

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

চণ্ডীদাস-বিরচিত

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ

সম্পাদিত



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩/১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলকাতা - ৭০০ ০০৬

প্রথম সংস্করণ ১৩২৩
দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৪২
তৃতীয় সংস্করণ ১৩৪৯
চতুর্থ সংস্করণ ১৩৫৬
পঞ্চম সংস্করণ ১৩৬১

ষষ্ঠ সংস্করণ ১৩৬৪
সপ্তম সংস্করণ ১৩৬৮
অষ্টম সংস্করণ ১৩৭১
নবম সংস্করণ ১৩৮০
দশম সংস্করণ ১৩৮৫

প্রকাশক
শ্রীরমাকান্ত চক্রবর্তী
সম্পাদক, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

মুদ্রক
ডায়মি প্রেস
৯১/১বি, বৈঠকখানা রোড,
কলকাতা- ৭০০ ০০৯

প্রকাশকের নিবেদন

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’-এর আবিষ্কার বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এক স্মরণীয় ঘটনা। বসন্তরঞ্জন বায় বিদ্বদ্ভ্রমভ (১৮৬৫-১৯৫২) ১৩১৬ বঙ্গাব্দের শীতকালে প্রভুপাদ শ্রীনিবাস আচার্যের দৌহিত্র বংশীয় দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়েব ঝাঁকুড়াস্থিত কাঁকিল্যা গ্রামেব বাসগৃহে যান পুথি সংগ্রহেব উদ্দেশ্যে। সেখানে অযত্নবশিত একবাশ পুথিব মধ্যে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’-এর একতম পুথিটি আবিষ্কার কবেন। ১৩১৮-ব আষাঢ় মাসে আবার তিনি কাঁকিল্যা গিয়ে সংগ্রহ করে আনেন ঐ পুথি এবং পরিষদে প্রদর্শন কবেন। সে সময় থেকে পরিষদেই থাকে পুথিটি। কয়েকবার নিজেব খবচে কাঁকিল্যায় যাতায়াত করে তিনি পুথিটি ক্রয় করতে সমর্থ হন। পরিষদেব সদস্য এবং অবৈতনিক পুথি সংগ্রাহক হিসাবে বসন্তরঞ্জন এই খণ্ডিত পুথি পরিষদের জন্য ক্রয় করেন ৫০ টাকায় (৮ আশ্বিন ১৩১৮)। ১৩১৮ সালের ২য় সংখ্যা পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হয় বসন্তরঞ্জনেব লেখা ‘চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন’ প্রবন্ধ। বস্তুত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চর্চাব সূত্রপাত এ থেকেই। পরবর্তী পাঁচ বছরেব নিষ্ঠ চর্চাব পব বসন্তরঞ্জনেব সমগ্র সম্পাদনায় ৫৮ সংখ্যাক সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী হিসাবে প্রকাশিত হল ‘মহাকবি চণ্ডীদাস-বিবচিত্র শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ (১৩২৩)। প্রকাশনাব বায় নির্বাহিত হয়েছিল পরিষদের পবম হিতৈষী বান্ধব রাজা রাও যোগীন্দ্রনাথ বায় বাহাদুরের অর্থানুকূল্যে। প্রকাশেব পব থেকেই ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নানাবিধ বিতর্কেব কেন্দ্র হয়ে ওঠে। লেখক, কাগজ, হস্তলিপি—সব কিছু নিয়েই বিচার-বিতর্ক-আলোচনা চলতে থাকে। সে সব বিতর্কেব ধাবা একালেও অব্যাহত বয়েছে।

বসন্তরঞ্জন তাঁর জীবদ্দশায় এই কাব্যের ৪টি সংস্করণ সম্পাদনা করেন। প্রতি সংস্করণেই তিনি পাঠ সংস্কার এবং ভূমিকার পুনর্লিখন কবতেন। পরবর্তী সংস্করণগুলি যেহেতু বসন্তরঞ্জন সম্পাদিত চতুর্থ সংস্করণের পুনর্মুদ্রণ সে কারণেই এই সংস্করণটি আদর্শ হিসাবে গৃহীত হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু চতুর্থ থেকে ষষ্ঠ কোন সংস্করণের মুদ্রণযোগ্য কপি না পাওয়ায় বর্তমান সংস্করণে সপ্তম সংস্করণের ফটো-মুদ্রণ করা হয়েছে। এই সঙ্গে যুক্ত হয়েছে প্রযাত মদনমোহন কুমার লিখিত ‘নবম সংস্করণেব ভূমিকা’ থেকে বসন্তরঞ্জনেব জীবনী প্রাসঙ্গিক অংশটি।

প্রথম প্রকাশের পর নয় দশক অতিক্রান্ত হলেও, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ বাদবিতর্করত পণ্ডিতগোষ্ঠী বা ছাত্রসমাজের বাইরে সাহিত্যরসিক বা কাব্যরসপিপাসু সহৃদয় পাঠকের মনোযোগ আকর্ষণ কবতে সমর্থ হয়নি। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসলেখক সুকুমার সেন একদা আশা প্রকাশ করেছিলেন : ‘আনুনাসিকের সঙ্গী-খোঁচা এড়াইয়া, মহাপ্রাণবর্গের কণ্টক মাড়াইয়া, অপরিচিত শব্দের লতাগুল্ম ছাড়াইয়া যিনি এই কাব্য-কুঞ্জে একবার প্রবেশ করিবেন তিনি কৃতার্থ হইবেন’ তাঁর এই আশা কি কখনো পরিপূরিত হবে?

সূচিপত্র

মুখবন্ধ : রামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী ১

ভূমিকা : বসন্তৱঞ্জন ৰায় ৬

শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন পুথিৰ লিপিকাল : ৰাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০
প্ৰমাণপঞ্জী ৩৬

বসন্তৱঞ্জন ৰায় : মদনমোহন কুমাৰ ৩৭

মূল পুথিৰ পৃষ্ঠাৰ আলোকচিত্ৰ ৯৭-১০৪

শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন ১-৩৪১

মুখবন্ধ

বসন্তবাবুর নিত্য ইচ্ছা, আমি এই পুস্তকের একটা মুখবন্ধ লিখিয়া দিই। তাঁহার অহুরোব এড়াইতে পারিলাম না। কিছু লিখিতে হইল।

আমি তখন সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক ছিলাম। এক দিন বসন্তবাবু আমাকে সংবাদ দিলেন, তিনি চণ্ডীদাসের একখানি নূতন পুস্তক আবিষ্কার করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত কেহ উহার অস্তিত্ব জানিত না। ওনিয়া চমকিয়া উঠিলাম। পরে যখন পুথিখানি দেখিলাম, তখন দেখিলাম, একটা নূতন জিনিষ বটে।

চণ্ডীদাসের নামে বাঙ্গালী চিরকাল মুগ্ধ;—চণ্ডীদাসের নূতন গ্রন্থের নামে চমক লাগিবারই কথা। সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় চণ্ডীদাসের অনেক নূতন পদ প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের শৈশবেই আমার বাল্যবন্ধু শ্রীযুক্ত নীলবতন মুখোপাধ্যায় পরিমণ্ড-পত্রিকায় অনেকগুলি নূতন পদ প্রকাশ করেন। নীলবতনবাবু বীরভূমির অধিবাসী—তিনি তখন কীৰ্ণাহার ইস্কুলে শিক্ষকতা করিতেন,—এখন রামপুরহাটে শিক্ষকতা করেন। তিনি পরে আরও বহুসংখ্যক পদের সন্ধান পান। তাঁহার সংগৃহীত পদগুলি তিনি পরিমণ্ডকর্তৃক প্রকাশার্থ আমার হাতে দিয়াছিলেন—পরিমণ্ড তাঁহাকেই সম্পাদক নিযুক্ত করেন এবং তাঁহারই সম্পাদকতায় চণ্ডীদাসের পদাবলী পরিমণ্ডকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। সেই পদাবলীমধ্যে তাঁহার আবিষ্কৃত ঐ সকল পদ স্থান পাইয়াছে। নীলবতনবাবুর সম্পাদিত পদাবলীতে ৮৩০টি পদ আছে;—ইহার পূর্বে চণ্ডীদাসের ভগিতাযুক্ত এতগুলি পদ আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।

নীলবতনবাবুর সম্পাদিত এবং পরিমণ্ডকর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হইয়াছিল। কিন্তু প্রতিকূল সমালোচনাও হইয়াছিল। প্রথম প্রশ্ন উঠে, চণ্ডীদাসের ভগিতা থাকিলেই পদটি বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার মানে কি? প্রশ্নটি সমীচীন বটে। জাল চণ্ডীদাস যে জন্মে নাই, তাহা কেহ হলপ করিয়া বলিতে পারিবেন না। চণ্ডীদাসের নামের এমন মাহাত্ম্য যে, অনেক অকবিও স্বরচিত পদের গৌরব লাভাইবার জন্য চণ্ডীদাসের ভগিতা চালাইয়া থাকিবেন। চালাইয়া থাকিবেন কেন, এরূপ অনেক পদ নিশ্চয় চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু কোন্ পদটি আসল চণ্ডীদাসের, আর কোন্টি নকল বা জাল, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় কি? এ বিষয়ের আলোচনায় দুই রকম প্রমাণ আবশ্যক হয়—বাহিরের প্রমাণ ও ভিতরের প্রমাণ। চণ্ডীদাসের পদাবলী সঙ্কলন ব্যাপারে কোনরূপ বাহিরের প্রমাণ পাওয়া যায় না। ভিতরের প্রমাণ ভাষা ও ভাব লইয়া। কোন একটি পদের বিচার করিতে হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, এই ভাষা চণ্ডীদাসের সময়ে প্রচলিত ভাষা বটে কি না এবং চণ্ডীদাসের নিজস্ব ভাষা বটে কি না? বসন্তবাবুর আবিষ্কৃত কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে একেবারে প্রতিপন্ন হইয়া গেল যে, চণ্ডীদাসের কোন পদই অবিকৃত নাই—এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে যত কিছু পদ বাহির হইয়াছে, সকল পদেরই ভাষা হালের ভাষা। চণ্ডীদাসের সময়ের ভাষা—চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা—এত কাল অজ্ঞাত ছিল। এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে যত পদ চলিয়া আসিতেছে, কোনটার ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা নহে। তার পরে দেখিতে হইবে যে, এই পদের ভাব চণ্ডীদাসের যোগ্য কি না—চণ্ডীদাসের কলম হইতে এইরূপ জিনিষ বাহির হইতে পারে কি না? পাঠকের রুচিভেদ অমুসায়ে এই প্রশ্নের উত্তর

দিতে হয়। একের মতে বাহা চণ্ডীদাসের যোগ্য, অন্যের বিবেচনায় তাহা হয় ত সম্পূর্ণ অযোগ্য। বর্তমান অবস্থায় কোন সম্পাদকের বিবেচনায় ভর করিয়া কোন পদকে খারিজ করা নিরাপত্তা নহে। আমার বিবেচনায় চণ্ডীদাসের ভগ্নতা দেখিলেই এখন তাহা প্রকাশ করা উচিত—ভবিষ্যতে সমালোচনার সময় আসিবে—বিচার-বিতর্কের পর স্থির হইবে, কোনটা আসল, আর কোনটা নকল।

নীলরতনবাবু চণ্ডীদাসের ভগ্নিতায়ুক্ত সকল পদকেই পদাবলীমধ্যে স্থান দিয়াছেন। বিচারের ভার তিনি নিজের উপর লন নাই—সাহিত্য-সমাজের উপর ফেলিয়াছেন। আমার বিবেচনায় তিনি ভুলই করিয়াছেন।

দ্বিতীয় বিতর্ক উঠিয়াছিল, বানান লইয়া। পদাবলীর পাঠকদের মধ্যে যাহারা কেবল রসলিপু, তাহারা কোন শব্দের বানান কিরূপ হইবে, তজ্জ্ঞাত আদৌ ব্যাকুল নহেন। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত গ্রন্থ কেবল কাব্যরস পিপাসুর জন্ত প্রচাৰিত হয় না। এ কালে ভাষা-বিজ্ঞান নামে একটা বিজ্ঞানবিদ্যা গড়িয়া উঠিয়াছে; সাহিত্য-পরিষদ মুখ্যতঃ ঐ বিজ্ঞান মোদীদের মুখ চাহিয়া গ্রন্থ প্রচার করেন। এই বিজ্ঞান নিত্যস্ত নীরস বিদ্যা। ইহা চণ্ডীদাসের পদেরও সমুদয় রস নিংড়াইয়া ফেলিয়া কেবল তাহার ছিবড়া ভক্ষণের জন্ত লালায়িত। চণ্ডীদাসের নিকট 'বায়ী' রজকিনীর প্রেম নিকষিত হেমতুলা ছিল কি না, ভাষা-বিজ্ঞান তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত নহেন; রামীর নাম চণ্ডীদাস দীর্ঘ-ঈ-কারান্ত, না, হ্রস্ব-ই-কারান্ত করিয়া লিখিতেন, তাহা স্থির না করিতে পারিলে এই বিজ্ঞানের সোয়াস্তি হয় না। রজকের স্ত্রী কত কাল হইতে সংস্কৃত ব্যাকরণের বন্ধন এড়াইয়া রজকী হইতে রজকিনীতে পরিণত হইয়াছে, তজ্জ্ঞাত এই বিজ্ঞানবিদ্যার বিরূপীড়া ঘুচে না। সাহিত্য-পরিষদ এই বিজ্ঞানবিদ্যার খাতিরে পুরাণ পুথি পাইলেই তাহার "যথা দৃষ্ট তথা লিখিতং" বানান বজায় রাখিয়া ছাপিতে দেন। একাধিক পুথি পাইলে, তাহার মধ্যে একখানিকে আদর্শ পুথি ধরিয়া, তাহা বানান অমুসরণ করেন, আর অন্য পুথির বানান-ভেদ ছোট হরপে ফুটনোটে পাঠান্তরস্বরূপে প্রকাশ করেন। উদ্দেশ্য—এই সকল পাঠভেদ মিলাইয়া পণ্ডিতে পণ্ডিতে লড়াই চলিবে এবং সে কালে বাঙ্গালা শব্দের বানান এবং উচ্চারণ কিরূপ ছিল, তৎসম্বন্ধে একটা মীমাংসা হইবে। সাধারণ পাঠকে এই পণ্ডিতের লড়াইয়ে কৌতুহলে—ফলে এই হয় যে, পরিষদগ্রন্থাবলী-ভুক্ত মুদ্রিত পুস্তকের পাতা উন্টাইতে সাধারণ পাঠকের আতঙ্ক হয়; উপাঠ্য বলিয়াই পরিত্যক্ত হয়; বহিঃপাঠ পোকায কাটে এবং অবশেষে কাগজের দামে বেচিতে হয়।

নীলরতনবাবুর সঙ্কলিত পদাবলীতে পরিষদের এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াছিল। নীলরতনবাবু বৈজ্ঞানিকোচিত ধৈর্য্য রাখিয়া চণ্ডীদাসের যথা দৃষ্ট তথা লিখিতং সংস্করণ বাহির করিতে পারেন নাই বা সম্মত হন নাই। পরন্তু নিজের খেয়ালের উপর বানান সংশোধন করিয়া—এ কালের বানান বসাইয়া পদাবলী ছাপাইয়াছেন ফলে সাধারণ পাঠকের পক্ষে তাহার সঙ্কলিত পদাবলী অপাঠ্য হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাষা-বিজ্ঞানের তত্ত্বাধেষ্টার পক্ষে ঐ সংস্করণ অতি অকিঞ্চিৎকর হইয়া পড়িয়াছে। এ জন্ত নীলরতনবাবু তিরস্কারের ভাগী হইয়াছেন এবং আমিও এ অপকর্মের প্রশংসা দিয়াছি বলিয়া কিঞ্চিৎ গজনা পাইয়াছি।

কিন্তু বসন্তবাবু কর্তৃক চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কারের পর এখন দেখিতেছি, নীলরতনবাবুরই জিত পুরাতন পুথির পুরাতন বানান রক্ষা করিবার জন্ত তিনি যদি পরিশ্রম করিতেন, তাহা নিতান্তই পণ্ডিত হইত এই নব-প্রকাশিত কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা যদি চণ্ডীদাসের ভাষা হয়, তাহা হইলে এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের যত সংস্করণ বাহির হইয়াছে, যত পদ সংগৃহীত হইয়াছে, যত পুথি লইয়া আলোচনা হইয়াছে—কোনটারই ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষা নহে, সর্বত্রই খাটি চণ্ডীদাসের খাটি ভাষা বিকৃত, রূপান্তরিত, 'আধুনিকতাপাদিত' হইয়া গিয়াছে। এত কাল আমরা যে ভাষাকে চণ্ডীদাসের ভাষা বলিয়া জানিতাম, সে ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষাই নহে—তাহা এ কালের ভাষা—চণ্ডীদাসের হুলনায় অত্যন্ত এ কালের ভাষা—গায়কদের হাতে এবং পুথিলেখকদের হাতে পড়িয়া আধুনিক হাঁচে ফেলা ভাষা। সে ভাষা যখন চণ্ডীদাসের ভাষাই নহে, তখন সে ভাষার বানানের খুঁটিনাটি লইয়া আলোচনা নিতান্তই পণ্ডিত হইত

যিনি এই কৃষ্ণকীর্তনের পাতা উন্টাইবেন, তিনিই এই কথার সার্য দিবে। এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে নূতন পরিচ্ছেদের যোজনা করিবে—ইতিহাসের পুরাণ পরিচ্ছেদের নূতন গড়ন দিবে।

কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের একখানি মাত্র পুঁথি পাওয়া গিয়াছে—তাহাও খণ্ডিত, শেষের কতকগুলো পাতা নাই। একখানি মাত্র পুঁথি বলিয়া ইহা অবিকল ছাপান সম্ভবপর হইয়াছে—প্রত্যেক শব্দের বানান অবিকৃত করিয়া ছাপিবার চেষ্টা হইয়াছে। ছাপাখানার কল্যাণে হয় ত ভুলত্রুটি থাকিয়া গিয়াছে—তথাপি মোটের উপর বলা যাইতে পারে যে, বাঙ্গালার আর কোন গ্রন্থ এ পর্যন্ত এত সাবধানতার সহিত সম্পাদিত হয় নাই। গ্রন্থখানির মাহাত্ম্য এতই অধিক যে, পরিষদের অর্থ-সামর্থ্য থাকিলে ইহার আয়োজ্য ফটোগ্রাফ করিয়া ছাপান উচিত হইত। যাহা হউক, বসন্তরঞ্জন বাবু যেক্ষণ যত্নের সহিত ইহার খুঁটিনাট বজায় রাখিয়া, ইহার সম্পাদন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার বিদ্বৎসত্তা উপাধি সার্থকই হইয়াছে।

কয়টি বিশিষ্ট কারণে গ্রন্থখানি মহামূল্য। সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিয়া আমি বিদায় লইব।

প্রথম, পুস্তকের রচনা-কাল। সন তারিখের সমস্তা এ দেশের ইতিহাসে সব চেয়ে জটিল সমস্তা। যুদ্ধটির হইতে বুদ্ধদেব, বুদ্ধদেব হইতে কালিদাস, কালিদাস হইতে লক্ষ্মণসেন, কোন ব্যক্তিরই আবির্ভাব-তিরোত্তাবের বৎসব-তাবিখ নিঃসংশয়ে নির্দিষ্ট হয় নাই—পণ্ডিতেরা কেবলই মাথা খুঁড়িতেছেন ও কথা কাটাকাটি করিতেছেন। চণ্ডীদাস ত দূর্বৈব কথা। সে কালের বাঙ্গালা গ্রন্থের রচয়িতাদের কেহ গ্রন্থশেষে আপনার বংশপরিচয় দিতেন, কেহ বা দয়া করিয়া রচনার কালটা দিবারও চেষ্টা করিতেন। যিনি পুঁথি নকল করিতেন, তিনিও গ্রন্থশেষে আপনার নাম-ধাম ও নকল করিবার তারিখ দিতেন। কিন্তু আমাদের এমনই ভাগ্য-দোষ যে, পুরাণ পুঁথির শেষের দিকটাই হয় ত খণ্ডিত হইয়া পড়ে, অথবা শেষ পাতাটা বর্তমান থাকিলেও বাঙ্গালা দেশের পোকা ঠিক তারিখের অঙ্কটাই পছন্দ করিয়া কাটিয়া ফেলে। কোন কোন গ্রন্থকার গ্রন্থ-পরিচয় দিতে গিয়া রচনার বার, তিথি, নক্ষত্র, অতি সূক্ষ্মভাবে নির্দেশ করেন, কেবল বৎসরটা নির্দেশ করিতে ভুলিয়া যান। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ এত দিন লুপ্ত ছিল, এত কালে ব্যক্ত হইল বটে। কিন্তু শেষ দিকে খণ্ডিত হইয়া দেখা দিল। কাজেই পুঁথির মধ্যে উহার কালনির্ণয় হইল না। চণ্ডীদাসের কোন পরিচয় গ্রন্থশেষে ছিল কি না, জানা গেল না; হয় ত ছিল না। কিন্তু পুঁথিখানি কে কবে নকল করিয়াছেন, তাহার পরিচয় হয় ত ছিল। কিন্তু তাহাও লুপ্ত থাকিল, ব্যক্ত হইল না। এখন পুঁথির হরফ দেখিয়া পণ্ডিতেরা তর্কবিতর্ক করুন। শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞ; তিনি এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন; তাঁহার আলোচনা পাঠ্যকথা এই গ্রন্থের ভূমিকায় দেখিবেন। তিনি বলেন—এই পুঁথিখানিই সম্ভবতঃ প্রাচীনতম বাঙ্গালা হবপের পুঁথি—উহার চেয়ে পুরাণ পুঁথি এ পর্যন্ত অবিকৃত হয় নাই। হরপ দেখিয়া তিনি অনুমান করেন, পুঁথির তারিখ খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে পারে—সম্ভবতঃ ঐ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই হইতে পারে। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে পুঁথিখানি হয় ত চণ্ডীদাসের সমসাময়িক;—কেন না, চণ্ডীদাসের আবির্ভাবকালকে উহার আগে টানিয়া লওয়া চলে না। এই পুঁথি চণ্ডীদাসের স্বহস্তলিখিত হইতেও পারে, এইরূপ কল্পনাতেও আনন্দ পাওয়া যাইবে। চণ্ডীদাসের নিজের হাতে লেখা না হইলেও তিনি জীবিত থাকিতেই তাঁহার সমসাময়িক লোকের হাতে লেখা হইতে পারে। বাঙ্গালা হরপের উৎপত্তি ও পরিণতি বিচার যে সকল পণ্ডিতের ব্যবসায়, এই পুঁথিখানি তাঁহারা সমাদরে গ্রহণ করিবেন।

দ্বিতীয় কথা—গ্রন্থের ভাষা। বাহারি ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করেন, তাঁহাদের কাছেও এই গ্রন্থ পরম আদরে গৃহীত হইবে। চতুর্দশ শতাব্দীতে পশ্চিম-বাঙ্গালার খাঁটি ভাষার নমুনা এই গ্রন্থে পাওয়া গেল। সেই ভাষা সম্পূর্ণ অবিকৃত ভাবে এখানে রক্ষিত হইয়াছে, তাহার উপরে হাত ফলাইতে কেহ অবকাশ পায় নাই। শ্রুতপুরাণের ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষা হইতে প্রাচীন বটে, কিন্তু শ্রুতপুরাণের পুঁথি তত পুরাণ পুঁথি নহে, কাজেই সেখানে নমুনা খাঁটি নাই।

শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত বৌদ্ধ গান ও দৌহার ভাষা আরও প্রাচীন—এত প্রাচীন যে, ঐ ভাষা বাঙ্গালা বটে কি না, তাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। কিন্তু সেখানেও পুথির বয়স ও ভাষার বয়স সমান নহে, নমুনা হয় ত খাঁটি নাই। যাহা হউক, বৌদ্ধ গান ও দৌহা,—তার পরে শৃঙ্গপুরাণ,—তার পরে এই চণ্ডীদাস,—প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস নিরূপণে পর পর এই তিনটা ধাপ পাওয়া গেল। এখন বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি ও পরিণতি নিরূপণে ভাষাতত্ত্বের অধিকারী পণ্ডিতেরা দশ বৎসর ধরিয়া বিতণ্ডা চালাইবার স্বেচ্ছা পাইলেন। বসন্তরঞ্জন বাবু নিজে ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় সুবিজ্ঞ—তিনি কোমর বাঁধিয়া এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে সর্বদা প্রস্তুত। এই গ্রন্থেই পাঠকেরা তাহার সম্যক পরিচয় পাইয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের শেষে তিনি যে টীকা যোগ করিয়াছেন, তাহাতে প্রত্যেক শব্দের আলোচনায় যে সূক্ষ্ম নিচাব আছে, সংস্কৃত প্রাকৃত হইতে আরম্ভ করিয়া অসমীয়া, উড়িয়া, হিন্দী প্রভৃতি যে সকল প্রাদেশিক ভাষার সহিত তুলনামূলক আলোচনা আছে—তাহাতেই পাঠকেরা তাহার বল পরীক্ষা করিবেন। আমি অব্যবসায়ী,—আমি তাহার উপব বরাত দিয়াই ক্ষান্ত থাকিলাম। বাঙ্গালা ভাষায় Etymology প্রকরণে এই গ্রন্থের নমুনা যেমন কাজে লাগিবে, আর কোন গ্রন্থ বোধ হয়, তেমন লাগিবে না। কেন না, ইহাতে যে নমুনা আছে, তাহা খাঁটি নমুনা,—সাত নকলে আসল জিনিষটা নষ্ট হইতে পারে নাই।

তার পরে তৃতীয় কথা :—তবে সত্যই কি এই ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা? যে চণ্ডীদাসের ভাষার ধ্বনি এত কাল আমাদের কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া আকুল করেছে যোদের প্রাণ—এই ভাষা কি সেই চণ্ডীদাসের? এত কাল তবে আমরা যে ভাষার সুরে মুগ্ধ, অভিভূত, অবসন্ন হইতেছিলাম, সে ভাষা কি চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা নয়? একই চণ্ডীদাস কখনও এই দুই ধরনের ভাষায় কথা কহিতে পারেন না। তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই অনাবিষ্কৃত চণ্ডীদাস এক চণ্ডীদাস নহেন? চণ্ডীদাস কি দুই জন ছিলেন? দুই জনেই বড় চণ্ডীদাস, বাস্তবীর আদেশে গান রচনায় নিপুণ, রামী রজকিনীর বঁধু। তাহা ত হইতে পারে না। একজন তবে কি আসল, আর একজন নকল? কে আসল, কে নকল? ইত্যাদি নানা সমস্যা, নানা প্রশ্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে উপস্থিত হইবে। সেই সকল সমস্যার মীমাংসায় আমার অধিকার নাই। বসন্ত বাবু মীমাংসাব চেষ্টা করিয়াছেন। আমার মতে—কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই যে খাঁটি চণ্ডীদাস, তাহা অস্বীকারের হেতু নাই। সেই চণ্ডীদাসের ভাষাই এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে নূতন আবিষ্কৃত হইল—সেই ভাষাই কালে গায়কের মুখে রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীতে এ কালের ভাষায় টাঙাইয়াছে, ইহাতে সংশয়ের আমি হেতু দেখি না।

কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় চণ্ডীদাসের সুর পাওয়া যায় কি না, চণ্ডীদাসের পদের রস, তাহার উন্মাদনা এই কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় আছে কি না, রসজ্ঞেরা তাহার বিচার করিবেন। আমাদের পক্ষে এই কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা অপরিচিত, অনভ্যস্ত, নূতন—আমাদের কাণে উহা অভ্যস্ত নহে। চণ্ডীদাসের সময়ে যাহারা চণ্ডীদাসের গান শুনিত, তাহাদের নিকট ঐ ভাষা পরিচিত ভাষা ছিল,—তাহাদের কাণে ঐ ভাষায় অভ্যস্ত ছিল—তাহারা ঐ ভাষার পদেই যে রস, যে উন্মাদনা পাইত, আমরা এখন তাহা পাইব না। কিন্তু এই প্রশ্নের আলোচনা আবশ্যিক; তাই প্রসঙ্গ তুলিয়া রাখিলাম।

সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক এই অপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। গ্রন্থের আবিষ্কর্তা বসন্তরঞ্জন বাবু ইহা খাঁটি চণ্ডীদাসের লেখা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; আরও অনেক সুদী ব্যক্তি ইহা চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন : আমিও সে বিষয়ে সংশয় করি না। এই অপূর্ণ গ্রন্থ হইতে—চণ্ডীদাসের এই লুপ্ত গ্রন্থ হইতে, বাঙ্গালা ভাষাব ও বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পর্কে নানা সমস্যার সমাধান হইবে। বাঙ্গালা লিপির ইতিহাস, বাঙ্গালা উচ্চারণের ইতিহাস, বানানের ইতিহাস, বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস, বাঙ্গালা ছন্দের ইতিহাস, বাঙ্গালা পদসাহিত্যের ইতিহাস, ইত্যাদি নানা ইতিহাসের নানা প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইবে। প্রত্যেক প্রশ্নই বড় প্রশ্ন—প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তরে

পণ্ডিতের মধ্যে বিচার-বিতর্ক আলোচনা চলিবে। কিন্তু এ সকল প্রশ্ন যতই গভীর হউক, এ সকল তত্ত্বকথার যতই মাহাত্ম্য থাকুক, চণ্ডীদাসের নামের মাহাত্ম্যে সে সকলই ক্ষুদ্র হইয়া যায়। চণ্ডীদাসের নামের ছাপ যে কবিতার উপরে আছে, তাহা তখনই তাহার প্রাদেশিকতা হারাইয়া মানব-সাহিত্যের কোঠায় গিয়া পৌঁছে—বান্ধালা সাহিত্যকে তখনই তাহা নিম্ন হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া দেয়।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।

দাসী হর্ষা তার পাএ নিশিবৌ আপনা ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিস্তের হরিষে।

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন।

তার পাএ বড়ায়ি মৌ কৈলৌ কোণ দোষে ॥

বাঁশীর শব্দেঁ মো আউলাইলৌ রান্নন ॥

আঝর ঝরএ মোর নয়নের পাণী।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা।

বাঁশীর শব্দেঁ বড়ায়ি হারায়িলৌ পরাণী ॥

কালিন্দী নদীর কূলে, গোকুলের গোঠে অবিরত যে বংশীধ্বনি হইতেছে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে তাহা গোলোক অভিযুখে আকর্ষণ করিতেছে। বড়ু চণ্ডীদাস বান্ধালা জাতিকে তার দূরাগত প্রতিধ্বনি শুনাইয়া গিয়াছেন; সেই বাঁশীর স্বরের নিকটে সকল তত্ত্বকথা ও শাস্ত্রকথা মিলাইয়া যায়। বড়ু চণ্ডীদাসের সেই চারাগ বাঁশীর উদ্ধার করিয়া সাহিত্য-পরিষদের জীবন সার্থক হইল—এবং বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের জন্মদিন হইতে আজ পর্য্যন্ত তেইশ বৎসর ধরিয়া সাহিত্য-পরিষৎকে যে একমনে, তন্ময়চিত্তে, অবিচলিত নিষ্ঠার সহিত পূজা করিয়া আসিতেছেন, আমি আজি পূর্ণানন্দে তাঁহাকে জানাইতেছি, তাঁহার পূজাও আজি সার্থক হইল। আমি তাঁহাকে বলিতেছি, আজি আপনি ধৃত হইলেন এবং আমার মধ্যবর্ত্তিতায় যদি এই কর্মের অমৃষ্টানে কিঞ্চিৎ আহুকূল্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে ধন্তোহং কৃতকৃত্যোহম্।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

ভূমিকা

[পুনর্নির্ধিত]

সমস্যা

চণ্ডীদাসের পদ সুদীর্ঘকাল সুধী-সমাজে সমানে রস জোগাইয়া আসিয়াছে। কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি হইতে জানা যায়,—শ্রীমদ্ব্যাপ্ত বিদ্যাপতি, জয়দেব, চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিগণের গীতের রসাস্বাদন করিতেন।^১ জয়ানন্দ গ্রন্থারম্ভে কৃষ্ণচরিত্র প্রকাশ করেন বলিয়া জয়দেব বিদ্যাপতির সহিত চণ্ডীদাসের নামোল্লেখ করিয়াছেন।^২ অধিক কি, ত্রীপাদ সনাতন গোস্বামী কাব্যার্থে গীতগোবিন্দ এবং চণ্ডীদাস-প্রদর্শিত দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডের তুল্য মূল্য দিয়াছেন।^৩ বিশ্বময়ের বিষয়, সেই চণ্ডীদাসের পদ, পদাবলীর প্রাচীনতম সংগ্রহ-গ্রন্থ ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণিতে উদ্ধৃত হয় নাই। দীনবন্ধু দাসের সংকীর্ণ-মতেও চণ্ডীদাসের পদ পাওয়া যায় না। সে যাহা হউক, খ্রীষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলীর প্রতি নব্য শিক্ষিত মহলে নবাহুবাগ জাগে। এবং তাহার নিদর্শন-স্বরূপ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তৃগণের পদের পৃথকভাবে সংকলন শুরু হয়। তন্মধ্যে স্বর্গত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও বমণীমোহন মাল্লিক-সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদের দুইটি উল্লেখযোগ্য সংস্করণ। সোণসুখ অহুসন্ধানের ফলে চণ্ডীদাস-ভণিতায় সরস-নীরস বিস্তার পদের উদ্ধার হয়। প্রশ্ন উঠে, ঐ সমুদায় পদ কি আমাদের চির-বিস্মৃত কবি চণ্ডীদাসের? পদকল্পতরুর স্বযোগ্য সম্পাদক পবলোকগত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় চণ্ডীদাসের নিঃসন্দ্বিগ্ন পদ-নির্বাচন সম্পর্কে কএকটি স্মৃতি তাহাব নির্দেশ দেন।^৪ প্রকৃতপক্ষে দীন চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা সাধারণ্যে বিজ্ঞাপিত হওয়ার পর হইতেই চণ্ডীদাস-সমস্যা উদ্ভব।^৫ ১৩২১ বঙ্গাব্দে ৬নীরতন মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদকতায় চণ্ডীদাসের পদের বৃহত্তম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। উহাতে চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত পদমাত্রই ধৃত হইয়াছে। বড় চণ্ডীদাসের লুপ্তপ্রায় গীতিকাব্যের পুঁথি আবিষ্কৃত এবং পরে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামে প্রকাশিত হইলে সমস্যা সত্য সত্যই জটিল হইয়া পড়ে। ১৩৩৩ সালে দুই হাজার পদপূর্ণ দীন চণ্ডীদাসের পালা গানের এক বৃহৎ পুঁথির সন্ধান মিলে।^৬ এবং উহা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসুর সম্পাদনায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইলে চণ্ডীদাস-সমস্যার সমাধানে সম্যক সহায়তা করে। বৃন্দাবন-

১ বিদ্যাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত।

আস্বাদয়ে রামানন্দ স্বরূপ সহিত ॥—চৈ চ, আদি, ১৩ তম পরি।

২ জয়দেব বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তারা করিল প্রকাশ ॥—চৈ ম, পৃ: ৩।

৩ কাব্যার্থেন পবমবৈচিত্রী তামঃ স্মৃতিশাচ গীতগোবিন্দাদিপ্রসিদ্ধান্তথা শ্রীচণ্ডীদাসাদি-দর্শিত-দানখণ্ড-

নৌকাখণ্ডাদিপ্রকারাশ্চ জ্ঞেয়াঃ—বৃ, বৈ, তো; ১০:৩০।২৬।

৪ প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২০ ভাগ, ২য় সংখ্যা।

৫ চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-জন্মলীলা, ঐ, ২১শ ভাগ, ১ম সংখ্যা।

৬ দীন চণ্ডীদাস, ঐ, ৩৩শ ভাগ, ১ম সংখ্যা; ৩৪শ ভাগ, ১ম ও ২য় সংখ্যা।

রস (মাধুর্য্য) আশ্বাদন করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, দ্বাদশ গোপাল ও বিদূষক মধুমঙ্গলের উল্লেখ, যোগমায়া পৌর্ণমাসীর সাহায্যে বৃন্দাবনলীলার বিবরণ, করুণ-বিপ্রলঙ্ঘের পরিবর্তে প্রেম-বৈচিত্র্য অথবা আক্ষেপাহরণের বিবৃতি ইত্যাদি হইতে বুঝিতে বিলম্ব হয় না যে, উক্ত পালা-গান গোড়ীয় গোস্বামি-গ্রন্থের আধারে রচিত। অধিকন্তু কাব্যটির ভাষা অর্বাচীন। বর্ধমান-বনপাশের পুথিতে দীন চণ্ডীদাসের অন্যান্য পৌনে চারি শত নূতন পদের খবর মিলিতেছে।^১ চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদের প্রায় একতৃতীয়াংশ আবার অপরের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে।^২ আর পদ-সাহিত্যের সেবা যেগুলি, তাহার বেশির ভাগ ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ভাবে ভাবিত ভক্ত-হৃদয়ের স্বতঃস্ফূর্ত অভিব্যক্তি; পরন্তু, বেনামী। বলা বাহুল্য, ‘আজু কে গো মুরলী বাজায়’ ও ‘কানড কুহুম করে পরশ না করি ডরে’ পদের শেষ কলি দুইটির লক্ষ্য চৈতন্যদেব। বাকি যাহা, তাহা সহজিয়াগণের কাব্যকলা। ‘একে কাল হৈল মোরে নহলি যৌবন,’ ‘নিষদ নিলজ বনমালী’ (পদকল্পিতরুর আরম্ভ ‘হেম ঘট পাইয়া পাথারে।), ‘প্রথম প্রহর নিশি সুস্থপন দেখি বসি’ প্রভৃতি অল্প কতিপয় পদ যাহা প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে পাওয়া যায়, তাহাদের মূল বড় চণ্ডীদাসের কবিতা। ক্রমশঃ যাবৎ পদ এক চণ্ডীদাসের নামেব সহিত সংযুক্ত হইয়া তালগোল পাকাইয়া গিয়াছে।^৩ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা সুপ্রাচীন; এবং উহার ভাবধারা, রস-পর্যায়, আখ্যান-বস্তুব পরিকল্পনা গোড়ীয় গোস্বামী-আদর্শ হইতে অত্যন্ত পৃথক। সুতরাং পরবর্তী গোস্বামি-শাসিত সমাজে তাদৃশ কাব্য বিরল-প্রচার না হইয়া পারে না। মহাপ্রভু এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের কথা স্বতন্ত্র: কেন না, তাঁহার সম্প্রদায়ের বহু উজ্জ্বল। কালবশে কাব্যখানার জীবন্ত-সমাধি ঘটে, কিন্তু কনি-যশ যথাবৎ অম্লান রহিয়া যায়। বিধির বিড়ম্বনায় অস্ত্রের পদ—নূতন পদ বেমালুম চণ্ডীদাসের নামে চলিতে থাকে। ইতাবসবে খুব সম্ভব খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতকের প্রথম পাদে কোন সহৃদয় ব্যক্তি আত্মপ্রসাদের অঘরোদেই হউক, অথবা সাম্প্রদায়িক তাগিদেই হউক, দীন চণ্ডীদাস ভণিতা দিয়া প্রাপ্তক বিরাট কৃষ্ণায়ন কাব্য প্রণয়ন করেন, এই অসুমান অযুক্ত নহে। বাধার কলঙ্ক-ফণ্ডন-‘লেখকেরও তরুণ কোন উদ্দেশ্য থাকিতে পারে। এ-কালে পরের বচনা আত্মসাৎ করিবার স্পৃহা যত প্রবল, সে কালে স্বরচিত কবিতাদি বিখ্যাত কবির নামে চালাইবার প্রলোভন ততোধিক ছিল। প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে উহার উদাহরণ প্রচুর। তখন দীন বা দ্বিজ-উপাধিক দ্বিতীয় চণ্ডীদাস খাড়া করার বড় একটা সার্থকতা নাই। বাঙ্গালার কবিকূলে রবি কবি চণ্ডীদাস এক এবং অধিতীয়।

১ চণ্ডীদাসের নবাবিস্তৃত পুথি, ভারতবর্ষ, ১০৪১ অগ্রহায়ণ।

২ চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত নিম্নলিখিত পদগুলি অস্ত্রের ভণিতায় পাওয়া যায়: ১ একলি মন্দিরে আছিল। সুন্দরী (জ্ঞানদাস), ২ কদম্বের বন হৈতে কিবা লক্ষ আচম্বিতে (যত্ননন্দন), ৩ কাহু সে জীবন জাতি প্রাণধন (জ্ঞানদাস), ৪ কাহাবে কহিব মনের কথা (বামচন্দ্র ও জ্ঞানদাস), ৫ কি না হৈল সই মোর কাহুর শিবীতি (নরহরি), ৬ চিকুর ফুরিছে বসন বসিছে (রামগোপাল দাস), ৭ ছুঁও না ছুঁও না বঁধু এখানে থাক (নরহরি), ৮ থিব বিজুবী বরণ গোবী (বামগোপাল দাস), ৯ না বল না বল সখি (জ্ঞানদাস), ১০ শিরীতি বলিয়া একটী কমল (নরহরি), ১১ বঁধু কি আর বলিব তোবে (দীনবন্ধু দাস), ১২ ভাল হৈল আরে বঁধু আসিল; সকালে (রামগোপাল), ১৩ বাই আজু কেন হেন দেখি (কৃষ্ণকিশোর), ১৪ সই কত না রাখিব হিয়া (জ্ঞান ও নরহরি), ১৫ সই জানি কুদিন সুদিন তেল (গোপালদাস), ১৬ সজনি ও ধনি কে কহ (জগন্নাথ ও লোচন দাস), ১৭ সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিদ্ (জ্ঞানদাস) ও ১৮ ফেদে চে নিলজ বঁধু লাজ নাহি বাস (নরোত্তম দাস)।

৩ শ্রীযুক্ত সুস্মিতকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রকারান্তরে সেই কথাই বলিয়াছেন।

‘দ্বিজ চণ্ডীদাস বলিয়া কোন কবি থাকিলে, তিনি নিশ্চয়ই চৈতন্যদেবের পরবর্তী; তবে ইহা সম্ভব যে, সাধারণ কীর্তিনিয়া ও অজ্ঞাত কবির হাতে বড়-চণ্ডীদাসের পদের ভাবের সহিত চৈতন্যদেবের চরিত্রের আদর্শ মিলিয়া যে কতগুলি সুন্দর পদ সৃষ্ট হইয়াছিল, সেগুলি না বড়-চণ্ডীদাসের, না উপরে আলোচিত দীন চণ্ডীদাসের—সেগুলি চণ্ডীদাস-নামে প্রচলিত হইয়া, বড় ও দীন চণ্ডীদাসের সম্মিলিত পদাবলীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে—চণ্ডীদাস এই নামের সহিত অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত হইয়া গিয়াছে।’—বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা (৪র্থ সং), পৃঃ, ১৫২।

১০ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১ম ভাগ, অতিরিক্ত সংখ্যা (প্রাচীন পুথির বিবরণ), পৃঃ, ৫৫।

পুথি

বিগত ১৩১৬ বঙ্গাব্দে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির উদ্দেশ্য পাই; এবং ১৩১৮ সালে উহা পরিবর্ধনের জন্ত আদৃত হয়। পুথির আকার ১৩½ x ৩½ ইঞ্চি; দুর্ভাজ-করা তুলোট কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লেখা, মধ্যস্থলে ছিঁড়। এখানে-ওখানে জলের দাগ, একটু-আধটু পোকা-কাটা, পাতার দু ধার আরম্ভলা-খাওয়া বা উই-ধরা ছাড়া বাহানয়ব মোটের উপর মন্দ নয়; কালি উজ্জল। পুথি খণ্ডিত; পত্র-সংখ্যা ৩—৮, ১০—১৫, ১৭।২—১৮, ১৯।২—৪০, ৪২—৮৮।১, ৮৯—৯০।১, ৯৪—৯৭, ৯৮।২—১০৩, ১১২—১৪৪, ১৫২—২২৬। ১৫ পত্র পর্য্যন্ত প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি এবং তাহার পর হইতে ৭ পঙ্ক্তি করিয়া। সুখপাঠ্য না হইলেও অক্ষর সুন্দর ও সুগঠিত। পুথিতে দুই হাতের লেখা বেশ সুস্পষ্ট; ১৭৬।১, ২০৪—২০৭।১ ২১২, ২১৭।২—২২২।১ পৃষ্ঠা দ্বিতীয় হাতের এবং ৬, ১১৫ সংখ্যক পাতা তৃতীয় হাতের লেখা ও পরবর্তী যোজনা মনে হয়। তৃতীয় হাতের লেখা প্রথম হাতের এতটা অসুকরণ যে, বিশেষভাবে পরীক্ষা ব্যতীত ধরা পড়ে না। অবশিষ্ট অর্থাৎ পুথির অধিকাংশ প্রথম হাতের লেখা। বহু চেষ্টা সত্ত্বেও ৬।২ ও ৭০।২ পৃষ্ঠার উপরে ফারসী বহু লেখার পাঠ্যদ্ধাব কবিতো পারা যায় নাই। ৭০।২ পৃষ্ঠার বাম পার্শ্বে কায়েথী অক্ষরে তিন পঙ্ক্তি ‘[১] লেখকে সকীল [২] শ্রীকামাল খাঁ [৩] শ্রীজামাল খাঁ নিউ (Nuh) খাঁ লেখা।’ ৮৭।২ পৃষ্ঠায় ‘শ্রীগুণরাজ খাঁ’ স্বাক্ষর।^{১০} উহা শ্রীকৃষ্ণবিজয়কার মালাধর বহুর হইলে পুথির প্রাচীনত্বের অত্যন্ত প্রমাণরূপে গণ্য হইতে পারে। মালাধর গুণরাজ খাঁ নামে সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

এক রাশ পুথির সঙ্গে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ বন-বিষ্ণুপুরের সন্নিকট কাঁকিল্যানিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অধিকার ছিল। ইহার আশ্রয়দাতা শ্রীনিবাস আচার্য্যের দৌহিত্র-বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। পুথির সহিত প্রাপ্ত আরকলিপি হইতে অনুমান হয়, লীলা-কীর্তনের এই অপূর্ণ সামগ্রীটি ২৫০ বর্ষ পূর্বে বিষ্ণুপুর-রাজ-পুথিশালার সম্পত্তি ছিল। কোন প্রকারে উহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথির সহিত জড়াইয়া গিয়া থাকিবে।

পুথির খাণ্ডস্তবিহীন খণ্ডিতাংশে কবির দেশকালাদির কথা দূরে থাকুক, পুথির নাম পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। কথিত হয়, চণ্ডীদাস ‘কৃষ্ণকীর্তন’ কাব্য রচনা করেন।^{১১} খেতরীর এক বার্ষিক উৎসবে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা গীত হইয়াছিল,^{১২} অবশ্য কীর্তনক্ষে। আলোচ্য পুথির প্রতিপাদ্য যে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কীর্তন, তাহাতে তর্কের অবসর নাই। অতএব গ্রন্থের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামকরণ অসমীচীন নয়।

পূর্বে নীলরতন বাবুর সংকলিত একটিমাত্র পদ ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ পুথিতে পাওয়া গিয়াছিল। দশ-বার বৎসর হইল, শ্রীযুক্ত মণিভূষণমোহন বসু তাল-শিক্ষার দুইখানা পুথির সংবাদ দেন;^{১৩} একখানার লিপিকাল সন ১২৩৭ সাল, অপরখানা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। পুথিতে কীর্তনের (? কাড়খণ্ডী) তালের দৃষ্টান্তরূপ বড় চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত ১৬টি

১১ ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব ও শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সাহায্যে নাম তিনটি পাঠ করা গিয়াছে। কামাল খাঁ ও জামাল খাঁ বন্ধের শেষ স্বাধীন নরপতি প্রতাপাদিত্যের-সেনাপতি ছিলেন বলিয়া জ্ঞান যায়।

১২ শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য স্বাক্ষরের দিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন (প্রাচীন পুথির বিবরণ, ৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ: ১৪৫)।

১৩ ব্রজমুন্সর সাগ্ন্যালের চণ্ডীদাস-চরিত (১৩১১), পৃ: ১০০; ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্যকৃত বিভাগপতি (১৩০১), পৃ: ৫০; চণ্ডীদাস, নবাবরত, ১৩০০ ফাস্তন, পৃ: ৫৮৫; জগদ্বল্লভ সংকলিত মহাঅনপদাবলী (১২৮০), ভূমিকা, পৃ: ৪৬।

১৪ বিভাগপতি চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা গানে।

যে শুনে হয়রে তার মন আর প্রাণে ॥—প্রেমবিলাস, ১৯শ বি:।

১৫। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নবাবিষ্ণু পুথি, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৩৯শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা ও ৪০ ভাগ, ১ম সংখ্যা।

পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৮টি সম্পূর্ণ পদ, ৪টি পদের অংশবিশেষ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ও একটি পদ পদকল্পতরুতে পাওয়া যাইতেছে। ইহা হইতে উপপত্তি এই হয় যে, বিলুপ্তপ্রায় হইলেও শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের পদ লোকের একবারে অজ্ঞাত ছিল না; কোন কোন গায়ন-সম্প্রদায়ে উহার আদরও ছিল।^{১০} আরও লক্ষ্য করিবার বিষয়, ২১৩টা পদের ধূসা রুমুর-গানের সঙ্গী।^{১১} তাল-শিফার পুথির পদ কয়টি পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

আবশ্যক প্রমাণের অভাবে পুথির কাল নির্ণয়ের জ্ঞান লিপি-বিচার ও ভাষা-পরীক্ষা শেষ অবলম্বন। স্বর্গত বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল’ শীর্ষক প্রবন্ধে প্রাসঙ্গিক আলোচনা করেন। ভাষা-বিষয়ে শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন,—

“পুথিখানির অক্ষর দেখে প্রাচীন-লিপি-বিৎ স্বর্গীয় বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্থির ক’রেছিলেন যে, এখানি ১৫৫০ থেকে ১৪০০ সালের মধ্যে লেখা। কিন্তু অত প্রাচীন না হলেও বাঙলা ভাষার এমন প্রাচীন পুথি আর নেই। হ’কজন সুপণ্ডিত সাহিত্যিক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান হয়ে প্রতিকূল মত দিবেছেন; কিন্তু তাঁদের সংশয় অমূলক ব’লে আমার মনে হয়। বইখানির ভাষা খুটিয়ে আলোচনা ক’রে আমার এই ধ্রুব বিশ্বাস দাঁড়িয়েছে যে, ১৪ বা ১৪০০ বা ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দের এ-ধারে কিছুতেই হ’তে পারে না।”^{১২}

আর এক কথা, বাঙ্গালা দেশের আবহাওয়ায় কাগজের পুথি ৫০০।৫৫০ বৎসর টেকে কি না। জল্পনা-কল্পনায় কাজ কি, সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় খানক এক কাগজের পুথি আছে। তাহার একখানা দুভাজ-কবা তুলোট কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লেখা সংস্কৃত হরিবংশের পুথি; লিপিকাল শকাব্দা ১৩৮৭। কাগজ কীটদষ্ট বা জীর্ণ নয়, কোথাও এলাইয়া পড়ে নাই, পাতাব প্রান্তও গলিয়া যায় নাই। অপর একখানা ১৪২২ শকের মহাভারত আদিপর্বের পুথি। ঢাকা প্রত্নশালায় অধ্যক্ষ ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় জানাইয়াছেন, তাঁহাদের সংগৃহীত ১৩৮৮ শকের বিষ্ণুপুণ্য ও ১৪২৩ শকের হরিবংশ, দুইখানাই কাগজের পুথি। খ্রীষ্টীয় ১১শ শতকে লিখিত একখানা পুথি পাওয়া গিয়াছে, যাহার উপকরণ কাগজ।^{১৩}

কবি

পুথিতে কবির অপর নাম অনন্ত^{১৪} ও উপাধি বড়ু। চণ্ডীদাস বাসলীর (বাগীশ্বরী) বরে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা গান করেন। এতদতিরিক্ত কিছু জানিতে হইলে অল্পত্ব দেখিতে হয়। কিন্তু উপাদান পর্যাপ্ত নয়, সন্দেহেরও অতীত নয়। কাজেই ‘নেতি নেতি’ মহাবাক্যের অমুসরণ ভিন্ন গতান্তর নাই। যাহা হউক, আলোচনা আবশ্যক।

১৬ শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র দে বলেন, ‘যদি কিছু বোল বোলসি’ পদটি তিনি মানস্কুমে এক ভিৎকারীর মুখে শুনিয়াছিলেন (অরুণদেব, ১৩৩৪, ২৭-২৮ পৃষ্ঠা পাদটীকা)।

১৭ রুমুর-মাজেই অম্লীল অথবা ছোট-লোকের গান নহে। সঙ্গীত-নায়ে উহার একটা নির্দিষ্ট স্থান আছে। প্রারম্ভিক-বহল হইলেই আর কিছু অশিষ্ট হয় না।

১৮ বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ছয়মিকা (৪র্থ সংস্করণ), পৃঃ ২২-২৩।

১৯ Another interesting find (in Patna) is a paper copy of the Bhagavata Purana dated Samvat 1146 (=1088 A. D.). This is probably the oldest M.S. on paper yet discovered in India,—Journal Behar & Orissa Research Society, Vol. V. Pt. I (January 1919).

২০ বুল পদে ভগিনী ব্রহ্মা।

কবির দেশ : 'কাহ্নর পীরিতি চন্দনের রীতি ঘষিতে সৌরভময়।'—(চণ্ডীদাস), 'নিত্যের আদেশে বাঙালী চলিল সহজ জানাবার তরে।'—(ঐ) ১১ ও 'জয় জয় চণ্ডী-দাস দয়াময় মণ্ডিত সকল গুণে'—(নরহরি) পদে নাম্নুর ; 'নাহ্নর সরসিজ ষিঙ্কুল ইন্দু'।—(রায়শেখর) ও 'সহজ পীরিতি জানিবে কে।'—(তরুণীরমণ) পদে নাহ্নর ; এবং সহজ উপাসনা-তত্ত্বে না ছুড়। তিনটি নামই বীরভূমে সুপরিচিত। রেনেল সাহেবের (Major J. Rennel) মানচিত্রে না নোরা। বীরভূম জেলার অন্তর্গত নাম্নুর (পূর্বনাম সাঁকুলীপুর) থানার অদূরে এবং সিউড়ী সদরে ২৬।২৭ মাইল পূর্বাংশে নাম্নুর গ্রাম। প্রাচীন নাম্নুর এক্ষণে কৃষিক্ষেত্রে পরিণত।

সন ১২৮০ সালের ১০ই পৌষের 'সোমপ্রকাশে' জনৈক পত্রপ্রেরক লিখিয়াছিলেন, 'চণ্ডীদাসের ১৩৩৯ শকে জন্ম ও ১৩৯৯ শকে মৃত্যু হয়। ইঁহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী, ইঁহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইঁহার রচিত গ্রন্থের নাম গীতচিন্তামণি।' স্বর্গীয় হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন, 'কলিযুগপাবনাবতার শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর আবির্ভাবের ত্রি-অশীতি বৎসর পূর্বে মহাজ্ঞা চণ্ডীদাস এই বঙ্গভূমির রাঢ়দেশে অর্থাৎ বীরভূম জেলার নাম্নুর গ্রামে বাচীয়া ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন।' ১১ ব্রজসুন্দর সামান্য তাঁহার চণ্ডীদাসচরিত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, 'আমি ১৩৭৩ শকের লিখিত একখানি পুথি সংগ্রহ করিয়াছি। তাহাতে এক স্থলে পাওয়া যায়, ভবানীচরণ নামক ব্রাহ্মণের গুরুর, ভরবীনামী এক কামিনীর গর্ভে চণ্ডীদাসের জন্ম হয়। বীরভূমস্থ জনৈক বন্ধু লিখিয়াছেন, 'নাম্নুরে বিশেষ অসুস্থতায় করিয়া জানিলাম, চণ্ডীদাসের পিতার নাম ভবানীচরণ রায় ও জননীর নাম ভৈরবীসুন্দরী ছিল। খুব সম্ভবতঃ পিতার জন্ম ১৩০৮-১৩১৫ শকের মধ্যে হইয়াছিল।' ১২ চণ্ডীদাস-চরিতকার সোমপ্রকাশের পত্র-প্রেরকের উক্তি 'সম্পূর্ণ' ত্য নহে' বলিয়াছেন : অথচ তাঁহার ১৩৭৩ শকে লিখিত পুথির নাম সাধারণের অবদিত। পুথির যে স্থলে চণ্ডীদাসের জনক-জননীর কথা ছিল, সে স্থলটি উদ্ধার করা আবশ্যক বিবেচিত হয় নাই। আমরা পত্র-ব্যবহারে জানিয়াছি, পুথি অথবা তাহার প্রতিলিপি তখন ব্রজসুন্দরবাবুর নিকট ছিল না। প্রমাণ ভক্তিনিধি মহাশয়ও দেন নাই।

বাসলী-মহাজ্ঞা ১৩ এক পিঠে লেখা নামহীন একখানি সাতপাতা সংস্কৃত পুথি : ২য় পাতা নাই। শেষ পাতার নীচে ছোট হরপে দুই পঙ্ক্তি কবিতা, তাহা হইতে ১৩৮৭ শক পাওয়া যায়। পুথিতে দেবীদাস ও চণ্ডীদাস দুই সহোদর : পিতা নিত্যনিরঞ্জন ও মাতা বিদ্যাবাসিনী। ইঁহার ভরদ্বাজকুলোদ্ভব। তাঁগপ্রত্যাগত ভ্রাতৃদ্বয়ের অন্যতম জ্যেষ্ঠ দেবীদাস [সামন্তভূমির] রাজা হামীর উত্তর রায় কর্তৃক বাসলীর পূজারী নিযুক্ত হন। চণ্ডীদাসের কনিষ্ঠা ছিল। ইনি কিন্তু বাসলীর বড় অথবা বড় চণ্ডীদাস নহেন : হইলে কবিতাকার পদ্মলোচন দেবীদাসের পুত্র বা পুত্রা যেই হউন, নিশ্চিতই সে কথার উল্লেখ করিতেন। এক পিঠে লেখা সম্পূর্ণ পুথি এ-পর্যন্ত আমরা দেখি নাই। পুথির প্রথম ও শেষ পাতা এক পিঠে লেখা হইতে পারে এবং হয়ও। লেখার ছাঁদ ৬০।৭০ বৎসরের উপরে যায় না।

কৃষ্ণপ্রসাদ সেনের পুথিতে চণ্ডীদাসের পিতা-মাতা ও ভ্রাতার নাম পূর্ববৎ। কবি, রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া রজকী সহ সহজ-সাপনে মনোনিবেশ করেন এবং অবসরকালে রাধাকৃষ্ণের লীলা-বিষয়ক গীত রচনা করিয়া নিত্যাকে (মনসাকে) গুনান। অচিরে চণ্ডীদাসের গীতের খ্যাতি দেশ-বিদেশে ছড়াইয়া পড়ে। বিষ্ণুপুরের রাজা রায়ী ও চণ্ডীদাসকে আমন্ত্রণ

২১ চণ্ডীদাস (পরিষৎসংস্করণ), পৃ: ৩৩০।

২২ নবভারত, ১২শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, পৃ: ২৮১।

২৩ চণ্ডীদাসচরিত, পৃ: ৯।

২৪ হাতনাথ চণ্ডীদাস, প্রবাসী, ১৩৩৩, কাঙ্ক্ষন।

করিয়া দূত পাঠান। ইহারা সামান্য গায়ক নহেন বলিয়া ছাতনা-নরেশ দূতকে ফিরাইয়া দেন। এই হুত্রে রাজা হামীরের সহিত বিষ্ণুপুররাজ গোপাল সিংহের যুদ্ধ বাধে। মদনমোহন গোপাল সিংহের হইয়া লড়েন, বিপক্ষে বাসলী। চণ্ডীদাস, রাসে ও দোলে বিষ্ণুপুরে গাহিতে যাইবেন, এই সৰ্ত্তে সন্ধি হয়। এই সময়ে চণ্ডীদাসের বয়স তেত্রিশের কোলে। যে দিন মুহম্মদ বিন তুঘলক পিতৃহত্যা করিয়া দিল্লীর সিংহাসনারূঢ় হন, তৎপূর্বদিনসে অর্থাৎ ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দে চণ্ডীদাসের জন্ম। বিষ্ণুপুরে অবস্থানকালীন সুলতান সিকন্দর শাহের (১৩৫৮-১৩৮৯ খ্রীষ্টাব্দ) আহ্বানে চণ্ডীদাস রামীর সহিত পাণ্ডুয়া অভিমুখে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে কোড়াসুর গড়ের (কোটেশ্বরগড়) গভীর জঙ্গলে বমাবতীনাম্নী মোড়নী ব্রাহ্মণ-কন্যাকে চন্দননগরনিবাসী রূপচাঁদনামা জনৈক শ্রোত্রিয় তান্ত্রিকের হাত হইতে রক্ষা করেন। এবং তাঁহাদের পরিচয় লইয়া উভয়কে পরিণয়-পাশে বাঁধিয়া দেন। পৌরোহিত্য করেন স্বয়ং চণ্ডীদাস। কিন্তু কন্যা সম্প্রদান কবেন কাযস্থ রুদ্রমালী। নজির, পূর্বে ক্ষত্রিয় রাজারা ব্রাহ্মণকে কন্যা দান করিতেন; এবং কাযস্থেরা ক্ষত্রবর্ণ। কবি সদলবলে দামোদর পার হইয়া এবং মানকরে বৈষ্ণব জয়াকরের গৃহে বর-বধূকে রাখিয়া উত্তরের পথ ধরেন। ক্রমে অজয় উত্তীর্ণ হইয়া বোলপুর, তথা হইতে ছয় ক্রোশ দূরবর্তী বীরভূম নাম্নারে গিয়া নিজে প্রকট করেন। সবচেয়ে করুণ, চণ্ডীদাসের বীরভূম-নাম্নারে প্রবেশের প্রাক্কালীন আকাশ-বাণী।

ব্রহ্মণ্য-পুরের মাঝে ননুহরবাসিনী।

বাসলী যে বিশালাক্ষী সেই হই আমি ॥

ছেথায় নাম্নর গ্রামে হই যে পুজিতা।

চল বৎস গ্রামে মোর আমি তোরা মাতা ॥—উত্থাদি, চণ্ডীদাস-চরিত, পৃ: ৭৮।

সেনানী আবদর রহমানের আক্ষেপটিও বেশ কৌতুকপ্রদ।

চণ্ডীর চরিত্র আর কি লিখিব ভাই।

বল রে শ্রাণের বন্ধু তুমারে সুধাই ॥

বিধাতা তুমার পুঁথী মিলাইল বেশ।

নাহুরে আরম্ভ করি নাম্নবেতে শেষ ॥—চ' চ', পৃ: ৮১।

চবিতকার যেন চণ্ডীদাসের সহযাত্রী হইয়াছিলেন। পাণ্ডুয়া পৌছিয়া কবিকে ভীষণ শড়্ঘ্যস্ত্রের সম্মুখীন হইতে হয়। যাত্রা শুউক, সিদ্ধাই-প্রভাবে সকল বিপদ কাটিয়া যায়। সুলতান চণ্ডীদাসের অত্যন্ত অমরুত হইয়া পড়েন। কবি বীরভূম নাম্নরনিবাসী শত্ৰুনাথ অথবা পার্বতীচরণকে তাঁহাদের বংশে চণ্ডীদাস নামে পুনরাবির্ভূত হইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দেন। কএক মাস গোড়েশ্বরের আতিথ্য স্বীকার করিয়া সসম্মানে বিদায় লয়েন। প্রত্যাবর্তন-কালে রমাবতীর পিতালয় রঙ্গনাথপুরের দক্ষিণে ভাগীরথীর পরপারে মৈথিল কবির সহিত মিলিত হন। চণ্ডীদাস দীর্ঘ ৪৪ বৎসর প্রবাসে কাটাইয়া ছত্রিনাথ ফিরেন, এবং ১৩২৪ (১৪০২ খ্রী: অ:) নাম্নরের মাঠে দেহ-রক্ষা করেন। ‘বাসলী ও চণ্ডীদাস’ বা চণ্ডীদাস-চরিত তিন দফায় পাণ্ডুয়া ৮০ পাতার ব্যপ্তি পুথি। সংস্কর্তা জানাইয়াছেন, অত পুরু মন্সণ কাগজের পুথি তিনি দেখেন নাই। পাতা নাকি অল্প পুথির দুর্ভাঁজ-করা পাতা উন্টাইয়া তৈয়ারি, মাপেও সমান নয়। কৃষ্ণপ্রসাদের কবিতায় স্বদেশী উচ্ছ্বাস ও অতি আধুনিক অহংকরণও বিতর্কের বিষয়। পুথি সন্দ্বিদ্ধ।^{১১}

২৫ চণ্ডীদাস-চরিতে সংশয় (আলোচনা) প্রবাসী, ১৩৪২ আশ্বিন, পৃ: ৮২৯; বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে অভিনব আবিষ্কার, প্রবর্তক, ১৩৪৩ আশ্বিন, পৃ: ৬০৩; চণ্ডীদাস (আলোচনা), সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪৪শ ভাগ, ১ম সংখ্যা, পৃ: ৩০-৩৫; চণ্ডীদাস-চরিত, শনিবারের চিঠি, ১৩৪৫ কার্তিক ও অগ্রহায়ণ-সংখ্যা; চণ্ডীদাস-চরিত বিচার-পরীক্ষা ও প্রতিবাদ প্রবন্ধকারের বক্তব্য, শনিবারের চিঠি, ১৩৪৬ জ্যৈষ্ঠ।

ছাতনায় প্রাপ্ত দুইখানি পুথির নাম-সাদৃশ্যে তেমন কিছু আসে যায় না। রাধানাথ দাসের বাসলী-বন্দনাতে দেবীদাস একক আসিয়া বাসলীর পূজা-কার্যে নিযুক্ত হন। গোড়ীয় বৈষ্ণব সহজ-ধর্মের অভ্যাস মহাপ্রভুর পরে, এমন কি, কবিরাজ গোস্বামীরও পরে বলা বাইতে পারে। সুতরাং বড় চণ্ডীদাসের সহজ-সাধন অপ্রাসঙ্গিক। কবির বঙ্গকী-পীতি সহজীয়াদের উদ্ভাবিত উপাঙ্গ। ওমালী সাহেবের (S. S. O'Malley) উক্তি বেদ-বাক্য না হউক, কবির কল্পিত আশ্রয়দাতা হামীর উত্তর রায়ের সহিত গোপাল সিংহের (১৭১২-১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দ) যুদ্ধ অসম্ভব। আর মদনমোহন আসেন কেমন করিয়া? চণ্ডীদাস-চরিতের উপজীব্য কৃষ্ণ-সেনের প্রপিতামহ উদয়-সেনকৃত চণ্ডীদাস-চরিতামৃত। উদয়-সেনই বা সে-দেশে ও সে কালে দিল্লী-সম্রাটের সিংহাসনারোহণের তারিখ কি করিয়া কোথা হইতে পাইলেন, জানা দরকার। উপরে উক্ত হইয়াছে, তাস্ত্রিক রূপচাঁদের নিবাস চন্দননগর। কিন্তু শহরটি খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতকের শেষ পাদে বোড়ো, খলিসানি ও গোলন্দাপাড়া, তিনখানি গ্রাম লইয়া চন্দননগর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।^{১৩} কবিকল্প-চণ্ডীতে গোলন্দাপাড়া, বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে বোড়ো এবং বাঙ্গালার পুরাবৃত্তে ধৃত দ্বিগিজয়প্রকাশের শ্লোকে খলিসানি। বীরভূমিবাসী শজুনাত অথবা পার্বতীচরণকে বর-দান ব্যাপারে শ্যাম ও কুল-রাখার প্রয়াস বিস্পষ্ট। মৈথিল কবি দ্বিগিজয়প্রকাশের সহিত কবিতা-বিনিময় ও সাক্ষাৎকার নিছক কবি-কল্পনা।^{১৪} কবি কোথায় কি ভাবে দেহ-বক্ষা করেন, জানা যায় না। জনশ্রুতি, মতিপুর অথবা কীর্গাহারে নাটমন্দির পতনে চণ্ডীদাসের মৃত্যু হয়। স্বর্গীয় রমণীমোহন মল্লিঃ লিখিয়াছেন, চণ্ডীদাস শেষ দশায় শ্রীবৃন্দাবন-ধামে গমন করিয়া সেইখানেই সমাধিস্থ হন। আজ পর্যন্ত তাঁহার সমাধি শ্রীবৃন্দাবনে বিদ্যমান আছে জানিতে পারা যায়।^{১৫} জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় রমণীবাবুর কথারই প্রতিশ্রুতি করিয়াছেন।^{১৬} অনেকেই করিয়াছেন।^{১৭} আমাদের দুর্ভাগ্য, বৃন্দাবনে বাঙ্গালী কবির সমাধির কোন পাত্তা লাগাইতে পারি নাই। সাম্রাট মহাশয়ের মতে খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে বীরসিংহ বীরভূমে রাজা হন। তিনি স্বীয় নামে রাজধানী নির্মিত করেন। রাজা বীরসিংহ রাজধানীর অনতিদূরে পুরাণ-বর্ণিত পুণ্যভূমির আদর্শে দ্বিতীয় বৃন্দাবন বচনা করিয়া, তাহাতে গোপালবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন। চণ্ডীদাস বীরসিংহের নকল বৃন্দাবনে সমাধিস্থ হন ইত্যাদি।^{১৮} সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত একখানা নামহীন পুথি হইতে জানা যায়, চণ্ডীদাস রামী রজকিনীর সহিত কোন গৌড়েশ্বরের দরবারে গান করিতে যান। রাণী বা বেগম চণ্ডীদাসের গানে উদ্ভাস্ত হইয়া পড়েন। রাজাদেশে চণ্ডীদাসকে হাতীর পিঠে কাছি দিয়া কসিয়া বাঁধিয়া হাতী বেগে ছুটাইয়া দেওয়া হয়। নিয়তির নির্মম পরিহাসে এমনই দুর্বিপাকে ঠেকিয়া নাকি বাঙ্গালার কবি-শ্রেষ্ঠ জীব-লীলা সাস্ত করেন।^{১৯}

গাল-গল্প, কাহিনী, জনশ্রুতি ইত্যাদি হইতে সত্যোদ্ধার অসাধ্য না হইলেও দুঃসাধ্য। 'ন হুম্বলা জনশ্রুতিঃ' বাক্য বহুল প্রচলিত; এবং জনশ্রুতির অবশ্য একটা মূলও আছে। কিন্তু তাহা অধিকাংশ স্থলেই বিকৃত অথবা অপরে আরোপিত দেখা যায়। কবি-সম্পর্কে যৎসামান্য তথ্য যাহা সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল।

কবির দেশ, বীরভূম-নামুর।

২৬ সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের গোড়ার দিকে ব্রক সাহেবের (Brouck) মানচিত্র প্রস্তুত হইলেও প্রকাশিত হয় ১৭২৬ খৃঃ। নকশা প্রকাশের প্রাক্কালে উহাতে চন্দননগরের করাদী কুঠি ও পতাকা আঁকিয়া দেওয়া হয়। শহরটির প্রথম উল্লেখ ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত একখানি পত্রে।

২৭ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস, হরপ্রসাদ-সংবর্ধন-লেখমালা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৬-১০।

২৮ চণ্ডীদাস, ছমিকা, পৃঃ ১৭।

২৯ গৌরগদ-ভরসিঙ্গী (২য় সংস্করণ), উপক্রমণিকা, পদ-কর্তৃগণের পরিচয়, পৃঃ ১৫৮।

৩০ বঙ্গভাষার লেখক, পৃঃ ৬; নব্যভারত ১২শ খণ্ড, ৭য় সংখ্যা, পৃঃ ৩৫১।

৩১ চণ্ডীদাস-চরিত, পৃঃ ১১২-১১৩।

৩২ পুথির সংখ্যা ২৩৭৫; চণ্ডীদাস, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২৬ ভাগ, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৭২-৮১।

মহাপ্রভু, চণ্ডীদাসের গীত গাহিয়া ও গুনিয়া আনন্দ পাইতেন।** সে কালে পশ্চিম-রাঢ়-স্বাপদসকুল ঘন বনানীবেষ্টিত ছিল; পথ ঘাটও দুর্গম ছিল। ফলে কবি-বশ নবদীপে পৌঁছিতে সময় লাগিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথিতে কিছু কিছু অসঙ্গতি আছে এবং বাহার সংঘটনও সময়-সাপেক্ষ। তখন চণ্ডীদাস মহাপ্রভুর আবির্ভাবের ১০০।১২৫ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন বলিলে বড় একটা অত্যাশ্চর্য হয় না।

ব্রাহ্মণ-বংশে-তাঁহার জন্ম।**

বাসলীর আরাধনা করিয়া তিনি কবি-প্রতিভা অর্জন তথা সঙ্গীতকলা আয়ত্ত করেন। নান্দুরের বাসলী ধর্মপূজাবিধানের বাঙালী অথবা দক্ষিণ-ভারত-পূজিতা সাত ভগ্নীর অন্ততমা গ্রাম্য দেবতা বসুআলী দেবাই (বৃষ-বাহন দেবী) নহেন। ইনি পুস্তকাক্ষমালিকাহস্তা বীণাহস্তা সরস্বতীর প্রস্তরময়ী প্রতিমা। পাদপীঠে উপাসক, তৎপার্শ্বে ষোড়শ উৎপলোপরি দেবীর চরণ বিস্তৃত।** বর্তমান মন্দিরের দক্ষিণে অবস্থিত ধ্বংসস্তূপের মধ্য হইতে দেবীমূর্তি উত্তোলিত হয়।** ভাস্কর্য্য ত্রিষ্টয় ৮।৯ম শতাব্দীর মাগধীর অশ্রুপ।** পণ্ডিতেরা বলেন, বাসলী বাগীশ্বরী শব্দেরই রূপান্তর; [বাগীশ্বরী < বাইসরী < বাসরী < বাসলী] এবং নান্দুরে পূজিতা দেবী বাগীশ্বরীমূর্তির প্রকারভেদ। গয়ার বিষ্ণুপাদ-মন্দির-সংলগ্ন চত্বরের প্রাচীর-গাত্রে এক স্থানে বীণাপুস্তকহস্তা চতুর্ভূজা সরস্বতীর এক প্রস্তরমূর্তি আছে। উহা বাসিরী নামে পরিচিত।** তপগচ্ছীয়-শ্রাবক-প্রতিক্রমণ-স্বত্রান্তর্গত কল্যাণকন্দস্তোত্রে বাগীশ্বরীকে বা এ সি ব্রি-রূপে পাওয়া যায়।

কুন্দিন্দুগোক্শীরতুবারবরা সরোজহথা কমলে নিষরা।

বাএসিরী পুথ্যবগ্গহথা সুহায় সা অম্হ সয়া পসথা ॥

[কুন্দিন্দুগোক্শীরতুবারবর্ণা সরোজহস্তা কমলে নিষরা।

বাগীশ্বরী পুস্তকবর্গহস্তা সুহায় সা নঃ সদা প্রশস্তা ॥]**

দেখা গেল, সরস্বতী ও বাসলী এক এবং অভিন্ন। ইহাকে বিশালাক্ষীও বলা হয়। একটি প্রণাম-মন্ত্র—

সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমলপোচনি।

বিষ্মরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

এখানে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে, বাসলী যদি বাগীশ্বরী—সরস্বতী হয়েন, তাহা হইলে পণ্ডবলি সমর্থিত হয় কি? সরস্বতীর গ্রীত্যর্থ যেন বলি দিবার প্রথা অতি প্রাচীন, অশুক্লজ ছাগ। ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে উহা অহুমোদিত। আজও পূর্ববঙ্গের নানা স্থানে সরস্বতীপূজায় খেত ছাগ বলি দেওয়া হয়।**

বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের মিলন ঐতিহাসিক ঘটনা নয়।

৩৩ চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটক গীতি কর্ণামৃত ত্রিগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাজিদিনে গায় সনে পরম আনন্দ ॥—১৮ চ°, মধ্য, ২য় পরি।

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস ত্রিগীতগোবিন্দ। এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥—ঐ ঐ, ১০ম পরি।

৩৪ বিপ্রকুলে ভূপ ভুবনে পূজিত যুগল গীরিতিদাস।—নরহরি দাস।

৩৫ চণ্ডীদাস ও বাসলী দেবী, বঙ্গত্রি, ১৩৪০ ফাল্গুন-সংখ্যা।

৩৬ কালীকিঙ্কর সিংহবিরচিত চণ্ডীদাস, পৃ: ২৩।

৩৭ Report of Arch, Sur, of Ind, East Cir. for 1916-17.

৩৮ অম্ভ্যচরণ বিজ্ঞান-প্রণীত সরস্বতী, পৃ: ৯৯।

৩৯ ঐ ঐ ঐ পৃ: ১০৯।

৪০ ঐ ঐ ঐ পৃ: ১০-১১।

চণ্ডীদাস সহজিয়া ছিলেন না।'' তাঁহার কাব্যের কোথাও সহজ ভজনের নাম গন্ধ নাই। তিনি নব রসিকেরও একজন নহেন। নব রসিক শব্দটা তখনও গড়িয়া উঠে নাই : এমন কি, গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ও না। রাধাবিরহখণ্ডে—

বড় যতন করিখাঁ চণ্ডীরে পূজা মানিখাঁ তবেঁ তার পাইবৈঁ দরশনে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে কাত্যায়নী-পূজা বিহিত হইলেও কোন গোড়ীয় বৈষ্ণব পদকর্তাকে চণ্ডীপূজার উপদেশ করিতে অথবা ভগ্নিতাংশে অল্প দেবতার নাম কচিং লইতে দেখা যায়। ব্যতিক্রম-স্থল প্রেমবিলাসের উদ্ধৃত অংশ।

ন দেব কামুক ন দেবী কামুকী কেবল প্রেম পরকাশ।

গৌরী শঙ্কর চরণে কিঙ্কর কহই গোবিন্দদাস ॥—(১৪শ বিলাস)

বলিয়া দিতে হইবে না, উহা 'কবিরাজের পূর্ববাক্য'। বড়ু চণ্ডীদাস মৈথিল কবি বিভূষণের দ্বারা স্মৃতির ব্যবস্থা মানিয়া চলিতেন, গণেশাদি পঞ্চ দেবতার উপাসনা করিতেন।

বর্ণনীয় বিষয়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গীতগোবিন্দের অমূল্যরূপে রচিত গীতি-নাট্য-শ্রেণীর গীতিকাব্য। ইহার অধিকাংশ পদ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা অথবা বড়-ইর (দুতী) উক্তি-প্রত্যুক্তি। 'তোরা রতি আশোআশে' গেলা অভিসারে' আদি চারিটি পদ গীতগোবিন্দের নথুত তরঙ্গমা। এ ছাড়া 'কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম সুখেন গৃহেণ,' 'মুচ্ছিত-জনঘাতেন কিং পৌরুষং,' 'তরল-স্নিগ্ধা দূশোবিভ্রমা' ইত্যাদি বহু বাক্য, বাক্যাংশ শব্দশ: আসিয়া গিয়াছে। বর্ণনীয় বিষয় শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-লীলা। প্রথম প্রাপ্ত অংশ ১৩শ খণ্ডে বিভক্ত, যথা—জন্মখণ্ড, তাড়ুলখণ্ড, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড, ভারখণ্ড, ছত্রখণ্ড, বৃন্দাবনখণ্ড, কলিয়দমনখণ্ড, যমুনাখণ্ড, হারখণ্ড, বাণখণ্ড, বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ [খণ্ড]। জন্মখণ্ডে দেবগণের প্রার্থনীয় ভূভারহরণের নিমিত্ত রাধাকৃষ্ণের জন্মলীলা বর্ণিত। তাড়ুলখণ্ডে রাধার অসামান্য রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কামাচার আমন্ত্রণ-স্বচক তাড়ুলাদি উপহার প্রেরণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ। দানখণ্ডে রাধালাভার্থে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক দানীর অভিনয়, রাধাকৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ। নৌকাখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের কাণ্ডারী বেশে গোপীগণকে যমুনা পার-করণ ও রাধাকৃষ্ণের যমুनावিহার। ভারখণ্ডে ভারবাহী-রূপে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক শ্রীমতীর পসরা বহন। ছত্রখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক রাধার মস্তকে ছত্র-ধারণ। বৃন্দাবন-খণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের বন-বিলাস। যমুনাখণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের জল-ক্রীড়া এবং শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ। হারখণ্ডে হার অপহরণ জন্ম যশোদা-সমীপে শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযোগ। বাণখণ্ডে পূর্ব অভিযোগের প্রতিশোধস্বরূপ শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের মদন-বাণত্যাগ, রাধার মোহ, বড়াই কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন ও শ্রীমতীর বিলাসলীলা। বংশীখণ্ডে বংশীধ্বনি শ্রবণে রাধার উৎকণ্ঠা, রাধা-কর্তৃক বংশী অপহরণ, কৃষ্ণের কাকূতি ও রাধার বংশী প্রত্যর্পণ। বিরহখণ্ডে রাধার বিরহ, রাধাকৃষ্ণের কেলি-বিলাস, শ্রীমতীর নিজাবেণ ও শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন।

সনাতন গোস্বামীর উদ্দিষ্ট দান ও নৌকাখণ্ড আলোচ্য গ্রন্থের দুইটি প্রধান ও বিস্তৃত পালা, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাধাপ্রেমামৃত বা গোপালচরিত একখানি চম্পূকাব্য। উহার নৌকাখণ্ডের আড়াইটি শ্লোক রূপে গোস্বামীর পঞ্চাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বর্ণিত লীলার সহিত প্রেমামৃত কাব্যের বসনচৌর্য্য, ভারখণ্ড, নৌকাখণ্ড, দানখণ্ড, এই লীলাচতুষ্টয়ের আশ্চর্য্যরূপ ঐক্য দেখা যায়। অল্প কতিপয় উল্লেখ নিম্নে সঙ্কলিত হইল।

রাধাতন্ত্রে,—

যৎ কৃতং পরমেশানি কৃষ্ণেন পদ্মচক্ষুযা ।

নিগদামি বরারোহে তরিত্ত্বং মনোহরং ॥—২৩শ পটল ।

[দীক্ষুর বলিতেছেন :] হে সূন্দরি, পদ্মচক্ষু শ্রীকৃষ্ণ যে মনোহর নৌকাক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি ।

নায়কত্বং যদা প্রাপ্তং যস্মাচ্চ তব তেন কিং ।

নুপতেঃ কংসরাজস্ত অহং দানী স্তুনিশ্চিতং ॥

অতএব কুরঙ্গাক্ষি অহং দানী ন চাত্তথা ।

ক্রয়বিক্রয়ে চৈব গমনাগমনে তথা ॥

যমুনাঙ্গলপানে চ পারে বা রোহণে তথা ।

অহং দানী সদা ভদ্রে যৌবনস্ত তথা প্রিয়ে ॥—২৪শ পটল ।

[শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :] হে নুগাক্ষি, নায়ক যেই হউক, আর যাহারই নিযুক্ত হউক, তাহাতে তোমার কি ? ক্রয়বিক্রয়ে ও গমনাগমনে আমি কংসরাজের কর গ্রহণ করিয়া থাকি । আমি ভিন্ন অত দানী কেহ নাই । হে ভদ্রে, যমুনাঙ্গলপানে কিংবা পারগমনে আমি যৌবন দান গ্রহণ করি ।

চক্রবর্তী নুপশ্রেষ্ঠঃ কংসঃ সর্বগুণাশ্রয়ঃ ।

তস্তাধিকারে সততমহং দানী স্তুনিশ্চিতঃ ॥

হৃদি তে যুগশাবাক্ষি স্থিরসৌদামিনীপ্রভং ।

পশ্যামি তব যদ্রত্নং দানার্থং দেহি সত্বরং ॥

দানং দত্তা কুরঙ্গাক্ষি মথুরাং গচ্ছ সূন্দরি ।

অত্থথা সংহরিষ্যামি রত্নঞ্চ সপরিচ্ছদং ॥—২৫শ পটল ।

[শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :] কংস নুপশ্রেষ্ঠ চক্রবর্তী রাজা ও সকল গুণের আধার । তাঁহারই অধিকারে আমি দানাধ্যক্ষ । আমি যুগশাবাক্ষি, তোমার হৃদয়ে যে স্থির সৌদামিনীপ্রভ রত্ন দেখিতেছি, তাহা দানার্থ সত্বর দাও । সূন্দরি, দান দিয়া মথুরা গমন কর ; অত্থথা সপরিচ্ছদ রত্ন বলপূর্বক গ্রহণ করিব ।

২৩-২৫শ পটলত্রেয়ে নৌকাক্রীড়া বিবৃত হইয়াছে ।

হরিবংশের অন্তর্গত বিষ্ণুপর্ব ৮৮তম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের সমুদ্র-যাত্রা ও জল-ক্রীড়া-কুতূহল উপলক্ষে নৌ-ক্কাহার বর্ণিত হইয়াছে ।

গর্গসংহিতা, বৃন্দাবনখণ্ডে,—

দানলীলাং মানলীলাং হরিরত্র করিষ্যতি ।—২য় অধ্যায় ।

হরি এখানে দানলীলা ও মানলীলা করিবেন ।

রাধে বৃহৎসামুগিরেস্তটীষু সঙ্কোচবীথীষু মনোহরাসু ।

যাস্তীং স্বতো মাং দধিবিক্রম্যর্থং রুরোধ মার্গে নবনন্দপুত্রঃ ॥

বংশীধরো বেত্রকরঃ করে মাং ত্বরং গৃহীত্বা প্রহসন্ বিলজ্জঃ ।

মম্বং করাদানধনায় দানং দেহীতি জল্পন্ বিপিনে রসজ্জঃ ॥

তুভাং ন দাস্ত্যামি কদাপি দানং স্বয়মুবে গোরসলম্পটায় ।

এবং ময়োক্তে বচনেহথ ভাণ্ডং নীড়া বিশীর্ণীকৃতবান্ স দম্বঃ ॥

ভাণ্ডং স ভিদ্ভা দধি কিঞ্চ পীত্বা নীত্বোত্তরীয়ং মম চেতুরীয়ম্ ।

নন্দীশ্বরাদেৰ্দ্ধিদিশং জগাম তেনাহমারাম্মিনাঃ স জাতা ॥—১৮শ অধ্যায়

[গোপদেবতা বলিলেন :] হে রাধে, দধি বিক্রয়ার্থ গিরিতটের সাহুদেশ দিয়া সর্কীর্ণ মনোহর পথে যাইতে-ছিলাম, বালক নন্দনন্দন আমাকে দেখিয়া স্বতই আসিয়া পথরোধ করিল । সেই বংশীধর বেত্রকর সত্ত্বর আমার করে ধরিয়া নির্লজ্জের ছায়া হাসিতে লাগিল ; আর সেই রসজ্ঞ বনমধ্যে বলিতে লাগিল,—‘আমি কর আদায় করিয়া থাকি, আমাকে কর দাও’ । আমি বলিলাম—‘তুমি স্বয়ং প্রভু-দুষ্কলোভী, তোমাকে কদাপি কর দান করিব না । আমি এক্রপ বলিলে সে দধিভাণ্ড গ্রহণ করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিল, দধি ভক্ষণ করিল ; আমার বক্ষঃস্থলাবরণের উত্তরীয় লইয়া নন্দীশ্বর পর্ষদের কোণের দিকে চলিয়া গেল ; সেই জন্ত আমি বিমনা হইয়া তোমার নিকট অবস্থান করিতেছি ।

ত্রক্ষাণ্ডপুরঃ, উত্তরখণ্ডে,—

আলীনবচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণস্ত পরমাস্তনঃ ।

আদদে ভানবীবাচং নৈতচ্ছক্যং ত্বয়া কচিৎ ॥

* * *

ধর্মতোপি মহাভাগে ভারং বাহমিতুং ক্ষমঃ ।

ন তদত্যা নৃপস্বতে প্রাণেভ্যোপি গরীয়সী ॥—২৬শ অধ্যায় ।

[ত্রক্ষাণ্ডপুরকে কহিতেছেন :] পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসবাক্য শুনিয়া বৃনভাঙ্কুমারী বলিলেন, আমাদের এই ভারবহন তুমি কদাচ শক্ত হইবে না ।—[উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন :] হে মহাভাগ্যবতি, আমি ধর্মতঃ বলিতেছি, তুমি আমার প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়তমা ; তোমার ভার বহনে আমি সমর্থ, তোমা ভিন্ন অপর কাহার নয় ।

রাঃ হৃদয়নামক উত্তরখণ্ডের ২৬শ অধ্যায়টি ভারবহনলীলাবিষয়ক ।

ছত্রখণ্ডের বিবরণ মন্ত্র পাওয়া যায় নাই ।

সংরাগাদুপরি বিতম্বতোত্তরীয়ং কাণ্ডেন প্রতিপদবারিতাতপায়াঃ ।

সচ্ছত্রাদপরবিলাসিনীসমুচ্ছায়াসীদধিকতরা তদাপরস্তাঃ ॥^{৪১} (শিঙ ; ৮।৫)

সদৃশ শ্লোকের মধ্যে ছত্রখণ্ডের বীজ নিহিত থাকা সম্ভব ।

কেহ কেহ মনে করেন, দানাদি লীলার পরিকল্পনা মূলত লৌকিক । এবং লোক-পরম্পরাগত বলিয়া ঐ শ্রেণীর রচনা প্রাচীন ও কালক্রমে পুরাণাদিতে স্থান পাইয়াছে । প্রচলিত উপাখ্যানের বনিয়াদে কত কত উপাদেয় কাব্য-নাটক রচিত হইয়াছে, কে তাহার খোঁজ করে । জাতকে গ্রাম্য গল্প অবিরল, বৈদিক সাহিত্যেও লৌকিক কাহিনীর অভাব নাই ।

ভাগবতে কালিয়-দমন, গোপীগণের বস্ত্রহরণ ও রাস পর পর বর্ণিত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আগে বনবিন্যাস, তাহার পর কালিয়-দমন, তৎপরে বস্ত্র-হরণ-লীলা । পুরাণাদিতেও অল্প-বিস্তর ঘটনাবিপর্ষয় দেখা যায়^{৪২} । মহাকবি ভাসের বালচরিতে হল্লীশক নৃত্যের পর অরিষ্টনিধন এবং তদনন্তর কালিয়-দমন । শ্রেষ্ঠ কবিগণের অনেকেই যথা-প্রয়োজন পৌরাণিক ঘটনাবলীর ব্যতিক্রম ঘটাইয়াছেন ।

পদের সংখ্যা ৪১৫ । আরম্ভস্থচক এবং পূর্বাপর সম্বন্ধ রক্ষার নিমিত্ত মাঝে মাঝে সংস্কৃত শ্লোক আছে ; উহার

৪২ অর্থাৎ কোন কাল অমরাগতের স্বীয় উত্তরীয় উর্ধ্বে বিস্তৃত করত প্রিয়ান আতপতাপ নিবারণ করিয়াছিল ; তাহাতে তখন ছত্রচ্ছায়াবৃত্ত অপর বিলাসিনীদের অপেক্ষা অধিকতর হইয়াছিল ।

৪৩ বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, প্রবর্তক, ১৩৪২ চৈত্র-সংখ্যা, পৃঃ ৬০২ ।

ক একটি অতি চমৎকার। 'চতুরে চতুরো মাসান্' কবিতাটিতে উত্তর-মেঘের 'মাসানেন্তান্ গময় চতুরঃ' শ্লোকের স্থর কানে বাজে। প্রাচীন মৈথিলী ও অসমীয়া গীতি-নাট্যে উপরিউক্ত রীতি অমূল্য হইত। লিপিকরের অনবধানতায় যেক্রপ পদ বা পদাংশ বাদ পড়িয়াছে, দুইটা পদ মিশিয়া গিয়াছে ইত্যাদি, সেইক্রপ শ্লোকও বাদ পড়িয়াছে, কোথাও বা স্থানচ্যুত হইয়াছে। শ্লোকের অত্র আকর-কল্পনা যুক্তিতে আসে না।

গ্রন্থের সর্বত্র 'চন্দ্রাবলী' শব্দে রাখা লক্ষিত হইয়াছেন। দুঃখী শ্যামদাসের গোবিন্দমঙ্গলে, কবিশেখরের গোপাল-বিজয়ে, রামচন্দ্র মল্লিকের পদে এবং ব্রহ্মবৈবর্তাদি পুরাণে চন্দ্রাবলী রাখার নামাস্তর।

ভাষা

'সই কোণা তনাইলে শ্যামনাম,' 'সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিছ' পদের ভাষা এবং 'কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে,' 'যে কাছ লাগিআঁ মো আন না চাহিলেঁ' পদের ভাষা এক নহে।—পদাবলী ও কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় সাদৃশ্য নাই। ইহার মধ্যে বড় চণ্ডীদাসের ভাষা কোন্টি? চণ্ডীদাসের সময়ে এবং তৎপূর্বে বাঙ্গালা ভাষা কিরূপ ছিল, জানিতে পারিলে আমাদের উত্তর অনেক সরল হইয়া আসিবে। পুরানো বাঙ্গালা কেমন ছিল, জানিতে হইলে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সাহায্য লইতে হইবে। মুদ্রিত পুস্তকে প্রাচীন রূপ পাইবার আশা ছরাশা। কেন না, এ পর্যন্ত যত প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার আদর্শ বড় জোর ২৫০ বৎসরের; ৩০০ বর্ষের আদর্শ দেখিয়া মুদ্রিত পুস্তকের সংখ্যা নিতান্ত কম। সম্পাদকগণের রুচি ও অভিজ্ঞতা অহুসারে প্রায়শ ঐ সকল পুস্তকের পাঠ বহুল পরিমাণে পরিবর্তিত। সাধারণ পাঠকের সুখ-বোধ্য করিবার অভিপ্রায়েও প্রাচীন গ্রন্থগুলি অধুনা প্রচলিত ভাষায় শোধিত হইয়া প্রকাশিত হয়। পুথিতেও শোধনের প্রয়াস দেখা যায়।^{১১} কোন এক পুথির দুইখানি প্রতিলিপিতে কচিং মিল হয়। হস্তলিখিত সুপ্রাচীন পুথি একান্ত দুর্লভ। কবির স্বহস্তলিখিত পুথির ত কথাই নাই। কাজেই বলিতে হয়, আমরা কোন কবিরই প্রকৃত ভাষা পাই নাই।

খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্ধে চীন পরিব্রাজক য়ুআন্-চুআঙ্ (হিউএন্ত্ সাঙ্) ভারত ভ্রমণে আসিয়া বর্তমান বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের কিয়দংশের ভাষা প্রায় একরূপ দেখিয়াছিলেন। কামরূপ ও উড়িয়া অঞ্চলের ভাষায় যে সামান্য পার্থক্য লক্ষ্য কবিয়াছিলেন, তাহা মাত্র উচ্চারণগত। মস্তার্থ সম্বন্ধে মতভেদ হেতু ঐতরয়ে আরণ্যকের কথা ছাড়িয়া দিলে মহাভারতে প্রথম বঙ্গ নাম পাওয়া যায়, ইহা নির্দিষ্টবাদ।^{১২} বৌদ্ধায়নধর্মগ্রন্থে বঙ্গ বেদাচার-বহিভূত দেশ।^{১৩} ললিতবিস্তরে বঙ্গ-লিপির উল্লেখ আছে।^{১৪} প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বঙ্গভাষার বিবরণ পাইয়াছি বলিয়া স্বরণ হয় না। আচার্য্য দণ্ডি-বিরচিত কাব্যাদর্শে গোড়ী প্রাকৃত নির্দিষ্ট হইয়াছে।^{১৫} কৃষ্ণপণ্ডিতের প্রাকৃত-চন্দ্রিকা নামক গ্রন্থে অপভ্রংশ ভাষার মধ্যে গোড় ও ওড় নাম সন্নিবিষ্ট দেখা যায়।^{১৬} পণ্ডিতগণ কহিয়া

^{১১} Later MSS always giving a smoothed down version of the ancient dialects—Vernacular Literature of Bengal, by M. M. Haraprasad Bhattacharya, p. 9; বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ. ১৪০।

^{১২} অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রঃ সুখশ্চ তে সুতাঃ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামকথিতা জুবি ॥—মহা, আদি, ১০৪ অ°।

^{১৩} আয়তীন কারকরান্ পুণ্ড্রান্ সৌবীরান্ বঙ্গান্ কলিঙ্গান্ প্রাচীননিতি চ গদ্য পুনন্তোমেন যজ্ঞেত সর্বপৃষ্ঠয়া বা। ১।১।৩০।

^{১৪} ১০ম অধ্যায়—লিপিখাল্যসম্পর্কনপরিবর্ত।

^{১৫} শৌরসেনী চ গোড়ী চ লাগি চাভা চ তাদৃশী।

যাতি প্রাকৃতমিত্যেবং ব্যবহারেহু সন্নিধিম্ ॥ ১২৫

^{১৬} Third Report of Operations in the search of Sanskrit MSS. in the Bombay Circle, April 1884—March 1886, by Prof. P. Peterson, p. 347.

ধাকেন, উত্তরাপথে প্রচলিত অধিকাংশ ভাষাই কোন না কোন প্রাকৃত অথবা তাহার অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন।^{১০} প্রাচ্য হিন্দী, বাঙ্গালা, ওড়িয়া প্রভৃতি ভাষা মাগধী অপভ্রংশের বিভিন্ন রূপ বা পরিণতি।^{১১} পুরানো বাঙ্গালায় প্রাকৃত সংজ্ঞা ছিল, সাহিত্যে তাহার প্রমাণ আছে।^{১২} পরে আমরা প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গালা ভাষার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখিতে পাইব। কথ্য ভাষা হইতেই কথ্য ভাষার উৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে। আজ আমরা যে ভাষার মনোভাব ব্যক্ত করিতেছি, ৫০০ পাঁচ শত বৎসর পূর্বে সে ভাষা ব্যবহৃত হইত না, পরেও হইবে না;—ভাষা পরিণামী। কথ্য ও লেখ্য ভাষার মধ্যে অল্প হউক, বিস্তর হউক, প্রভেদও অবশ্যজ্ঞাবী। হাজার বৎসর পূর্বে দৈনন্দিন জীবনযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত বঙ্গবাসী ঠিক কি ভাষা ব্যবহার করিতেন, জানিবার উপায় নাই। তবে সে কালের সাহিত্য হইতে তাহার কতকটা আভাস পাইতে পারি।

বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত ও সম্পাদিত চর্যাচর্যবিশিষ্টের^{১৩} ভাষা বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। বইটি ২৩ জন সিদ্ধাচার্য-রচিত ৫০টি চর্যা বা পদের সংগ্রহ; বিষয়—বৌদ্ধ সহজিয়া মতের অহুষ্ঠান ও সাধন। পদগুলি ষাঁহার লিখিয়াছিলেন, তাঁহার ঐষ্টায় ১৫০-১২০০র মধ্যে জীবিত ছিলেন। একটি পদ,—

অপণে রচি রচি ভব নির্বাণ।
মিছে লোঅ বন্ধাবএ অপণা ॥
আন্তে ন জাগহু অচিস্ত জোই।
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥
জাইসে জাম মরণ বি ভইসো।
জীবন্তে মঅলে গাহি বিশেসো ॥

জা এথু জাম মরণে বিসন্ধা।
সো করউ রস রসানের কংখা ॥
জে সচরাচর তিঅস ভবন্তি।
তে অজরামর কিমপি ন হোন্তি ॥
জামে কাম কি কামে জাম।
সরহ ভগতি অচিস্ত সো ধাম ॥

১০ The spoken languages of India, which have been called Neo-Aryan, Neo-Sanskrit, or Gaudian, seem to me to have a perfect right to the common name of Prakritio, which would at once distinguish them from the old Prakrits, and would at the same time indicate their real origin. They are not derived from Sanskrit, but from the old Prakrits, or more truly still, from the local Apabhramsas,—*Science of Language*, by Professor F. Max Muller, Ed. 1891, Vol. 1, pp. 179 80

In their enumeration of the various Ap., each of the provincial languages (as we now call them) occurs; e. g., Abhiri (Sindhi, Marwari), Avanti (E. Rajputani), Gaurjari (Gujarati), Bahlika (Panjabi), Sauraseni (W. Hindi), Magadhi or Prachya (E. Hindi), Odri (Oriya), Gaudi (Bengali), Dakshinatya or Valdarbbika (Marhatti) and Saippali (Naipali)?—*Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, by Dr. A. F. Rudolf Hoernle, p. XXI.

১১ Magadhi is the parent of all the languages of Eastern Group of Indo Aryan vernaculars. Just as the Eastern vernacular of Asoka's time branched out into a number of dialects, of which Magadhi was the principal one, so Magadhi in the course of centuries has, in its turn, developed into four separate languages, of which Bengali and Bihari are the principal. Indeed this process of fission had already commenced during Prakrit times, for the latest indigenous grammarians of that language mention amongst the varieties of Magadhi, a Gaudi, Dhakki, and the Utkali or Odri. Behari is the direct descendant of Magadhi and is spoken in its original home. Gaudi is the parent of the Bengali of Northern Bengal and of Assamese. Spreading to the south-east, Magadhi developed into the Bengali of the Gangetic Delta, and still further towards the rising sun, Dhakki (or the Magadhi of Dacca) became the modern Eastern Bengali. Oriya is the representative of the ancient Utkali.—*Linguistic Survey of India* by Sir G. A. Grierson, Vol. V. Part I, p. 5.

১২ ইহা বলি ষাঁতার পটিল এক শ্লোক। পরাকৃত বন্ধে কহি শুন সর্বলোক ॥—লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল (বঙ্গবাসী), মধ্য, পৃ. ৯২।

তাঁহা অহুসারে লিখি প্রাকৃত কখনে।—বাঙ্গালা পুথির বিবরণ, সা° প° পৃ, ৪৪ ভাগ, ৪৪ সংখ্যা, পৃ. ৩০৭।

হেন করদেবাকারচনা সংকল্পে। জাহিয়া করিল আমি সংকৃত প্রাকৃতে ॥—ঐ, পৃ. ৩০৯।

সপ্তদশ পর্বকথা সংকৃত হুন্দ। বৃধ বৃষিবারে কৈল পরাকৃত হুন্দ ॥—ঐ, ৬ষ্ঠ খণ্ড, ১ম সংখ্যা, পৃ. ৬৫।

১৩ বৌদ্ধগান ও দোহার অন্তর্গত।

[লোক আপন মনে-ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া করিয়া মিথ্যা আপনাকে বদ্ধ করে। অচিন্ত্য যোগী আমরা জানি না, জন্ম-মৃত্যু ও ভব কিরূপে হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনই ; জীবিতে ও মৃতে কোন বিশেষ নাই। এ ভবে যাহার জন্ম-মরণের আশঙ্কা, সে রস ও রসায়নের আকাজ্জক করুক। যাহারা স্বর্গ-মর্ত্য ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, তাহার অজর অমর কিছুই হইতে পারে না। জন্ম হইতে কর্ম কিংবা কর্ম হইতে জন্ম, সরহ বলে, সে ধর্ম (যোগীদের পক্ষে) অচিন্তনীয়।]

অধ্যাপক বেণ্ডল (C. Bendall) সম্পাদিত সুভাবিত-সংগ্রহ হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইল, ভাব ও ভাবা চর্যাপদেরই অমূল্য পদ।

করুণ' ছড়'ডী জো সুধহী লগ'ও ।
গাট সো পাটৈ উত্তম মগ'ও ॥
অহবা করুণা কেবল ভাটৈ ।
জন্ম সহস'সহি মোক'থু গ পাটৈ ॥
সুধ করুণ জৈ জোউগু স'ক'কৈ ।
গো ভবে নো নিষাণহী থ'ক'কৈ ॥

[করুণা ছাড়িয়া যে শূন্য আশ্রয় করে, সে উত্তম গতি পায় না। অথবা শূন্য-বিরহিত কেবল করুণাচিন্তনে সহস্র জন্মেও মোক্ষ লাভ হয় না। করুণা ও শূন্য একত্র উপলব্ধিত হইলে, দ্রষ্টার ভব ও নির্বাণ এক হইয়া যায়।]

চর্যাপদের পর আমরা দিগকে একাধিক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আসরে প্রবেশ করিতে হয়। ফলে নির্ভরযোগ্য সাহিত্যিক দলিলের অভাবে মাঝে খানিকটা অবকাশ রহিয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত একখানা কাব্য রচিত হইবার পূর্বে যে এক্ষেত্রে আর কোন উত্তম হয় নাই, এমন কথা বলা যায় না। রাধাবিরহের একটি পদ,—

মেঘ আক্রান্তি অতি ভয়ঙ্কর নিশী ।	কোকিল কুহলে বসী সহকার ডালে ॥
একসরী বুঝেঁ মো কদমতলে বসী ॥	মোঞ' তাক মানো বড়ায়ি যেহ' যমদূত ।
চতুর্দিশ চাহেঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাও ।	এ দুখ খণ্ডিব কবেঁ যশোদার পুত' ॥
মেদনী বিদার দেউ পসিখা লুকাও ॥	বড পতিআশে আইলোঁ বনের ভিতর ।
নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাখিতে ।	তর্ভো না মিলিল নামের সুন্দর ॥
সব খন মন বুঝে কাছাঞি' দেখিতে ॥	উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।
ভমরা ভমরী সমে করে কোলাহলে ।	কাছাঞি' না বুঝে দৈবোঁ এ বিশেষ ॥

উদ্ধৃত উদাহরণ হইতে বাঙ্গালা ভাষার ক্রমপরিণতির একটা ধারা পাওয়া যাইবে। কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা ও বিদ্যাপতি,“ মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব, জগন্নাথ দাস প্রভৃতি পারিপার্শ্বিক কবিগণের ভাষাতে সাদৃশ্য আছে ; কৃষ্ণবাস,

“ Indeed, I am doubtful, whether it is not more correct to class the Malhili as a Bengali dialect rather than as an E. H. one. Thus in the formation of the past tense, Malhili agrees very closely with Bengali, while it differs widely from the E. H.—*Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, by Dr. Hoernle, pp. VIII-IX.

In the Eastern Gaudian poet Bidyapati (middle of 14th cent. A. D.) B. and E. H. are as yet one language.—*Ibid*, p. XXXV.

গুণরাজ খান, বৃন্দাবন দাসের ভাষাতেও কিছু কিছু আছে।'' প্রমাণ হস্তলিখিত সুপ্রাচীন পুথিতে প্রাপ্তব্য।''
 'বঁধু কি আর বলি' আমি' পদের ভাষা অত্যন্ত আধুনিক—একেবারে হালী। উহা বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসে আদৌ
 স্থাপ্য স্থান নাই। সুতরাং কোন ক্রমেই চণ্ডীদাসের ভাষা বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। বহুলপ্রচলিত পদের ভাষা
 গায়ক ও লিপিকরগণের ক্রপায় পুনঃ পুনঃ রূপান্তরিত হইয়াছে, সেই বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। চণ্ডীদাসের গোঁড়া
 ভক্তেরা অনন্ত তাহা স্বীকার করিতে রাজী হইবেন না। তাঁহারা 'সরল তরল রচনা প্রাঞ্জল প্রসাদ গুণেতে ভরা'
 কাহ্নদাসের এই পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া উচ্চ-কণ্ঠে বলিবেন, 'কি দারুণ বৃকের ব্যথা,' 'বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ' প্রভৃতি
 পদের ভাষাই উহার দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু ২০০ ছই শত বর্ষ পূর্বে যে ভাষা সরল, তরল ও 'প্রাঞ্জল ছিল,
 আজ তাহাই কটমট হইবার পক্ষে যে কোন বাধা নাই, অনেকে এ কথাটা বুঝিতে পারেন না। পাঠকগণ কৃষ্ণ-
 কীর্তনের 'দেখিলে' প্রথম 'নিশি' পদের ভাষার সহিত পদাবলীর 'প্রথম প্রহর নিশি''' পদের ভাষা তুলনা করিয়া
 দেখিবেন, চণ্ডীদাসের ভাষা কিরূপ ভাবে বিকৃত বা রূপান্তরিত হইয়াছে। অপ্রচার হেতু কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায়
 কীর্তনীয়া বা পুথি-লেখকেবা কৃতিত্ব ফলাইবার সুযোগ পান নাই। কৃষ্ণকীর্তনের ভাষাই আমরা চণ্ডীদাসের খাঁটি
 ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। চণ্ডীদাস তৎকালপ্রচলিত সাধারণের সহজ-বোধ্য ভাষায় গান করিয়াছিলেন।
 তিনি কেমন করিয়া এখনকার ভাষায় গীত রচনা করিবেন? স্বর্গীয় রাজকৃষ্ণ রায়, বঙ্কিমবাবু অথবা রবীন্দ্রবাবুর ছায়া
 চণ্ডীদাসের প্রাচীন ও আধুনিক ভাষা ব্যবহার সম্বন্ধ নহে। সাহিত্যের প্রথম বিকাশ গানে। চর্যাপদে আমরা
 তাহাই পাই। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, বৌদ্ধ-চর্যাপদ, (অথবা সে কালের লৌকিক গীতিকবিতা) হইতে বাঙ্গালা
 পদ-সাহিত্যের উদ্ভব। চর্যাপদের ছন্দও প্রাচীন বাঙ্গালায় অমুদ্রিত।

শব্দ ও বর্ণ-বিজ্ঞান

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাই অধিক; সে হেতু বর্ণ-বিজ্ঞান-প্রণালী কিছু বিচিত্র। গকার ও
 সকারের প্রয়োগ-বাহুল্য শৌরসেনী ভাষার প্রভাব সূচিত করিতেছে। ৮চন্দ্রবিন্দুর প্রয়োগ অজস্র। চন্দ্রবিন্দু
 আনুমানিক উচ্চারণের ত্রুটি এবং আনুমানিক উচ্চারণের প্রাচুর্য প্রাকৃত-সম্ভব ভাষাসমূহের অন্ততম বিশেষত্ব।
 গাঠকগণ গ্রন্থমধ্যে বহু অপরিচিত শব্দ পাইবেন, এক শব্দের একাধিক বর্ণ-বিজ্ঞানও দেখিবেন। কাব্যটিতে
 অনার্যভাষা-সম্ভূত এমন কতকগুলি শব্দ আছে, এবং যেগুলি সংস্কৃতভাষার দীর্ঘ সাহচর্যে এতটা আভিজাত্য অর্জন
 করিয়াছে যে, সে-সব শব্দ আর্যের বলিয়া হঠাৎ ধরা পড়ে না; যেমন—কাল (কৃষ্ণবর্ণ), নীর, পূজা, মলয়, মীন, মুকুট
 প্রভৃতি দ্রাবিড় ভাষার শব্দ এবং কদলী, গঙ্গা, ডমরু, তাম্বুল, নারিকেল, পণ (সংখ্যাবিশেষ), বাণ, মুকুট, ময়ূর
 ইত্যাদি কোল (অস্ট্রিক) গোষ্ঠীর শব্দ। শবর স্বামীর মতে পিক, কোকিল প্রভৃতি শব্দ অনার্য। বইটিতে
 ফারসী-আরবী-মূলক মাত্র ৪৫টি শব্দ পাওয়া গিয়াছে (অর্থাৎ জ্যোতির্বিদ্যার ঠাকুরের বর্ণরত্নাকরে ব্যবহৃত ঐ
 জাতীয় শব্দের তিন ভাগের একভাগ); কামান, মজুরি, মজুরিআ, খরমুজা ফারসী এবং বাকী আরবী
 শব্দের বিকারে উৎপন্ন। ভাষা-বিজ্ঞানের অংশীলন-সৌকর্যার্থে প্রাচীন বানান—পুথির বানান যথাবৎ রাখিয়া
 দেওয়া হইয়াছে।

৫৫ প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য আলোচনা করিলে হিন্দুধানী, মৈথিলী ও উড়িয়া প্রভৃতি ভাষার অনেক শব্দের সঙ্গে বাঙ্গালা
 শব্দের একা দৃষ্ট হয়। এই প্রাদেশিক ভাষাগুলির একটি অপরটি হইতে উদ্ধৃত হয় নাই—কিন্তু একজাতির ভিন্ন ভিন্ন পঞ্চাশা,
 সে সময়ে পরস্পরের অধিকতর নিকটবর্তী ছিল, এই ভ্রত এই সাদৃশ্য।—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৩য় সংস্করণ), পৃ. ২৭৭।

৫৬ পরিষদের বাহিরে এক বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত গ্রন্থসমূহে প্রাচীন ভাষা রক্ষণের আংশিক প্রয়াস দেখা যায়।

৫৭ সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলী—৪৬, পৃ. ১০১, এবং রমণীবাবুর চণ্ডীদাস (৩য় সংস্করণ), পৃ. ১৮৭।

ব্যাকরণ

ধ্বনি :—শব্দের অন্ত্য অকারের স্পষ্ট উচ্চারণ, বর্তমানে যেমন ওড়িয়ায় হইয়া থাকে।

শব্দের আদি অকারের অকার-প্রবণতা অ'র প্রাচীন উচ্চারণের প্রভাব ; যেমন আঙ্গ, আঙ্কল, আতিশয় ইত্যাদি।

সন্ধি :—অকার পরে আকার থাকিলে অকারের লোপ ; যথা—ফুটিল + আছে—ফুটিলছে, রহিল + আছে—রহিলছে।

বিসর্গ লোপ :—প্রাকৃতেরই আদর্শে ; * যথা—উরস্থল, বক্ষস্থল।

সংজ্ঞাপদ :—প্রথমার একবচনে 'এ' বা 'ই' প্রত্যয় মাগধীর অমূরূপ।**

উদাহরণ,—

প্রথমত কং শে' পুতনাক নিয়োজিল।

ক্র হি' কাল শাপ যুগল তাহাত

শোভএ নিচল হোই ॥

[হি = ই]

'পতী,' 'মুনী,' 'গুরু,' 'বাউ' প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ প্রাকৃতের অমূরূপ।**

উদাহরণ,—

ধিক জাউ নারীর জীবন দহেঁ পসু তার পতী'।

সব ঠায়ি আপচয় কৈল মোর হরী'।

প্রাকৃতে যেমন দ্বিবচন নাই, * বাঙ্গালাতেও তেমন নাই। বহুবচনে নির্দিষ্ট প্রত্যয়ের অভাব ; 'গণ,' 'সব,' 'সকল,' 'যত' প্রভৃতি শব্দের যোগে বহুবচনের অর্থ প্রকাশ প্রবৃত্তি দেখা যায়। তিনটি মাত্র স্থলে 'রা' দিয়া বহুবচনের পদ পাওয়া গিয়াছে ; যথা,—

বিকল দেখিআঁ তথ'৷ রাখোআলগণে।

আজি হৈল' আ স্কা রা' হৈলাহোঁ একমতী ॥

পুছিল তো স্কা রা' কেহে তরাসিল মণে ॥

আ স্কা রা' মরিব গুণিলেঁ কাঁশে।

ষষ্ঠ্যন্ত 'আস্কার,' 'তোস্কার' পদের উত্তর গৌরবার্থে আকার যুক্ত করিয়া প্রথমার বহুবচনে আ স্কা রা ও [] তো স্কা রা পদ হইয়া থাকিবে।**

আকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের ঈকারান্ত রূপ সাধারণ ; যথা—কোঁ অ লী, নি ল জী, বা লী, বি ক লী প্রভৃতি।

৫৮ প্রা° লক্ষণ, ২।১০, প্রা° সর্বস্ব, ৪।৬

৫৯ অত ইদেতো লুচ্চ।—প্রা° প্র, ১১।১০ ; অত এতসো পুংসি মাগধাম্।—সিদ্ধ হেমচন্দ্র, ৮।৪।২৮।

৬০ স্ত্রিস্তম্ভপুং দীর্ঘঃ।—প্রা° প্র, ৫.১৮।

৬১ দ্বিত্বং বহুবচন।—প্রা° লক্ষণ, ২।১২ ; দ্বিবচনস্ত বহুবচনম্।—প্রা°, প্র°, ৬।৬৩।

* In Bg. the nominative plural may in the case of human beings, be formed by adding a' to the genitive singular ; thus *santa'a'n*, a son ; gen. sing. *santa'a'ner* ; nom. plu. *santa'a'ner*. The same is the case with the pronouns ; thus *a'ma'r*, of me ; *a'mara'*, we ; *ta'ha'r*, his ; *ta'ha'ra'*, they—*Encyclopaedia Britannica* [11th Ed.] Vol. 3, p. 794.

সব্দের র হইতে কর্তৃকারকের বহুবচনের র আশা অসম্ভব নহে।—ঐয়ুত যোগেশ বাবুর ব্যাকরণ, পৃ. ২০৮।

দ্বিতীয়া বিভক্তিতে 'এ' প্রত্যয় প্রথমার অহরূপ। উদাহরণ—

দেখি রাধার রূপ ঘো বনে'। মাঅক বুয়িল আইহনে ॥

বন মাঝে পাইল ত রা সে'।

নিমিত্তার্থে বা তাদর্থ্যে প্রযুক্ত 'কএ' প্রত্যয়** বাঙ্গালায় 'কে' বা 'ক' প্রত্যয়রূপে প্রবর্তিত হইয়াছে, অসুমান হয়। 'কে', 'ক' প্রত্যয়ের কতিপয় উদাহরণ,—

কং স কে' বুলিলে কণ্যা আকাশে থাকিআ ॥ নিতি নিতি দধি বিকে ম থুরা ক' জাএ ॥

ডাকর আলিম দুই কুচে। নান্দসুত কা হা ঙ্গি কে, রুচে ॥

এহা 'সু জাগী কং ঘ র কে' গমন। যাই বমুনার পা গি কে' আইস সখি মোর সঙ্গে।

ল ক্ষী ক' বুলিল দেবগণে। বচনেক দেহ রাধা কা হা ই ক' আশ।

মাহু নিযোজিল মা রি বা ক' তাএ। আঘোড়ন ঘোড়ন আক্ষে ক রি বা ক' পারী ॥

'রে' বা 'রে' মূলে ষষ্ঠী বিভক্তির চিহ্ন বর্তমান ॥

বে'ল রা ধি কা রে' সহি বড়ই যতনে। দৈবকীর প্রসব কং শে রে' জাগায়িল ॥

তৃতীয়াতে 'এ' বা 'এ' প্রত্যয় অপভ্রংশের অহরূপ।** উদাহরণ—

প'র পুরুষের নে হা এ' বাহার বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥ মিছাই মা থা এ' পাড়এ সান ॥

'ত' (তস্) প্রত্যয় যোগে, যথা—

হা থ ত' ধরিআ মোর দগধ পরাগে। আপনে বুলিল তোম্কে আক্ষার কারণে ॥

মিনতি করিআ হা থে ত' ধরিআ আন গিআ চন্দ্রাবলি ॥

চতুর্থ বিভক্তির স্থানে সাধারণতঃ দ্বিতীয়া বিভক্তি বিহিত হয়। প্রাকৃততে ষষ্ঠীবৎ।**

পঞ্চমীর চিহ্ন 'হেতে', 'হৈতে', 'হয়িতে' প্রভৃতি প্রাকৃত 'হিংতো' প্রত্যয়েরই রূপভেদ।**

অপেক্ষার্ক পঞ্চমী বিভক্তিতে 'তে' ও 'ত' প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়। উদাহরণ,—

এবে হ তে' দৈবকীর যত গর্ত্ত হএ।

আজি হৈ তে' বড়ায়ি দেব বনমালী তোক্ষার ভয়িলা দাসে।

জ ল তে' উঠিলী রাহী আধ করি তলে। মা অ বা প ত' বড় গুরুজন নাই।

তোম্কে এবে গো আ ল ত' ভৈলা বড় জাতী। শ রী র ত' হরিলে' চেতনে ॥

আজি হৈতে রা ধি কা ত' নিবারিলে' মণে।

৬৩ গং ভগাহি ইমল কএ মাঅআভসুণো গি।...লহ, প্রবেশক; ইমল কএ সউত্তলা কিলমই'—লহ, ৬ষ্ঠ অঙ্ক।

'ভুম্মি ভগাম জুহি-কএ'—হু চ, ৫।৩৪।

অবুজির-গমণ অতোড়ির মদম অভুজিঅ-লক্ষণং মহেভ-কুলং।

অম্লককন্তসিগেহো গউড়ো পেসীর ভুজ্ব কএ ॥—হু, চ, ৬।৭৮;

পরিহর মাণিগি মাণং পেক্‌বহি কুম্মারী নীবসঃ।

ভুম্‌হ কএ ধর হিঅও গেহুই গুড়িয়া ধুংহি কিল কামো ॥—প্রা° ১৭৭, ১।৬৭।

৬৪ এংটা। স° সা°, প্রা° অপ°, অ ২৪; ত্রিষং ট:।—প্রা° সর্ব্বং, ১৭।১৭।

৬৫ ষষ্ঠীবক্তৃর্থা।—প্রা° লক্ষণ, ২।১৩।

৬৬ হিংতোভ্যস:।—প্রা° লক্ষণ, ১।৮। আর্ষ প্রাকৃত ও মাগধীতে পঞ্চমীর একবচনেও 'হিংতো' হয়; যথা দেবাহিংতো

(দেবাং), ভূমাহিংতো (ভূং)।

ষষ্ঠী বিভক্তিতে 'কের,' ('কর'), 'এর' প্রত্যয় প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক 'কেরক' শব্দের বিকারে উৎপন্ন। দৃষ্টান্ত,—
তিরীর যৌবন রাতির সপন ঘেহ ন দী কে র' বাণে।

ল'ক কে র' বৃন্দাবন মোর ফুলবাড়ী।

'ক' প্রত্যয়ের উদাহরণ,—

আপণ কা জ ক' লাগি সবই বিকলী। জ র ম ক' তরে কলক থুইবৈ ॥

চাহা চাহা আল বড়ায়ি য মু না ক' তীরে।

লঙ্কার্থক শব্দ বা ক্রিয়ার যোগে 'ত' বা 'তে' প্রত্যয়ের প্রয়োগ ; যথা,—

'কা হু ত' লাগিআঁ কিবা বিষ খাইআঁ মরিবৌ ॥ এত সব সহিলা মো কাহের নে হা ত' লাগী.....

দিঠিত পড়িলে বা ঘ ত' হএ লাজ। দারুণী বুঢ়ী তোর বা পে ত' নাহি লাজ।

রা ধা ত' লাগিআঁ কাহু কিবা নাহি করে ॥ কণ্ঠদেশ দেখিআঁ শ আ ত' ভৈল লাজে।

'ব' প্রত্যয় (১) অপভ্রংশ ভাষার অম্বুবর্তি ; " (২) প্রাকৃত ষষ্ঠীর চিহ্ন 'ণ'র রকারে পরিণতিতে।^{৬৬}
সপ্তমীর চিহ্ন 'ত,' 'তে,' 'তা' সর্কাদি শব্দের উত্তর প্রযুক্ত প্রাকৃত 'ন্ত' বা 'থ' প্রত্যয়ের রূপান্তর।

ঘ র ত' রাখিআঁ বড়ায়ি সেবা করিবৌ ॥ আন্ধার থা ন ত' বুঢ়ী কহিআর সঙ্গ ॥

চঞ্চল নয়ন তোর সি স তে' সিন্দুর। বা হ ত' বলয়া শোভে পা এ ত' হুপূর ॥

সে জা ত' স্মৃতিআঁ একসরী নিন্দ না আইসে।

'এ' প্রত্যয় প্রাকৃতের অম্বুবর্তি।

প্রত্যয় লোপ ও বিভাক্ত বিনিময়ের দৃষ্টান্ত অবিরল এবং উহা অপভ্রংশ ভাষার প্রভাব। একাধিক প্রত্যয়ের একত্র প্রয়োগ সাধারণ।

সর্বনাম :—আঙ্গি শব্দ

প্রথমা—আঙ্গা, আঙ্গি, আঙ্গে : মো, মৌ, মোঁটে, মোএঁ, মোঞঁ, মোঞিঁ, মোঞেঁ, মোয়ে।

দ্বিতীয়া—আঙ্গা, আঙ্গাক, আঙ্গাকে, আঙ্গাত, আঙ্গাতে, আঙ্গারে ; মোক, মোকে, মোত, মোর, মোহোরে।

পঞ্চমী—আঙ্গাক, আঙ্গাত, আঙ্গাতে।

ষষ্ঠী—আঙ্গাক, আঙ্গাত, আঙ্গার, আঙ্গারে : মোক, মোত, মোতে, মোর, মোরে, মোহোর।

সপ্তমী—মোতে।

তুঙ্গি শব্দ

১মা—তুঙ্গি, তুঞ্জিঁ, তো, তৌ, তোএ, তৌএ, তোঞঁ, তোঞিঁ, তোঞেঁ, তোঙ্গে।

২য়া—তোক, তোতে, তোরে, তোহাঁক, তোঙ্গা, তোঙ্গাএ, তোঙ্গাক, তোঙ্গাকে, তোঙ্গাখো, তোঙ্গাত, তোঙ্গার, তোঙ্গে।

৫মী—তোরে, তোঙ্গাতে, তোঙ্গাতে, তোঙ্গাখো।

৬ষ্ঠী—তোত, তোতে, তোর, তোহোর, তোঙ্গা, তোঙ্গাক, তোঙ্গাত, তোঙ্গাতে, তোঙ্গার, তোঙ্গারে।

৭মী—তোত, তোতে, তোঙ্গাতে।

৬৭ অপভ্রংশ ভাষার ব্রহ্মদাদি শব্দের উত্তর 'ইর' প্রত্যয় স্থানে 'ডার' আদেশ হয় ; 'ব্রহ্মদাদেবীরন্ত ডারঃ'...নিত্য
চেমচন্দ্র, ৮।৪৩৪।

৬৮ জাণ=জাঁর=জাঁর বা জাঁহার ; তাণ=তাঁণ=তাঁর বা তাঁহার ইত্যাদি।

তা শব্দ

১মা—তাহা, তেঁ, তেহেঁ, তেহৌ, সে। ২য়া—তাএ, তাক, তাকে, তাহাক, তাহাকো। ৩য়া—তেএঁ।
৬ষ্ঠী—তাক, তাত, তার, তারে, তাহাক, তাহার, তাহারে। ৭মী—তাএ, তাত, তাতা, তাতে, তাহাত। বিস্তার-
ভয়ে অত্রান্ত সর্বনাম শব্দের রূপ দেওয়া হইল না।

ক্রিয়াপদ :—√কর

বর্তমান কাল

প্রথম পুরুষ—করন্তি, করএ, করে, [করেস্ত]। মধ্যম পুরুষ—করসি। উত্তম পুরুষ—করি, করেঁ।

অতীত কাল

১ম পুঁ—কইল, করিল, করিলে, [করিলান্ত, করিলেস্ত], কৈল, কৈলে। ম° পুঁ—কইলি, কইলে, [করিলাহ],
করিলি, [করিলেহেঁ], কৈলি। উ° পুঁ—কইলোঁ, [করিতোঁ], [করিলাহোঁ], করিলোঁ, কৈলোঁ।

ভবিষ্যৎ কাল

১ম পুঁ—করিবে, করিবেক। ম° পুঁ—করিবেহেঁ। উ° পুঁ—করিব, করিবোঁ।

অহুজ্জা

১ম পুঁ—কবউ, কর। ম° পুঁ—কর, করহ, করিউ, করিহ, করিহলি।

ক্রিয়া পদগুলির অধিকাংশই প্রাকৃত অথবা অপভ্রংশ ভাষাতে পাওয়া যায়। বর্তমান কাল প্রথম পুরুষে ‘এ’
প্রত্যয়, প্রাকৃত ‘হসএ’ ‘করএ’ ‘পচএ’ প্রভৃতির স্থায়।** শৌরসেনী ‘দ,’ মাগধী ‘ড’ বা ‘ল’ হইতে অতীতের চিহ্ন
লকারের টিপ্তিঃস্থমান অযুক্ত নহে। কেহ কেহ ল-মূলে প্রাকৃত ‘আল’ ‘ইল’ প্রত্যয়ের উল্লেখ করেন। ভবিষ্যতের
চিহ্ন ব-কারের মূলে কেহ কেহ ‘এক’ ‘ইক’ প্রত্যয়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন। অনন্তরাতি অর্থে ধাতুর উত্তর ‘ই’ বা
‘ইআ’ প্রত্যয় প্রাকৃতেরই অমূরূপ।**

আছে (= আছে), আগিআর (= আনয়ন কর), কহিআর (= কহ), গেলির (= গেল), দিআর
(= দাও), দিআরু (= দিউক) এবং করিহলি (= করিও), চলিহলি (= যাইও), দিহলি (= দিও) প্রভৃতি পদ
লক্ষণীয়। ক্রিয়াপদের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় অচ্যাপি চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত ; বস্তুত উহার কোন অর্থ আছে বলিয়া
বোধ হয় না।

ক্রিয়াপদের উত্তর স্ত্রী-প্রত্যয়ে প্রসক্তি ; যেমন—‘ঘরক আইলী বড়ায়ি,’ ‘জলত উঠিলী রাহী,’ ‘উত্তরলী হযিলী
রাহী,’ ‘বড়ায়ি চলিলী আন পথে,’ ‘চলী ভৈলী রাধা যমুনার কুলে,’ ‘কথোথণে চিআয়িলী রাধা চন্দ্রাবলী’ ইত্যাদি।

সুর ও তাল

ত্রিষ্ফরকীর্তনের কবিতা মাত্রেই গীত ; এবং ঐ সকল গীতের সুর ও তালাদির অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত নির্দেশ দেওয়া
আছে। উহাতে ব্যবহৃত এককটি পারিভাষিক শব্দের নিম্নলিখিতরূপ বিবৃতি কবিশেখরাচার্য জ্যোতির্দীপ্তর ঠাকুর-
বিরচিত বর্ণনাকরে- (খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতক) পাওয়া যায়। দণ্ডক** শব্দে হংসপদ, ক্রৌঞ্চপদ প্রভৃতির স্থায় প্রবন্ধ

৬৯ অন্ত এ সে।—প্রা° প্র°, ৭১৫।

৭০ ‘জা ইআঃ’—প্রা°, প্র°, ১২১৯।

৭১ বিভাগতির পদে,—স্থপদ স্রুতি অতি সরস দণ্ডক।

সুখবি ভর্ণাধি কণ্ঠহার রে।

পর্ষায়ের গীত বিচিত্র রাগ-রাগিণীর অত্যন্তম ; চিত্রা ও বিচিত্রা ষাটশ্রুতির দুইটি শ্রুতি । [সঙ্গীতরত্নাকর এবং সঙ্গীতমকরন্দে চিত্রা ও চিত্রা বতী গান্ধার গ্রামের মূর্ছনা বলিয়া বিদ্যত ।] রূপক, লঘক^{১২} ইত্যাদি তালও অপ্রধান বা আধুনিক নয় । [ক্রত মান অকীয়া নাটে খরমান ।] স্তত্রায় সাঙ্গীতিক প্রবৃত্তি হইতে পুথির প্রাচীনত্ব অসম্ভব ও অধৌক্তিক নহে । গ্রন্থের শব্দসাদৃশ্যও বিলক্ষণ ।

রুচি ও আধ্যাত্মিকতা

পুরাণাদিতে বর্ণিত ব্রহ্ম-লীলার স্থলবিশেষ আধুনিক রুচি-সম্মত নয় ; এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তরুণরীতি আশা করাও হুল । কিন্তু বাস্তব রুচি-নিরূপক হইলেও উহার অভ্যন্তরে পরম পবিত্র ভক্তিতত্ত্ব নিহিত আছে, ইহাই পূর্বস্ব-গণের অভিপ্রায় । সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা সন্তোগ-বর্ণনার প্রীতিকর সকল অবস্থাই কবিগণের বর্ণনীয় বলিয়া অসমোদন করিয়াছেন । কবি কাব্যোচিত সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইলে, তদীয় বর্ণনা সঙ্গদয় পাঠকের অন্তরে ইতর ভাবের উদ্বেক করে না । অবশ্য দুর্ভাগ্যবশত সমুদ্রত সৌন্দর্য্যাহতুতির অভাবে কদাচিৎ কোন পাঠকে তাহার ব্যত্যয় ঘটে । পার্বতীপরমেশ্বরের অথবা রাধাকৃষ্ণের সন্তোগ-লীলা অপ্রাকৃত ও রূপকাত্মক বলিয়াই পুরাণকার এবং কবিগণ অসঙ্কোচে বর্ণনা করিতে পারিয়াছেন । আর এ-কালের আদর্শ পরিয়া রুচি-বিচার করিতে গেলে সে-কালের কবি-প্রতিভাকে অনর্থক খর্ব করা হয় । সেই আশঙ্কায় মহোদয় গ্রিয়ারসন (G. A. Grierson) স্বদেশবাসীকে বিদ্যাপতির পদাবলী-সম্বন্ধে অবহিত হইতে বলিয়াছেন ।^{১৩} দেশ-কালাদি-ভেদে লোকের রুচিও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে ।

কাব্যটি যে একাপারে প্রণয়মূলক (erotic) এবং গূঢ়ার্থব্যাঞ্জক (esoteric), তাহা না বলিলেও চলে ।

লীলাবশে নিগুণ ব্রহ্ম ক্রিয়া ও গুণাবৃত্তি হয়েন ; ‘লীলয়া বাপি যুজেরন্ নিগুণস্ত গুণাঃ ক্রিয়া’ (ভাগ ; ৩।৭।২) ।

নির্বিশেষ ব্রহ্ম মায়া উপাধি অঙ্গীকার করিয়া বিশ্ব সৃষ্টি করেন, সবিশেষ হয়েন ; ‘অশ্মান্যায়ী স্বজতে বিশ্বমেতৎ’ (ষ্বেত . ৪।২), ‘মায়াং তু প্রকৃতিং বিভাং মায়িনং তু মহেশ্বরম্ । তস্তাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ’ ॥ (ষ্বেত, ৪।১০) ।

অজ্ঞ অব্যয় সর্বভূতের ঈশ্বর হইয়াও শ্রীভগবান্ স্ব-প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া আপন মায়া দ্বারা জন্ম গ্রহণ করেন ।

অজোহপি সন্মব্যয়ান্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সত্ত্বাম্যাত্মমায়য়া ॥—গীতা ৪।৬

যিনি সনাতন দেবদেব নারায়ণ, তাঁহার অংশ মাহুকের মধ্যে প্রতাপশালী বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ ।

যস্ত নারায়ণো নাম দেবদেবঃ সনাতনঃ ।

তস্তাংশো মাহুদেবাদীদ্বাসুদেবঃ প্রতাপবান্ ॥—মহা, আদি, ৬।৭।১

একদা স্বচ্ছাময় ভগবানের রমণেচ্ছা হইলে, সয়ং দুই রূপে প্রকটিত হয়েন ; দক্ষিণাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং বামার্ঙ্গে রাধাকৃপ ধারণ করেন ।

স্বচ্ছাময়শ্চ ভগবান্ বভূব রমণোৎসুকঃ ॥

রমণং কর্তুমিচ্ছংশ তদ্বত্বং সুরেশ্বরী ।

৭২ পূর্বে লক্ষ্যবাসরে, বিশেষত বিবাহকালীন বর বধুকে লইয়া স্ত্রোতোৎসবে এক প্রকার গীত-বাণ অমুষ্ঠিত হইত । এই গীত এবং উচ্চিৎ ভাস্করও লয়ী বলিত । অমুষ্ঠানটি এক সময়ের সমগ্র উত্তরাংশে প্রচলিত ছিল, এখনও কোথাও কোথাও উহার নিদর্শন পাওয়া যায় ।

৭৩ "They cannot be judged by European rules of taste, and must not be condemned too hastily as using the language of the brothel to describe the soul's earning after God"—Intro. to Maithil Lang. Part II, p. 86.

ইচ্ছা চ ভবেৎ সর্বং তন্তু স্বেচ্ছাময়ন্ত চ ॥

এতন্মিত্তরে দুর্গে বিধারূপো বভূব সঃ ।

দক্ষিণাঙ্গক শ্রীকৃষ্ণঃ বামাসং সাচ রাধিকা ॥—ব্রহ্মৈ, প্রকৃ ; ৪৮তম অ ।

সেই একমেবাদ্ভেদে একাকী রমিত হইলেন না ; তিনি দ্বিতীয় ইচ্ছা করিলেন । তাঁহাতে পুরুষ-প্রকৃতি আশ্লিষ্ট ছিল : তিনি আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া পতি-পত্নী হইলেন ।

‘স বৈ নৈব রেমে, তস্যাং একাকী ন রমতে ; দ্বিতীয়ম্ ঐচ্ছৎ । স হ এতাবান্ আস যথা স্ত্রীপুমাংসৌ সংপরিদ্রকৌ ; স ইমমেব আস্মানং বেদা আপাতয়ৎ ততঃ পতিশ্চ পত্নী অভবতাম্... ।’—(বৃহ, ১।৪।৩) ।

[এবং পুংস্তা উভয়বিধ লক্ষণের একত্র সমাবেশ জীববিজ্ঞানের (Biology) নির্ধারণ-সম্মত ।]

জীবভূতা রাপ্রকৃতি পুরুষোত্তমকে কামনা করিবে, তাহাতে আর কথা কি । পতি-পত্নীভাবের উপাসকদের চরম ও পবন পশ্চিম শ্রীভগবানে সর্বস্ব সমর্পণ তথা আমিত্বের বিলোপে । ভক্ত ভগবানে মহিমা-জ্ঞান-বিহীন হইলে, ভগবান্ আর তাঁহার পতি থাকেন না—জ্ঞার হয়েন ; ‘তদ্বিহীনম্ জ্ঞারাগাম্ ইব ।’ (নারদস্মৃত, ২৩) । ভাবের পরিপুষ্টিতে আশ্রয়ী সাধক প্রেমাস্পদের সহিত মিলিত ও একীভূত হইয়া যায় ; এবং অস্ত্রে ভাবাভীত উদ্ধায় ব্রহ্মরূপে স্থাপিত হইয়া থাকে । সংস্কারবশত জীবের পক্ষে মধুরভাবের সাধনা অপেক্ষাকৃত সুগম ও বটে । খ্রীষ্টান রাজর্ষি সোলেমানের সঙ্গীত মধুররসপ্রধান । স্বর্গী-সম্প্রদায়ের সাধনা কিয়দংশে মধুরভাবাত্মক ।

ক্ষীরে দশাধী বিষ্ণুর অবতার শ্রীকৃষ্ণে মহাবিষ্ণু (গর্ভোদকশায়ী) ও মহেশ্বরের (কারণার্ণবশায়ী) যথাকালে আবেশান্বিত হইত বলিয়া ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ (কৃষ্ণস্ত সাক্ষাৎ নারায়ণ এব আবিষ্কৃতসর্বশক্তিভাঃ) । অবতার স্বীকার করিলেই আপনাকে কতকটা সঙ্কুচিত ও সংবৃত করা আবশ্যক হয় । নচেৎ জীবের সাধ্য কি যে, তাঁহার অপ্রতিম ঐশ্বরিক রূপ প্রত্যক্ষ বা ধারণা করে । প্রকাশের প্রাচুর্য হেতুই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ; এবং মহাভাবস্বরূপিণী রাধারাগী পরমা প্রকৃতির প্রতিক্রিয়া ।

রাধাকৃষ্ণের বিলাসলীলা রসোপলব্ধি, স্বরূপাশ্বাদ, আত্মাহুতি প্রভৃতি বিবিধ নামে কথিত হয় । উহাই পরম-তত্ত্ব । উহাব মধ্যে প্রাকৃত যৌন সম্বন্ধের একান্ত অসম্ভাব । লীলা-রহস্য মর্তের ভাষায় প্রকাশ করিবার প্রয়াস কিছুটা ফল না হইয়া পারে না ।

শ্রীরাধা**

প্রাচীন কাব্য নাটকাদি হইতে আরম্ভ করিয়া পুরাণেতিহাসের বর্ণনায়, তথা উপনিষদ্ আদ্যন্যক অবধি ব্রাহ্মণ বেদসংহিতার উল্লেখে শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহাসিকতা সূক্ষ্মভাবে সুপ্রতিষ্ঠিত । এবং গোয়ালিয়র রাজ্যাস্তর্গত ভিলাসা জেলার বেসনাগবে (? প্রাচীন বিদিশার ধ্বংসাবশেষ) প্রাপ্ত স্তম্ভ-লিপি দ্বারা স্মৃতিভূত ।** বৌদ্ধ জৈন গ্রন্থেও বাসুদেব কৃষ্ণ ও বলদেবের বৃত্তান্ত অপ্রাপ্য নয় । এবং কৃষ্ণ রাধিকার অবিলাস-শাস্ত্র শিবশক্তি সম্বন্ধ । কিন্তু পদ্মাদি পুরাণে রাধার আখ্যান থাকিলেও শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ, ব্রহ্ম ও বিষ্ণুপুরাণে নাই ; মহাভারতেও নাই । কার্যক্ষেত্রের সংকীর্ণতা ও রাধা-বর্জনে প্রবৃত্তি উহার হেতুমধ্যে গণ্য হইতে পারে । অবশ্য একই বিবরণ সর্বত্র আশা করাও যায় না । এখন শ্রীমতীর ঐতিহ্য যতটুকু পাওয়া যায়, তাহাই আলোচ্য । রাধা বৃষভামুরাজ সাগরের দুহিতা ।** বৃষভাহ বা

৭৪ শ্রীরাধার জন্মরহস্য, প্রবর্তক, ১৩৪৫ অগ্রহায়ণ ও শ্রীরাধিকার বিবাহরহস্য, প্রবর্তক, ১৩৪৮ মাঘসংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

৭৫ উক্ত শ্রীকৃষ্ণ নলিনীকান্ত ভট্টশালী জানাইরাছেন, ভাগবত ধর্মের প্রাচীনতম প্রত্নতাত্ত্বিক উল্লেখ বোধাতী লিপিতে (খ্রী পূ ৩৪ শতক) ;

৭৬ মনে হয়, বালাকালে এক কৃষ্ণাভাষ্য রাধা সাগর গোয়ালের মেয়ে বলিয়া যেন শুনিয়াছিলাম ।

বৃষভাসুর উপাধি বিশেষ, কাহারও নাম নহে। উত্তর-মথুরার রাজা সাগর আবার শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ পিতৃব্য (ঘটজাতক, ৪৫৪)। বৃষভাসুরেষ্ঠ রাধাকে উদ্ভিন্নযৌবনা দেখিয়া রায়াণ-করে সমর্পণ করেন।^{১১} মহাভাগবতপুরাণে আয়ান (অভিমত) রাধিকাকে বিধি-পূর্বক বিবাহ করেন (৫১তম অ)। গর্গসংহিতা ও ব্রহ্মবৈবর্তের মতে, পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণ সহ শ্রীরাধার যথাশাস্ত্র উদ্বাহসংস্কার সম্পন্ন হয়।^{১২} ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে অত্র সম্প্রদান ক্রিয়া একটু বিচিত্র রকমের।^{১৩} এ ক্ষেত্রে আশ্চর্য অথবা ক্ষুণ্ণ হইবার মত কিছু নাই। প্রথমত আয়ান ছিলেন ক্লীব এবং সে কালও ছিল ঘাপর কলির যুগসন্ধি। সুতরাং অতীত হইলেও বিবাহে বাধে নাই। দ্বিতীয়ত বরবধূর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; তাহাও সেই স্বদূর অতীতে পাণি-গ্রহণ বিষয়ে প্রতিবন্ধক হয় নাই। আর মাতুলী-ভাগিনেয় সম্পর্ক ত যশোদার সুবাদে। গোপা কুমার সিদ্ধার্থের এবং সুভদ্রা ঋজুনের মাতুল-কথা। পিতৃষসা-পুত্রী মিত্রবৃন্দা শ্রীকৃষ্ণের অতীতমা, মহিষী। বিদেহরাজ-নন্দিনী সীতালি জ্যেষ্ঠ-পিতৃব্য-পুত্র মহাজনক কুমারকে পতিত্বে বরণ করেন। এবং কুমার সহ-প্র-পুরুষ-নম্য ধৃত্যে জ্যারোপণ করিয়া পিতৃরাজ্য ফিরিয়া পান (মহাজনক জাতক, ৫৩৯)। বৈমাত্রেয় ভগ্নী—এমন কি, সহোদরার পাণি-পীড়ন-দৃষ্টান্তও একান্ত বিরল নহে (উদয়জাতক, ৪৫৮; দশরথজাতক, ৪৬১)। রুচি-তনয়া দক্ষিণা যমজ ভ্রাতা ভগবান যজ্ঞপুরুষকে বিবাহ করিতে অভিলাষ করেন; এবং তদনুসারে ঠাহাদের পাণিবন্ধ সমাপ্ত হয় (ভাগবত, ৪।১, মার্ক, ৫০)। [যাব একপ মিথুন-মৈত্রী বা কুটুম্বিতা নৃতত্ত্বের (Anthropology) অননুজাত নয়।] কাল-সহকারে সামাজিক রীতি-নীতির পরিবর্তন ঘটিলে, রাধা-কৃষ্ণ-পরিণয়-কাহিনী বিসদৃশ বিবেচনায় বহু প্রচলিত পুরাণেতিহাসে রাধা-প্রসঙ্গ পরিত্যক্ত হয়। এবং উপরিউক্ত কারণেই বায়ু-গর্ভে অথবা পদ্মবনে প্রাপ্ত ডিঙ্ক হইতে রাগার উদ্ভব, ছায়া-বাণী ইত্যাদি কল্পনার প্রয়োজন হয়। অথচ বিষ্ণুর অবতার অথবা স্বয়ং ভগবানের গর্ভবাসে কাহারও আপত্তি দেখা যায় না। অবতারবান অঙ্গীকার করিলে যে নৈসর্গিক নিয়মে জন্ম-মৃত্যু, আহার-নিদ্রাও স্বীকার করিতে হয়। তবে ইহাও আমাদের মনে রাখিতে হইবে, সামাজিক আচার-ব্যবহার দেবত্ব বা ঈশ্বরত্ব নির্ধারণের মানদণ্ড নহে। বৃন্দাবনে বাসকালীন এবং বিবাহ-পর্বের পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা সমাপ্ত হইয়া থাকিবে। পুরাণ-মূলক প্রসিদ্ধ কিংবদন্তী, শত-সংবৎসরান্তে কুরুক্ষেত্রের যজ্ঞ উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ মহিষী-গণ সহ তথায় আগমন করেন। নন্দ-যশোদাও গোপ-গোপীদেব সঙ্গে রাধাকে লইয়া আসেন। রাধা স্বামি-সম্ভাষণে অগ্রসর হইয়া ছিন্ন-মূল ব্রততীরে গিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে লুটাইয়া পড়েন; সংজ্ঞা চিরতরে বিলুপ্ত হয়। ভাগবতকার রাম-কৃষ্ণের সহিত নন্দ-যশোদা ও গোপীজনের মিলন—অবশ্য রাধাকে বাদ দিয়া, রবির উপরাগচ্ছলে ঘটাইয়াছেন।

লৌকিক সাহিত্যে রাধার উল্লেখ

অলঙ্কারিক আচার্য আনন্দবর্ধনের (খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দী) পদ্যমালাকে উদাহৃত 'তেমাং গোপ-বধূবিলাসসুহৃদাং বাধারহঃ সাক্ষিণাং' (২।৬), 'হরারাগা রাধা যদনেনাপি মৃজতঃ' (৩।৪১) শ্লোক দেখিয়া সহজেই মনে হয়, তখন রাধাকৃষ্ণের প্রণয়মূলক কোমল-কান্ড-কবিতাবলীর বহুল প্রচলন ছিল। মহাকবি ভট্টনারায়ণ (৬ষ্ঠ শতক) 'কালিন্দ্যা-পুলিনেষু কলিকুপিতামুংহজ্য রাসে রসং' ইত্যাদি (১।২) বেণীসংহারের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে রাধিকার নাম লইয়াছেন। রাজা ঠাল-সংকলিত গাথাসংগৃহীত নিম্নলিখিত গাথাটিতে রাধিকাকে পাওয়া যায়।

মুচমাক্রুএণ তং কহ গোরঅং রাহিআএ^{১৪} অবণেজো।

এতাণ^{১৫} বল্লবীণং অগাণ^{১৬} বি গোরঅং হরসি ॥^{১৭}—গাথা, ১।৮৯

^{১১} ব্রহ্মবৈবর্ত, প্রকৃতি, ৪৯তম অধ্যায়।

^{১২} গর্গ, গোলোক, ১৬তম অঃ ও ব্রহ্ম, শ্রীকৃষ্ণজয়, ১৫তম অধ্যায়।

^{১৩} ব্রহ্মাণ্ড, উত্তর (রাধাচন্দ্র), ১৫তম অধ্যায়।

^{১৪} অর্থাৎ রাধিকার [চোখের মুখের] গোরক মুচমাক্রুতে অগমন করিয়া যে কৃষ্ণ, তুমি অত্র গোপীদিগের গৌরব হরণ করিতেছ।

আর পাওয়া যায় রাধাকে পঞ্চতন্ত্র, কৌলিক-রথকারের উপাখ্যানে বিবৃত শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায়, যথা,—‘সুভগে সত্যমভিহিতং ভনত্যা পরং কিস্ত রাধানাম মে ভাৰ্য্য। গোপকুলপ্রস্থতা প্রথমমাসীৎ’।^{১১} পণ্ডিতগণের মতে বিষ্ণুশর্মা পঞ্চতন্ত্র খ্রীষ্টপূর্ব ২০০ হইতে খ্রীষ্টীয় ২০০ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে রচিত এবং ৫ম শতাব্দীর পূর্বেই উহার যাবতীয় সংস্করণ সংকলিত হয়।

প্রত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিতগণ মনে করেন, পাঠাড়পুরে আবিষ্কৃত মূর্তিই রাধাকৃষ্ণের প্রাচীনতম প্রতিমা। নির্মাণ-শৈলী ৭ম।৮ম শতকের।

কাব্য-সমালোচনা

কাব্যায়ত্তেব রসান্বাদন সযং করিতে হয়। যাহা অহুভূতির অপেক্ষা রাখে, তাহা টীকাকারের ব্যাখ্যায় কুলায় না। তদর্থ প্রথম বন্ধাকে বাৎসল্য-স্নেহ বুঝাইবার প্রয়াসের ছায় ব্যর্থ—কেবল কতকগুলি কথার কসরৎ। যেমন মধুর আশ্বাদ কেমন জঙ্ঘাসা হইলে উত্তরে বলা হয়, আখের পানী, গুড় চিনি-মিছরীর মত নয়, এমন মিঠা তার; অথবা মধুর স্বাদ যেমন। যং হা হউক, কাব্য-সমালোচনার ভার বিদগ্ধ সাহিত্যিকদের উপর দিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিতে চাই।

পদাবলী-সাহিত্যে প্রবীণ সুরসিক সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের উক্তি :

‘গোপীদেবের রস-শাস্ত্র রচনার প্রায় দুই শতাব্দী পূর্বে চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তন রচনা করেন; সুতরাং তাঁহার গ্রন্থে রস-শাস্ত্রাক্ত পূর্ব-রাগ প্রভৃতি ক্রম না পাওয়াই স্বাভাবিক বটে। তিনি তাঁহার দান-খণ্ড, নৌকা-খণ্ড প্রভৃতি পালাগুলির প্রায় প্রত্যেকটির মধ্যেই শ্রেষ্ঠ-নাট্যকান্যের ধরণে পাত্র-পাত্রীদিগের উক্তি-প্রত্যুক্তি ও কার্য দ্বারা রাধাকৃষ্ণের পূর্ব-বাগ, অভিসার, প্রত্যাখ্যান, বিবাহ ও সম্মিলন ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সংস্কৃতের প্রাচীন কবিরা যেরূপ কাব্যের উপাদেয়তা বৃদ্ধির জন্ত অনেক স্থলেই পুরাণকে কাটিয়া-ছাটিয়া লইয়াছেন, চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনেও আমরা সেই স্বাধীনতা দেখিতে পাই। ভাগবতে আছে, আগে কালিয় দমন, পরে বস্ত্রহরণ, তার পরে রাস। কৃষ্ণকীর্তনে পাইতেছি—আগে রাসার বিশেষ অমুরোদে গোপীদিগের সহিত কৃষ্ণের বৃন্দাবনে দিলাস ও উহার অঙ্গীয় জল-ক্রীড়ার অমুরোদে কালিয় দমন ও জল-ক্রীড়ার আহুসঙ্গিক বস্ত্রহরণ। ভাগবতের বর্ণিত বস্ত্র-হরণের আধ্যাত্মিকতা কৃষ্ণকীর্তনে মোটেই নাই : কিন্তু চণ্ডীদাসেব এই সকল বর্ণনায়, বিশেষতঃ বৃন্দাবন-খণ্ডের বন-বিহারে যে অসুখ কবিত্ব আছে, তাহার তুলনা কাব্য-সৌন্দর্য্যপ্রধান পদাবলী-সাহিত্যেও বিরল। বৃন্দাবন-খণ্ডের বন-বিহার আমাদের মনে মহাকবি মাধবের বর্ণিত যাদব-রমণীগণের রৈবতক-শিরে বন-বিহারের স্মৃতিই উদ্দীপিত করিয়াছে।’^{১২}

কৃষ্ণকীর্তনে উপমা, রূপক, প্লস প্রভৃতি অনেক অলঙ্কারই প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু উহাতে অলঙ্কার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-কাব্যোচিত ধ্বনি বা ব্যঙ্গনারই প্রাধান্য দেখা যায়।……গীতগোবিন্দ উক্তি-প্রত্যুক্তি-মূলক নাট্য-কান্যের ধরণে গ্রথিত হইলেও, উহাতে নাটকীয় ঘটনা অপেক্ষা মহাকাব্যোচিত স্বভাব-বর্ণনারই একান্ত আধিক্য; কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে নাট্যকায় ঘটনারই প্রাধান্য দেখা যায়। কবি রাধাকৃষ্ণ ও বড়াইর সরস ও সতেজ উক্তি-প্রত্যুক্তি দ্বারাই শ্রেষ্ঠ নাট্যকান্যের ছায় সকল রস ও ভাবগুলি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। নাটকীয় উৎকর্ষে কৃষ্ণকীর্তন প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যে অতুলনীয়; পরবর্তী পদাবলীসাহিত্যে আমরা যদিও গীতি-কবিতার সারভূত উদ্দীপনা ও রসোচ্ছ্বাসের অসাধারণ শ্রেষ্ঠতা দেখিতে পাই, কিন্তু উহাতে কৃষ্ণকীর্তনের সেই সরস, সতেজ ও পরিহাস উক্তি-প্রত্যুক্তি—সেই নাট্য-প্রতিভার উৎকর্ষ কোথায়? চণ্ডীদাসের সঙ্কটটি বাংলার ইতিহাসে এক প্রকার অন্ধ যুগ; কেন না, সে সময়ে বাংলার রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা যে কিরূপ ছিল, তাহা প্রায় কিছুই জানা যায় না। কিন্তু শ্রেষ্ঠ নাট্যকারের আবির্ভাব যদি তৎকালীন সমাজের অসাধারণ কার্য-প্রবণতার অন্ততম নিদর্শন হয়, তাহা হইলে চণ্ডীদাসের সময়ে বাংলা সমাজ যে কার্য-প্রবণতায় মহাপ্রভুর প্রবর্তিত ভাব-প্রবণ যুগ হইতে অনেক শ্রেষ্ঠ ছিল, তাহা অস্বাভাবিক বোধ হইতে পারে।^{১৩}

১১ Panohatantra, ed. by P. Kielhorn (Bom. S.K.T. Series, 1885), p. 88.

১২ চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২৫শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৩১-১৩২।

১৩ চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২৫শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৩৮।

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখক ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কাব্যাংশ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, বসন্ত ব্যক্তি মাত্রেই সর্কাস্তঃকরণে তাহা সমর্থন করিবেন।

“.....চণ্ডীদাস, এই নাম অথবা বড় চণ্ডীদাস, এই উপাধির অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামে প্রকাশিত এই নাট্যগীতিকাব্যটি রচনা করিয়াছিলেন, তিনি মহাকবি, এবং অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত মহাকাব্য-লক্ষণের কিছুই ইহাতে না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন মহাকাব্য। ধরিতে গেলে পাত্র পাত্রী ইহাতে তিনটি মাত্র—কৃষ্ণ, বড়ায়ি, রাধা। তিনটি চরিত্রই নিজ নিজ স্বাতন্ত্র্যে উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে; তন্মধ্যে রাধাচরিত্রের বিকাশ ও পরিণতিতে কবি যেরূপ অভূতপূর্ব দক্ষতা ও চাতুর্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা প্রাগাধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে দ্বিতীয়রহিত। তাৎপল্যে যে ‘চন্দ্রাবলী রাহী’র সহিত প্রথম পরিচয় হইল, সে সংসারানভিজ্ঞা, ক্লান্ত অথচ সত্যভাষিণী, অশিক্ষিতা গোপবালিকা। কিন্তু কবি প্রত্যক্ষ ঘটনায় অসামান্য কৌশলে এই মূঢ় বালিকাচরিত্রের উন্মেষ ও জাগরণ দেখাইয়া যখন পাঠককে শেষ পালায় লইয়া আসিলেন, তখন দেখি, সেই গোপকন্যা কখন যে শাস্ত্রতরসিক-চিন্তা-বলভীর প্রৌঢ়পারাবতী শ্রীরাধায় পরিণত হইয়াছেন, তাহা জানিতেও পারি নাই।”

“বিশ বৎসর হইয়া গেল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু আজিও শিক্ষিত বাঙ্গালীর কথা দূরে থাক, যাহারা সাধারণ সাহিত্যরসিক এবং যাহারা বৈষ্ণব পদাবলীভক্ত, তাঁহাদেরও দৃষ্টি কাব্যটির প্রতি কিছুমাত্র আকৃষ্ট হয় নাই। কাব্যমোদী বাঙ্গালীর পক্ষে ইহা প্রশংসার কথা নহে। তবে এই অবহেলার একটু কারণও আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বানান একটু বিশেষ রকমের, এবং ইহার ভাষা প্রাচীন বলিয়া কিছু হুবোধ্য বটে, কিন্তু অবোধ্য নহে। আহুনাসিকের সঙ্গীন-খোঁচা এড়াইয়া, মহাপ্রাণবর্ণের কটক মাড়াইয়া, অপরিচিত শব্দের লতাগুচ্ছ ছাড়াইয়া যিনি এই কাব্য-কুঞ্জে একঘুর প্রবেশ লাভ করিবেন, তিনি কৃতার্থ হইবেন। ইহা অতিশয়োক্তি নহে।”

এবারও পাঠাদির যথাযথ সংস্কার করা গিয়াছে; এবং ভূমিকাটি পুনর্লিখিত হইয়াছে।

গ্রন্থসম্পাদনে সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় আমাদের ডান হাত ছিলেন, মদৎ দিতে কোন দিনই কার্পণ্য করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বিস্তর তরু-লতা ফুল-ফলের নাম আছে। ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও কবিরাজ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় উহাদের বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়া দিয়াছিলেন। পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় টীকাটি দেখিয়া আবশ্যক সংশোধন সংযোজনাদি করিয়া দিয়াছিলেন। আচার্যপাদ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় গ্রন্থের মুখবন্ধটি লিখিয়াছেন এবং প্রত্নলিপিবৎ বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বহু শ্রম স্বীকারপূর্বক পুথির লিপিকাল নির্ণয় করিয়া দেন। এতদ্ব্যতীত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত এবং বঙ্গুগণের অনেকেরই নিকট কিছু না কিছু সাহায্য পাইয়াছি। তজ্জন্ত ইহাদের সকলকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। এই অবসরে পরিষদের পরম-হিতৈষী, ‘বঙ্গ-সাহিত্যের অকৃত্রিম বন্ধু, মহারাজা রাও স্তার শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায়, সি আই ই বাহাদুরকে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি—তাঁহারই অর্থাহুকুল্যে পরিমদগ্রন্থাবলী-ভুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশিত হয়।

দ্বিতীয় সংস্করণকালে পুথির সহিত পাঠ মিলান ও পাঠোদ্ধারের কাজে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য আমাদের প্রধান অবলম্বন ছিলেন। শ্রীযুক্ত অনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়প্রমুখ বঙ্গুগণের নিকটও সময় সময় সাহায্য পাইয়াছি। তৃতীয় সংস্করণে শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন ও ডক্টর মুহম্মদ সহীছলা সাহেবের দ্বিতীয় পাঠ যথাপ্রয়োজন গৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থসম্পাদক ইহাদের কাছে সমুচিত কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ।

ব্যারাকপুর,
২৯ ফাল্গুন, ১৩৫১

)
{

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

কৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ মহাশয় গোড়ীয় কবিগণের অগ্রণী চণ্ডীদাসের “কৃষ্ণ-কীর্তন” নামক যে নূতন গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার একখানি মাত্র পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই পুথিখানিও সম্পূর্ণ নহে। গ্রন্থের প্রত্যেক খণ্ডের শেষে পুষ্পিকা নাই, কেবল প্রতি গান বা কবিতার শেষে ভণিতায় কবির নাম পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত পুথির অথবা গ্রন্থকারের কাল নির্ণয় করিবার কোনও উপাদান এই নবাবিষ্কৃত গ্রন্থে নাই। মধ্য এশিয়ায় আবিষ্কৃত বহু তালপত্রে লিখিত প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের কাল নির্ণয়ের জ্ঞান প্রত্নলিপিতত্ত্ব (Palaeography) ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু এখনও পর্যন্ত কোন বাঙ্গালা গ্রন্থ বা পুথির কাল নির্ণয়ের জ্ঞান প্রত্নলিপিতত্ত্ব ব্যবহৃত হয় নাই। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ মহাশয় কৃষ্ণ-কীর্তনের পুথিখানি যে দিন সাহিত্য-পরিষদে প্রথম লইয়া আসেন, সেই দিন আমার ধারণা হইয়াছিল যে উহা বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত অগ্গাবধি আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত “চণ্ডীচর্যাবিনিশ্চয়” প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি. আই. টি. কর্তৃক নেপালে আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহ, রচনা-কাল হিসাবে কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু পূজাপাদ শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত গ্রন্থসমূহের যে পুথিগুলি আনা হইয়াছেন, তাহা কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন কি না, সন্দেহ। কৃষ্ণকীর্তনের পুথি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি বলিয়া ও বিশ্বস্তার সৌজ্ঞেয় ও সাহায্যে ইতিপূর্বে আর একবার ইহার লিপিকাল নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম।^১ উক্ত প্রবন্ধ : ৩১৮ সালে লিখিত হইয়াছিল। ইহার পরে মূল গ্রন্থের আবিষ্কারের অগ্রগতি সমস্ত পুথিখানি দীর্ঘকাল পরীক্ষা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। সেই পরীক্ষার ফল নিয়ে সন্নিবিষ্ট হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থের যে অংশটি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে এক অথবা একাধিক ব্যক্তির তিন প্রকারের হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায় :—১। প্রাচীন হস্তাক্ষর, ২। প্রাচীন হস্তাক্ষরের অহলিপি, ৩। অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তাক্ষর। আবিষ্কর্তা স্বয়ং গ্রন্থ সম্পাদন করিতেছেন। ভরসা করি, গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন হস্তাক্ষর সম্বন্ধে তিনি বিশেষভাবে আলোচনা করিবেন। প্রত্নলিপিতত্ত্বে আধুনিক লিপি অথবা প্রাচীন লিপির অঙ্কুরণের প্রয়োজন নাই, কেবল যে সমস্ত পত্রে প্রাচীন হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্ত পত্রের অক্ষরাবলী পরীক্ষিত ও আলোচিত হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বর্তমান অথবা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর বর্ণমালা অপেক্ষা প্রাচীন। অনেক অক্ষরের আকার সেই অক্ষরের বর্তমান আকারের ভাষ্য, কিন্তু অনেকগুলি অক্ষরে সেই বর্তমান আকার বা আকারগত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

(ক) অক্ষরবর্ণ

১। অ, আ, ই, ঈ, এ, ঐ, ও, ঔ—এই আঁট স্বরে বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল অ ও আ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। এই দুইটি স্বরে অক্ষরের দক্ষিণাংশের সহিত বামাংশের যোজক অর্ধবৃত্তাকৃতি। “অঙ্গভঙ্গ” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২. পংক্তি ১। “আপনার” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ৪। পুথির যে অংশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক, সেই অংশে এই আকার দেখিতে পাওয়া যায় না। যথা—“অনেক,” পঃ ১৭৬, পৃঃ ২, পং ৬। “অহমতি,” পঃ ২০৪, পৃঃ ২, পং ৫। “আসন্নতী,” পঃ ২০৫, পৃঃ ২, পং ১।

২। স্বরবর্ণের মধ্যে উ, উ, ঋ ও ঌ—এই চারটি অক্ষরের আকার প্রাচীন। “উ” এবং “ঊ”তে কেবল উর্দ্ধ দিকের রেখা যোগ করিলে উহা বর্তমান আকারে পরিণত হয়। এই আকারের “উ” এবং “ঊ” কেস্থি জ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত গুহাবলীদ্রুতি, পঞ্চাকার এবং যোগবড়মালা নামক ১১৯৮, ১১৯৯ ও ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়^১। “ঋ” আকারে বহু প্রাচীন, ইহা প্রায় কেস্থি জ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত যে তিনখানি গ্রন্থ পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে ব্যবহৃত আকারের ছায়া; কেবল অক্ষরের বাম দিকের ত্রিকোণ গোল হইয়া গিয়াছে। “ঌ” একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রত্যেক কবিতার পূর্বে এক একটি সংস্কৃত বচন আছে। এইরূপ একটি সংস্কৃত বচনে “প্রকৃঃপ্রাঃ” শব্দে ঌ-র ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, পৃঃ ১২৫, পৃঃ ২, পং ২।

(খ) ব্যঞ্জনবর্ণ—১। ক-বর্ণ

অ। “ক” দুই প্রকারের দোহাতে পাওয়া যায়। উভয় প্রকারের সহিতই বর্তমান অক্ষরের আকারের সাদৃশ্য আছে। প্রথম প্রকারের “ক” “ক্”এর ছায়া, “করে” পৃঃ ৫, পৃঃ ১, পং ৬. “কাহ্নাঞ”, ৫১১৬। দ্বিতীয় প্রকারের “ক” প্রাচীন বা আধুনিক বর্ণমালায় সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় না, “রতিরসকাম-দোহনী” ৫১১৮।

আ। “খ” একই প্রকারের, ইহা আকারে প্রাচীন, ইহা দেবপাড়া গ্রামে আবিষ্কৃত বিজয়সেনদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত অক্ষরের আকারের ছায়া^২। এই আকারে অক্ষরের বাম ভাগ যেখানে দক্ষিণ ভাগে যুক্ত হইয়াছে, সেট স্থানে বাম ভাগের নিম্নদেশ গোলাকৃতি এবং বাম ভাগের নিম্নদেশ কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে। আধুনিক আকারে বাম ভাগের নিম্নদেশ আরও নীচে নামিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হয়।

ই। “গ” খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতেই বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে^৩।

ঈ। “ঘ”এর আকার প্রাচীন, ইহা দেবপাড়া শিলালিপি ও কমৌলির তাম্রশাসনে ব্যবহৃত অক্ষরের ছায়া। ইহাতে অক্ষরের বাম ভাগের নিম্নদেশ কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে^৪।

উ। “ঞ”র ছায়া “ৎ” স্বতন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল যুক্তাক্ষরে দেখিতে পাওয়া যায়, “লজ্জিবৌ” ১৬০২১৪, ইহা হইতে আকারের প্রাচীনত্ব নিরূপণ করা কঠিন।

২। চ-বর্ণ

অ। “চ”-বর্ণের মধ্যে “চ” ও “ঞ”র বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। দুই এক স্থানে চ-এর আকার প্রাচীন, “চিস্তির” ২২১৬।

১ Buhler's Indische Palæographie, Tafel, vi, Col. X. 5-6; Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, vol. iii. Pl. xxviii.

২ Epigraphia Indica, Vol. 1, pp. 307-11; Indische Palæographie, Tafel, v, Col. xviii. 11.

৩ Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, vol. iii, p. 109, p. xxviii.

৪ Indische Palæographie Col. xviii—xix.

আ। “ছ” কোন কোন স্থানে প্রাচীন আকারের এবং কোন কোন স্থানে বর্তমান আকারের। প্রাচীন আকার—ইহা কেশিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত “পঞ্চাকার” গ্রন্থে ব্যবহৃত আকারের ছায়া^১। যথা—“ভরছির্খা” ১১৩।১১, “মিছাই” ৩।২।২। বর্তমান আকার, “কিছু” ১১৩।১১।

ই। গ্রন্থে দুই প্রকারের “জ” ব্যবহার হইয়াছে, এই দুই প্রকারই প্রাচীন। প্রথম প্রকার—ইহার মাত্রা সরল রেখা, মধ্যাবয়বও সরল রেখা, কেবল নিম্নাবয়ব বক্রগতি, “জীবন” ও “মজিল” ৬০।১।৭। দ্বিতীয় প্রকারের কেবল মাত্রা সরল রেখা, মধ্যাবয়ব বক্রগতি, কিন্তু বর্তমান “জ”এর ছায়া ইহার নিম্নগতি আরম্ভ হয় নাই, নিম্নরেখা বক্রগতি। এই আকারের “জ” “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। “জাণ” ৩।২।৪।

ঈ। দুই প্রকারের “ঝ”এর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় ;—বর্তমান আকার, “মাঝাখিণী” ৭।১।৬, “ঝুঝ” ৬০।১।৬। (এই পত্র প্রাচীন অক্ষরের অক্ষরগণে লিখিত)। প্রাচীন আকার, ইহাতে বাম ভাগ “ধ”-এর ছায়া, “ঝাঁট” ৫।২।১।

৩। ট-বর্গ

অ। “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে তিন প্রকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর “ট” কি প্রকারে বর্তমান আকার ধারণ করিল, তাহা বুঝিতে পারা যায় নাই। “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রাচীন সর্বাংশ সেনবংশীয় রাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসনসমূহে ব্যবহৃত আকার,—পরিবর্তন যুগের আকার, যাহা পূর্বে আবিষ্কৃত হয় নাই এবং বর্তমান আকার, এই তিন প্রকার “ট” দেখিতে পাওয়া যায়।

ক। প্রাচীন আকার ;—ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের ছায়া^২। যথা ;—“বাটত” ৪।২।২। “পাটে” ৪।২।৪।

খ। পরিবর্তন যুগের আকার। ইহাতে অক্ষরের মধ্যদেশের বক্র গতি ক্রমশঃ সরল হইয়া আসিতেছে, “হাটক” ১২।২।৩।

গ। বর্তমান আকার। ইহাতে মধ্যদেশের বক্র গতি সরল রেখায় পরিণত হইয়াছে ; “ঝাঁট” ৭।২।৮।

অ। “ঠ” ও “ড” বর্তমান আকারের।

ই। “ঢ” প্রাচীন আকারের। ইহাতে প্রাচীন আকারের “ট”এর ছায়া অক্ষরের মধ্যদেশে বক্র গতি রহিয়া গিয়াছে, বিজয়সেনের শিলালিপিতে এই আকারের “ঢ” দেখিতে পাওয়া যায়,^৩ “কাঢ়ে” ৩।২।৩।

ঈ। “ণ” দুই প্রকারের, প্রথম প্রকারের আকারে অক্ষরের অর্ধবৃত্তের মধ্যে একটি সরল রেখা আছে ; “কমণ” ১।১।১। দ্বিতীয় প্রকারে এই সরল রেখাটি নাই, ইহার বর্তমান আকার, “মরণ” ৩।১।৩।

৪। ত-বর্গ

অ। “ত” ও “ন” বর্তমান আকারের। ভোজবর্মদেবের তাম্রশাসনে^৪ ও তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের আমগাছির তাম্রশাসনে^৫ সর্বপ্রথম বর্তমান বাঙ্গালা “ত” দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান “ন” সেনরাজগণের তাম্রশাসনে দেখিতে পাওয়া যায়^৬।

^১ Indische Palaeographie, Tafel vi, Col. X, 21.

^২ Ibid, Tafel v. Col. xviii, 23.

^৩ Indian Antiquary, Vol. xiv, pp. 166-68

^৪ Epigraphia Indica, Vol. 1, P. 310, line 24.

^৫ Epigraphia Indica, Vol. xii, P. 40, 1, 27.

^৬ Epigraphia Indica, Vol. xii, pp. 8-10.

আ। “থ”এব আকার প্রাচীন। ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের স্থায়। ইহাতে অক্ষরের বাম ভাগে নিঃদেশের বক্র অংশ দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ উচ্চে উঠিয়াছে। এই হিসাবে “কৃষ্ণকীর্তনে”র “থ”এর আকার কেয়িজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত পঞ্চাকার গ্রন্থে ব্যবহৃত আকার অপেক্ষা অধীন। যথা—“জগন্নাথ” ৪।১।৭।

ই। দুই প্রকারের “দ” আছে। প্রথম প্রকারের “দ” প্রাচীন। ইহা অনেকটা বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৭৭ লক্ষণ-সংবতে উৎকীর্ণ অশোকচলদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের স্থায়,* “দেবৈ” ৩।১।২, “দিল” ৩।১।৫। দ্বিতীয় প্রকারের “দ” আধুনিক, এই আকারের “দ” ৫১ লক্ষণ-সংবতে উৎকীর্ণ বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচলদেবের শিলালিপির স্থায়,* “দণ্ডকঃ” ৩।১।২।

ঈ। “ধ” প্রায় বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। তবে ইহার বাম ভাগে এখনও কোণ দেখা দেয় নাই, এই আকার ৭৪ লক্ষণ-সংবতে উৎকীর্ণ, বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচলদেবের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—“ধল” ৩।১।৫।

৫। প-বর্গ

অ। “কৃষ্ণকীর্তনে” তিন প্রকারের “প” দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে এক প্রকার আকারে আধুনিক ও অপর দুই প্রকার পরিবর্তন-যুগের। লক্ষণসেন,* বিশ্বরূপসেন* ও কেশবসেনের* তাম্রশাসনে “প”এব যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রাচীন, অথচ লক্ষণসেনের তৃতীয় রাজ্যকে প্রতিষ্ঠিত ঢাকাখ আবিষ্কৃত চণ্ডীমূর্তির পাদপীঠের লিপিতে* এবং বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ-সংবৎসরের লিপিতে আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু প্রাচীন ও আধুনিক আকারের মধ্যবর্তী পরিবর্তনযুগের আকার (Transitional form) অতাবদি কোনও শিলালিপি বা তাম্রশাসনে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। “কৃষ্ণকীর্তনে” পরিবর্তন যুগের যে দুইটি আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে অক্ষরের বাম ভাগ প্রাচীন আকারের স্থায় অক্ষরের দক্ষিণ ভাগে যুক্ত না হইয়া, মাত্রায় যুক্ত হইয়াছে। প্রথম প্রকারে বাম দিকের রেখা সরল, “ক্রপে,” ৩।১।৪ ; দ্বিতীয় প্রকারে এই রেখা বক্র, “পাতিল,” ৩।১।৩। আধুনিক আকার বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, “পাছে,” ৭২।২।২।

আ। “ফ”র প্রাচীন আকারই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বাম ভাগ দক্ষিণ ভাগের নিম্নে যুক্ত না হইয়া, কিঞ্চিৎ উচ্চে আসিয়া মিশিয়াছে। “আফারে” ৪৬।২।৪।

ই। “ব” ও “ম” খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে আধুনিক আকার ধারণ করিয়াছে। “কৃষ্ণকীর্তনে” এই অক্ষরের কোনও আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায় না।

ঈ। “ভ”এর আকার প্রাচীন। এই আকারের “ভ” বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ-সংবৎসরের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। “ভদ্র” ৩।২।১, “ভূমিত” ৩।২।২, “ভেকের” ৩।১।৮।

১ Indische Palaeographie, Tafel v, Col. xviii, 26.

২ Indische Palaeographie, Tafel vi. Col. x. 31,

৩ Epigraphia Indica, vol. xii, p. 30.

৪ Ibid, p. 29.

৫ Ibid, pp. 8-10.

৬ Journal of the Asiatic Society of Bengal. 1896, pt. 1 p. 9, line 1.

৭ Ibid, (New Series). vol. x, pp. 99-104.

৮ Ibid, vol. 1X, p. 290, pl. XXIV.

৬। অস্তঃস্থ বর্ণ

অ। “য”র আকার প্রাচীন। ইহার নিয়মভাগ “য,” “থ” ও “ফ”এর স্থায়, “যম” ২।২।৫।

আ। কোন কোন স্থানে “র”এর মধ্যস্থলে একটি সরল রেখা আছে, “চিহ্নিত” ২।২।৬।

ই। “ল”র আকার প্রাচীন। বিভূষণেনের শিলালিপিতে^১ এবং ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ-সংবৎসরে উৎকীর্ণ শিলালিপিস্থ এই আকার দেখিতে পাওয়া যায়।

ঈ। সর্ষত একই আকারের “ব” দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। উন্নয়ন

অ। “য,” “ম” ও “স”এর আধুনিক আকারই দেখিতে পাওয়া যায়।

আ। “হ” সর্ষত আধুনিক আকারে, কেবল এক স্থানে ইহার একটি নূতন আকার দেখিতে পাওয়া যায়,— “বহাযিলৌ” ২০২।২।২। তবে ইহা লিপিকরপ্রমাদ হইলেও হইতে পারে।

প্রত্নলিপিতত্ত্বের প্রমাণ অবলম্বনে “কৃষ্ণকীর্তনে”র লিপিকাল নির্ণয় করা আবশ্যক। কারণ, উক্ত গ্রন্থের যে একখানি মাত্র পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা খণ্ডিত এবং ইহার পুষ্পিকা পাওয়া যায় নাই। এই পুথির অল্প কোন অংশে তারিখ নাই এবং ইহাতে রচয়িতার অথবা লিপির কাল নির্ণয় করিবার অল্প কোন উপকরণ দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব এই পাণ্ডুলিপির লিপিকাল নির্ণয় করিবার একমাত্র উপায় প্রত্নলিপিতত্ত্ব। “কৃষ্ণকীর্তনে”র যে পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার প্রাচীন পত্রগুলিতে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের আকার আধুনিক। যে কয়েক স্থলে স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের আকার প্রাচীন, তাহা বিচার করিলে গ্রন্থের লিপিকাল নির্ণীত হইতে পারে।

স্বরবর্ণ

সাধারণ দ্বাদশটি স্বরবর্ণের মধ্যে উ, ঊ, ঋ ও ৯ প্রাচীন আকারের। এই চারটি অক্ষরের বর্তমান রূপ ধারণের কাল নিশ্চিতরূপে নির্ধারণ করিবার উপায় অতি অল্প দিন পূর্বে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

১। উ। কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “গুহাবলীবিবৃতি” ও “পঞ্চাকাং” নামক গ্রন্থদ্বয়ে যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের আকার। কারণ, এই গ্রন্থদ্বয় ১১৯৮ ও ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপাল হইতে শাস্ত্রিদেবের “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থের একখানি তালপত্রে লিখিত পুথি এসিয়াটিক সোসাইটির জুহু সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। এই পুথি ১৪৯২ বিক্রমান্দ = ১৭১৫ খ্রীষ্টাব্দে বেণুগ্রামে লিখিত হইয়াছিল। এই বেণুগ্রাম সম্ভবতঃ বর্ধমান জেলার বেণুগ্রাম বা বড়গ্রাম। এই গ্রন্থে “উ”র আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। “কোচ্ছ উচ্ছ” পংক্তি ১, পৃ: ৬৬।

২। ঊ। “উ”র স্থায় “ঊ”র আধুনিক আকার সর্ষপ্রথমে ১৪৯২ বিক্রমান্দে লিখিত বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন হাকবের “উ” এবং “ঊ”তে মাত্রার উপরে বক্রগতি উদ্ধরেখা নাই। আধুনিক আকারে এই উদ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, “উইল” ৭।১।২।

৩। ঋ। “কৃষ্ণকীর্তনে” যে আকারের ঋ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা দেখিতে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “যোগরক্ষালা,” “গুহাবলীবিবৃতি” ও “পঞ্চাকাং” ব্যবহৃত “ঋ”র স্থায়। ইহাতে অক্ষরের নাম দিকের নিয়মভাগ অর্ধবৃত্তাকৃতি, ত্রিকোণ নহে এবং এই অর্ধবৃত্তের উপরে একটি উদ্ধগতি বক্র রেখা আছে। বর্তমান “ঋ”তে এই উদ্ধরেখা “ঋ”র নাম দিকের উদ্ধাংশের স্থায় আকার ধারণ করিয়াছে। “ঋমিএ” ২।২।৬, “ঋমীকেশ” ৫।১।৪, “ঋগ” ১৮৫।১।৬।

৪। ৯ একমাত্র মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “প্রকৃষ্টাং” ১২৫।২।২।

ব্যঞ্জনবর্ণ

১। ক-বর্ণ। ক-বর্ণের মধ্যে “ক” ও “খ” প্রাচীন আকারের। এই অক্ষরদ্বয়ের নিম্নভাগে কোণ নাই। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি নামক গ্রন্থে যে আকারে “ক” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিয়ে কোণ আছে। ১৪৯২ বিক্রমাব্দে লিখিত বোদিচর্যাবতার গ্রন্থে যে আকারে “খ” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিয়ে কোণ আছে।

২। চ-বর্ণ। চ, ছ ও জ সময়ে সময়ে প্রাচীন আকারের। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থে এবং ১৪১৭ শকাব্দাব পূর্বে লিখিত ধর্মবত্ত নামক গ্রন্থে বর্তমান আকারের “চ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪৯২ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোদিচর্যাবতার” গ্রন্থে আধুনিক আকারের “চ,” “ছ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থের শেষ পত্রে, তৃতীয় পঙ্ক্তিতে “সবোজ” শব্দে বর্তমান আকারের “জ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৩। ঙ-বর্ণ। “কৃষ্ণকীর্তনে” গ্রন্থে সর্বপ্রথমে প্রাচীন আকারের “ঙ” হইতে কি প্রকারে বর্তমান আকারের “ঙ” উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪৯২ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোদিচর্যাবতার” গ্রন্থে বর্তমান আকারের “ঙ” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪১৭ শকাব্দাব পূর্বে লিখিত “ধর্মবত্ত” গ্রন্থের শেষ পত্রে ঘটক সিংহের পুত্রের ১৪১৭ শকাব্দাব জন্মপত্রিকা আছে, তাহাতে বর্তমান আকারের “ঙ” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” বর্তমান আকারের “ঙ” ব্যবহৃত হইয়াছে। “বোদিচর্যাবতার” এবং “শূদ্রপদ্ধতি”তে প্রাচীন আকারের “ণ” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” দ্বিতীয় প্রকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা পরিবর্তন-যুগের আকার, কিন্তু “ধর্মবত্ত” গ্রন্থে সর্বত্র আধুনিক আকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৪। ত-বর্ণ। ত-বর্ণের মধ্যে কেবল “থ” প্রাচীন আকারের। ইহার নিম্নভাগে কোণ নাই। “বোদিচর্যাবতার,” “শূদ্রপদ্ধতি”তে এবং “ধর্মবত্ত”ব শেষ পত্রে লিখিত জন্মপত্রিকায আধুনিক আকারের “থ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। প-বর্ণ। প-বর্ণের মধ্যে প্রাচীন আকারের “ফ” ও “ভ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি, ধর্মবত্ত ও বোদিচর্যাবতারব শেষ পত্রে এই আকারের “ভ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। অক্ষরদ্বয়। “দ” প্রাচীন আকারের, ইহার নিম্নদেশে কোণ নাই। শূদ্রপদ্ধতিতে, বোদিচর্যাবতারে এবং ধর্মবত্তে কেবল কাণযুক্ত আধুনিক আকারের “দ” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” কেবল প্রাচীন আকারের “দ” ব্যবহৃত হইয়াছে। এই আকারের “দ” বোদিচর্যাবতার, ধর্মবত্ত ও শূদ্রপদ্ধতিতেও দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। উষ্মবর্ণ। “কৃষ্ণকীর্তনে” ব্যবহৃত সমুদায় উষ্মবর্ণই আধুনিক আকারের। কিন্তু বোদিচর্যাবতার ও ধর্মবত্তে ব্যবহৃত “হ” প্রাচীন আকারের। “শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থে ব্যবহৃত “হ” আধুনিক আকারের।

“শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থ ১৪৪২ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৩৮৫/৮৬ খ্রষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “বোদিচর্যাবতার” ১৪৯২ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৪৩৬/৩৭ খ্রষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “ধর্মবত্ত” গ্রন্থের শেষ পত্রে ঘটক সিংহ নামক এক ব্যক্তির ১৪১৭ শকাব্দে জাত পুত্রের জন্মপত্রিকা লিখিত আছে, সুতরাং উক্ত গ্রন্থ ১৪১৭ শকাব্দ বা ১৪৯৫ খ্রষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত। ১৩৮০ খ্রষ্টাব্দ হইতে ১৪৯৫ খ্রষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত এই গ্রন্থত্রে ব্যবহৃত অক্ষর অপেক্ষা “কৃষ্ণকীর্তনে”র প্রাচীন অক্ষরসমূহ প্রাচীনতর। কৃষ্ণকীর্তনে যে সমস্ত প্রাচীন আকারের অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার তিন-চতুর্থাংশের অধিক অক্ষর পূর্বোক্ত গ্রন্থত্রে ব্যবহৃত হয় নাই। অতএব ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীযুত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকর্ষ মহাশয় “কৃষ্ণকীর্তনে”র যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ১৩৮৫ খ্রষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।

কলিকাতা,
১৯২৩ বঙ্গাব্দ, ২রা পৌষ। }

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রমাণ-পঞ্জী

টীকা-রচনাকালে যে সকল গ্রন্থ, সাময়িক পত্র বা হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি হইতে উপাদান সংগৃহীত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কএকখানির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

বৌদ্ধগান ও দোহা, শৃঙ্গপুরাণ, ময়নামতীর গান (ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ), চণ্ডীদাস (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ), বিভূষিত (ঐ), বর্ণরত্নাকর (Bib. Ind.), শ্রীকৃষ্ণবিজয় (গুণরাজ খান), উত্তরাকাণ্ড, কুন্তিবাস (ব° সা° প°), পদ্মাপুরাণ (বিজয় গুপ্ত), শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী (বঙ্গবাসী), শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল (ঐ), চৈতন্যভাগবত (গোস্বামী), চৈতন্য-মঙ্গল (ব° সা° প°), চৈতন্যমঙ্গল (বঙ্গবাসী), মীনচৈতন (ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ), গোবিন্দদাস (কালিদাস নাথ), অষ্টাদশপর্ক কামদাস (বঙ্গবাসী), কবিকঙ্কণ (ঐ), পদ্মাপুরাণ (বংশীদাস), ধর্মমঙ্গল (মাণিক), গোবিন্দমঙ্গল (দুঃখী শ্যামদাস), জয়দেবচরিত (ব° সা° প°), ধর্মমঙ্গল (ঘনরাম), চণ্ডিকাবিজয় (কমললোচন), জগদানন্দ (কালিদাস নাথ), পদকল্পত্র (ব° সা° প°), কীর্ত্তনানন্দ, বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় (বিশ্ববিদ্যালয়), হরিবংশ (ভবানন্দ)।

গৌড়ীয় ভাষাতত্ত্ব (ঘোষাল), বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব (শ্রায়রত্ন), বঙ্গীয়-সাহিত্য-সমালোচনী (বঙ্গাবিনোদ), বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দীনেশ সেন), শব্দতত্ত্ব (রবীন্দ্রনাথ), বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা (ডক্টর চট্টোপাধ্যায়), বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (ডক্টর সুকুমার সেন), ভাষার ইতিবৃত্ত (ঐ), বাঙ্গালা ব্যাকরণ (রূপীকেশ শাস্ত্রী), বাঙ্গালা ভাষা (ব° সা° প°), প্রকৃতিবাদ অভিধান, বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধ (রজনীকান্ত চক্রবর্তী)।

অসমীয়া রামায়ণ (মাধব দেব, মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব), কীর্ত্তনঘোষা, নামঘোষা, অনাদি-পাতন ভাগবত (শঙ্কর দে), দীপিকা ছন্দ (পুরুষোত্তম গজপতি), অসমীয়া হেমকোষ, ওড়িয়া ভাগবত (জগন্নাথ দাস), পদ্মাবতি (Bib. Ind.), রামায়ণ (তুলসীদাস), ভাষাবিজ্ঞানাকুর (পণ্ডিত রামগরীব চৌবে)।

পুস্তক (কাশ্যামালা), গাথাগুণগী (ঐ), গউডবহো (Bombay Sanskrit Series), কুমারপালচরিত (ঐ), কর্ণরমঞ্জরী (S. Konow), ভবিস্যত্তকহা (ধনপাল), প্রাকৃতপ্রকাশ, প্রাকৃতলক্ষণ (Dr. A. F. R. Hoernle), প্রাকৃতসর্গীয় (ভিজাগাপটম গ্রন্থপ্রদর্শনী), প্রাকৃত ব্যাকরণ (রূপীকেশ শাস্ত্রী), প্রাকৃতপৈঙ্গল (Bib. Ind.), পম্বলচ্ছী নামমালা (Dr. Buhler), অভিধানপুদীপিকা (যোগেশ্বরানন্দ স্বরিত), দেশীনামমালা (Bom. Skt Series), পাইত্র-সদ-মহাশব্দ (পণ্ডিত হরগোবিন্দ শেঠ)।

বালচরিত (মহাকবি ভাস), শকুন্তলা (বিভাষাগর), মুচ্ছকটিক (Bom. Skt. Series), উত্তরচরিত (কবিরাম), মুদ্রারাক্ষস (Bom. Skt. Series), গীতগোবিন্দ (বিভাষাগর), অমরকোষ ও সর্কানন্দী টীকা, অভিধানচিহ্নমাণি।

Sanskrit Texts (J. Muir), Comparative Grammar of the Modern Language of India (J. Beames), Comparative Grammar of the Gaudian Languages (Dr. Hoernle), Introduction to the Marathi Language (Sir G. A. Greirson), Sanskrit English Dictionary (H. H. Wilson), Do (V. S. Apte), Do (Monier Williams), Hindi English Dictionary (J. T. Platts), Wilson Philological Lectures (Dr. Bhandarkar), Introduction to Comparative Philology (Gune), Origin & Development of the Bengali Language (Dr. S. K. Chatterji), Pre-Aryan and Pre-Dravidian in India (Dr. P. C. Bagchi), &c. &c.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, নব্যভারত, প্রবাসী, Journal of the Asiatic Society of Bengal, Journal of the Royal Asiatic Society of the Bombay Branch প্রভৃতি।

পুঁথি—পদ্মাপুরাণ (নারায়ণদেব), আদিকাণ্ড (কুন্তিবাস), যোগাঙ্গার বন্দনা (ঐ), আনন্দলহরী (বুদ্ধাবনদাস), মৌলিকপর্ক (কাশীদাস), শ্রীকৃষ্ণবিলাস (কৃষ্ণকিশোর), অক্রুরাগমন (কবিত্ত), গুরুদক্ষিণা (কবি শঙ্কর), শাবসত্যকারিকা (নরোত্তম দাস), জৈমিনি ভারত (হরিদাস), গোপালবিজয় (কবিশেখর)।

বসন্তরঞ্জন রায় : মদনমোহন কুমার

বহু চণ্ডীদাসের একখানি নামহীন, আত্মজীবনী, ষষ্ঠিত, বিলুপ্ত পুঁথি উদ্ধার করিয়া পণ্ডিত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্ল মহাশয় বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। চণ্ডীদাস 'কৃষ্ণকীর্তন' নামক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, এইরূপ জনশ্রুতি সুদীর্ঘ কাল প্রচলিত। 'নল্পমূল্য জনশ্রুতিঃ'। আবিষ্কৃত পুঁথিখানিতে অবিকৃত প্রাচীন ভাষায়—চণ্ডীদাসের বাসভূমি রাঢ় অঞ্চলের পুরাতন বাঙ্গালা ভাষায়—বাঙ্গালা দেশের পুরাতন নাট্যগীতি, মঙ্গলগান বা পালা গানের রূপে, কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক, চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত, একখানি বিলুপ্ত, পূর্ণাঙ্গ কাব্য পাওয়া যাওয়ায় বিদ্যমল্ল মহাশয় তাঁহার আবিষ্কৃত এই অমূল্য পুঁথিখানিকে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামে প্রকাশ করেন। তাঁহার ধারণা, আবিষ্কৃত পুঁথিখানিই 'কৃষ্ণকীর্তন'। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে পুঁথিখানির 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নাম অর্ধশতাব্দীরও অধিক কালের ব্যবহারে সুপ্রতিষ্ঠিত।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অবৈতনিক পুঁথিসংগ্রাহকরূপে বসন্তরঞ্জন যখন বহু আয়াস ও ক্লেশ সহকারে গ্রামে গ্রামে ঘুরিতেছিলেন তখন ১৩১৬ বঙ্গাব্দের শীত ঋতুতে (১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে) বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুর থানার অধীন, বনবিষ্ণুপুরের সন্নিকটে কীকিল্যা গ্রামে, দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়দের গৃহে, গোয়ালঘরের মাচার উপর, একরাশ পুরাতন ও অব্যবহার্য্য জিনিসপত্রের মধ্যে, একটি ধামার, অযত্ন-রক্ষিত^১ কতকগুলি পুরাতন পুঁথি পান। গৃহস্বামী মল্লরাজকৃষ্ণ প্রভুপাদ শ্রীনিবাস আচার্য্যের দৌহিত্রবংশীয়। বসন্তবাবু পুঁথিসংগ্রহের জন্য পদদ্বয়ে গ্রামে গ্রামে ঘোরার সময় পূর্বসন্ধ্যাতে তাঁহার গৃহে অতিথি হইয়াছিলেন। বসন্তবাবু আগ্রহাতিশয্যে দেবেন্দ্রবাবু পূর্বপুরুষের সংগৃহীত কিছু পুরাতন পুঁথি—মেওলি বহুকাল অবহেলার পরিত্যক্ত হইয়াছিল সেগুলি—গোয়ালঘরের মাচা ও অন্যান্য স্থান হইতে নামান। অব্যবহার্য্য জিনিসপত্র ও পুঁথিপাতভার মধ্য হইতে বসন্তরঞ্জন এই অজ্ঞাতপূর্ব কাব্যের ষষ্ঠিত পুঁথিখানি আবিষ্কার করেন। পুঁথির প্রত্যেক পদের ভণিতায় চণ্ডীদাসের নাম ও ভাষার প্রাচীনত্ব দেখিয়া বসন্তরঞ্জন আকৃষ্ট হন।

✓ আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী তখন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক, বসন্তবাবু আসিয়া রামেন্দ্রসুন্দরকে এই অজ্ঞাতপূর্ব নব-আবিষ্কৃত পুঁথির কথা বলিলেন। বসন্তরঞ্জন দুই বৎসর পরে, ১৩১৮ বঙ্গাব্দে, পুঁথিখানি সংগ্রহ করেন ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে অর্পণ করেন। বঙ্গাব্দে লিখিত, অতাবধি আবিষ্কৃত প্রাচীনতম, এই পুঁথিখানি তদবধি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে মন্দিরে অমূল্য রত্নরূপে রক্ষিত হইতেছে। ✓ পাঁচ বৎসর পরে বসন্তরঞ্জনের সুযোগ্য সম্পাদনায় ১৩২৩ বঙ্গাব্দে মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে (১৩ই এপ্রিল ১৯১৭), লালগোলায় রাজা রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অর্থানুকূল্যে, সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলীভুক্ত ৫৮ সংখ্যক গ্রন্থরূপে এই অমূল্য পুস্তক প্রকাশিত হয়। ✓ বসন্তরঞ্জন অশেষ যত্নসহকারে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পাঠ নির্ণয় করিয়া মূল গ্রন্থ সম্পাদন করেন ; পরে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের

১ স্বাক্ষর নদের নিকটস্থ কীকিল্যা গ্রামে গোরচন্দ্রের 'সঙ্গিন' (১৭০৮ শকাবে অনুলিখিত ব্যাকরণগ্রন্থ), যুগ্ম নন্দীর ব্যাকরণ (১৭৫৭ শকাবে অনুলিখিত) ইত্যাদি আরও কয়েকখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। বাঁকুড়া জেলার স্বাক্ষর-তীরবর্তী বিভিন্ন গ্রামে বহুযুগের বঙ্গসংস্কৃতি, স্থাপত্য, সাহিত্য ও কলাবিদ্যার চর্চা ও পোষকতা ছিল।

২ বসন্তবাবু লিখিয়াছেন : "গ্রন্থখানি অবশ্যে নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল।"—"চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন", সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩৮ বর্ষ, ৫য় সংখ্যা, পৃ. ১২০

“ভাষা-টীকা” রচনা করেন। বসন্তরঞ্জনর এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ টীকার সহায়তাতাই বঙ্গীয় পাঠকসমাজ কৃষ্ণকীর্তনের দুর্লভ অপ্রচলিত ভাষার দুর্গম অরণ্যে প্রবেশ করিতে সক্ষম হন। ইহার বঙ্গকাল পূর্বেই—১৩২৬ বঙ্গাব্দের ১৪ই আশ্বিন, ৩০শে জুলাই ১৯১৬—মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত “হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষার বৌদ্ধগান ও দোহা” (চর্য্যাকব্যাবিশিষ্ট, সরোজবজ্রের দোহাকোষ, কারুপাদের দোহাকোষ ও ডাকার্ণব—চারিখানি পুথি) লালগোলায় রাজা রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ ব্যয়ে সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলীর ৫৫ সংখ্যক গ্রন্থরূপে প্রকাশিত হয়।^১ সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক চর্য্যাকব্যাবিশিষ্ট এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশের ফলে বাঙ্গালী জাতি—বঙ্গভাষী জনগণ—বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন এবং আদি-মধ্য যুগের প্রামাণ্য নিদর্শন খুঁজিয়া পান, মাতৃভাষার নক্ষত্রোপ্তি উদ্ধৃত হয় এবং বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনা সম্ভব হয়। এই দুইখানি হারানো গ্রন্থের উদ্ধারে বাঙ্গালা ভাষার ধনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্বের বিবর্তন ভাষাতাত্ত্বিকদের নিকট সুস্পষ্ট হইয়া উঠে। এই দুইখানি গ্রন্থ আবিষ্কারের ফলেই “a historical grammar of Bengali in the true sense of the term” রচনা সম্ভব হয়। চর্য্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বৈয়াকরণ আচার্য্য শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের “The Origin and Development of the Bengali Language” (Calcutta University, Vols. I & II, 1926 George Allen & Unwin, London, Vols. I & II, 1970 ; Vol. III, 1972) গ্রন্থে বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন ও আদি-মধ্য যুগের ভাষাতত্ত্বের পূর্ণাঙ্গ বিশ্লেষণ ও প্রামাণ্য পরিচয় সুপ্রতিষ্ঠিত হয় এবং পরবর্তী মধ্য ও আধুনিক বাঙ্গালা ভাষার সহিত এই দুইখানি গ্রন্থের ভাষার নাড়ীর যোগ প্রমাণিত হয়। বাঙ্গালা ভাষার প্রথম পাঁচ শত বৎসরের ইতিহাস বাঙ্গালী খুঁজিয়া পায়। শাস্ত্রী মহাশয় ও বিদ্যমল্ল মহাশয় এই দুই পণ্ডিতপ্রবরের নিকট বাঙ্গালী জাতি অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ।

বসন্তরঞ্জন তাঁহার সমগ্র জীবন মাতৃভাষার পূজায় উৎসর্গ করিলেন এবং ১৩০০ বঙ্গাব্দ হইতে ১৩৫৯ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত অর্থাৎ তাঁহার জীবনের সুদীর্ঘ ৬০ বৎসর অবিচ্ছিন্নভাবে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া মাতৃভাষাপূজায় অতুলনীয় পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করিলেন ও তাঁহার জীবন ও সাহিত্যকৃতি সম্বন্ধে তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে পরিষৎ পত্রিকার স্মৃতিতম বৎসরের প্রথম সংখ্যায় অধ্যাপক পণ্ডিত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী লিখিত “ব্রজেননাথ ও বসন্তরঞ্জন” নামক ক্ষুদ্র শোক-নিবন্ধটি ছাড়া আর কোনও প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর ২২ বৎসর বিগত হইলেও “সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা”য় তাঁহার জীবনী অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সপ্তদশ বৎসর কার্যবিবরণীতে তদানীন্তন সম্পাদক আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী পরিষদের পুথি-সংগ্রাহক ও চিত্র উপকারী সদস্য বসন্তরঞ্জন সম্বন্ধে যে প্রশস্তি-বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন তাহা পরিষদের সহিত বসন্তরঞ্জনের প্রগাঢ় স্নেহ-সম্পর্কের পরিচায়ক। বসন্তরঞ্জনের মৃত্যুর পর কোনও কোনও সাময়িক পত্রে সংক্ষিপ্ত সমাচার বা তথ্য-বিস্মল ক্ষুদ্র প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। সেগুলির কোনও কোনও স্থলে ভুল তথ্য ও কাল্পনিক উক্তি আছে। বসন্তরঞ্জনের জন্মতারিখ বা জন্ম-মাস পর্যন্ত কিঞ্চিৎ পরিশ্রম করিয়া এযাবৎ কোনও প্রবন্ধ-লেখক খুঁজিয়া বাহির করেন নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বর্তমান সংস্করণ প্রকাশের সময় পরিষৎ সভাপতি আচার্য্য শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বসন্তরঞ্জনের জীবন-বৃত্তান্ত ও সাহিত্যকৃতি সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করিয়া বর্তমান সংস্করণের ভূমিকায় সংযোজন করিতে নির্দেশ দেন। তাঁহার নির্দেশ অনুযায়ী বসন্তরঞ্জনের জীবন ও সাহিত্যসাধনা সম্পর্কে যথাসাধ্য অনুসন্ধান করিয়া যে সকল তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে তাহা প্রকাশ করা হইল।

বসন্তরঞ্জনের জীবনী যত ক্ষুদ্রই হউক বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে তাহা অন্ধার সহিত লিপিবদ্ধ করা কর্তব্য।

বাঁকুড়া জেলার বড়জোড়া থানার অধীন বেলিয়াতোড় গ্রাম বসন্তরক্তনের জন্মস্থান।^১ বাঁকুড়া সহরের সাড়ে ছয় ক্রোশ (২০.৯ কিলোমিটার) উত্তর-পূর্বে গ্রামটি অবস্থিত। বাঁকুড়া-দামোদর রিভার রেলওয়ে (B. D. Railway)-র বেলিয়াতোড় স্টেশনের সন্নিকটে বেলিয়াতোড় বিষ্ণু গ্রাম। বর্তমানে বাঁকুড়া-দুর্গাপুর সড়কে মোটর বাস যোগে বেলিয়াতোড় গ্রামে যাওয়া যায়। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারিতে গ্রামের লোকসংখ্যা ২৯৮৪।

গ্রামটি প্রাচীন। “দেশাবলিবিবৃতি” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে গ্রামটির উল্লেখ আছে। কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে ‘দেশাবলিবিবৃতি’র যে খণ্ডিত পুথিখানি আছে তাহাতে সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা দেশের কয়েকটি অঞ্চলের ভৌগোলিক বিবরণ ও বাঙ্গালার ইতিহাসের বহু মূল্যবান তথ্য পাওয়া যায়। ‘দেশাবলি-বিবৃতি’তে বিষ্ণুপুর অঞ্চলের যে বর্ণনা আছে তাহার কিয়দংশের অনুবাদ উদ্ধৃত হইল :

“দারিকেশী নদী পর্য্যন্ত মলভূমি ধর্মবর্জিত। জঙ্গলে আবৃত বিষ্ণুপুরীর রাজগণ বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ। বীরসিংহ মহারাজা তথায় প্রস্তর মন্দির ও দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশীয় দুর্জয় সিংহ বিষ্ণুপুর নগরী স্থাপন করেন।...বিষ্ণুপুরের ২৫ যোজন উত্তরে স্বর্ণমুখ্য গ্রামে তন্তুবায়ের বাস।...বিষ্ণুপুরের সার্ধ তিন যোজন পশ্চিমে কাননমধ্যে ছাতনা নামক রাজধানী। বিষ্ণুপুরের এক ক্রোশ পশ্চিমে বেত্রবতীর পার্শ্বভাগে রামনাগর। তাহার নিকট বনমধ্যে নাপুণ্ড্য প্রাচীন শিবলিঙ্গ। ইহা হইতে তিন ক্রোশ দূরে অন্ধক গ্রাম (অঁদা)। ইহার দুই ক্রোশ উত্তরে গামিছা গ্রাম মধ্যে বাসুলি নামে দেবী। ইহার এক যোজন উত্তরে বালিয়া তো (?) টক গ্রাম—এখানে বহু কায়স্থ জাতির বাস। রাজা গোপাল সিংহের মন্ত্রী রাজীব তথায় বাস করেন।...রাজধানীর দুই যোজন পূর্বে কুতুল নামক পুর্ব। কুতুলপুর্বের এক যোজন পশ্চিমে জয়পুরি বিষয়।

গোপালপুরের নিকট কালিন্দীর দক্ষিণে অর্ধক্রোশ পরিমিতা যমুনাদীঘি। পূর্বে কৃষ্ণ সিংহ কর্তৃক খনিত কৃষ্ণদীঘিকা (কৃষ্ণবীধ)। ইহার দক্ষিণে শ্যামদীঘি। তাহার দক্ষিণে রাজদুর্গের নিকট তালবীধ (বা জালবীধ) দীঘিকা। মুম্বর দুর্গ মধ্যে রাজবাটী, দেবালয় প্রভৃতি-সময়িত চতুঃক্রোশ-বেষ্টিত। পুরী। কার্ত্তিক পৌর্ণমাসীতে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা হয়। পর্বতাকার রাসমঞ্চ তিন শত দ্বার-সংযুক্ত।”^২

দেশাবলিবিবৃতিতে অনেক স্থলেই গ্রামের সংস্কৃতমূলক বা সংস্কৃতায়িত নামগুলির সঙ্গে প্রচলিত ভাষায় (তন্তুব, অর্ধতৎসম, দেশী বা অজ্ঞাতমূল শব্দে) গ্রামগুলির নাম উল্লিখিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে উল্লিখিত ‘বালিয়াতোটক’ পরবর্তী কালে ধ্বনিপরিবর্তনে ‘বেলিয়াতোড়,’ ‘বেলেতোড়’।

দামোদরের গর্ভ হইতে প্রাপ্ত, গোলাকৃতি, প্রাচীন প্রস্তর-বিগ্রহ ধর্মঠাকুর বেলিয়াতোড়ের বহুকালের পূজিত গ্রামদেবতা। ধর্মঠাকুরের মন্দিরে কাঠনির্মিত রূহদাকার ঘোড়াগুলি ঐ অঞ্চলের লোকশিল্পের বিশিষ্ট নিদর্শন। ধর্মঠাকুরের বার্ষিক ‘যাত্রা’র তাঁহার আরোহণের জন্য এই সুবৃহৎ বাহনগুলি উৎসর্গ করা হইয়াছিল। ধর্মঠাকুরের পূজার জন্য ও আবাটী পূর্ণিমায় ধর্মের গাজন উৎসবের জন্য গ্রামটি ঐ অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ, প্রতাপাদিত্যের পরাজয়ের পর যশোহর-রাজবংশের এক শাখা বিষ্ণুপুরে আশ্রয় লন, পরে বিষ্ণুপুর-রাজের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন ও বিষ্ণুপুরে মন্দির নির্মাণ করিয়া বিগ্রহ স্থাপন করেন। বেলিয়াতোড় গ্রাম জায়গীর-রূপ লাভ করিয়া তাঁহাদের এক শাখা ঐ গ্রামে বাস করেন। পারিবারিক বিগ্রহ বিষ্ণুপুরে প্রতিষ্ঠিত থাকায় তাঁহারা বেলিয়াতোড়ে মূর্তন করিয়া বিগ্রহ স্থাপন না করিয়া, প্রতি বৎসর দুর্গোৎসবের সময় প্রতিমার পূর্ণ মূর্তি নির্মাণ না করিয়া, প্রতিমার

১ পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রকাশিত ‘West Bengal District Gazetteers : Bankura’ by Amiya Kumar Banerji, I.A.S., State Editor, West Bengal State Gazetteers. (Sept. 1968) ৫০০ পৃষ্ঠার বসন্তরক্তন নাম বিষয়ভুক্তক বীরভূবের লোক বলা হইয়াছে। এই ভ্রমের কলে বাঁকুড়া জেলা গেজেটিয়ারে ৫০৫ পৃষ্ঠার বিচারচর্চা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে বাঁকুড়ার উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিদের নামের মধ্যে বসন্তরক্তনের নাম নাই এবং Appendix C to Ch. III-তে বসন্তরক্তনের সংশ্লিষ্ট জীবনী দেওয়া হয় নাই।

২ “দেশাবলিবিবৃতি”—ভট্টর শ্রীরমেশচন্দ্র বসু-বর্ণনা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৫৫৭ বর্ষ, ১৫-২য় সংখ্যা, পৃ. ১৯

মুখাবয়ব মাত্র নির্মাণ করিয়া দেবীর অর্চনা করেন। বিষ্ণুপুরের ওহরায় বংশের 'বড় বেলা' বা হুর্গোৎসবের সময় অষ্টাবিধ প্রতিমার মুখাবয়ব মাত্র পঠিত হইয়া পূজিত হইতেছেন। এই গ্রামের সম্রাট ওহরায় বংশে রামনারায়ণ দ্বারের ঠিকায় মুক্তকেশী দেবীর গর্ভে বসন্তরঞ্জন ১২৭২ বঙ্গাব্দে (১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে) জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতামহের নাম গোপালচরণ ওহরায়, প্রপিতামহ পঞ্চানন ওহরায়। এই বংশে কবি, সাধক, কথক, পায়ক, সন্ন্যাসী, শিল্পী, অধ্যাপক, পবেষক, উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ও কৃত্তী ব্যবহারজীবী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

১৩৫২ বঙ্গাব্দে (১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে) বসন্তরঞ্জনের বহুতে লিখিত একটি কড়চা, বাসো পিতৃহীন হওয়ায় বসন্তরঞ্জন কর্তৃক পুত্রবৎ পালিত, শ্রীরাজকুমার মুস্তফীর নিকট রক্ষিত ছিল। বহু অমুসন্ধানের পর সেই মূল কড়চাটি পাইয়াছি।

“কড়চা

ঘটকমের বর্ণনা অনুসারে বেলিয়াতোড়বাসী ওহ-রায় গোষ্ঠী যশোহর সমাজ-ভুক্ত; এবং রাড়ে উপনিবিষ্ট আড়াই ঘর ওহ মধ্যে আধ ঘর। ইঁহারা যে মহারাজা প্রতাপাদিত্যের ছয় পুত্রের অন্যতম রাজীবলোচন মজুমদারের বংশধর, তাহার সমর্থন পাওয়া যায় সমসাময়িক পুথিপত্রে। দেশাবলিবিবৃতিতে বেলিয়াতোড়ের আধা-সংস্কৃত নাম বালিয়াতোটক। উহাতে আরও আছে, এখানে বহু কারুজ জাতির বাস। [এবং] রাজা গোপাল সিংহের মন্ত্রী রাজীব তথায় বাস করেন।^১ ভগীরথ ওহের সহিত এই বংশের সাক্ষাৎ সম্পর্কের একান্ত প্রমাণ।^২ আজও ওহগোষ্ঠী যশোহরের পুরাতন স্মৃতি বহন করিয়া আসিতেছেন। তাহার নিদর্শন, হুর্গোৎসব বা পূর্ণাবয়ব দেবী-প্রতিমার পরিবর্তে যশোহরেশ্বরীর আদর্শে মুখমাত্র অর্চনার ব্যবস্থা। অল্প কিছুদিন পূর্বেও ওহ গোষ্ঠীর ভিতর রাজা বসন্তরায় ও প্রতাপাদিত্য ঘটিত বহু গালগল্প সাগ্রহে আলোচিত হইত। সে যাহা হউক-কনৌজাগত বিরাট ওহ হইতে ইঁহারা ২৩/২৪ পর্যায়ে। কয়েক পুরুষ ধরিয়া ওহবংশীয়েরা বিষ্ণুপুররাজের দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সতজ্বরাম ও মুকুন্দরাম যথাক্রমে মহারাজা রঘুনাথ সিংহ, ২য় (শকাব্দ ১৬২৫-৩৪) এবং মহারাজা চৈতন্য সিংহের (শকাব্দ ১৬৭১-১৭২৪) সমকালে দেওয়ান ছিলেন। দেওয়ান বিজ্ঞাধর সৌধিন পুরুষ ছিলেন; মেজাজ ও চালচলন কতকটা আমিরী ধরণের ছিল। লালমোহনের কবিশেখর আখ্যা ছিল। ইনি শ্রীশ্রীগোপাল বিগ্রহের সম্মুখে নিত্য নূতন স্তোত্র (অবশ্য সংস্কৃতে) রচনা করিয়া আবৃত্তি করিতেন। হুংখের বিষয়, সেগুলি অথুয়ে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এক সময়ে দেওয়ান বংশের খ্যাতি-প্রতিপত্তি যথেষ্টই ছিল। রাধাকান্ত মুর্শদাবাদ নবাব সরকারের জনৈক উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন এবং তদীয় অমুজ নবকিশোর তথায় ক্রোড়ীর কার্য করিতেন। বেণীমাধব সিপাহী যুদ্ধের সময় পুকলিয়ার ডেপুটি কমিশনারের সেরেস্তাদার ছিলেন, ইঁহার অন্নভাতা বলিয়া সুনাম ছিল। বেণীমাধবের মধ্যম সহোদর গোপালচরণ অত্যন্ত লোকপ্রিয় ছিলেন। মহাভারতের সম্বন্ধা সুবশ ছিল। নীলকণ্ঠ পরিণতবয়সে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। ইনি জ্যোতিষশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। নামচরণ বাঁকুড়া বেধে দীর্ঘকাল অনারেরি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। মৃগলবিহারী গ্রামা বিবাদ-বিসংবাদ মিটাইতে সুদক্ষ ছিলেন। দারবাহাদুর নামাচরণ বাঁকুড়া দ্বারের লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকিল ছিলেন এবং চরিত্রগুণে আপামর সাধারণের প্রাক্তভাজন হইরাছিলেন। যোগেন্দ্রনাথ মেদিনীপুরের উদীয়মান ব্যবহারজীবী ছিলেন। অবিনাশচন্দ্র

১ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৫৫শ ভাগ, ১ম ও ২য় সংখ্যা, পৃ. ১০।

২ বসন্তরায়ের বংশভালিকা অনুসারে বেলিয়াতোড়ের ওহগোষ্ঠী কনৌজ হইতে আগত বিরাট ওহের বংশধর। ইঁহারা ভগীরথ ওহের গোষ্ঠী নহেন। ভগীরথ ওহ বিষ্ণুপুর-রাজবংশের আদি মন্ডলের তত্ত্বাবধায়ক। মন্ডলরাজবংশের ফুলজী অনুসারে ৩১৭ শকে বা ৩১৫ খ্রীষ্টাব্দে উত্তর ভারতের একজন কবিরাজ রাজা সম্রাট পুরীধারে জগন্নাথদর্শনে যাত্রার সময় পথিমধ্যে জঙ্গলে আসন্নপ্রসবী স্ত্রীকে কোটালপুরের ৬ মাইল দূরবর্তী লাউগ্রামে পঞ্চানন নামে জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে রাখিয়া, ভগীরথ ওহ নামক একজন কারুকে ভাস্কর্য্যবাদের ভার দিয়া পুরুষোক্তের বাস। রাণী যে পুত্রসন্তান প্রসব করেন তিনি পরবর্তীকালে আদি মন্ডল রূপে পরিচিত হইয়া বিষ্ণুপুরের সিংহাসন লাভ করেন। Dr. L. S. S. O'Malley—Bengal District Gazetteers: Bankura. (Calcutta, 1908), pp. 23-24. অশোহররাজের বংশভালিকা দেখা যায়, রাজা প্রতাপাদিত্য বিরাট ওহ হইতে ১৫ পর্যায়ে।

अविनाशकम्
अलकटिकाफलम्
अवीर्यप्रवर्धनम्

আলবার্ট কালেজে অধ্যাপক ছিলেন। প্রবীণ সাহিত্যিক বসন্তরঞ্জন এই বংশেরই একজন। শ্রেষ্ঠ শিল্পী যামিনী রায়ও সুধীসমাজে সুপরিচিত।”

বসন্তরঞ্জন শিল্পী যামিনী রায়ের (১৮৮৮-১৯৭২) অগ্রজ, তাঁহার জ্যেষ্ঠত্বতো দাদা। বসন্তরঞ্জনের পিতা রামনারায়ণ ও যামিনীরঞ্জনের পিতা রামতারণ সহোদর ভ্রাতা।

১৩৪০ বঙ্গাব্দে (১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দে) বসন্তরঞ্জন রায়-পরিবারের বংশতালিকা সংকলন করেন। ৪০ বৎসর পূর্বে তাঁহার সংকলিত ও টিপ্পনী-সংযুক্ত বংশতালিকাটি জীর্ণ ও অংশত ছিন্ন অবস্থায় পাইয়াছি। বংশতালিকাটি সুদীর্ঘ। বসন্তরঞ্জন-লিখিত কড়চায় তিনি ঐহাদের কথা সর্গোরবে উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাঁহার জীবনী বর্ণনাপ্রসঙ্গে বর্তমান ভূমিকার ঐহাদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে তাঁহাদের সম্পর্কিত অংশটুকুসহ বংশতালিকাটি আংশিক উদ্ধৃত হইল।^১ (পরপৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

বসন্তরঞ্জন তাঁহার জন্ম-সাল ও জন্মতিথি উল্লেখ করিয়াছেন। জন্মতারিখ লিপিবদ্ধ করেন নাই। ১২৭২ বঙ্গাব্দে “মহাঈমীর পূর্ববর্তী অষ্টমী তিথিতে” বসন্তরঞ্জনের জন্ম। জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনায় দেখা যায়, ১২৭২ বঙ্গাব্দে ১৩ই আশ্বিন বৃহস্পতিবার (২৮শে সেপ্টেম্বর, ১৮৬৫) ছিল মহাঈমী^২; পূর্ববর্তী অষ্টমী তিথি জিতাঈমীতে, ভীমূতবাহন পূজার দিন ২৮শে ভাদ্র মঙ্গলবার (১২ই সেপ্টেম্বর, ১৮৬৫) বসন্তরঞ্জনের জন্ম হয়।

বেলিয়াতোডের গ্রাম্য পণ্ডিত বৈকুণ্ঠনাথ মণ্ডল “মশায়ে”র নিকট বসন্তরঞ্জনের বিদ্যারম্ভ হয়। পাঠশালায় কিছুদিন পড়াইয়া পিতা বসন্তরঞ্জনকে পুকলিয়ায় পাঠান। পুকলিয়ায় রায়-পরিবারের জমিদারী ও ভূসম্পত্তি ছিল। বসন্তরঞ্জনের জন্মের কয়েক বৎসর পূর্বে—সিপাহীবিদ্রোহের সময়—রায়-পরিবারের কৃত্তী পুরুষ বেণীমাধব রায় পুকলিয়ার ডেপুটি কমিশনারের সেরেন্তাদার হইয়াছিলেন। তিনি বসন্তরঞ্জনকে পুকলিয়া জিলা ইকুলে ভর্তি করেন। বেণীমাধব ছিলেন একাদশবর্তী রায়-পরিবারের কর্তা, বসন্তরঞ্জনের পিতামহের অগ্রজ; পুকলিয়ায় তাঁহার কাছেই বসন্তরঞ্জনের ছাত্রজীবন অতিবাহিত হয়। পুকলিয়া জিলা ইকুলে তিনি থার্ড ক্লাস পর্যন্ত পড়েন।

বসন্তরঞ্জন পরিশ্রমী ও মেধাবী ছাত্র হইলেও অন্ধে ছিলেন। কাঁচা, ফলে থার্ড ক্লাসে (বর্তমান ক্লাস এইটে) বাৎসরিক পরীক্ষায় ফেল করেন। এ বিষয়ে তাঁহার উক্তি : “প্রাইমারি পাস করা ছাত্রেরা আঁক ভাল পাবত। মাঝে মাঝে মনে হ’ত ‘ওরাও ঘরের ভাত খায়, আমিও ঘরের ভাত খাই, তবে ওরা যা পারে তা আমি পারব না কেন?’ কিন্তু তবুও পারি নি, কারণ আঁক আমার ভাল লাগত না। আমার ভাল লাগত কবিতা পড়তে, বিজ্ঞাপতি আমার বড় প্রিয় ছিল। বন্ধুরা আমাকে বিজ্ঞাপতি বলে ঠাট্টা করত।”

বসন্তরঞ্জন পরিশ্রম করিয়া বলিতেন : “আমার বিদ্যে থার্ড ক্লাস অবশি। আঁকে কম ছিলুম বলে আমার জীবনে এন্ট্রাল পাস করা আর হ’ল না।”

ইকুল ছাড়িয়া ঠাকুরদাদার ঘোড়া লইয়া দিনকতক ঘুরিয়া বেড়াইতেন, একবার মাথায় চোট লাগে, অল্পের

১ বসন্তরঞ্জন-সংগৃহীত বংশতালিকাটি লক্ষ্মী প্রেস, ঐকুড়া হইতে মুদ্রণ করাইয়া বেণীমাধব রায়ের পৌত্র নবকুমার ১৩৪০ বঙ্গাব্দে প্রকাশ করিয়াছিলেন। উহার একটি মুদ্রিত প্রতি শিল্পী যামিনী রায়ের ভ্রাতা ঐরজনীরঞ্জনকে নিকট ছিল শুধিয়া ঐরজনীরঞ্জনকে পুত্র ঐকেন্দ্রনাথ রায়ের নিকট অনুসন্ধান করি। তিনি পিতার পুরাতন কাগজপত্র হইতে উহা খুঁজিয়া বাহির করেন। পাতলা কাগজে মুদ্রিত হওয়ার উহা জীর্ণ ও চারি টুকরা হইয়া গিয়াছে। বর্তমান ভূমিকা মুদ্রণকালে ক্ষেত্রবাসুর সৌজন্যে ঐ মুদ্রিত বংশতালিকাটি পাওয়ার প্রস্তাব বংশতালিকাটি মিলাইয়া লইবার সুযোগ হইয়াছে।

২ বঙ্গবাসী কার্যালয় প্রকাশিত “পুরাতন পঞ্জিকা, ১ম খণ্ড, ১২৪১ হইতে ১২৮১”, ১২২৩ পৃষ্ঠার ১২৭২ বঙ্গাব্দের ১২ই কার্তিক (২৭শে অক্টোবর ১৮৬৫) মহাঈমীর তারিখটি ভুল। সম্প্রতি জনৈক গবেষক-বন্ধু ‘গুপ্তপ্রেশ পঞ্জিকা হইতে তারিখ দেখিয়া ১২৭২ সালের ১৮ই আশ্বিন’ বসন্তরঞ্জনের জন্ম-তারিখ নির্ণয় করিয়াছেন। ঋণের বিষয়, গুপ্তপ্রেশ পঞ্জিকা ১২৭৭ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়।

জন্ম রক্ষা পান : “পুকলিয়ার বোড়া ছিল। একটা তেজী বোড়ার চ’ড়ে সাহেব বাঁধের চারদিক ঘুরতে ঘুরতে বোড়াটা ফিরে এসে সজোরে আস্তাবলে ঢোকায় সময় মাথায় চোট লাগে, অজ্ঞের জন্য বেঁচে বাই। পুকলিয়া থেকে বেলেতোড়ে ফিরে আসি।”

প্রাচীন বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদাবলী কৈশোরে, পুকলিয়ার ইকুলে পঠদশায়, তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়াছিল। বিদ্যাপতির পদ তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল, মুখে মুখে ফিরিত। পুরানো ছবি ও কাগজপত্র সংগ্রহের ঝোঁক বা বাতিক তাঁহার ছিল। এই বাতিকের জন্য তাঁহার সহপাঠী ও সমবয়স্ক বন্ধুরা তাঁহাকে খেপাইত, পুরানো পুথি ও ফেলিয়া দেওয়া কাগজপত্র খাঁটার জন্য পাগল বলিয়া পরিহাস করিত।

কৈশোরে প্রাচীন সাহিত্য ও পুথির প্রতি এই আকর্ষণ, পুরাতন ছেঁড়া ও ফেলিয়া-দেওয়া কাগজ-পাতা খাঁটা ও সংগ্রহ করা, বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত পরিচয়, বিদ্যাপতির ভাষার ও শব্দাবলীর রসমাধুর্য আশ্বাদন— ভবিষ্যৎ বসন্তরঞ্জনের সৃষ্টি করিতেছিল। বেলিয়াতোড় গ্রামের লোক-সংস্কৃতি, লোক-উৎসব, ধর্মপূজার অনুষ্ঠান, আষাঢ়ী পূর্ণিমায় গাজন ও ধর্মের ‘জাত’ রসস্তরঞ্জনকে প্রাচীন বাংলার লোক-জীবন, লোক-উৎসব ও লোক-সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট করে। পিতামহ গোপালচরণের মধুর কণ্ঠে মহাভারত ও পুরাণাদির কাহিনী ও কথকতা শুনিয়া বাল্যকাল হইতেই বসন্তরঞ্জনের রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবতপুরাণাদির প্রতি আকর্ষণ গভীর ও দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছিল। বাল্যকালে কৃষ্ণযাত্রা শুনিতে তিনি ভালবাসিতেন^১। বেলিয়াতোড়, বন-বিষ্ণুপুর, মেদিনীপুর ও পুকলিয়ার প্রচলিত ছেলে-ভুলানো ছড়া ও মেয়েলী ছড়া তিনি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। পুরাতন বাঙ্গালা পুথি পাঠকালে সেগুলি হইতে অপ্রচলিত ও দুর্লভ শব্দ সংগ্রহ এবং বাঁকুড়া-বিষ্ণুপুর ও পুকলিয়া-মানভূমের আঞ্চলিক শব্দ সংগ্রহও তিনি শুরু করেন।

গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া বসন্তরঞ্জন ইংরেজি ইকুলের কেতাবী বিদ্যার কসরত হইতে মুক্তি পাইলেন; পুরাতন বাঙ্গালা পুথি পাঠের সহিত, সংস্কৃত-ভাষার চর্চা শুরু করিলেন। সংস্কৃত চর্চার সঙ্গে প্রাকৃত ভাষার সহিতও পরিচয় হইল, প্রাকৃত ভাষার চর্চাও শুরু হইল। মৈথিল ও ব্রজবুলির সঙ্গে পরিচয় পূর্বেই হইয়াছিল, উড়িয়া ও অসমিয়া পুরাতন পুথির সহিতও ক্রমে ক্রমে পরিচিত হইলেন। পবে বিহারের সমস্তিপুরে কর্মসূত্রে থাকার সময় মগহী, ভোজপুরী, কোসলী (পূর্বা হিন্দী) ও ব্রজ-ভাষা (পশ্চিমা হিন্দী)-র সহিতও তাঁহার পরিচিতি ঘটে।

বধমান জেলার জামালপুর থানার পাচরা গ্রামে মজুমদার পরিবারে বসন্তরঞ্জনের বিবাহ হয়। তাঁহার স্ত্রীর নাম প্রভাবতী। সমস্তিপুরে তাঁহার স্বস্তরের জমিদারী ছিল। এ সম্বন্ধে তাঁহার স্মৃতিকথা : “হাতীতে চ’ড়ে বিয়ে করুতে গিয়েছিলুম। বাজনা-বাঁজি, বাজি পোড়ান হ’য়েছিল মনে আছে। সমস্তিপুরে বিয়ে হয়েছিল।” বিবাহের পর বালিকা প্রভাবতী বেলিয়াতোড়ের রহং সংসারে বধূরূপে প্রবেশ করেন, বসন্তরঞ্জন স্বস্তরের ও পিতার ইচ্ছায় ক্যান্সেল মেডিকেল ইকুলে ভর্তি হন।^২ বসন্তরঞ্জনের স্মৃতিকথা : “কিছুদিন কলকাতায় ক্যান্সেল মেডিকেল ইকুলে প’ড়েছিলুম। ভাল লাগে নি, তাই ডাক্তারী পড়া ছেড়ে ফের বেলেতোড়ে আসি।” বেলিয়াতোড়ে ফিরিয়া তিনি সংসার-জীবনে প্রবেশ করিলেন কিন্তু পিতার জমিদারীর আদায়-পত্তর অপেক্ষা পুরাতন পুথি সংগ্রহেই তাঁহার আগ্রহ অধিকতর দেখা গেল।

বসন্তরঞ্জন অত্যন্ত মাতৃভক্ত ছিলেন। মাতৃবিয়োগের পর তিনি অশান্তচিত্তে কিছুদিন ঘুরিয়া বেড়ান। ঝাঁটাপুরের বাবুরাম ঘোষ (১৮৬১-১৯১৮)—স্বামী প্রেমানন্দ—সম্পর্কে তাঁহার মাতুল ছিলেন। শান্তির জন্য বসন্তরঞ্জন তাঁহার কাছে আসেন। পরে শ্রীশ্রীসারদা দেবীর নিকট বসন্তরঞ্জন দীক্ষালাভ করেন।^৩

১ হঃ পৃ. ১৮৮০, ১৯ সংখ্যক পাদটীকা

২ তখন বাঙ্গালা ভাষার মেডিকেল ইকুলে ডাক্তারী পড়ান হইত, শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন মেডিকেল ইকুলের শিক্ষায় কর্তা।

৩ পরবর্তীকালে স্বামী সারদানন্দের নিকট বসন্তরঞ্জনের পুণ্য দীক্ষালাভ করেন।

শুভর ও শ্রান্তীর মৃত্যুর পর দুইটি নাবালক শ্রমিক ও একটি শ্রমিকার অভিভাবক-রূপে তাহাদের দেখাশোনা করার জন্য এ তাহাদের সম্পত্তি তত্ত্বাবধানের জন্য রিসিভার নিযুক্ত হইয়া তিনি সঙ্গীক সমস্তিপুরে আসেন। তাহাদের সম্পত্তি তত্ত্বাবধানের জন্য সমস্তিপুরে থাকিতে হইলেও বাধীনচেতা বসন্তরঞ্জন কিছু দিন পরে মাসিক ৩০ টাকা বেতনে সমস্তিপুরে রেল আপিসে কার্য গ্রহণ করেন।

যৌবনে বসন্তরঞ্জন বিপত্নীক হন। আত্মীয়বন্ধনের অনুরোধ, উপরোধ ও চেষ্টা সত্ত্বেও তিনি আর বিবাহ করেন নাই। মাতৃহীন কন্যা উষা ও পুত্র রামপ্রসাদকে তিনি সম্বল লালন পালন করেন। বেলিয়াতোড়ের সহিত বসন্তরঞ্জনের আশ্রয় যোগ ছিল, প্রায় প্রতি বৎসরই “বড় মেলা” বা রায় পরিবারের চূর্ণোৎসবের সময় তিনি গ্রামে যাইতেন ও সকলের সহিত মিলিত হইতেন। সমস্তিপুরে রেল আপিসে, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কাজ করার সময় তিনি নিয়মিত গ্রামে যাইতেন। মৃত্যুর তিন মাস পূর্বেও তিনি গ্রামে বাস করিয়াছেন।^১

বেলিয়াতোড়ের রায় পরিবারের প্রাচীন বৈঠকখানার একটি কক্ষে বসন্তরঞ্জনের পুথিপত্র-সংগ্রহ ছিল, সেখানেই কৃষ্ণকীর্তন পুথি প্রথম আনীত হয় ও বসন্তরঞ্জন সেই ঘরে বসিয়াই পুথির প্রথম পাঠোক্তার করেন, ঐ কক্ষে বসিয়া কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদনকার্যও তিনি কিছু কাল করিয়াছিলেন। ঐ ঘরেই তিনি সারাদিন লেখাপড়া করিতেন, আহারের সময় একান্তবর্তী রায়-পরিবারের পাকশালায় গিয়া আহার করিয়া আসিতেন।

পর বসন্তরঞ্জন বেলিয়াতোড়ে নিজস্ব একখানি খড়ের বাড়ী তৈয়ারী করিয়াছিলেন, বাড়ীর পাশে গোলাপ-বাগানে কয়েকটি সিমেন্টের চৌবাচ্ছায় নানা রকমের পদ্মফুল রাখিতেন। বসন্তরঞ্জনের ফুলের খুব সখ ছিল। বেলফুল, গোলাপফুল ও পদ্মফুল তাঁহার প্রিয় ছিল। বেলিয়াতোড়ে তাঁহার পোষা ময়ূর ছিল। বসন্তরঞ্জন অত্যন্ত সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। কৈশোরে ও যৌবনে সঙ্গীতের নিয়মিত চর্চা করিয়াছিলেন, জীবন-সারাহেও যৌবনের প্রিয় গানগুলি তাঁহার কণ্ঠে ওজন করিত।

গ্রামের সকলের সহিত বসন্তরঞ্জনের আত্মীয়তার সম্পর্ক ছিল। গ্রামের সকলেরই সুখদুঃখের সংবাদ লইতেন। বেলিয়াতোড় গ্রামে উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার জন্য বসন্তরঞ্জন তাঁহার জ্ঞাতী জ্যেষ্ঠতাত (দেওয়ান সতভূরামের কনিষ্ঠ পুত্র শোভারামের বংশধর) ক্ষেত্রনাথ রায়ের সহিত উদ্যোগী হইয়াছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে তাহাদের প্রচেষ্টায় বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হয়। কয়েক বৎসর পরে এই বিদ্যালয়টি উঠিয়া যায়। দীর্ঘকাল পরে বেলিয়াতোড়ে উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয় পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি শিশুর মত উল্লাস প্রকাশ করেন। বেলিয়াতোড় বিদ্যালয়ের জন্য তিনি ৪ বিঘা জমি দিয়াছিলেন। গ্রামের ছেলেদের খেলার মাঠের জন্যও তিনি জমি দেন।

বসন্তরঞ্জন জীবিকার জন্য সমস্তিপুর রেল আপিসে চাকুরি গ্রহণ করিলেও তাঁহার সারাজীবনের সাধনা ছিল ভাষা-চর্চা—সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত, অপভ্রংশ, অবহট্ট ও মাগধী অপভ্রংশজাত আধুনিক ভারতীয় আখ্যাতাষসমূহে রচিত প্রাচীন সাহিত্য পাঠ, প্রাচীন শব্দ সংকলন, প্রাচীন প্রবচন ও ছড়া সংগ্রহ এবং প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করা। ভাষা-বিজ্ঞানের চর্চা তখনও বাঙ্গালাদেশে ভালভাবে শুরু হয় নাই, বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে বিভিন্ন নব্য ভারতীয় আখ্যাতাষার ভুলনামূলক আলোচনায় বঙ্গীয় পণ্ডিতকুল তখনও নিয়োজিত হন নাই। বিদেশী সিলিয়ার জন বীম্‌স্ (১৮৩৭-১৯০২) কয়েক বৎসর পূর্বে এই কার্যের গোড়াপত্তন করিয়াছেন,^২ কলিকাতা কাণ্ডিডাল মিশন

১ কনৈক প্রবন্ধলেখক প্রবাসী পত্রিকায় (অগ্রহায়ণ ১৩৭২, পৃ. ২০৮) লিখিয়াছেন যে গ্রাম্য দলদলিতে ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে বসন্তরঞ্জন গ্রাম ভ্রাম্য করিয়া চলিয়া যান। এই উক্তি সম্পূর্ণ কাল্পনিক।

২ 'A Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India : To wit, Hindi, Panjabi, Sindhi, Gujarati, Marathi, Oriya and Bengali' by John Beames, Vol. I (1872), Vol. II (1875), Vol. III (1879), London. বীমসের এই ভুলনামূলক ব্যাকরণ বসন্তরঞ্জন সম্বন্ধে পাঠ করেন এবং একাধিক পুনরাতন পুঁথির তীকারচর্চায় ব্যবহার করেন।

কলেজের অধ্যক্ষ (১৮৭৭-৮১) এবং পরে কলিকাতা মাদ্রাসার অধ্যক্ষ (১৮৮১-৯২) ডক্টর অগাস্টাস্ বন্ডলফ্ ফ্রেড্রিক্ হুর্নলে (১৮৪১-১৯১৮) পূর্বা হিন্দীর সহিত অন্যান্য গৌড়ীয় ভাষার তুলনামূলক ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন^১, তরুণ সিভিলিয়ান জর্জ আব্রাহাম্ গ্রিয়ার্সন (১৮৫১-১৯৪১) তখন সবেমাত্র এই ক্ষেত্রে প্রবেশের উদ্যোগ করিতেছেন।^২ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে ভাষাতত্ত্বচর্চার পাঠ গ্রহণ না করিয়াও বা তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বে নিমগ্ন না হইয়াও বসন্তরঞ্জন প্রাচীন, মধ্য ও নব্য ভারতীয় আৰ্য্যভাষাসমূহে রচিত সাহিত্যের ব্যাপক অধ্যয়ন, পর্যবেক্ষণ, শকাবলীর ব্যুৎপত্তি নির্ণয় ও পারস্পরিক তুলনা দ্বারা এবং সহজাত বুদ্ধি ও মনীষার সাহায্যে এই বিষয়ে যে গভীর প্রবেশ ও অগ্রগতি দেখাইয়া গিয়াছেন তাহা বিস্ময়কর।

প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার শব্দ সংকলনে তাঁহার অপরিমিত আগ্রহ ছিল। বাঙ্গালা ভাষার একখানি পূর্ণাঙ্গ অভিধান রচনাৰ জন্য ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে সদা প্রতিষ্ঠিত ‘দি বেঙ্গল একাডেমি অফ্ লিটারেচার’-এর সাধু প্রস্তাবের কথা শুনিয়া বসন্তরঞ্জন বেলিয়াতোড় হইতে ‘দি বেঙ্গল একাডেমি অফ্ লিটারেচার’-এ একখানি পত্র প্রেরণ করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহিত বসন্তরঞ্জনের আমৃত্যু যোগ সেই দিনই ঘটে এবং ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ আবিষ্কারের তথ্য মধ্য-যুগের বাঙ্গালা ভাষার হারানো প্রাচীনতম নিদর্শন বঙ্গভাষীর ফিরিয়া পাওয়ার সম্ভাবনার ঐতিহাসিক সূচনাও সেই দিন ঘটে।

১৩০০ বঙ্গাব্দের ৮ই শ্রাবণ, রবিবার ২৩শে জুলাই ১৮৯৩, কলিকাতায় ২/২, নবকৃষ্ণ স্ট্রীটে, শোভাবাজার রাজবাটিতে কুমার বিনয়কৃষ্ণ দেবের সভাপতিত্বে “The Bengal Academy of Literature”—১৩০০ বঙ্গাব্দের ৭ই ফাল্গুন, ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই ফেব্রুয়ারি তারিখে এই একাডেমির বাঙ্গালায় নামকরণ হয় “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ”—১৭ জন বঙ্গ-সাহিত্য-অনুরাগী ব্যক্তি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে বসন্তরঞ্জন বেলিয়াতোড় গ্রাম হইতে একাডেমির সহ-সভাপতি মিঃ এল্, লিওটার্ডকে একখানি পত্র লিখিয়া পরিকল্পিত অভিধান সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসা প্রকাশ করেন এবং একাডেমির সদস্য হইবার নিয়ম-কানুন জানিতে চাহেন। তখন স্নাতক, পণ্ডিত এবং বিশিষ্ট লেখকগণ একাডেমির সদস্য হইতে পারিতেন :

“Members of the Academy shall consist of graduates, pandits and writers of merit, and the nomination shall be proposed and noted for in the usual manner.”^৩

মিঃ লিওটার্ড বসন্তরঞ্জনের পত্রের উত্তরে তাঁহাকে একাডেমির নিয়মাবলী প্রেরণ করেন এবং একাডেমির উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে জানান। তদুত্তরে বসন্তরঞ্জন লেখেন যে একাডেমির সদস্য হইবার যোগ্যতা তাঁহার নাই—(কারণ বসন্তরঞ্জন বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক ছিলেন না, বিদ্বদ্ভ্রম উপাধিও তখনও পর্যন্ত লাভ করেন নাই এবং বঙ্গভাষার লেখকরূপে তিনি তখনও পরিচিত হন নাই)—তবে একাডেমির সদস্যপদ গ্রহণ করিতে না পারিলেও তিনি একাডেমির Journal বা মাসিক পত্রের গ্রাহক হইবেন—(বাহারা একাডেমির সদস্য নহেন তাঁহারা বার্ষিক দুই টাকা দক্ষিণায় একাডেমির নিয়ম-অনুযায়ী একাডেমির জার্নালের গ্রাহক হইতে পারিতেন)—এবং একাডেমির সদস্য না হইলেও তিনি বাঙ্গালা ভাষার শব্দ-সংগ্রহ করিয়া একাডেমির পরিকল্পিত বাঙ্গালা ভাষার অভিধান সংকলনে সহায়তা করিতে আগ্রহ প্রকাশ করেন। এই দ্বিতীয় পত্রের সহিত বসন্তরঞ্জন তাঁহার সংগৃহীত বাঙ্গালা শব্দের একটি তালিকা পাঠান এবং অতঃপর তিনি শব্দ-সংগ্রহ করিয়া নিয়মিতভাবে একাডেমিতে তালিকা

১ ‘Grammar of Eastern Hindi compared with other Gaudian Languages’, (1883). —Dr. A. R. F. Hærnle.

২ গ্রিয়ার্সনের প্রথম গ্রন্থ ‘Bihar Peasant Life’ ১৮৮৫ খ্রীঃ প্রকাশিত হয়। ১৮৯৫-৯৬ খ্রীষ্টাব্দে গ্রিয়ার্সন-কৃত আধুনিক আৰ্য্যভাষার তুলনামূলক ব্যাকরণের প্রারম্ভ। ‘Linguistic Survey of India’ (১৯ খণ্ড) সম্পাদনার ও প্রকাশে ১৮৯৮-১৯২৮ খ্রীঃ তিনি ব্যাপৃত থাকেন। গ্রিয়ার্সনের ‘Linguistic Survey of India’র পশ্চিম, বাঙ্গালা ভাষা-বিষয়ক প্রথম খণ্ড, ১৯০৩ খ্রীঃ।

• Rules of ‘The Bengal Academy of Literature,’ (1893)

পাঠাইয়া যাইবেন প্রস্তাব করেন এবং একাডেমির পরিকল্পিত অভিধানে প্রচলিত প্রবচন, বাগ্‌ধারা ও বিশিষ্টার্থক শব্দগুচ্ছ অন্তর্ভুক্ত করিতে এবং একাডেমি-কর্তৃক বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রকাশের পরিকল্পনা গ্রহণ করিতে তিনি অনুরোধ জানান। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে “দি বেঙ্গল একাডেমি অফ্‌ লিটারেচার”-এর যে হস্তলিখিত কীটদন্ট কার্য-বিবরণ-বহি আছে, তাহা হইতে প্রাসঙ্গিক অংশটুকু উদ্ধৃত করিতেছি :—

The Bengal Academy of Literature.

22nd Meeting. February 4th, 1894

Mr. L. Liotard read (1) two letters from Babu Basanta Ranjan Ray of Beliator, Bankura, asking for the rules of the Academy to the conditions for admission, and saying that he takes a keen interest in the objects so far as he has heard of them ; (2) reply thereto sending a copy of the rules, and explaining the conditions for admission ; (3) a further letter from the Babu acknowledging receipt of the information, saying he does not fulfil the conditions, but that he will in that case subscribe to the Journal, and he will help in the compilation of the contemplated Dictionary of the Bengali Language, and sends the words he has already collected, promises a continuation of the list, and suggests a branch for the production of new works. After some discussion it was agreed that an acknowledgement should be sent for the help and co-operation offered ; and that if he assists in the work of the Academy, his election as member can certainly be effected ; proposals at an early date be considered as to the best way of proceeding with the work of compiling a Dictionary and that his suggestions to include current phrases, idioms and proverbs will be considered, as well as the suggestion that a branch should be opened for the production of new works.

১৩ই অগস্ট, ১৮৯৩ তারিখে অনুষ্ঠিত একাডেমির সভায় লিওটার্ড সাহেব একাডেমি-কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষার অভিধান সংকলনের প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিলেন এবং একাডেমি যদি অন্য কোনও কাজ না করিয়া কেবল বাঙ্গালা ভাষার একখানি পূর্ণাঙ্গ অভিধান সংকলন করেন তবে তাহাতেই একাডেমির প্রতিষ্ঠা সার্থক হইবে বলিয়াছিলেন। জন্ বীম্‌স্ ও সার উইলিয়ম্ হান্টাব একাডেমির এই প্রস্তাব কার্যকরী করার জন্য যখন বিলাত হইতে একাডেমির কর্তৃপক্ষকে উৎসাহিত করিতেছেন তখন বাকুড়ার এক পল্লীগ్రাম হইতে অখ্যাত তরুণ বসন্তরঞ্জন দি বেঙ্গল একাডেমি অফ্‌ লিটারেচারের সহকারী সভাপতি মিঃ এল্‌, লিওটার্ডকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন সে-সম্বন্ধে ১৮ই ফেব্রুয়ারি ১৮৯৪ খ্রীঃ রবিবার ৭ই ফাল্গুন ১৩০০ বঙ্গাব্দে অনুষ্ঠিত একাডেমির ২৩শ অধিবেশনে লিওটার্ড বিলাত হইতে প্রেরিত জন্ বীম্‌স্ ও-সার উইলিয়ম্ হান্টারের পত্রের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন :

“A Bengali gentleman, writing from Bankurah of his own motion, offers co-operation, and sends us a list of words he has already placed together ; and further suggests that the Dictionary should contain current phrases, idiomatic expressions and proverbs. We have replied accepting his co-operation, and saying that his suggestion will be considered. The consideration of it must, I think, await Mr. Beames's remarks. The question for immediate attention, gentlemen, is shall any preliminary steps be taken in the meanwhile towards enlisting the co-operation of other workers as well for the preparation of the necessary lists of words ? If you decide in the affirmative I beg to invite your attention to the division of labour proposed in the programme.”

বাঁকুড়ার এই অখ্যাত তরুণ বসন্তরঞ্জন রায়কে লিওটার্ড এই সভায় একাডেমির সদস্যরূপে গ্রহণ করার প্রস্তাব করেন এবং তাঁহার প্রস্তাবের সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করেন। এই সভায় বসন্তরঞ্জন সর্বসম্মতিক্রমে একাডেমির সদস্য নির্বাচিত হন। ২৩শ সভার কার্যবিবরণের প্রাসঙ্গিক অংশটুকু উদ্ধৃত হইল :

“The Vice-chairman proposed the election of Babu Basanta Ranjan Ray of Bankura as member, and set forth the grounds for the proposal. It was put to the vote, and carried unanimously.”

সেই দিন হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত বসন্তরঞ্জন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভ্যরূপে পরিষদের সেবায় জীবন উৎসর্গ করেন। উল্লেখযোগ্য যে ঐ সভাতেই সর্বসম্মতিক্রমে দি বেঙ্গল একাডেমি অফ লিটারেচারের বাঙ্গালা ভাষায় নাম “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” গৃহীত হয় এবং লিওটার্ড সাহেবের প্রস্তাবক্রমে ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ’ নামটি ইংরেজি নামের উপরে মুদ্রিত হইবে স্থির হয়।* অতঃপর ১০ই এপ্রিল ১৮৯৪ (২২শে চৈত্র ১৩০০ বঙ্গাব্দ) হইতে

“বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।

The Bengal Academy of Literature”

শিরোনামে পরিষদের মুখপত্র প্রকাশিত হইতে থাকে।

বসন্তরঞ্জন সুদূর পল্লীগামে বসিয়া এবং কর্মস্থলে যেটুকু অবসর পাইতেন সেই সময়টুকু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-পরিচালিত বাঙ্গালা ভাষার পূর্ণাঙ্গ অভিধানের জগ্য শব্দ-সংকলন করিতে থাকেন এবং দুই মাসের মধ্যেই পর পর তিনটি কিস্তিতে দেড় হাজারেরও বেশী শব্দসংকলন করিয়া লিওটার্ডের নিকট পাঠান। ১লা এপ্রিল, ১৮৯৪ (২০শে চৈত্র, রবিবার ১৩০০ বঙ্গাব্দ) অনুষ্ঠিত পরিষদের ২৬শ অধিবেশনে সহ-সভাপতি লিওটার্ড বসন্তরঞ্জনের প্রেরিত ২৫শে মার্চ, ১৮৯৪ (১৩ই চৈত্র, রবিবার ১৩০০ বঙ্গাব্দের) পত্রসহ অভিধান প্রস্তুতের জগ্য বসন্তরঞ্জন কর্তৃক তিন কিস্তিতে প্রেরিত শব্দগুলি উপস্থাপিত করেন। ঐ সভার কার্যবিবরণের প্রাসঙ্গিক অংশ এবং বসন্তরঞ্জনের ৮০ বৎসর পূর্বের পত্রখানি উদ্ধৃত হইল :

“The Vice-Chairman read the following letter dated 25th March from Babu Basanta Ranjan Ray, of Beliator (Bankura), member and explained that it related to the compilation of the Dictionary, a work to the progress of which that gentleman was already devoting himself :—

MY DEAR SIR,—Received in due time the Journal for the month of March, and I am very glad to read your most interesting and valuable paper on “The Academy and its programme of work”. I am sending today by book-post a packet containing my third instalment of words, and hope it will be duly acknowledged.

In my three instalments I think I have sent no less than 1500 words ; some of them come from foreign languages (English, Arabic, Persian &c.), or have a foreign origin and the rest are purely native. Now as regards the words of foreign origin, we do not find any synonymous native expressions conveying the same idea ; consequently we are obliged to use them almost verbatim, and moreover we find them largely in use among standard authors.

Have you received any suggestions regarding the framing of the dictionary

* “The Chairman presented a paper sent by Mr. U. C. Battabyal in which it was proposed that the Academy should bear a Bengali name. The paper was read, and the proposal being considered was carried unanimously, the name being Bangio Sahitya Parisad, which on Mr. Liotard's suggestion, it was decided should be printed above the English name”

from Mr. Beames? I hope you will kindly consider the following suggestions if they be not embodied in that learned gentleman's reply; first, whether the derivation of words should or should not be given as in many English dictionaries; secondly, whether or not it is desirable to append thereto a glossary of words and that were in use among Bengali Classics (Bidyapati, Chandi Dass &c.) and their meanings; and Bengali prefixes and affixes.

Wishing all success and prosperity to your Academy, I remain yours sincerely,

BASANTA RANJAN RAY.

It was decided that the letter should be printed in the Journal, as containing valuable suggestions which would be considered along with others; and that meanwhile the words already sent were so much towards the progress of the proposed work."

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সদস্য হইয়া বসন্তরঞ্জন বাঙ্গালার বিভিন্ন পল্লী অঞ্চল হইতে তাঁহার সংগৃহীত ছেলে-ভুলানো ছড়াগুলি পরিষদে প্রেরণ করেন। ১৩০২ বঙ্গাব্দে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যায় (পৃ: ৩৬৭-৩৭১) তাঁহার সংগৃহীত—

(১) বাঁকুড়া বেলেতোড় হইতে সংগৃহীত

(২) মেদিনীপুর হইতে সংগৃহীত

(৩) বনবিষ্ণুপুর হইতে সংগৃহীত

ছেলে-ভুলানো ছড়াগুলি প্রকাশিত হয়।^১ ঐ সংখ্যাতেই রবীন্দ্রনাথের "ছেলে-ভুলানো ছড়া, মেয়েলী ছড়া" (পৃ: ৩৭৪-৩৭৯) প্রকাশিত হয়। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যায় (পৃ: ১৮২-২০২) রবীন্দ্রনাথের "ছেলে-ভুলানো ছড়া: কলিকাতায় সংগৃহীত ছড়া" প্রকাশিত হইয়াছিল। এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ ও বসন্তরঞ্জন বাঙ্গালী ভাষা-ও সাহিত্য-রসিকদের দৃষ্টি প্রথম আকর্ষণ করেন এবং এই বিষয়ের আলোচনায় প্রথম পথিকৃন্দের তাঁহারা অন্যতম।^২

বসন্তরঞ্জন বাঙ্গালার নানা অঞ্চল হইতে তাঁহার সংগৃহীত পুথির সম্ভার—আট শতেরও অধিক পুথি—সমস্তই বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদকে উপহার দেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩১৫ বঙ্গাব্দের প্রথম মাসিক অধিবেশনে, ৩২শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৫ রবিবার (১৪ই জুন ১৯০৮ খ্রী) বসন্তরঞ্জন রায় পরিষদকে তাঁহার সংগৃহীত ৩৪ খানি প্রাচীন বাঙ্গালী পুথি উপহার দেন।^৩

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩১৫ বঙ্গাব্দের অষ্টম মাসিক অধিবেশনে ১লা চৈত্র রবিবার (১৯০৯, ১৪ই মার্চ) বসন্তরঞ্জন সাহিত্য পরিষদে তাঁহার সংগৃহীত ২৭ খানি প্রাচীন বাঙ্গালী পুথি এবং ৩ খানি প্রাচীন সংস্কৃত পুথি উপহার দেন।^৪

এইভাবে ক্রমে ক্রমে তাঁহার সারা জীবনের সংগ্রহ আট শতেরও অধিক প্রাচীন পুথি তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে উপহার দেন।

তিনি লিখিয়াছেন: "প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের অমূল্যীয় করিতে হইলে মুদ্রিত পুস্তকের উপর নির্ভর করা চলে না এবং উচিতও নয়। ছাপা বইয়ের ভাষা প্রায়শঃ আদর্শ হইতে স্বতন্ত্র—একবারে নূতন ছাঁচে ঢালা। ছাপাতে প্রাচীন রূপ পাইবার আশা বৃথা জানিয়া আমরা হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির তল্লাসে প্ররত্ত হই। কাজটা

১ "এই ছড়াগুলি বিভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত। জীবন্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গত বাবু মাসের পত্রিকায় যে সকল ছড়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, তৎসমূহের অনেক পরিবর্তিত পাঠ এই ছড়ায় দৃষ্ট হইবে। বিভিন্ন স্থানে একতাবাক্যক ছড়ার কিরূপ বিভিন্ন পাঠ বিচারাৎ, তাহা লেখাইবার জন্য এই ছড়াগুলি মুদ্রিত হইল।—প. প. স."

২ ব. সা. প. কার্যবিবরণী, ১৩১৫ * ভদ্রক

কিন্তু তত সোজা নয়। গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া পুথির সন্ধান কিরূপ ক্লেশকর ও আয়াসসাধ্য, তাহা ভুক্তভোগী ভিন্ন অপর কাহাকেও বুঝান সুকঠিন। সুদূর মফঃস্বলের সর্বত্র যান-বাহন সুলভ নহে। পথ কোথাও দুর্গম, কোথাও নাই বলিলেও হয়। ছোট-বড় অসুবিধা ঢের। আকর্ষণ—যতাবের শোভা দর্শনে সুযোগ, তথা সমাজের সকল স্তরের লোকের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিলনে অবসর। এই অনুসন্ধান-কার্যে বহু বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছে; এক ক্ষেত্রে জীবন-সংশয় ঘটনা ঘটে। এত সত্ত্বেও পুথি খোঁজায় একটা মোহ ছিল; কি জানি, কেমন একটু সুখ পাইতাম। তাহারই প্রলোভনে পুনঃপুন পুথির অন্বেষণে বাহির হইয়া আশ্রয় আট শতের অধিক পুথি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি এবং বিলোপ-সাধন আশঙ্কায় ক্রমশঃ সকলগুলিই পরিষৎকে উপহার দিয়াছি।”^১

বসন্তরঞ্জন প্রাচীন পুঁথির অনুসন্ধান করিতে করিতে মানডুম জেলা অন্তর্গত লাড়া-পাবড়া গ্রাম হইতে ক্ষেমানন্দ বচিত মনসামঙ্গল একখানি পুরাতন পুথি খুঁজিয়া পান। ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলের যে-সকল মুদ্রিত পুস্তক প্রচলিত ছিল এবং যে-সকল পুথির পরিচয় তখনও পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল সেগুলির কোনওখানির সহিত মানডুমে প্রাপ্ত এই পুথিখানির মিল নাই দেখিয়া বসন্তরঞ্জন পুথিখানি সংগ্রহ করিয়া আনেন। পুথিখানি নয়টি পদে সম্পূর্ণ, সব পদগুলি ক্ষেমানন্দের ভগিনীভ্রাতৃ। পুথিটির আর এক বৈশিষ্ট্য, উহা আগাগোড়া দেবনাগরী অক্ষরে বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত—পঞ্চকোট চাকলার নাথদা পরগণার, পুন্ডলিয়া সহরের তিন মাইল উত্তরে, ডিমডিহা গ্রামের শ্রীপণ্ডিত পটনাএক কর্তৃক লিখিত; নাথদা পরগণার রুদড়া গ্রামের শ্রীহিরু মাঝি পুথিখানির অধিকারী।

“লিখিতঃ শ্রীপণ্ডিত পটনাএক সাকিম ডিমডিহা পরগণা নাথদা চাকলে পঞ্চকোট। যথাদৃষ্টং ইত্যাদি—

পুস্তকমিদং হিরু মাঝি, সাকিম রুদড়া পরগণে নাথদা। ইতি সন ১২২৪ সাল তারিখ ১৪ই শ্রাবণ।”

১৩:৫ বঙ্গাব্দের ২৫শে মাঘ, ৭ই ফেব্রুয়ারি ১৯০৯ খ্রীঃ রবিবার, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৫শ বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশনে পুথিখানি প্রদর্শিত হয়।

“শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত নাগরী অক্ষরে লিখিত ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল পুথি শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় প্রদর্শন করিলেন। মানডুম জেলা হইতে এই পুথি সংগৃহীত হইয়াছে।” (ব. সা. প. কার্যবিবরণী, ১৩:৫. পৃ. ৬৬)

বসন্তরঞ্জন তখন কলিকাতায় বাস না করায় মনমথমোহন বসু বসন্তরঞ্জন কর্তৃক সংগৃহীত ও সাহিত্য পরিষদে প্রেরিত পুথিখানি প্রদর্শন করেন।

ঐ সভায় পুথিখানির আলোচনা প্রসঙ্গে নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব (১৮৬৬-১৯৩৮) বলেন—

“নাগরী অক্ষরে লিখিত বাঙ্গালা ভাষায় এইরূপ পুস্তকের অভাব নাই। এইরূপ লিখিত অনেকগুলি পুস্তক বৃন্দাবন হইতে আনীত হইয়াছে।”

বসন্তরঞ্জনের আশা ছিল পুথিখানি সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত হইবে, কিন্তু তাহা তখন সম্ভব হয় নাই। পরিষদের বাহিরে তখন একমাত্র বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে বাঙ্গালা পুথি পুরাতন ভাষা ও বানান যথাসম্ভব পরিবর্তন না করিয়া প্রকাশ করা হইত। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে ১৩১৬ বঙ্গাব্দে বসন্তরঞ্জন রায়ের সম্পাদিত প্রথম গ্রন্থ ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল ভাষা ও বর্ণবিদ্যাস অক্ষুণ্ণ রাখিয়া প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানির আখ্যাপত্র :

মনসামঙ্গল। / কবি ক্ষেমানন্দ দাস প্রণীত। / কলিকাতা। / ৩৮১২ ভবানীচরণ দত্তের ট্রিট, বঙ্গবাসী-ইলেক্ট্রো-মেশিন প্রেসে, / শ্রীনটবর চক্রবর্তী দ্বারা / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / সন ১৩১৬ সাল। / মূল্য ১২ এক টাকা মাত্র।

প্রাচীন ভাষা ও বর্ণ-বিন্যাস রক্ষা করিয়া, অপ্রচলিত ও পুরাতন শব্দগুলির টীকা সংযুক্ত করিয়া, বসন্তরঞ্জন গ্রন্থখানি সম্পাদন করেন। ভূমিকায় পুথিখানির ভাষা এবং ব্যাকরণের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করেন, গ্রন্থে অল্প কয়েকটি মাত্র বৈদেশিক শব্দের প্রয়োগ আছে তাহা লক্ষ্য করেন। গ্রন্থমধ্যে কবির আত্ম-পরিচয় ও গ্রন্থের সমাপ্তি-সূচক পুষ্পিকা না থাকায় “রচনা প্রভৃতি দেখিয়া কবি ৩৫০ পূর্বের বর্তমান ছিলেন” অনুমান করেন এবং গ্রন্থমধ্যে কয়েকটি আঞ্চলিক প্রয়োগ দেখিয়া—‘কপিল’, ‘বিজ্’, ‘ভালা’, ‘খরিস’, ‘দণ্ড’ (ফণা) প্রভৃতি শব্দের বিশিষ্ট অর্থ প্রয়োগ দেখিয়া—কবি বর্তমানের পশ্চিম অংশের লোক বলিয়া ধারণা করেন। ইতিপূর্বে নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্গব ক্ষেমানন্দকে চার শত বৎসরেরও অধিক প্রাচীন কবি বলিয়াছিলেন (বিশ্বকোষ, চতুর্থ ভাগ, ৭৩৫ পৃষ্ঠা), বসন্তরঞ্জন ক্ষেমানন্দকে তাহার কিছু পরবর্তী কালের কবি বলিয়া মনে করেন।

ক্ষেমানন্দের মনসা-মঙ্গল উল্লিখিত স্থানগুলির ভৌগোলিক সংস্থান নির্দেশের অসুবিধা বসন্তরঞ্জন উল্লেখ করেন এবং কেবলমাত্র প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া তাঁদের নিবাসভূমি কোথায় ছিল তাহা স্থির করা এক প্রকার অসম্ভব বলিয়া মত প্রকাশ করেন। এই বিষয়ে দীনেশচন্দ্র সেনের (১৮৬৬-১৯৩৯) ‘বেহলা’র ভূমিকায় (১৯০৭) প্রকাশিত মত তিনি সম্পূর্ণ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। সমস্তিপুরে রেল আপিসে কাজ করার সময় ভাগলপুরের চার মাইল পশ্চিমে প্রাচীন অঙ্গদেশের রাজধানী চম্পানগরে ও তাহার অনতিদূরে উজানী নামক গ্রামে অনুসন্ধান করিয়া বেহলার ঘাট, বেহলার বাসরের ভগ্নস্থাপ এবং নিকটবর্তী নাথনগরে প্রতি বর্ষের শ্রাবণ মাসে “বেহলার মেলা”র উৎসব প্রভৃতি তিনি বাহির করিয়াছিলেন। সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে অঙ্গদেশের রাজধানী চম্পানগরে চন্দ্রধরের বাস ছিল বলিয়া বসন্তরঞ্জন অনুমান করেন। লখিন্দর বা লখিন্দর (পালি লংকিন্দ), বেহলা (পালি বহলা), সাহ বেণে (মনসার ভাসানে সায় বেণে), বেহলা (পালি বহলা), চুহিলা, পাত্র খোবিন প্রভৃতি নামগুলি দেখিয়া তিনি ইহাদিগকে অঙ্গবাসী বলিয়া মনে করেন। এবং “বঙ্গীয় কবিগণ স্ব স্ব রুচি অনুসারে নাম পরিবর্তিত করিয়া লইয়াছেন মাত্র” বলেন। পুথির বর্ণনা অনুযায়ী চাঁদ যখন সিংহল যাত্রা করেন, লখিন্দর তখন মাতৃগর্ভে, দ্বাদশ বৎসর বাণিজ্য করিয়া চাঁদ দেশে ফিরিয়া লখিন্দরের বিবাহ দিলেন, লখিন্দরের বয়স তখন তের বা চৌদ্দ বৎসরের বেশী নয়, এদিকে বেহলা তখন যুবতী (পুথির মধ্যে একাধিক স্থলে বেহলা “যুবতী” বলিয়া উল্লিখিত), অথচ “বঙ্গদেশের বণিক সম্প্রদায়ের মধ্যে অতি শৈশবে কন্যার বিবাহ দেবার প্রথাই দেখা যায়। কিন্তু বিহার অঞ্চলে বিশেষতঃ উচ্চবংশীয়া কন্যাগণের অধিক বয়সেই বিবাহ হয়। অধিকন্তু বর ও কন্যা সমবয়স্ক অথবা বর অপেক্ষা কন্যা বয়সে বড় একরূপ বিবাহ—বিহারী সম্ভ্রান্ত পরিবার মধ্যে আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। ইহা হইতেও অনুমিত হইতে পারে, চাঁদ অঙ্গবাসী ছিলেন।”—এইরূপ অতিমত প্রকাশ করেন। তাঁহার মত স্বীকার করা যাক বা না যাক বসন্তরঞ্জন নিছক জনশ্রুতির উপর নির্ভর না করিয়া, বা আলোচকের স্ব-কল্পিত স্থান কাল নির্দেশ না করিয়া, সমাজতত্ত্ব ও পুরাতত্ত্বের সাহায্যে পুথিমধ্যে বর্ণিত স্থানগুলির ভৌগোলিক সংস্থান এবং প্রাচীন ভাষা ও প্রয়োগের বৈশিষ্ট্যের সাহায্যে কবির কালনির্ণয়ে আগ্রহী ছিলেন তাহার প্রমাণ তাঁহার সম্পাদিত এই প্রথম গ্রন্থখানি হইতে পাওয়া যায়।

১৩১৬ বঙ্গাব্দে ক্ষেমানন্দের মনসা-মঙ্গল প্রকাশের পর বসন্তরঞ্জন রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী’ সম্পাদনা আরম্ভ করেন। ইতিপূর্বে বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী’র পাঠের সহিত বসন্তরঞ্জন তাঁহার সংগৃহীত শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর আরও তিনখানি পুথির পাঠ মিলাইয়া এই গ্রন্থখানি সম্পাদনে প্রভূত পরিশ্রম করেন।

পুরাতন পুথি সংগ্রহে ও ভাষাচর্চার জীবন অতিবাহিত করিবার জন্য এই সময় বসন্তরঞ্জনের এমত

ব্যাকুলতা জন্মায় যে চাকুরির মেয়াদ উত্তীর্ণ হইবার বেশ কয়েক বৎসর পূর্বেই তিনি আর্থিক ক্ষতি স্বীকার করিয়া স্বল্প টাকার পেন্সন্ গ্রহণ করিয়া রেল আপিসের কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া কলিকাতায় চলিয়া আসেন। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী তখন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক, বঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে মাতৃভাষা-পুস্তক অর্থাৎ সংগ্রহে আত্মনিবেদিত কর্মী পুত্র। তিনি বসন্তরঞ্জনকে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুস্তকালয়ের কার্যে স্বেচ্ছাকর্মীরূপে পাইয়া পুথিশালা সংগঠনের পরিকল্পনা করিলেন। তখনও পরিষদের পৃথক পুথিশালা ছিল না, পুস্তকালয়ের অংশ হিসাবেই পুস্তকালয়ে সংগৃহীত পুথি রক্ষিত হইত। রামেন্দ্রসুন্দর ও বসন্তরঞ্জনের প্রযত্নেই কয়েক বৎসর পরে পরিষদের পুথিশালা পৃথক বিভাগরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৩১৬ বঙ্গাব্দের পৌষমাসে বসন্তরঞ্জন পরিষদের পুথিসংগ্রাহকপদে নিযুক্ত হন। গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বসন্তরঞ্জন বহু পুরাতন পুথি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের জন্য সংগ্রহ করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পুথিশালা তাঁহারই নিঃস্বার্থ পরিশ্রমের ফলে গড়িয়া উঠে এবং দিনে দিনে পরিবর্ধমান হইয়া বহু মূল্যবান সম্পদে সমৃদ্ধ হয়। এই কার্যের জন্য বসন্তরঞ্জন পরিষদ হইতে কোনও পারিশ্রমিক গ্রহণ করিতেন না, রাহা খরচ বাবদ এক কর্পদক লইতেন না, স্বল্প পেন্সন্ ও পৈতৃক জমিজমার আয়ের অংশ হইতে অতি সাধারণ ভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া এই বিনম্র লাজুক-স্বভাব নিরভিমান পণ্ডিত গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া পল্লীর নিম্নতম শ্রেণীর মানুষের সহিত মধুর স্নেহ-সম্পর্ক স্থাপন করিয়া পরিষদের জন্য সম্পদ আহরণ করিয়াছেন, পরিষদের তথা বঙ্গভারতীর সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। পরিষদের পুথি-সংগ্রাহক রূপে নিযুক্ত হইবার কয়েক মাস পরেই তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি আবিষ্কার করেন।

বসন্তরঞ্জন পুথি-সংগ্রাহক রূপে যোগ দেওয়ার পরেই শ্রীচৈতন্যদেবের হস্তাক্ষরের প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়া পরিষদে প্রেরণ করেন, উহা বসন্তরঞ্জনের গুণগ্রাহী ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২৬শে অগ্রহায়ণ, ১৩১৬ রবিবার (১২ই ডিসেম্বর, ১৯০২) বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়ের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত ১৬শ বর্ষের সপ্তম মাসিক অধিবেশনে পরিষৎ মন্দিরে প্রদর্শন করেন।

“অতঃপর পরিষদের পুথি সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত চৈতন্যদেবের হস্তাক্ষরের প্রতিলিপি এবং সম্রাট শাহ আলমের সময়ের তাম্রমুদ্রা রাখালবাবু প্রদর্শন করেন।” (ব. সা. প. কার্য-বিবরণ, ১৩১৬, পৃ: ৩২)

১৩১৭ বঙ্গাব্দে দশহরায়, ৩রা আষাঢ় শুক্রবার (১৭ই জুন, ১৯১০ খ্রী:) বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্পাদিত “শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী” গ্রন্থ কলিকাতা বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানির আখ্যাপত্র:

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী। / অর্থাৎ / শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চ বঙ্গানুবাদ। / পণ্ডিত রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য বিরচিত / শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্পাদিত। / কলিকাতা, / ৩৮২নং ভবানীচরণ দত্তের ফ্রীট, “বঙ্গবাসী-ইলেক্ট্রো-মেশিন-ঘরে” / ত্রীনটবর চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / ১৩১৭ সাল। / মূল্য ৪৮ চারি টাকা।

এই গ্রন্থেই প্রথম বসন্তরঞ্জনের নামের সহিত “বিদ্বৎসম্পাদিত” উপাধি সংযুক্ত হইয়াছে দেখা যায়। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে ইতিপূর্বে (১৩১৬ বঙ্গাব্দ) প্রকাশিত ক্ষেমানন্দের “মনসামঙ্গলে” অথবা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩১৬ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত কার্যবিবরণীতে ‘শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়’ রূপেই তাঁহার নাম উল্লিখিত।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর রচয়িতা রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক কবি। শ্রীচৈতন্য তাঁহার সন্ন্যাসের পঞ্চম বর্ষে ১৫১৩ খ্রীষ্টাব্দে বরাহনগরে রঘুনাথের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহার মুখে ভাগবত শ্রবণ করেন। গ্রন্থখানি প্রায় কুড়ি হাজার শ্লোকে সমগ্র ভাগবতের বাঙ্গালা ভাষায় রচিত সর্বপ্রথম অনুবাদ (শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম নয় স্কন্ধের মর্মানুবাদ এবং দশম ও একাদশ স্কন্ধের প্রায় প্রত্যেক শ্লোকের আক্ষরিক অনুবাদ)।

বসন্তরঞ্জন তিনখানি হস্তলিখিত পুঁথি—একখানি ১২১৮ সালে লিখিত, দ্বিতীয়খানি ১২৫০ সালে লিখিত, তৃতীয়খানির সন-তারিখ নাই—মিলাইয়া, পাঠোদ্ধার করিয়া, অশেষ যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে পুঁথিখানি সম্পাদন করেন; পাদটীকায় পাঠান্তরগুলির উল্লেখ করেন, অপ্রচলিত শব্দ ও পারিভাষিক শব্দের অর্থ নির্দেশ করেন, ‘গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা’য় এই পুস্তকের উল্লেখ প্রদর্শন করিয়া গ্রন্থের রচনাকাল নির্দেশ করেন এবং বলেন :

“রাঢ় অঞ্চলে তদানীন্তন প্রচলিত ভাষায় রঘুনাথ স্বীয় গ্রন্থ রচনা করেন। বলা বাহুল্য, আমরা উহাতে হস্তক্ষেপ করি নাই।”

বসন্তরঞ্জন এই গ্রন্থ-সম্পাদনায় তাঁহার সংগৃহীত তিনখানি পুঁথির পাঠের সহিত সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত^১ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর পাঠের যেখানে যেখানে প্রভেদ আছে তাহা সযত্নে প্রদর্শন করেন এবং কোনও পুঁথিতে কোনও অতিরিক্ত শ্লোক থাকিলে সেগুলিও নির্দেশ করেন।

বসন্তরঞ্জন তাঁহার সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর সমস্ত যত্ন “বঙ্গবাসী”কে দান করেন। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, তাঁহার সংগৃহীত ও সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যাবতীয় যত্ন তিনি পরিষৎকে দান করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী সম্পাদনাকালে বসন্তরঞ্জনের পাণ্ডিত্য, শাস্ত্রজ্ঞান, নিষ্ঠা ও ভক্তির জন্য নবদ্বীপের পণ্ডিত সমাজ তাঁহাকে নবদ্বীপ ভুবনমোহন চতুস্পাঠী হইতে “বিদ্বৎসম্মান” উপাধিতে ভূষিত করেন। এই উপাধি ১৩১৭ বঙ্গাব্দের প্রথমে প্রদত্ত হয় বলিয়া মনে হয়।

গাড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে বসন্তরঞ্জন বিশিষ্ট সন্মান ও মর্যাদার আসন লাভ করেন। ইহাব কিছু কাল পবেই বসন্তরঞ্জন বৈষ্ণব সমাজে প্রসিদ্ধ একখানি লুপ্ত গ্রন্থ ‘সারঙ্গরঙ্গদা’ উদ্ধার করেন। তাহাব কয়েক দিন পবেই শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যর হুহিতার বংশধরগণের নিকট হইতে পরিষদের জন্য তৎকর্তৃক ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ আদৃত হয়।

কেহ কেহ লিখিয়াছেন যে বসন্তরঞ্জন পরিষদের ‘পুঁথিশালার কর্মচারী’ রূপে কাজ করিতে করিতেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কার করেন। এইরূপ উক্তি সত্য নয়। বসন্তরঞ্জন সম্পূর্ণ অবৈতনিকভাবে ১৩১৬, ১৩১৭, ১৩১৮ বঙ্গাব্দে পরিষদের পুঁথি-সংগ্রাহক রূপে কাজ করিয়াছিলেন। পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির হস্তলিখিত পুঁথাতন খাতা হইতে তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত হইল।

১৩১৬ বঙ্গাব্দের ৩রা পৌষ (১৮ই ডিসেম্বর, ১৯০২) শনিবার বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ষোড়শ বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির নবম অধিবেশনের কার্যবিবরণে লিপিবদ্ধ আছে :

“১৪। স্থির হইল যে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের নাম পরিষদের পুঁথি-সংগ্রাহক রূপে লিখিত হইবে।”

১৩১৭ বঙ্গাব্দের ৮ই আষাঢ় বুধবার (২২শে জুন, ১৯১০) পরিষৎ সভাপতি বিচারপতি সারদাচরণ মিত্রের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত সপ্তদশ বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির প্রথম অধিবেশনের কার্যবিবরণে লিপিবদ্ধ আছে :

“২। অবৈতনিক পুঁথি-সংগ্রাহক মহাশয়ের পরিষদ-গ্রন্থাবলী প্রার্থনার বিষয় আলোচিত হইলে স্থির হইল.—পরিষদের নিজস্ব গ্রন্থগুলি তিনি সদস্যরূপে পাইয়াছেন, যেগুলি তাঁহার নাই, সেগুলি তাঁহাকে বিনামূল্যে দেওয়া হইবে। যেগুলি পরিষদের নিজস্ব নহে, সেগুলির অধিকারিগণকে ব্যক্তিগতভাবে অনুরোধ করিয়া দেওয়াইবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। এই সূত্রে সভাপতি মহাশয় বিদ্যাপতির পদাবলী ও যতীন্দ্রবাবু গৌরপদতরঙ্গিনী দিতে স্বীকার করিলেন।”^২

পুঁথি-সংগ্রাহক বসন্তরঞ্জনের নিরলস চেষ্টা ও পরিষদের উন্নয়নকল্পে নিঃস্বার্থ সেবার স্বীকৃতিরূপে পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতি ৩১শে বৈশাখ, ১৩১৮ (১৪ই মে, ১৯১১) পরিষৎ সভাপতি সারদাচরণ মিত্রের সভাপতিত্বে

১ নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত (১৩১২)

২ বতীন্দ্র বসু—রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম. এ., বি. এল., তৎকালে পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি

অনুষ্ঠিত অষ্টাদশ বর্ষের উনবিংশ অধিবেশনে বসন্তরঞ্জনকে পরিষদের বিশেষ সদস্যপদে নিযুক্ত করার প্রস্তাব গ্রহণ করেন। কার্য-বিবরণীর প্রাসঙ্গিক অংশ উদ্ধৃত হইল :

“আলোচ্য বিষয়—

৩। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়কে বিশেষ সদস্য নির্বাচন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের পত্র।

৩। বসন্তবাবুর পত্র পাঠিত হইল এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসভা মহাশয়কে বিশেষ সদস্যের পদে নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব গৃহীত হইল।”

কার্যনির্বাহক সমিতির উপরি উক্ত প্রস্তাব অনুযায়ী ঐ দিনই ১৩১৮ বঙ্গাব্দের ৩১শে বৈশাখ রবিবার (১৪ই মে ১৯১১) তারিখে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৭শ বার্ষিক অধিবেশনে রামেন্দ্রসুন্দরের প্রস্তাবে ও ব্যোমকেশ মুস্তফীর সমর্থনে বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসভা মহাশয় পরিষদের বিশেষ সদস্য নির্বাচিত হন।^১ পরিষদের তদানীন্তন সম্পাদক আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর বিশেষ সদস্য রূপে বসন্তরঞ্জনকে নির্বাচন করিবার প্রস্তাব উত্থাপন করিয়া বলেন :

“বসন্তবাবু পরিষদের পুথিসংগ্রাহক। তাঁহার ঐকান্তিক যত্নে পরিষদে পুথির সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে এবং অনেকগুলি নূতন নূতন পুথির উদ্ধার হইয়াছে। এই পুথি সংগ্রহের জন্য ইঁহাকে গ্রামে গ্রামে ঘুরিতে হয় তজ্জন্য ইঁহার বাহনের খরচ আছে, খাই-খরচ আছে, পবিষদ হইতে তিনি তাহার এক কপর্দকও লয়েন না বা এই কার্যের জন্য পারিশ্রমিক হিসাবেও কিছু চাহেন না। পরিষদের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় স্নেহবশে তিনি বহু ব্যয় স্বীকার করিয়া এই কার্য করেন। অধিকন্তু তিনি পরিষদের প্রথম বর্ষ হইতেই ইঁহার সদস্য আছেন, এবং চিরকাল সাহিত্য সম্পর্কে ইঁহার কোন না কোন কার্যে সহায়তা করিয়া থাকেন, অথচ নিয়মিত ভাবে ইঁহার চাঁদা দেন না। পূর্বে তিনি সমস্তপুর রেল আপিসে কার্য করিতেন। এখন পেন্সন লইয়াও পরিষদের প্রতি পূর্বস্নেহ সমান বজায় রাখিয়াছেন। এই সকল কারণে আমি পরিষদের এই চির উপকারী সদস্যকে ইঁহার বিশেষ সদস্যপদে নির্বাচিত করিতে প্রস্তাব করিতেছি।” (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্যবিবরণী—১৭শ বর্ষ, পৃ. ১৩৩)।

১৩১৬ বঙ্গাব্দে আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর লিখিয়াছিলেন :

“এসিয়াটিক সোসাইটি বিশাল এসিয়া মহাদেশের চতুঃসীমা মধ্যে আপনার গবেষণা আবদ্ধ রাখিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষৎ এই বিষয়ে ভারতবর্ষের বাহিরে যাইতে সঙ্কোচ বোধ করেন। মুখ্যতঃ বঙ্গদেশ ও বাঙ্গালী জাতি লইয়া সাহিত্য-পরিষদের তত্ত্বানুসন্ধান আবদ্ধ রহিয়াছে। এই সঙ্কীর্ণ সীমা মধ্যেও পরিষদের বিশাল কার্যক্ষেত্র প্রসারিত রহিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষা ক্রমে উৎপত্তি ও পুষ্টিলাভ করিল, তাহা অত্যাধিক নিকপিত হয় নাই। বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যের অধিকাংশই এখনও অনাবিষ্কৃত। জীর্ণ কীটদষ্ট প্রাচীন পুঁথিপত্রের ভিতরে বাঙ্গালা দেশের সামাজিক ইতিহাস প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। বাঙ্গালার গ্রামে গ্রামে অনুসন্ধান করিয়া ঐ সকল পুঁথিকে জল, আগুন ও কীটের গ্রাস হইতে উদ্ধার করিতে হইবে।”^২

পঞ্চদশ বার্ষিক অধিবেশনে রামেন্দ্রসুন্দর লিখিত কার্যবিবরণে ১৩১৫ বঙ্গাব্দে বসন্তরঞ্জন রায় কর্তৃক পরিষৎকে উপহার প্রদত্ত ৭৩ খানি সংস্কৃত ও উড়িয়া পুথির নাম আছে, তন্মধ্যে গুণরাজ ভণিতাযুক্ত “গোবিন্দ-বিজয়” (১৫০২) ও “অষ্টমঙ্গল অর্থাৎ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীকৃত ভাষানুযায়িক চণ্ডীর পুস্তক” উল্লেখযোগ্য।

১ কেহ কেহ অমুক্রে ১৩১৮ সালে বসন্তরঞ্জন ‘বিশিষ্ট সদস্য’ নির্বাচিত হইয়াছিলেন লিখিয়াছেন। ঐ অধিবেশনে ৪ জন ‘বিশিষ্ট সদস্য’ এবং ২ জন ‘বিশেষ সদস্য’ নির্বাচিত হন। পরে নিরমাবলীর পরিবর্তনে ‘বিশেষ সদস্য’ পদ লোপ হয়। ৩৮ বৎসর পরে ১৯০৬ বঙ্গাব্দে বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসভা ও হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘বিশিষ্ট সদস্য’ নির্বাচিত হন।

২ পঞ্চদশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণী, রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেশী।

১৩১৬ বঙ্গাব্দেও বসন্তরঞ্জন পরিষৎকে ২৪ খানি পুথি উপহার দিয়াছিলেন।

সাহিত্য-পরিষদে তখন পুথিশালা ছিল না, পুথিশালাধ্যক্ষও কেহ ছিলেন না, গ্রন্থাধ্যক্ষের অধীনে পুস্তকালয়ের অংশ হিসাবে সংগৃহীত পুথি অবিন্যস্ত অবস্থায় রক্ষিত হইত। বসন্তরঞ্জন ও রাখালদাসের স্বেচ্ছাশ্রমে পুথিগুলি সুবিন্যস্ত ও তালিকাভুক্ত হয়। ১৩১৭ বঙ্গাব্দে পরিষদের সহকারী সম্পাদক “শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের চিত্রশালা, প্রাচীন পুথিসংক্রান্ত সমস্ত কার্য ও রমেশভবনের সমস্ত কার্য চালাইয়াছেন।”^১

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্ভল্লভ পরিষদের পুথি সংগ্রহ, সংরক্ষণ, বিন্যাস ও বিবরণ প্রকাশে যে নিঃস্বার্থ সেবা ও পরিশ্রম করিয়া ছিলেন তাহা পরিষদের ষোড়শ বর্ষের কার্যবিবরণ হইতে রামেন্দ্রসুন্দরের ভাষায় বর্ণিত হইল :—“মুদ্রিত গ্রন্থের ন্যায় হস্তলিখিত পুথির একরাশি পুস্তকালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে। পরিষদের বন্ধুগণ পুরাতন পুথি উপহার দিয়া থাকেন। ষাঁহারাই এই বিষয়ে পরিষৎকে সাহায্য করিয়াছেন, তন্মধ্যে পরিষদের পুরাতন সভা বাকুড়া জেলা-নিবাসী শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়ের নাম সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। তিনি পরিষদের জন্য গ্রামে গ্রামে পুথি অন্বেষণে নিযুক্ত আছেন ও মাঝে মাঝে সংগৃহীত গ্রন্থবাশি পরিষদে উপহার দিয়াছেন। এই পরিশ্রম-সাধ্য কার্যের জন্য পরিষদের নিকট বসন্তবাবু এক কপর্দকও সাহায্য গ্রহণ করেন নাই। পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতি বসন্তবাবুকে পুথি-সংগ্রাহকরূপে নিযুক্ত করিয়া ক্ষমতা-পত্র দিয়াছেন। আশা করি, ষাঁহাদের ঘরে পুথি অযত্নে নষ্ট হইতেছে, তাঁহারা বসন্ত বাবুর হস্ত দ্বারা পুথিগুলি পরিষদে প্রেরণ করিয়া উহার রক্ষার ব্যবস্থা করিবেন।”

পরিষদের পূর্ব-সংগৃহীত পুথিগুলির তালিকাও রাখালবাবু প্রায় সম্পূর্ণ করিয়াছেন। প্রাচীন হাতে-লেখা পুথির অবস্থা ষাঁহারা জানেন, তাঁহারা বুঝিবেন, এই কার্য কিরূপ পরিশ্রমসাধ্য। অনেক সময় পুথির প্রত্যেক পাতা মিলাইয়া লইতে হয়, ছেঁড়া পাতা জোড়া দিতে হয়। এই সকল পুথি উদ্ধার করিয়া মলাট দিয়া কাপড় বাঁধিয়া সাজাইয়া রাখা শ্রম ও সময়সাধ্য বাপার। রাখালবাবুর ন্যায় উদ্যমশীল ও এতাদৃশ কর্মে নিপুণ ব্যক্তি সাহায্য না পাইলে, এই পুস্তকরাশি বহুকাল তৃপাকারেই থাকিত। পরিষৎ এইজন্য রাখালবাবুর নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।^২

বসন্তরঞ্জন পুথিসংগ্রাহক পদে যোগ দিয়াই ‘পুথির রাশি’ সংগ্রহ করিয়া আনেন এবং সহকারী সম্পাদক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে সংগৃহীত পুথির বিবরণীয়ক তালিকা সংকলনে অনুরোধ করেন।

“সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সংগৃহীত পুথির তালিকা করিতেছেন। এই কার্যও এ বৎসর অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে। সংগৃহীত পুথির মধ্যে লালগোলার রাজাবাহাদুর প্রদত্ত এবং পরিষদের ক্ষমতাপ্রাপ্ত পুথিসংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় সংগৃহীত পুথির রাশি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।”^৩

পরিষদের ১৭শ বর্ষের গ্রন্থরক্ষকের বিবরণ হইতে জানা যায় :

“সাহিত্য-পরিষৎ পুস্তকালয়

...আলোচ্য বর্ষের প্রারম্ভে পুথির সংখ্যা ৭৮৫ ছিল; তৎপরে ৫৪ খানি সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে পরিষদের হিতৈষী পুথি-সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্ভল্লভ মহাশয় ১৯ খানি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে আমি আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে এই পর্যন্ত বিদ্বদ্ভল্লভ মহাশয় পরিষৎকে প্রায় পাঁচ শত পুথি উপহার দিয়াছেন। —শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়, গ্রন্থরক্ষক।”^৪

১ সপ্তদশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণী—রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

২ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ২৯শে বৈশাখ, ১৩১৭। ষোড়শ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণী।

৩ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ২৫শে বৈশাখ ১৩১৮। ১৭শ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণী।

৪ সাহিত্য পরিষৎ পঞ্জিকা, ১৩১৮। ১৭শ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণী, তৃতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৬

১৩১৬ বঙ্গাব্দের ৩রা পৌষ (১৮ই ডিসেম্বর ১৯০২) বসন্তরঞ্জন পরিষদের অবৈতনিক পুথিসংগ্রাহক পদে নিযুক্ত হওয়ার দুই মাসের মধ্যেই ১৩১৬ বঙ্গাব্দের মাঘ মাসে (ফেব্রুয়ারি ১৯১০) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কার করেন। বসন্তরঞ্জন লিখিয়াছেন : “বিগত ১৩১৬ সালের শীতঋতুতে পুথিখানির সন্ধান পাই।”^১

১৩১৮ বঙ্গাব্দের ১৭ই আষাঢ় রবিবার (২রা জুলাই, ১৯১১) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অষ্টাদশ বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশনে বসন্তরঞ্জনের সংগৃহীত “(ক) কবির চণ্ডীদাসের লুপ্ত গ্রন্থ ‘কৃষ্ণকীর্তন’ (খ) বিদ্যাবাগীশ ব্রহ্মচারী কৃত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রাচীন অনুবাদ ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ প্রদর্শিত হয়” এবং বসন্তরঞ্জন-লিখিত ‘চণ্ডীদাসের লুপ্ত গ্রন্থ কৃষ্ণকীর্তন’ প্রবন্ধ পঠিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে ইহাই সর্বপ্রথম প্রবন্ধ। পরিষদের এই অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ সভাপতিত্ব করেন; নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব, পণ্ডিত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিদ্যারত্ন, বিহারীলাল সরকার, অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র, পণ্ডিত দয়্যারাম সাহনী, অমলাচরণ ঘোষ বিদ্যাবূষণ, নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, হরিদাস পালিত, বোমকেশ মুস্তফী, ঐতিহাসিক ও লিপিতত্ত্ববিৎ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রামকমল সিংহ, ব্রহ্মেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ বঙ্গভাষা- ও সাহিত্য- অমরাগী ব্যক্তিগণ সভায় উপস্থিত থাকিয়া কৃষ্ণকীর্তনের পুথিখানি দেখেন। বসন্তরঞ্জন এই সভায় উপস্থিত ছিলেন না, তিনি গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া তখন পরিষদের জন্য পুথি সংগ্রহে ব্যস্ত। পরিষদের এই অধিবেশনের কার্য-বিবরণীতে লিপিবদ্ধ আছে :

“তৎপরে বোমকেশ বাবু দুইখানি প্রাচীন পুথির প্রতিলিপি এবং একখানি পুথি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, পরিষদের অতি শৈশব হইতেই যিনি ইহার সদস্য এবং ইহার কার্যে সাহায্য করিয়া আসিতেছেন, যিনি ইহার অকৃত্রিম বন্ধু এবং যিনি এখন নিজের বায়ে নানা গ্রামাদি ঘুরিয়া অন্বেষণপূর্বক পরিষৎকে বহু প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, সেই পরম সুহৃৎ শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন বায় বিদ্বদ্ভট্ট মহাশয় এবার বঙ্গসাহিত্যের দুইখানি অমূল্য লুপ্ত গ্রন্থের আবিষ্কার, উদ্ধার ও তাহার প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া আনিয়াছেন। ইহার একখানি কবির চণ্ডীদাসের ‘কৃষ্ণকীর্তন’ ও অপরখানি বৈষ্ণব-সমাজে প্রসিদ্ধ গীতাব প্রাচীন পণ্ডানুবাদ ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’। এই গীতার অনুবাদকই সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যাবাগীশ ব্রহ্মচারী। কৃষ্ণকীর্তনের পুথিখানি শ্রীনিবাসাচার্যের দৌহিত্র-বংশধরের বাড়ীতেই প্রাপ্ত এবং ষষ্ঠীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর তান্ত্রশাসনের-অনুরূপ অক্ষরে লিখিত। এই পুথিখানির উল্লেখ আমরা আজ ৩০৪০ বৎসর কাল শুনিয়া আসিতেছি, কিন্তু কোথায়ও ইহার অস্তিত্ব জানিতে পারা যায় নাই। বসন্তবাবু আজ এই গ্রন্থ উদ্ধার করিয়া সমস্ত বাঙ্গালীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইলেন এবং বঙ্গসাহিত্যও তাহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিল। অতঃপর সভাস্থ সকলেই বসন্ত বাবুকে এজন্ম কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন করিলেন। তাহার পর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় এই দুই পুথি সম্বন্ধে বসন্তবাবুর লিখিত প্রবন্ধ দুইটির সংবাদ পাঠ করিয়া শুনাইলেন এবং জানাইলেন যে, গ্রন্থপ্রকাশ-সমিতি এই দুই গ্রন্থ-সম্পাদন ও প্রকাশের ভার বসন্তবাবুকে দিয়াছেন। যথাকালে ইহার অন্যান্য বিবরণ জানান হইবে।

সভাপতি মহাশয়ও এই পুথি আবিষ্কারের জন্য বসন্ত বাবুকে ধন্যবাদ করিলেন।”

১৮শ বর্ষের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনে (১৪ই শ্রাবণ ১৩১৮, রবিবার ৩০শে জুলাই ১৯১১) বসন্তরঞ্জন ৩ খানি সংস্কৃত পুথি (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, চৈতন্যচন্দ্রোদয়, হরিভক্তিকল্পলতা) এবং ৪১ খানি পুরাতন বাঙ্গালা পুথি এবং ০ খানি পুরাতন পার্শি গ্রন্থ পরিষৎকে দান করেন। বাঙ্গালা পুথিগুলির মধ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, গোবিন্দদাসের পদাবলী, রায়শেখরের পদাবলী, নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাস, রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, কৃত্তিবাসের আদিকাণ্ড, সুন্দরাকাণ্ড, উত্তরাকাণ্ড এবং মহাভারতের বিভিন্ন পর্বের ১১ খানি পুথি উল্লেখযোগ্য।

১৩১৮ বঙ্গাব্দের আষাঢ় মাসে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি কাকিল্যা গ্রাম হইতে বসন্তরঞ্জন সংগ্রহ করেন এবং ঐ পুথি আনিয়া সাহিত্য-পরিষদে প্রদর্শন করার পর হইতে উহা সাহিত্য-পরিষদে মন্দিরেই থাকে। এই অমূল্য পুথি যাহাতে বঙ্গভারতীর পূজামন্দিরের নিজস্ব সম্পদ হয় সেজন্য বসন্তরঞ্জন প্রাণের উৎকর্ষ ও ব্যাকুলতা ছিল। কয়েকবার নিজ ব্যয়ে কাকিল্যা যাতায়াত করিয়া তিনি চই আশ্বিন ১৩১৮ বঙ্গাব্দে মুখোপাধ্যায় পরিবারকে পুথিখানি দর্পস্বত্ব ত্যাগ করিয়া সাহিত্য-পরিষদকে বিক্রয় করিতে সম্মত করান। চই আশ্বিন ১৩১৮ বঙ্গাব্দে মাত্র ৫০/- পঞ্চাশ টাকা মূল্যে এই অমূল্য পুথি বসন্তরঞ্জন সাহিত্য-পরিষদের জন্য ক্রয় করেন। পরিষদের পুরাতন হিসাবপত্র অনুসন্ধান করিয়া আমরা কৃষ্ণকীর্তন ক্রয়ের তারিখ ও ক্রয়মূল্য পাইয়াছি।

“১৩১৮ সালের গ্রন্থপ্রকাশ তহবিলের হিসাব।

লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অর্থে প্রকাশিতবা গ্রন্থমুদ্রণ বাবদ।

আয়—

ব্যয়—

গত বর্ষের উদ্ধৃত— ৯২২২

.....

১৩১৮ সালে জমা—

চই আশ্বিন—

৯২২২

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন পুথির

মূল্য—৫০/-

.....

১৩ই অগ্রহায়ণ—

কৃষ্ণকীর্তন মুদ্রণের জন্য কাগজের মূল্য

বাবদ বিশ্বকোষ প্রেসে দেওয়া যায়—১৫০/-

(স্বাঃ) শ্রীরামকমল সিংহ

হিসাবরক্ষক।”

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সর্বস্বত্বসহ ক্রয়ের দুই মাস পরেই উহা মুদ্রণের জন্য পরিষৎ সভাপতি সারদাচরণ মিত্র ও পরিষৎ সম্পাদক আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী উদ্বোধন করেন। গ্রন্থপ্রকাশে বিলম্ব হইবে বলিয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় পুথির আলোকচিত্রসহ বিবরণ প্রকাশের সিদ্ধান্ত হয়। বসন্তরঞ্জন-লিখিত “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” প্রবন্ধটি ১৩১৮ বঙ্গাব্দে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ১৮শ বর্ষ, ২য় সংখ্যায় ১২৩-১৩২ পৃষ্ঠায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির ৬ পত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় পৃষ্ঠার দুইখানি আলোকচিত্রসহ প্রকাশিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে ইহাই প্রথম মুদ্রিত, সচিত্র প্রবন্ধ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নথিপত্রে দেখা যায় যে ১৩১৮ বঙ্গাব্দে “বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় পরিষদের জন্য প্রায় ৭০০ প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন।”^১

বসন্তরঞ্জন অল্পকালের মধ্যেই ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ সম্পাদনের গুপ্ত কর্তব্য সম্পূর্ণ করিয়া কৃষ্ণকীর্তন সম্পাদনায় হাত দেন এবং এই কার্যে পাঁচ বৎসর তন্ময় হইয়া থাকেন।

‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ গোড়ীয় ষৈবসম্মত সন্ন্যাসী আনন্দীরাম বিদ্যাবাগীশ ব্রহ্মচারী রচিত। গোড়দেশনিবাসী মুণ্ডুকুলের আনন্দীরাম বিদ্যাবাগীশ পুরুষোত্তমে গিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। পাণ্ডিত্যের জন্য তিনি বিদ্যাবাগীশ ব্রহ্মচারী নামে খ্যাত হন, ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ নামে গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের বঙ্গভাষার অনুবাদ (পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে) করেন। নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণবের ‘বিশ্বকোষে’ এই গীতানুবাদের উল্লেখ মাত্র আছে। দীনেশচন্দ্র সেনের

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির,

২৪৩। ১ অপার মাকুলার বোড, কলিকাতা।

বঙ্গাব্দ ১৩১ চতাবিধ ১ নং অংশ

५५५५५५ १

રાજાડે રાજાડે ન મળેલું છું મંજૂર કરું રહેણ, ભર-
 નેપણે વિગે કાજ કારીલોડર। રાજાડે મારે, વિગે
 રાજાડે મારે મળેલું કારીલોડર। રાજાડે મારે
 મળેલું મળેલું મળેલું મળેલું મળેલું મળેલું
 મળેલું મળેલું મળેલું મળેલું મળેલું મળેલું

ਮਨੁ ਮਨੁ ਮਨੁ ਮਨੁ, ਮਨੁ ਮਨੁ ਮਨੁ ਮਨੁ
ਮਨੁ ਮਨੁ ਮਨੁ ਮਨੁ, ਮਨੁ ਮਨੁ ਮਨੁ ਮਨੁ

—
—

(v) $\bar{f}_1, \bar{f}_2, \dots, \bar{f}_n$ are

အမှတ် ၁၀၀၊ အမှတ် ၁၀၀၊

$2\pi\mu - 2\pi\bar{\mu} \quad \mu_2^2 - (2\pi - 4\pi - 2\pi\bar{\mu})$
 $2\pi\bar{\mu} \neq 1.$

$\Delta / n:$

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথি ক্রয়ের লেখাপড়া সম্বন্ধে পরিবর্নের সহকারী সম্পাদক ব্যোমকেশ মুস্তফীর পত্রে পরিবর্নের সম্পাদক আচার্য্য রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদীর সহস্তুলিখিত উত্তর :

“যে দিন ইচ্ছা, প্রাতে বা সন্ধ্যায় আসিতে পারেন। কাল বুধবার সন্ধ্যায় আপিস যাইব—সেখানে দেখা হইতে পারে।

श्री वाः"

[আপিস—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কার্যালয়]

(৩০ নবম সংস্করণের ছয়মিক। পৃ. ৩৫০)

শ্রীশ্রীবামবৃষ্ণ।

৩।১, ফকিরচন্দ্র মিত্র স্ট্রীট কলিকতা,
১ মাঠ, ১৯২৪।

দেবমন্ডলসীমানা বিশেষ
তামি ডাল আঁধু বান্ধিয়া সুখী হইলম।
ঠাকুরকি যখন কবির এবং স্বাক্ষর দিতে
বিশেষ দক্ষিণ বান্ধিব। পূর্বীক্ষার দেন একবার
উদ্বিগ্ন হইবে না। ঋণ্ড কবিতা না। ঠাকুর
উপস্থিত একটু নিভর কব। তিনিই আমায়
প্রদীপিত। তখন পূর্বীক্ষা দিতেই অবসর
লাভিত। এই সঙ্গে পূর্বীক্ষা পূর্বীক্ষা পূর্বীক্ষা
তখন আঁধু বিশিষ্ট, পূর্ব দিতে বিন্দু কবির
না। তামায় পূর্বীক্ষা বান্ধি তাকাতাকি শেষ
হইবে নিমিত্ত ছানিবে না।

শ্রীশ্রীবামবৃষ্ণ
শ্রীশ্রীবামবৃষ্ণ

বসন্তরঞ্জন বায় বিদ্যমান কর্তৃক পুত্র রামপ্রসাদ বায়কে লিখিত ১৯১ মাঠ, ১৯২৪
তারিখের পত্র।

Reg. & Insured for Rupees Sixty only.

৭½ nine half rupees

149

149

Sriman Ramprasad Roy

From
Basant R. Roy
5/1, Fakirchand
Mitra Str
Calcutta.

Agricultural College Hostel,

Poona.

পুত্র রামপ্রসাদকে লিখিত ১৪ই মাঠ, ১৯২৪ তারিখের পত্রের খামে বসন্তরঞ্জনের
ইংরেজি হস্তাক্ষর।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” হস্তলিখিত পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণীতে ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’র উল্লেখ ছিল,^১ কোনও বিবরণ বা পরিচয় ছিল না। পুথিখানি তখনও পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বসন্তরঞ্জন তাঁহার সম্পাদিত পুথির ভূমিকায় বলেন, “প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে আনন্দীরাম সর্বপ্রথম গীতার অনুবাদে লেখনী ধারণ করেন।” অনুবাদটি গীতার ১২ খানি ভাড়া ও টাকা দেখিয়া রচিত। শ্রীধরস্বামীর টাকা অনুবাদকের প্রধান অবলম্বন হইলেও রামানুজ ও মধ্বাচার্যের মতও কবি কোথাও কোথাও গ্রহণ করিয়াছেন এবং যেখানে “ভাষ্যাদিতে অর্থ কিছু অস্পষ্ট সেখানে কবি অনুবাদে তাহা স্পষ্ট করিয়াছেন।” বসন্তরঞ্জন ১২২৬ সালে অনুলিখিত একখানি পুথি এবং ১২২৮ সালে অনুলিখিত আর একখানি পুথি মিলাইয়া ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ সম্পাদন করেন। ১২২৬ সালের যে পুথিখানি তিনি আদর্শরূপে গ্রহণ করেন তাহার শেষে লেখকের পরিচয় : “লিখিতঃ শ্রীরাজচন্দ্র মজুমদার, সাক্ষিম শ্রীপাট ভৈট্টা, পরগণে সাহাবাদ, শকাব্দা ১৭৪১, সন ১২২৬ সাল, মাহ কার্ত্তিক রোজ ১৫—” ইত্যাদি। ভৈট্টা গ্রাম বর্ধমান জেলায়।

১২২৮ সালে অনুলিখিত অপব পুথির পাঠান্তরগুলি বসন্তরঞ্জন পাদটীকায় উল্লেখ করেন। দ্রুহ ও অপ্ৰচলিত শব্দগুলির টীকা ও ব্যাখ্যা দেন। তাঁহার বিস্তৃত অধ্যয়নের পরিচয় পাদটীকাগুলিতে আছে।

‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ সম্পাদিত হইলে মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ইহা প্রকাশের সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করেন এবং গ্রন্থখানি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত না হইয়া মহারাজার সাহায্যপুষ্ট গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্মিলনী হইতে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানির আখ্যাপত্র :

“গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্মিলনী-গ্রন্থাবলী—১৮

গীতাভাষা / সারঙ্গ-রঙ্গদা। / শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্ভূত / সম্পাদিত। / কালিমবাজারাধিপতি শ্রীগোড়-রাজর্ষি ধর্মরাজ ভক্তিসাগর মাননীয় মহারাজ / শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে / কলিকাতা, ৬৬ নং মণিকতলা স্ট্রীট, / গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্মিলনীর কার্যালয় / হইতে / শ্রীরজনীকান্ত বসু কর্তৃক / প্রকাশিত।”

আখ্যাপত্রের বিপরীত পৃষ্ঠা :

“Printed by Ashutosh Chakraburty / at the “Vani Press.” / 66, Manicktolla Street, Calcutta.”

‘সারঙ্গরঙ্গদা’র আখ্যাপত্রে বা ভূমিকায় প্রকাশের তারিখ নাই। ১৩১৮ বঙ্গাব্দেই বসন্তরঞ্জন উহার সম্পাদন কার্য শেষ করিয়াছিলেন।

পরিষদের ১৩১৮ বঙ্গাব্দের কার্যবিবরণে পরিষদের সহকারী সম্পাদক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও পুথিসংগ্রাহক বসন্তরঞ্জন রায়ের সম্মুখে সম্পাদক আচার্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী লিখিতেছেন :

“অন্যান্য সহকারী সম্পাদকের মধ্যে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় চিত্রশালার অধ্যক্ষতা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার তত্ত্বাবধানে পরিষদের সংগৃহীত হস্তলিখিত পুথিগুলির (সংক্ষিপ্ত বিবরণ সহ) একটি তালিকা প্রস্তুত হইতেছে...”

“সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের তত্ত্বাবধানে ও বসন্তবাবুর সাহায্যে ও যত্নে পরিষদের পুথির তালিকা (বিবরণযুক্ত) দ্রুত ও সুচারুভাবে অগ্রসর হইতেছে। আলোচ্য বর্ষে পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় পরিষদের হিতৈষী বন্ধুগণের নিকট হইতে অনেকগুলি পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে। এই সমস্ত উপহার দাতাগণের মধ্যে গত বর্ষের ন্যায় পরিষদের পরম হিতৈষী লালগোলার রাজা বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিদ্যাজুষণ, ও ছাত্রসভা শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ বসু মহাশয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আলোচ্য বর্ষে যে সমস্ত নূতন পুথি সংগৃহীত হইয়াছে তন্মধ্যে নিম্নলিখিত পুথিগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

.....

(৮) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—এই পুথিখানির অক্ষর স্বীয় ১৩শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসনের অনুরূপ। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৮শ ভাগ, ২য় সংখ্যায় এই পুথির আবিষ্কর্তা শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ কর্তৃক সংক্ষিপ্ত বিবরণ বাহির হইয়াছে। এই পুথিখানি বাকুড়া জেলাতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে এবং ইহা ১২শ খণ্ডে বিভক্ত।

এই পুথি পাঠে মনে হয় যে, ইহা চণ্ডীদাসের প্রথম বয়সের রচনা। কৃষ্ণকীর্তনের ভাষাতেই মৈথিল প্রভাব সমধিক দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুথির পদসংখ্যা প্রায় ৪০০ ও ইহা একটি অভিনব গীতিকা বা এবং এই পুথি পাঠে জানা যায় যে, কবির অপর একটি নাম ছিল অনন্ত।

.....

আলোচ্য পুথি নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছে।

(১) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (চণ্ডীদাসের)..."^১

কৃষ্ণকীর্তনের পুথিখানির লিপির বৈশিষ্ট্য ও প্রাচীনত্ব লক্ষ্য করিয়া বসন্তরঞ্জন প্রাচীনলিপিতত্ত্ববিৎ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত দীর্ঘ আলোচনা করেন এবং পরিষদ মন্দিরে উভয়ের দীর্ঘ মিলিত পর্য্যবেক্ষণে কৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকল নির্ধারণের চেষ্টা করেন।

১৩১৯ বঙ্গাব্দে বসন্তরঞ্জন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুস্তকালয়ে সংগৃহীত পুথিগুলির তালিকা প্রস্তুত ও পুথির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া নিযুক্ত হন। এই পদ যে বৈতনিক পদ ছিল তাহার প্রমাণ, পরিষদের ১৯শ বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির ৪র্থ অধিবেশনে ২৪শে আশ্বিন, বৃহস্পতিবার, ১৩১৯ (১০ই অক্টোবর ১৯১২) তারিখে বসন্তরঞ্জনকে পূর্ণ বেতনে এক মাসের ছুটি দেওয়া হয়।^২ পরিষদের হিসাব-পত্র পরীক্ষা করিয়া জানা যায় যে বসন্তরঞ্জন ১৩১৯ বঙ্গাব্দে এই কার্যের জন্য মাসিক মাত্র ৪০৮ চল্লিশ টাকা পারিশ্রমিক পাইতেন।

কার্যনির্বাহক সমিতির পরবর্তী অধিবেশনে (৫ম অধিবেশন, ১লা অগ্রহায়ণ ১৩১৯, শনিবার ১৬ই নভেম্বর ১৯১২) স্থির হয় : “আগামী ২৩শে অগ্রহায়ণ পরিষদের ৫ম মাসিক অধিবেশন হইবে এবং শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ ও শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত “কৃষ্ণকীর্তনের কাল নির্ণয়” শীর্ষক প্রবন্ধ পঠিত হইবে।” শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাল-নির্ণয় সম্বন্ধে ইহাই প্রথম প্রবন্ধ।

১৯শ বর্ষের ১৩শ অধিবেশনে (২০শে বৈশাখ ১৩২০) সারদাচরণ মিত্রের স্বাক্ষরিত ১৩২০ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আশ্ব-বায়-বিবরণের (বক্তৃতা) পাণ্ডুলিপিতে দেখা যায়, পুস্তকালয় ঋতে বেতন বাবদ যে ব্যয় ধরা হইয়াছে তাহাতে বসন্তরঞ্জনের বেতন মাসিক ৪৫৮ টাকা ধরা হইয়াছে। উক্ত অধিবেশনের কার্যবিবরণে লিপিবদ্ধ আছে :

“১৩২০ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাস হইতে নিম্নলিখিত কর্মচারীগণের বেতন নিম্নলিখিত রূপে বৃদ্ধি হইল :—

অফিস—শ্রীরামকমল সিংহ ৫০৮ স্থলে ৫৫৮

...

পুস্তকালয়—শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের ৪০৮ স্থলে ৪৫৮।”

বসন্তরঞ্জন পুথিসংগ্রাহক পদে যখন যোগ দেন তখন পরিষদের পুথিসংগ্রহ অর্ধসহস্র ছিল, তাহার প্রযুক্ত সংগৃহীত ও তাহার উপহার প্রদত্ত পুথিগুলি সহ পুথির সংখ্যা তিন বৎসরে তিন সহস্রাধিক হয়।

১১ই শ্রাবণ ১৩২০ (২৭শে জুলাই ১৯১৩) রবিবার মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সভাপতিত্বে ২০শ বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির পঞ্চম অধিবেশনে পরিষদের পুথি সংগ্রহ বৃদ্ধির জন্য নিম্নলিখিত প্রস্তাব গৃহীত হয় :

“৬। পুথি খরিদ সম্বন্ধে স্থির হইল যে এখন যেকোন ভাবে নগদ পুথি খরিদ হইতেছে সেইরূপ ভাবে পুথি

১ —রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী, ১২ই শ্রাবণ ১৩১৯। ১৮শ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণ

২ “১১। স্থির হইল যে :—(ক) বসন্তরঞ্জন পূর্ণ বেতনে এক মাসের ছুটি পাইবেন।” —কা, দি, স, কার্যবিবরণ, ২৪ আশ্বিন, ১৩১৯

কেনা হউক। বসন্তবাবু যখন রামায়ণ, মহাভারত ও কবিকঙ্কণ চণ্ডী পুথি সংগ্রহ করিতে বাহিরে যাইবেন তখন তিনি অন্যান্য পুথিও সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করিবেন।”

ইতিপূর্বে পরিষৎ হইতে ১৩০৭ বঙ্গাব্দে হীরেন্দ্রনাথ দত্তের সম্পাদনায় কৃত্তিবাসের রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ড ও ১৩১০ বঙ্গাব্দে উত্তরকাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল। পরিষৎ হইতে কৃত্তিবাসের রামায়ণের অন্যান্য কাণ্ড প্রকাশের জন্য নান্য স্থান হইতে কৃত্তিবাসের পুথি সংগ্রহ করা হইতেছিল। ১৩২১ বঙ্গাব্দের ২৩শে ভাদ্র ২১শ বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির স্থগিত পঞ্চম অধিবেশনে “স্থির হইল যে কৃত্তিবাসের পুথি অনুসন্ধানের জন্য বসন্তবাবু বাহিরে যাইবেন।” বসন্তরঞ্জন বিভিন্ন স্থান হইতে কৃত্তিবাসের রামায়ণের বিভিন্ন কাণ্ডের অনেকগুলি পুথি পরিষদে সংগ্রহ করিয়া আনেন এবং এগুলির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশ করেন।^১

১৩২১ বঙ্গাব্দে তালিকাভুক্ত ও সুবিন্যস্ত তিন সহস্রাধিক পুথি লইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পৃথক পুথিশালা খোলা হয়। ১৩২১ বঙ্গাব্দের ১৯শে মাঘ বাঙ্গালার গভর্নর শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল পরিষদের প্রত্নবস্তু ও প্রাচীন পুথি প্রদর্শনী পরিদর্শন করেন। এই উপলক্ষে কৃষ্ণকীর্তনের পুথিও ২৭ দিন ধরিয়া সর্বসাধারণ্যে প্রদর্শন করা হয়।

“দ্বিতলে সভাগৃহে...সভাবেদীর উপর সাহিত্য পরিষদের সঞ্চিত পুথির রাশি সাজান হইয়াছিল। প্রস্তর ও পিতলের নানাবিধ প্রাচীন প্রতিমা, প্রাচীন ইটুকশিল্প, প্রাচীন রঙ করা খেলিবার তাস, বৈদিক যজ্ঞের কাষ্ঠপাত্রাদি, বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রধান প্রধান লেখকগণের হস্তাক্ষর এবং বাবরুত দ্রব্যাদি, প্রাচীন তামা রুপা সোনা শীসা ও পিতলের মুদ্রা, প্রাচীন ছবি, প্রাচীন রসায়ন-যজ্ঞের ছবি এবং কতকগুলি পুরাতন তাম্রলেখ ও শিলালেখ সাজাইয়া রাখা হইয়াছিল।...শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ, শ্রীযুক্ত বোয়ামকেশ মুস্তফী, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সত্যীচন্দ্র বিচারভূষণ এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লাটসাহেব ও অন্যান্য অভাগতগণকে এই সকল দ্রব্যাদি দেখাইয়া তাহাদের পরিচয়াদি ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছিলেন।

তাহার পর লাটসাহেব পরিষদের পুথিশালায় প্রবেশ করিয়া সেখানে তিন সহস্রাধিক সংগৃহীত পুথি পরিদর্শন করিলেন।”^২

“পরিষদের চির-হিতৈষী ধাক্ষব শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ মহাশয়ের অমানুষিক পরিশ্রমে ও চেষ্টায় প্রাচীন পুথিগুলি সুশোভিত হইয়াছিল।”^৩

“প্রদর্শনী ১০ পৌষ হইতে ১৪ মাঘ পর্য্যন্ত ২৭ দিন উন্মুক্ত ছিল। তন্মধ্যে তিন দিন ভদ্রমহিলাদিগের জন্য যতন্ত্র বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। এই প্রদর্শনী প্রতিদিন বেলা ২টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্য্যন্ত উন্মুক্ত থাকিত।”^৪

এই বর্ষে “শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ মহাশয় বহু পরিশ্রমে সঞ্চিত পুথির স্তূপ হইতে বিচ্ছিন্ন পত্র মিলাইয়া ৫৬৮ খানি পুথি উদ্ধার করিয়াছেন।”^৫

১৩২২ বঙ্গাব্দের ১৬ই আশ্বিন কার্যনির্বাহক সমিতির ২২শ বর্ষের ষষ্ঠ স্থগিত অধিবেশনে “শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ মহাশয়ের আবেদন সম্বন্ধে স্থির হইল যে তাঁহাকে পূর্ণ বেতনের সহিত তিন মাসের ছুটি দেওয়া হইবে। ইহা দৃষ্টান্তরূপে ব্যবহৃত হইতে পারিবে না, অর্থাৎ এইরূপ পূর্ণ বেতনের সহিত বিদ্যায় Special Case বলিয়া গণ্য হইবে।” এই দীর্ঘ অবকাশের কিছু অংশ বসন্তরঞ্জন বেলিয়াতোড়ে কাটান, অবশিষ্ট সময়ে সর্ব কর্ম ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণকীর্তনের টীকা সম্পূর্ণ করায় ও রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত কৃষ্ণকীর্তনের লিপি পর্যালোচনায় ব্যয় করেন।

১. দ্রঃ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২৯শ ভাগ ৩য়, ৪র্থ সংখ্যা; ৩০শ ভাগ ৪র্থ সংখ্যা; ৩১শ ভাগ ১ম, ২য় সংখ্যা।

২, ৩, ৪, ৫ পরিষদের ২১শ বার্ষিক কার্যবিবরণ।

লিপির তুলনার জন্য এবং বর্ণের আকারের বিবর্তন পর্যবেক্ষণের জন্য রাখালদাস Cambridge University Library-তে রক্ষিত চারখানি প্রাচীন পুথি—গোবিন্দপালের ৩৭শ বর্ষে নকল করা ‘গুণাবলীবিবৃতি’, গোবিন্দপালের ৩৮শ বর্ষে নকল করা ‘পঞ্চকার’, গোবিন্দপালের ৩৯শ বর্ষে নকল করা ‘যোগরত্নমালা’, ন্যায়পালের ১৪শ বর্ষে (১৬৮৮ খ্রীষ্টাব্দে) নকল করা ‘পঞ্চরক্ষ’—এবং Bodleian Library-তে রক্ষিত রামপালের ১৫শ বর্ষে নকল করা ‘প্রজ্ঞাপারমিতা’ পুথির পৃষ্ঠার আলোকচিত্র আনান। এই পাঁচখানি পুথির অক্ষরের সহিত তুলনার জন্য এসিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত চারখানি পুথির—গোবিন্দপালের ৪র্থ বর্ষে নকল করা ‘প্রজ্ঞাপারমিতা’, গোবিন্দপালের ১৪শ বর্ষে নকল করা ‘অমরকোষ’, গোবিন্দপালের ১৮শ বর্ষে নকল করা ‘অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা’, মহীপালের ৬ষ্ঠ বর্ষে নকল করা ‘প্রজ্ঞাপারমিতা’র—পৃষ্ঠার আলোকচিত্র এবং রাখালদাসের নিজের সংগৃহীত দুইখানি পুথি—প্রথম মহীপালের ৫ম বর্ষে (১৪৬৪ খ্রীষ্টাব্দে) নকল করা ‘অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা’ ও হরিবর্মার ১৯শ বর্ষে নকল করা ‘প্রজ্ঞাপারমিতা’র—পৃষ্ঠার আলোকচিত্র ব্যবহার করেন। ১৩২২ বঙ্গাব্দের ৩রা পৌষ (১৯শে ডিসেম্বর, ১৯১৫) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত একটি সভায় মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমথনাথ রায়চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ রায়, নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, মনুখমোহন বসু, ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী, প্রফুল্লকুমার সরকার, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সুরেন্দ্রনাথ কুমার, মৃণালকান্তি ঘোষ প্রমুখ বিদ্বজ্জনের উপস্থিতিতে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ মন্দিরে এই ১১ খানি পুথির পাতার আলোকচিত্রগুলি প্রদর্শন করেন।^১ এই সকল পুথির লিপির সহিত ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপির তুলনা করিয়া এবং বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রশস্তি, তর্পণদীঘির তাম্রশাসন, চালুকাবংশীয় প্রথম ভীমদেবের তাম্রশাসন, পরমার মহকুমার উদয়বর্মার শ্রীলিপি, মান্দা খোদিত লিপি, কমোলি তাম্রশাসন, দিনাজপুরের স্তম্ভলিপি, ঢাকার লক্ষণসেনের খোদিত লিপি, বোধগয়াস্থ অশোকচক্রের খোদিত লিপি, গয়ার গদাধর-মন্দিরের উৎকীর্ণ লিপি, ৮৫৫ শকের সুবর্ণবর্ষের লিপি, মুলরাজের লিপি, ৪৩৫ সন্থতের নেপাল লিপি প্রভৃতির অক্ষরগুলির সহিত কৃষ্ণকীর্তনের এক একটি অক্ষর মিলাইয়া মিলাইয়া কৃষ্ণকীর্তনে অক্ষরমালার বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করিয়া বসন্তরঞ্জন ও রাখালদাস “লেখতত্ত্বের সাহায্যে আলোচ্য পুথিখানির লিপিকাল নিরূপণের প্রয়াস” করিয়াছিলেন। বসন্তরঞ্জন রায় ও রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত “কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল নির্ণয়” প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২২শ বর্ষের ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। বসন্তরঞ্জন-আবিষ্কৃত ত্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল সম্বন্ধে ইহাই প্রথম রচনা।

কৃষ্ণকীর্তন সম্পাদনার সময় বসন্তরঞ্জন পুথির বানান অবিকৃত ও অপরিশোধিত রাখিয়া প্রকৃত ভাষাতাত্ত্বিকের ন্যায় গ্রন্থসম্পাদনায় ত্রুটি হন।

পুথি সংগ্রহের জন্য গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ, পরিষৎ কার্যালয়ে সংগৃহীত পুথির তালিকা প্রস্তুত প্রভৃতি কার্য করার সঙ্গে সঙ্গে বসন্তরঞ্জন অবসর সময়ে ত্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্পাদনের কাজও করিতে থাকেন। ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের পাঠোদ্ধার করিয়া মূল কাব্যের প্রেস কপি প্রস্তুত করিয়া পাঁচ মাসের মধ্যেই মূল কাব্য ছাপান শেষ করেন। ২০শ বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির দশম অধিবেশনের (২৮শে কার্তিক ১৩২০, ১৪ই নভেম্বর ১৯১৩ শুক্রবারের অধিবেশনের) বিবরণে দেখা যায় যে “১৩২০ সালের গত পাঁচ মাসে” কি কি গ্রন্থ ছাপা হইয়াছে এই প্রশ্নের উত্তরে পরিষৎ সম্পাদক জানাইতেছেন “গত ভাদ্র মাসের মধ্যে (১) কৃষ্ণকীর্তনের মূল ছাপা শেষ হইয়াছে ;

১ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ২২শ বর্ষের ৬ষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ। ইহার পরবর্তী মাসিক অধিবেশনে ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে বসন্তরঞ্জন রায় বিবরণত সভাপতিত্ব করেন।

(২) শব্দকোষ, (৩) চণ্ডীদাসের পদাবলী, (৪) দুর্গামঙ্গল, (৫) অবদান-কল্পলতা ছাপা চলিতেছে।^১

কৃষ্ণকীর্তনের আবিষ্কৃত পুঁথি—পরিষৎ প্রকাশিত অন্যান্য পুরাতন পুঁথির মত—মূল, পাদটীকা ও ভূমিকাসহ প্রকাশ করার প্রথম পরিকল্পনা ছিল; কিন্তু টীকা মুদ্রণের পরিকল্পনা ছিল না। প্রথমে মূল পুঁথিখানিই মুদ্রণের সিদ্ধান্ত লওয়া হইয়াছিল, এবং মুদ্রণ সম্পূর্ণ হইয়াছিল। পরে বসন্তরঞ্জনর প্রত্ন্যয়মান বিস্তৃত টীকা দেখিয়া হরপ্রসাদ ও রামেন্দ্রসুন্দর কৃষ্ণকীর্তনের টীকা, টিগুনী, পরিশিষ্টাদি গ্রন্থাকারে প্রকাশের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন।

২১শে বৈশাখ ১৩২১ বঙ্গাব্দে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সভাপতিত্বে পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির ২০শ বর্ষের ১৯শ স্মৃতিগত অধিবেশনে

“স্থির হইল যে ১৩২১ সালে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে :

...

(ছ) প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থাবলীর তালিকা,

(জ) কৃষ্ণকীর্তনের ভূমিকা, টীকা, টিগুনী, পরিশিষ্টাদি”।

কৃষ্ণকীর্তনের টীকা-টিগুনী রচনাকালে বসন্তরঞ্জনর উপর একটি দায়িত্বপূর্ণ কাজের ভার পড়ে। দামিন্যগ্রামে রক্ষিত ও পূজিত, কবিকঙ্কণের স্বহস্তে তালপাতায়^২ লিখিত, চণ্ডীমঙ্গলের পুঁথি কবিকঙ্কণের বংশধরের নিকট হইতে পরিষৎ সভাপতি সারদাচরণ মিত্র ও পরিষৎ সম্পাদক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর চেষ্ঠায় পরিষদের জন্ম সংগৃহীত হইয়াছিল এবং দীঘাপাতিয়ার কুমার শরৎকুমার রায় উহা প্রকাশের সম্পূর্ণ ব্যয়ভার গ্রহণ করায় ১৩১৬ বঙ্গাব্দে দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়কে উহার সম্পাদন-ভার দেওয়া হয়। সেজন্য দীনেশবাবু পরিষদ হইতে ঐ পুঁথি তাঁহার বাড়ীতে লইয়া গিয়াছিলেন। রামেন্দ্রসুন্দর কবিকঙ্কণের বংশধরকে সাহিত্যপরিষদ হইতে ২০০০ দুই শত টাকা দিয়া পরিষদের অনুকূলে পুঁথি বিক্রয়ের রসিদ লন। দীনেশবাবুর হেপাজত হইতে সহসা ঐ পুঁথি ‘হস্তান্তরিত’ ও স্থানান্তরিত হওয়ায় পরিষদকে কবিকঙ্কণের পুঁথির জন্ম মোকদ্দমা করিতে হয়।

রামেন্দ্রসুন্দর-লিখিত ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা ও ১৬শ বর্ষের কার্য-বিবরণী’তে দেখা যায় :

“কবিকঙ্কণ-চণ্ডী— এই সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থের বিস্তৃত পাঠ ও অপ্রচলিত শব্দের অর্থসহ সম্পূর্ণ নির্বাক সহিত নূতন সংস্করণ প্রকাশার্থ দীঘাপাতিয়ার রাজবংশধর কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় সম্পূর্ণ ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছেন এবং বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসলেখক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন ইহার সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়াছেন। কবিকঙ্কণের বংশধরের নিকট দামিন্যগ্রামে রক্ষিত ও পূজিত কবির স্বহস্তলিখিত মূল পুঁথি পাওয়া গিয়াছিল; সহসা ঐ পুঁথি হস্তান্তরিত হওয়ায় প্রকাশে বিলম্ব ঘটতেছে।”^৩

১৪ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২১ বৃহস্পতিবার (২৮শে মে ১৯১৪) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সভাপতিত্বে সাহিত্য-পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন :

“১৩২০।২১ সালে এ পর্যন্ত কবিকঙ্কণের পুঁথির মোকদ্দমায় যাহা ব্যয় হইয়াছে তাহা মঞ্জুর করা হইল। অতঃপর এই মোকদ্দমার জন্য আরও ১০০০ ব্যয় মঞ্জুর করা হইল। হীরেন্দ্রবাবু ও মনোজবাবুর সহিত পরামর্শ করিয়া মোকদ্দমার সমস্ত ব্যবস্থা করিতে হইবে।”

১ আচার্য্য যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি ‘বঙ্গীয় শব্দকোষ’, নীলরতন মুখোপাধ্যায় ‘চণ্ডীদাসের পদাবলী’, যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ‘দুর্গামঙ্গল’ ও রায় বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাস ‘অবদান-কল্পলতা’র সম্পাদকতা করিতেছিলেন।

২ তালপাতায় লেখা বাঙালি পুঁথি একখানিও পরিষদে নাই অথচ তালপাতায় বঙ্গাক্ষরে লেখা অনেক সংস্কৃত পুঁথি পরিষদে আছে। “মনে হয়, তালপাতার মত পুঁথি আধারে ভাষাগ্রন্থ লিপিবদ্ধ করা প্রাচীনগণ সঙ্গত বিবেচনা করিতেন না।” (সা. প. প. ৪৮শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১০৮, চিত্তাহরণ চক্রবর্তী)

৩ সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যোড়শ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণী (১৩১৭)। পৃ. ৩৪

পুথি-উদ্ধারের জন্য মোকদ্দমা চলাকালে রামেন্দ্রসুন্দর গুরুতর পীড়িত হন; “পুলিস কোর্টে কবিকঙ্কণের চণ্ডীসংক্রান্ত মোকদ্দমা শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় অসুস্থতাবশতঃ উপস্থিত হইতে না পারায় খারিজ হইয়া গিয়াছে” বলিয়া মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত ১১ই শ্রাবণ ১৩২১ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক-সমিতির অধিবেশনে “অধিকাংশের মতে স্থির হইল যে পুনরায় হাইকোর্টে মোশন করিতে হইবে। এইজন্য শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার বসু কিংবা শ্রীযুক্ত মদননাথ মুখোপাধ্যায়কে উকীল দিতে হইবে”। নরেন্দ্রকুমার বসু হাইকোর্টে পরিষদের পক্ষে মোকদ্দমা পরিচালনা করেন। ১৩২১ বঙ্গাব্দের ৮ই মাঘ তারিখের কার্যনির্বাহক-সমিতির অধিবেশনের বিবরণে দেখা যায় “কবিকঙ্কণ চণ্ডী সংক্রান্ত মোকদ্দমায় আসামীর মৃত্যু হইয়াছে। এইজন্য মোকদ্দমা স্থগিত হইল। এই সম্বন্ধে আরও স্থির হইল যে দামিন্যার অতুলচন্দ্র ভট্টাচার্যের নিকট হইতে চণ্ডী সংগ্রহ করিতে হইবে।” দামিন্যার মূল পুথি পরিষৎ আর সংগ্রহ করিতে না পারায় মূল পুথির অবিকল নকল পরিষদ রাধা স্থির হয়। মূলের সহিত পাণ্ডুলিপি মিলাইয়া আনার দায়িত্ব পরিষৎ বসন্তরঞ্জন উপর দেন। ১৩২২ বঙ্গাব্দের ১৩ই আশ্বিন বৃহস্পতিবার ২২শ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির ষষ্ঠ অধিবেশনে “কবিকঙ্কণ চণ্ডীর পাণ্ডুলিপি মূলের সহিত মিলাইবার জন্য বায়-মঞ্জুরের প্রস্তাব সম্বন্ধে স্থির হইল যে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের উপর এই বায়-নির্ধারণ ভার দেওয়া হইবে এবং উক্ত পাণ্ডুলিপি মূলের সহিত মিলাইবার জন্য শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব মহাশয়কে পাঠাইতে হইবে।”

পংবর্তীকালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে যখন দীনেশচন্দ্র সেন, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও হুম্বীকেশ বসু ‘কবিকঙ্কণ-চণ্ডী’ (প্রথম ভাগ, ১৯২৪; দ্বিতীয় ভাগ, ১৯২৬এ প্রকাশিত) সম্পাদন করেন তখন কবিকঙ্কণের স্বহস্তলিখিত চণ্ডীমঙ্গলের নকল পরিষৎ কার্যালয়ে বসিয়া নকল করিয়া লইবার জন্য চারুবাবুকে অনুমতি দেওয়া হইয়াছিল।^১

১৩২৩ বঙ্গাব্দে রবিবার ৪ঠা ভাদ্র (২০শে অগস্ট ১৯১৬) পরিষৎ সভাপতি আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসুর সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত ২৩শ বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশনে বসন্তরঞ্জন “Vernacular Literature of Bengal before the introduction of English Education” গ্রন্থ এবং চারখানি পুথি—১। ‘জৈমিনি ভারত’, (দ্বিজ অভিরাম), ২। গীত-গোবিন্দ (গিরিধর দাস), ৩-৪। গীত-গোবিন্দ (গিরিধারী দাস)—উপহার দেন। ঐ অধিবেশনেই বসন্তরঞ্জন পরিষদের সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হন। ইতিপূর্বে ১৩১৮ বঙ্গাব্দে রামেন্দ্রসুন্দরের প্রস্তাবে তিনি বিশেষ সদস্য নির্বাচিত হওয়ায় তাঁহাকে চাঁদা দিতে হইত না, কিন্তু পরে নিয়মাবলী পরিবর্তিত হইয়া বিশেষ সদস্য শ্রেণী লোপ হওয়ায় বসন্তরঞ্জন পুনরায় চাঁদা দিয়া সদস্য হন। ঐ অধিবেশনের কার্যবিবরণে লিপিবদ্ধ আছে :

“৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথার্থীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব
		১১, কালু ঘোষের লেন, কলিকাতা।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত শ্রীঅটলবিহারী ঘোষ, এম.এ., বি.এল
চাল্তা বাগান, কলিকাতা”।

১ “কবিকঙ্কণের স্বহস্তে লিখিত চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের নকল পরিষৎ মন্দিরে বসিয়া নকল করিয়া লইবার জন্য শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে পত্র লিখিয়াছেন তাহা আলোচনার পর স্থির হইল যে, শ্রীযুক্ত চারুবাবুকে উক্ত চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের নকল করিতে দেওয়া হউক।”—কা, নি, স, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২৭, ১২ই জুন ১৯২০। আচার্য্য যদুনাথ সরকার, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব, রমেশচন্দ্র বসুসহকার, যতীন্দ্রমোহন বাগচী প্রমুখ সভার উপস্থিত হইয়া এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন।

বসন্তরঞ্জন ও অটলবিহারীর যুগ্ম-সম্পাদকতায় কয়েক বৎসর পরে কমলাকান্তের ‘সাধকরঞ্জন’ পুঁথি সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলীর ৭১ সংখ্যক গ্রন্থরূপে প্রকাশিত হয়।

কৃষ্ণকীর্তন মূল গ্রন্থ মুদ্রণ ১৩২০ সালের ভাদ্র মাসে শেষ হওয়ার পর বসন্তরঞ্জন কর্তৃক টাকা-টিগুনী, ভূমিকা, শব্দ-সূচী, পরিশিষ্টাদি রচনা ও প্রকাশে প্রায় আড়াই বৎসর সময় লাগে। কৃষ্ণকীর্তনের মুদ্রিত text দেখিয়া এই সময় প্রাচীন পুঁথির সংস্করণের পদ্ধতি সম্বন্ধে পরিষদের সদস্যদের মধ্যে মতভেদ হয়।

১৩২৩ বঙ্গাব্দেব আশ্বিনে বসন্তরঞ্জন অসুস্থ হইয়া দেড় মাসের জন্য বেলিয়াতোড়ে চলিয়া যান। ১৩২৩ বঙ্গাব্দের ২৮ আশ্বিন সোমবার (১৮ই সেপ্টেম্বর ১৯১৬) কার্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করেন :

“১০ (খ)। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের শরীর অসুস্থ বলিয়া তাঁহার আবেদনমত তাঁহাকে পূজার ছুটিব সহিত পূর্ণ বেতনে এক মাসের ছুটি দেওয়া হউক।”

অবকাশ-অন্তে কলিকাতা ফিরিয়া বসন্তরঞ্জন এই বিতর্কে যোগ দেন এবং দৃঢ়ভাবে নিজ মত ব্যক্ত করেন।

২৩শ বর্ষের চতুর্থ মাসিক অধিবেশনে, ১৮ই অগ্রহায়ণ ১৩২৩ (৩রা ডিসেম্বর ১৯১৬), যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয়ের “প্রাচীন পুঁথির সংস্করণ” প্রবন্ধটি মন্বথমোহন বসু কর্তৃক পরিষদ মন্দিরে পাঠিত হয়। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে ঐ অধিবেশনে বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব, মন্বথমোহন বসু, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী, সুরেন্দ্রনাথ কুমার ও সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী চিত্তাকর্ষক আলোচনা করেন। ২৩শ বর্ষের কার্যবিবরণীর ৪১-৪২ পৃষ্ঠায় আলোচনার বিবরণে দেখা যায় যে—

ঐ “প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধটি সুচিন্তিত এবং ইহাতে অনেক আবশ্যকীয় বিষয়েব আলোচনা হইয়াছে। তজ্জন্ম প্রবন্ধলেখক সকলেরই ধন্যবাদার্থ। এই বিষয়ে আরও আলোচনা হওয়া আবশ্যক। কারণ, প্রবন্ধলেখকের সকল সিদ্ধান্তের সহিত আমরা একমত নহি। বর্ণাশুদ্ধি সম্বন্ধে মোটামুটি একথা বলা চলে—কোন শব্দের কোন বানান ঠিক শুদ্ধ, তাহার মীমাংসা কে করিবে? অনেক বাঙ্গালা শব্দের পাঁচ ছয় রকম বানান আছে—এক ‘কুসীদ’ শব্দের ছয় রকম বানান আছে। সংস্কৃত ও প্রাকৃততেও একই শব্দের পাঁচ ছয় রকম বানান পাওয়া যায়। শব্দের বিভক্তি ও ধাতুরূপ নানাপ্রকার হয়। এ, ক, তে প্রভৃতি বিভক্তির ছয় রকমে যোগ করা যায়—কোনটি শুদ্ধ, তাহা কে মীমাংসা করিবে? বোধ হয়, যোগেশ বাবু ‘প্রাকৃত’ শব্দের বানানের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া বানান শুদ্ধির চেঁটার কথা বলিতেছেন। কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

...মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্. এ., পি এইচ. ডি. মহাশয় বলিলেন—“শব্দের বানানের শুদ্ধি অশুদ্ধির বিষয় কিছু বলা যায় না। বাঙ্গালা ভাষার যখন ব্যাকরণ ছিল না, তখন শব্দের শুদ্ধি অশুদ্ধির বিষয়ে কোন একটা স্থির সিদ্ধান্ত করা যুক্তিযুক্ত নহে। সংস্কৃত বা প্রাকৃত ব্যাকরণের অনুযায়ী বাঙ্গালা শব্দের শুদ্ধি অশুদ্ধির বিচার চলে না। যদি ১০।১৫ খানি একই গ্রন্থ পাওয়া যায় এবং সেগুলির প্রত্যেক কোন এক শব্দের একই রকম বানান পাওয়া যায়, তাহা হইলে এ বিষয়ের একটা সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। গ্রন্থ সম্পাদন-কালে গ্রন্থের ও গ্রন্থকারের ইতিহাস, লিপিকারের ইতিহাস প্রভৃতি দেওয়া ভাল ও উচিত।”^১

১ এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে কৃষ্ণকীর্তন প্রকাশের এক বৎসর পরে পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতি “বর্ণাশুদ্ধি সংশোধন করিয়া একখানি পুঁথি ছাপিতে চাহিয়াছিলেন। ১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২৫ (৩১শে মে ১৯১৮) সভায় “শ্রীকৃষ্ণবিলাস গ্রন্থ কিভাবে ছাপা হইবে, তৎসম্বন্ধে সহকারী সম্পাদক ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী প্রশ্ন করিলে হিব হইল যে, বর্ণাশুদ্ধি সংশোধন করিয়া এই গ্রন্থ ছাপা হউক।” এই পুঁথি মুদ্রণের সময় ২৮শে চৈত্র ১৩২৫ (১১ই এপ্রিল ১৯১৯) কা, নি, স,য় সভায় হিব হইল “ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের সহিত পরামর্শ” করিবেন এবং “শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন এই গ্রন্থ সম্পাদন করিতে পারিবেন কিনা এবিষয়ে তাঁহার মত লওয়া হইবে।” বসন্তরঞ্জন গ্রন্থ সম্পাদনে সক্ষম হন নাই।

১৩২৩ বঙ্গাব্দের ৩রা পৌষ সোমবার (১৮ই ডিসেম্বর ১৯১৬) পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির কার্যবিবরণে লিপিবদ্ধ আছে :

“১০ (খ)। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় জানাইলেন যে কৃষ্ণকীর্তনের জন্য ২১ খানি পুথির পাতার ব্লক প্রস্তুত করা আবশ্যিক। স্থির হইল এই বিষয় ছাপাখানা সমিতির নিকট বিবেচনার্থ দেওয়া হউক।”

পরবর্তী অধিবেশনের (৩রা মাঘ ১৩২৩ মঙ্গলবার, ১৬ই জানুয়ারি ১৯১৭) কার্যবিবরণে লিপিবদ্ধ আছে :

“১১। কৃষ্ণকীর্তনের ব্লক প্রস্তুতের জন্য ছাপাখানা সমিতির মন্তব্য বিবেচিত এবং গৃহীত হইল এবং স্থির হইল যে উক্ত ব্লক প্রস্তুতের জন্য আনুমানিক ব্যয় ৫৫ টাকা মঞ্জুর হউক।”

২ - ১১ পৌষ ১৩২৩ আশুতোষ যুগোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে বাকিপুরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথিখানি (‘সারস্বতদ্বাদ’ ও অন্য আর কয়েকখানি প্রাচীন পুথির সহিত) প্রদর্শনের জন্য বসন্তরঞ্জনের সহিত পাঠান। ‘বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট মহাশয়ের হেপাজতে পাঞ্জাব মেলে পুথি পাঠানো যাইতে পারে’ এই মর্মে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র মজুমদার প্রমুখের স্বাক্ষরিত মন্তব্য সহ অনুমোদনপত্র পরিষদের পুরাণো নথিতে পাওয়া গিয়াছে। ঐ অনুমোদনপত্রে ৬ই পৌষ ১৩২৩ তারিখ-যুক্ত বসন্তরঞ্জনের স্বাক্ষর আছে। বঙ্গের বাহিরে এই একবারই কৃষ্ণকীর্তন পুথি প্রদর্শনের জন্য প্রেরিত হইয়াছিল।

১৩২৩ বঙ্গাব্দের মহাবিষুব-সংক্রান্তিতে (১৩ই এপ্রিল ১৯১৭) ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ প্রথম সংস্করণ আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর-লিখিত “মুখবন্ধ”, বসন্তরঞ্জন-লিখিত “সম্পাদকীয় বক্তব্য”, রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল”, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির কয়েকখানি পাতার আলোকচিত্র এবং লিপিবিচারের সহায়তার জন্য ১৪৩৬-৩৭ খ্রীষ্টাব্দে অনুলিখিত বোধিচর্যাবতার, ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দে অনুলিখিত ধর্মরত্ন ও ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দে অনুলিখিত শূদ্রপদ্ধতি পুথির পাতার আলোকচিত্রসহ প্রকাশিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্র :—

“সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী—সং ৫৮/ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন/ মহাকবি চণ্ডীদাস-বিরচিত/ শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট সম্পাদিত/ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পরম হিতৈষী বান্ধব/ রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের/ অর্থানুকূল্যে/ কলিকাতা/ ২৪৩/১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে/ শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক/ প্রকাশিত।/ ১৩২৩/ মূল্য—মূল-পরিষদের সদস্যপক্ষে—২/ শাখা-পরিষদের সদস্যপক্ষে—২।০/ সাধারণপক্ষে—২।০।”

আখ্যাপত্রের অপর পৃষ্ঠা :—“Printed by/ R. C. Mitra, at the Visvakosha-Press/ 9, Visvakosha Lane, Bagbazar/ Calcutta”

পরিষদ পত্রিকার ২৪শ ভাগ, ১ম সংখ্যায় পরিষদ প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে সর্বপ্রথম বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়। পত্রিকার কভার পেজে পূর্ণ পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনে বাঙ্গালা ভাষা, সাহিত্য, বানান, লিপি, উচ্চারণের ইতিহাসে কৃষ্ণকীর্তনের গুরুত্বপূর্ণ স্থান ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বিদ্যাসাগর এম. এ. মহাশয়ের মন্তব্যগুলি উদ্ধৃত হইয়াছিল। পরবর্তী সংখ্যার বিজ্ঞাপনে মুদ্রিত গ্রন্থের বিবরণ : “গ্রন্থের আকার ডিমাই ৮ পেজি। মুখবন্ধ, সম্পাদকীয় বক্তব্য, রাধালবাবুর লিপিকাল-নির্ণয় এবং পদসূচী ৭৬ পৃঃ, মূল গ্রন্থ ৪০০ পৃঃ, বিস্তৃত টীকা ও শব্দসূচী প্রভৃতি ৪১৪ পৃঃ, মোট ৮৯০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। এতদ্ব্যতীত মূল পুথির ও অন্যান্য প্রাচীন পুথির হাফটোন চিত্র ৭ খানি দেওয়া হইয়াছে।”

কৃষ্ণকীর্তন প্রকাশিত হইলে সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রখ্যাত ভাষাতাত্ত্বিক (পরবর্তীকালে পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য) সার্ব্ভর্ষ আত্মাহাম গ্রিয়ার্সনকে একখণ্ড গ্রন্থ পাঠান হয়। অভিনিবেশ সহকারে গ্রন্থখানি পাঠের পর গ্রিয়ার্সন পরিষদ সভাপতি আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়কে লিখিয়াছিলেন :—

“Will you also please convey my thanks to Babu Basanta Ranjan Roy for his most valuable work. It is a real pleasure to find the history of the Bengali language treated so sanely and scientifically, and to see that the importance of its connection with Magadhi Prakrit is so thoroughly recognized.”

পারিস বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রখ্যাত অধ্যাপক ও ভাষাতাত্ত্বিক Jules Bloch তাঁহার পত্রে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে বসন্তরঞ্জনকে লিখিয়াছিলেন :

“.....I have gone through the Preface and your introduction and did take much benefit out of them. Your edition is somehow the equivalent of the good classical edition from the purely scholar's point of view. May I request you to do someday something more ? Your edition is of course of greatest value. I mean not only to mention it in some paper but to make use of it also in my lectures next year in the E'cole des Langues Orientales. I am sure my pupils and of course myself will take much benefit from it...”

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশের পর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনতা, পুথির প্রামাণিকতা, কবির ব্যক্তিত্ব ও বাসস্থান লইয়া যে-সকল প্রশ্ন বঙ্গীয় সাহিত্য-সমাজে ও বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজে আলোড়ন তোলে বসন্তরঞ্জন দৃঢ় প্রত্যয়ের সহিত সেগুলির উত্তর দেন। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দরের ভাষায় “তিনি [বসন্তরঞ্জন] কোমর বাঁধিয়া এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে সর্বদা প্রস্তুত।” ১

সমসাময়িক পণ্ডিত ও সাহিত্যসেবীদের কেহ কেহ কৃষ্ণকীর্তনের পুথি সম্পাদনার সময় পুথির বর্ণাঙ্কন সংশোধন করার প্রস্তাব উত্থাপন করিলেও বসন্তরঞ্জন তাঁহার স্বমতে অবিচল ছিলেন। ‘কৃষ্ণকীর্তন’ প্রথম সংস্করণের ভূমিকায় শব্দ ও বর্ণবিব্রাস সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছিলেন :

“কৃষ্ণকীর্তনে প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাই অধিক ; সংস্কৃত শব্দের ভাগ অতি অল্প। সেই হেতু বর্ণ-বিব্রাস-প্রণালী কিছু বিচিত্র। গকার ও সকারের প্রয়োগ-বাহুলা শৌরসেনী ভাষার প্রভাব সূচিত করিতেছে। চন্দ্রবিন্দুর প্রয়োগ অজস্র। চন্দ্রবিন্দু আনুনাসিক উচ্চারণের ছোটক এবং আনুনাসিক উচ্চারণের প্রাচুর্য্যে প্রাকৃত-সম্ভব ভাষানিচয়ের অন্যতম বিশেষত্ব। পাঠকগণ গ্রন্থ-মধ্যে বহু অপরিচিত শব্দ পাইবেন, এক শব্দের একাধিক বর্ণ-বিব্রাসও দেখিবেন। লণ্ডনের Early English Text Society, Philological Society, Percy Society প্রভৃতি সোসাইটিসমূহ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলীতে প্রাচীন বানান রাখা হইয়া থাকে,—যুখ্য উদ্দেশ্য, ভাষা-বিজ্ঞানের অনুশীলনে সৌকর্য্য বিধান। আমরাও প্রাচীন বানান—পুথির বানান রাখিয়াছি, কোন প্রকার সংস্কারের চেষ্টা করি নাই। এ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে, অন্যত্র বলিবার ইচ্ছা রহিল।” ২

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হইবার অব্যবহিত পরেই আচার্য্য যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় লিখিয়াছিলেন :

“ভাষার প্রাণ, ধ্বনি ; লেখা চিত্র নহে। চিত্র কৃত্রিম, ধ্বনি স্বাভাবিক। বিপদ এই, স্বাভাবিককে কৃত্রিম রূপ, সাক্ষেতিক চিত্রদ্বারা বৃত্তিতে হয়। বর্তমান বাঙ্গালা প্রত্যক্ষ ইষ্টতেছে, পুরাকালের বাঙ্গালা কল্পিত চিত্র সাহায্যে বৃত্তিতে হইবে, চিত্রকর চিত্রের সঙ্কেতগুলা বলিয়া চিত্র লিখিলে বরং কিছু রক্ষা ছিল। চণ্ডীদাস নামে কে একজন কি রাগে কি গান গাহিয়াছিল ? এক চিত্রকর গানের চিত্র লিখিয়াছিলেন ; আমরা সেই চিত্র দেখিয়া মনে করিতেছি, এই সেই গান ! চিত্র-বাখ্যাতা বিদ্বদ্বল্লভ মহাশয় বলিতেছেন, “কৃষ্ণকীর্তনে প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাই

অধিক, সংস্কৃত শব্দের ভাগ অতি অল্প।” জানি না, তিনি শব্দ গণিয়া গণিয়া ভাগ করিয়াছিলেন কি না : আর সংস্কৃত-জাত না বলিয়া প্রাকৃত-জাত কেন বলিয়াছেন। কিন্তু, চিত্রকরের কলা-কৌশল দেখিয়া বিলক্ষণ সন্দেহ জন্মিয়াছে।* সে চিত্রকর কেমন, যে শ্যামকে শ্যামরূপে দেখাইতে পারেন, অতি—অতি, অচেতন—অচেতন, অধিক—অধিক ইত্যাদির অভেদ বুঝিতে বলেন, যিনি আপগ—আপন, আগি—আনি, আপমাণ—আপমান, গুণ—সুণ—সুন ইত্যাদি এক অর্থে নানা ধ্বনি শুনিতে ন? এদিকে শুনি, চণ্ডীদাস বীরভূমে ছিলেন, বাঁকুডাতেও ছিলেন, সুদূর মিথিলাতেও ছিলেন। অন্য দিকে, প্রাচীন অক্ষর-বিৎ ও ইতিহাস-বিৎ ৬ শত বৎসর পূর্বেও যাইতে দিবে ন। চণ্ডীদাস রাঢ়ে ছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই রাঢ়ের, ২ শত বৎসর পরের চৈতন্যচরিতামৃত ও কবিকঙ্কণ চণ্ডী আছে, ২ শত বৎসর পূর্বের শূন্যপুরাণও আছে। এই সকল পুস্তকে বিঘ্নদ্বল্লভ মহাশয়ের “প্রাকৃত” ও “তজ্জাত শব্দের” আশংকা আছে কি না, গণিলে মন্দ হইত না।”^১

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার সন ১৩২৬ প্রথম সংখ্যায় আচার্য্য যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যামিষি “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংশয়” প্রবন্ধে কৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে কতকগুলি গুরুতর প্রশ্ন তোলেন। ঐ প্রবন্ধে তিনি লেখেন:

“সাবে কঠিন নহে, গ্রন্থের ভাষা যথোচিত প্রাঞ্জল। দোষ, অজ্ঞত বর্ণাশুদ্ধি, অজ্ঞত ব্যাকরণাশুদ্ধি : গায়ন বোধ হই নাকীসুরে গাইতেন। এ কারণ অজ্ঞত চন্দ্রবিন্দু। এ লিখিয়াও সন্তোষ নাই, তত্বেপি চন্দ্রবিন্দু। পুথির বানান-দোষ, বিভক্তি-দোষ বহু কণ্ঠের কারণ হইয়াছে।...

‘কৃষ্ণকীর্তন’ যদি চণ্ডীদাসের, চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত প্রচলিত পদাবলী কাহার? বসন্তবাবু দুই অভিন্ন মনে করিয়া অর্ধকুণ্ডলী ন্যায় অনুমোদন করিয়াছেন। রামী রজকিনী ও সহজিয়া মত ও নান্দুরের চণ্ডীদাস সম্বন্ধে জনশ্রুতি, সব কি পোতহীন ভিত্তি? বাঁকুড়া-ছাতনার জনশ্রুতি আকাশে ভব কবিয়া দাঁড়াইয়া আছে? আমার বিশ্বাস, যাহা ইতিহাস নামে খ্যাত, তাহার সমস্ত সত্য নহে; এবং যাহা জনশ্রুতি নামে প্রচারিত তাহারও সমস্ত অসত্য নহে। পদাবলীর চণ্ডীদাস ও “কৃষ্ণকীর্তনে”র চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি বলিতে পারা যাইতেছে না। মনে করি, প্রাপ্ত পুথী অনন্তনামা গায়নের পুথী। তিনি নান্দুরের চণ্ডীদাসের ও অন্য কবির (যেমন জয়দেবের) পদ লইয়া নিজের ও শ্রোতার রুচি অনুসারে অনেক পদ নিজে রচিয়া গানের পালা বাঁধিয়াছিলেন। হয় ত অনন্তও বাশলীর উপাসক ছিলেন। হয় ত বাঁকুড়ায় ইহার নিবাস ছিল। যেমন এক কৃত্তিবাসের নামে বহু কবি তরিয়া যাইতেন, অনন্তও আরও অনেক কবি চণ্ডীদাসের ভণিতার মাহাত্ম্যে লোকসমাধে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।”

আচার্য্য যোগেশচন্দ্র কৃষ্ণকীর্তনের দেশ, কাল, কবির ব্যক্তিত্ব ও বাসস্থান এবং প্রাপ্ত পুথির বয়স-ও দেশ-বিচারে যে সকল গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন তুলিয়াছিলেন তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে দুইই সমস্যা ও বিতর্কের সৃষ্টি করে। অত্যাধি চণ্ডীদাস-সমস্যার সন্তোষজনক মীমাংসা হয় নাই।^২

পুথির লিপিকাল যখনই ইউক, কবির বাসস্থান যেখানেই ইউক, এই কাব্যের ভাষা যে খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের শেষভাগ - পঞ্চদশ শতকের প্রথম ভাগের বাঙ্গালা ভাষা তাহা আচার্য্য শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় রচিত “The Origin and Development of the Bengali Language” গ্রন্থে প্রমাণিত হইয়াছে।।^৩

* “কৃষ্ণকীর্তন” সম্বন্ধে কয়েকটা সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু সংশয় এখনও নিঃসংশয়রূপে বলিবার সুযোগ হয় নাই। এখানে প্রসঙ্গতঃ একটা আসিয়া পড়িয়াছে। [যোগেশচন্দ্র রায়]

১ সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, সন ১৩২৪, প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৬৬।

২ এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আমরা অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি। দ্রষ্টব্য—“চণ্ডীদাস-সমস্যা” প্রবন্ধ, ‘বাঙলা সাহিত্যের আলোচনা’ (৪র্থ সংস্করণ, ১৯৬৬) — জীমদনমোহন কুমার।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে সুপণ্ডিত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার সন ১৩২৫ তৃতীয় সংখ্যায় “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” নামে যে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন তাহা কৃষ্ণকীর্তন সম্পর্কিত অন্যতম শ্রেষ্ঠ সমালোচনা। বসন্তরঞ্জনের লিখিত “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রবন্ধ সম্বন্ধে বক্তব্য” (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩২৫ তৃতীয় সংখ্যা), “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনাকাল” প্রবন্ধ (সা. প. প. ১৩৪৩, ৪র্থ সংখ্যা), “চণ্ডীদাস (আলোচনা)” (সা. প. প. ১৩৪৪, ১ম সংখ্যা), “আলোচনা : কৃষ্ণকীর্তনের সুর ও তাল” (সা. প. প. ১৩৪৫, ৪র্থ সংখ্যা), এবং বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিত “যোগেশবাবুর ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংশয়’ প্রবন্ধের আলোচনা” (সা. প. প. ১৩২৬, ৪র্থ সংখ্যা) কৌতূহলী পাঠক দেখিতে পারেন।

১৩২২ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থশালার পুথিগুলির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা ও পরিচয় ‘বঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ’ নামে প্রকাশ করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হইয়াছিল। পরিষৎ পত্রিকায় চতুর্থ বর্ষ ১৩০৪ হইতেই নানা স্থানে ছড়াইয়া থাকা বঙ্গালা পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ নাগেন্দ্রনাথ বসু, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদ, ব্রজসুন্দর সান্যাল, ব্যোমকেশ মুস্তফী প্রমুখ পণ্ডিতগণ কিছু কিছু প্রকাশ করিয়াছিলেন। “বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষা সম্বন্ধে কত অন্ত্যাতপূর্ব কথা এই সকল দৃষ্টাপ্য পুথির ভিতর রহিয়াছে, তাহার আভাস” ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় পরিষদগ্রন্থাবলীভুক্ত “বঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ,” প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যার ভূমিকায় বর্ণনা করেন। ১৩২১ বঙ্গাব্দে মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদ কর্তৃক বঙ্গালা পুথির প্রথম খণ্ড, প্রথম সংখ্যা সংকলিত হয়, পরে প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যাও তিনি সংকলন করেন। ১৩২৬ বঙ্গাব্দে শিববতন মিত্র মহাশয় “বঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ” দ্বিতীয় খণ্ড, প্রথম সংখ্যা সংকলন করেন। মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদ ও শিববতন মিত্র কেবল তাঁহাদের নিজ গৃহে সঞ্চিত পুথিগুলির বিবরণ পরিষৎ প্রকাশিত “বঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ” প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে দিয়াছিলেন। পরিষদের পুথিশালায় পাঁচ হাজারেরও অধিক যে পুরাতন পুথি সংগৃহীত হইয়াছিল—যাহাদের অনেকগুলি-ই বসন্তরঞ্জনের প্রযত্নে সংগৃহীত—সেগুলির বিবরণ লিপিবদ্ধ ও প্রকাশ করার সমস্ত পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতি গ্রহণ করেন। এই কার্যে বসন্তরঞ্জন রায় বিঘ্নদল্লভ যোগ্যতম ব্যক্তি বিবেচনা করিয়া পরিষৎ বসন্তরঞ্জনকে পুথিশালার ভারপ্রাপ্ত পণ্ডিত পদে নিযুক্ত করেন। বসন্তরঞ্জন পরিষদের সংগৃহীত প্রাচীন পুথিগুলির বিবরণ লিখিতে আরম্ভ করিয়া ১৭৪ খানি পুথির বিশদ বিবরণ লেখেন। বসন্তরঞ্জন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পুথিশালায় নিযুক্ত হওয়ায় ১৩২৭ বঙ্গাব্দে পণ্ডিত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য তাঁহার স্থলে পুথিশালার ভারপ্রাপ্ত পণ্ডিত পদে নিযুক্ত হন এবং বসন্তরঞ্জনের প্রদর্শিত পদ্ধতিতে পরবর্তী পুথিগুলির বিবরণ লিখিতে থাকেন। বসন্তরঞ্জন-লিখিত পরিষদের প্রাচীন পুথির বিশদ বিবরণগুলি ১৩২৯ বঙ্গাব্দ হইতে পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৩২৯ বঙ্গাব্দে পরিষৎ পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যায় “পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত বঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ” প্রবন্ধের প্রথম কিস্তি প্রকাশিত হয়। পরে পরিষৎ পত্রিকার ৩০শ বর্ষের ৪র্থ সংখ্যায়, ৩১শ বর্ষের ১ম ও ২য় সংখ্যায় ৩২শ বর্ষের ১ম, ২য় ও ৩য় সংখ্যায় বসন্তরঞ্জন-লিখিত “পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত বঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ” প্রকাশিত হয়।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর চেষ্টায় বেঙ্গল লাইব্রেরির পুরাতন বঙ্গালা পুস্তকের সংগ্রহ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে সংগৃহীত হয়।^১ ১৯শে মাঘ ১৩২৪ (১লা ফেব্রুয়ারি ১৯১৮) পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি বেঙ্গল লাইব্রেরি হইতে প্রাপ্ত স্তুপীকৃত পুরাতন বঙ্গালা পুস্তক বাছাই করার কার্যে বসন্তরঞ্জনের সাহায্য গ্রহণ করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন এবং বসন্তবাবুর কার্যে সহায়তার জন্য অস্থায়ী ফরাস নিয়োগ

১ বেঙ্গল লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান পদে ১৮৮০-৯৪ খ্রীঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নিযুক্ত ছিলেন। পুরাতন বঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি হরপ্রসাদের অনুরাগ এখানেই সঙ্গাত হয়।

করেন ও পরিষদের কর্মচারীগণকে পর্যায়ক্রমে বসন্তবাবুর এই কার্যে সহায়তা করিতে নির্দেশ দেন। বেঙ্গল লাইব্রেরি হইতে প্রাপ্ত ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে মুদ্রিত যে পুস্তকগুলি বর্তমানে পরিষদের মূল্যবান সম্পদ সেগুলি বসন্তরঞ্জনর অর্মেই বিন্যস্ত ও তালিকাভুক্ত হয়।

১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে সারু আন্তোষ মুখোপাধ্যায় ভারতীয় ভাষা-বিভাগ (Department of Indian Vernaculars) প্রতিষ্ঠা করিয়া বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের স্নাতকোত্তর পঠন-পাঠনের আয়োজন করেন। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে Bengali Manuscripts Library (বাঙ্গালা পুথিশালা) আন্তোষের উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ের Bengali Manuscripts Libraryতে পুথির তালিকা প্রস্তুতের জন্য একজন “সহায়ক” (Assistant) নিয়োগ করা হয়। প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা অধ্যাপনার জন্য বসন্তরঞ্জন সুযোগ্য বিবেচনা করিয়া আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী রোগশয্যা হইতে সারু আন্তোষকে স্নাতকোত্তর বিভাগে বসন্তরঞ্জনকে উপাধ্যায় পদে নিয়োগ করার সুপারিশ করেন। ৩০শে চৈত্র ১৩২৫ মহাবিষুব-সংক্রান্তিতে (১৩ই এপ্রিল ১৯১৯) রামেন্দ্রসুন্দরের মাতৃবিয়োগ হয়। “রামেন্দ্রসুন্দর রোগজীর্ণ দেহে দেশে কোনও রূপে মাতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া কলিকাতায় ফিরিয়া সেই যে শয্যা গ্রহণ করিলেন, তাহাই তাঁহার শেষ শয্যায় পবিত্র হইল।” ২৩শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৬ (৬ই জুন ১৯১৯) রামেন্দ্রসুন্দর পরলোক গমন করেন।

এক দিক প্রবন্ধলেখক লিখিয়াছেন যে ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় ভাষা-বিভাগ স্থাপনার সময় হইতেই বসন্তরঞ্জন অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পরিষদের কার্যবিবরণ হইতে দেখা যায় যে এইরূপ বিবরণ যথার্থ নহে। রামেন্দ্রসুন্দরের পরলোকগমনের তিন সপ্তাহ পূর্বে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির ২রা জ্যৈষ্ঠ ১৩২৬ (১৬ই মে ১৯১৯) অধিবেশনে “স্থির হইল যে শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহের আবেদন অনুসারে তাঁহার ৫৮ টাকা অতিরিক্ত বেতন পার্সনাল এলাউন্স হিসাবে দেওয়া হইবে এবং অন্যান্য লেখকগণের মাসিক ৪৮ টাকা এবং শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের মাসিক ৫৮ টাকা হিসাবে বেতনের উপর এক বৎসরের জন্য দ্রব্যাদি মহার্ঘ্যের জন্য এলাউন্স দেওয়া হউক।” ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে বসন্তরঞ্জন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথিশালায় নিযুক্ত ছিলেন।

পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি ৬ই শ্রাবণ ১৩২৬ (২২শে জুলাই ১৯১৯) তারিখের অধিবেশনে ১৩২৬, ১৩২৭, ১৩২৮ বঙ্গাব্দের জন্য পরিষদের গ্রন্থপ্রকাশার্থ ‘প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্য সমিতি নামক পরামর্শ সমিতি’ গঠন কবেন—মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব, বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মত, মুগালকান্তি ঘোষ এই সমিতির সদস্য হন।

পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি ২৩শে অগ্রহায়ণ ১৩২৬ (৯ই ডিসেম্বর ১৯১৯) পুথিশালার দুপ্রাপ্য পুথিগুলি চিহ্নিত করিবার জন্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, নগেন্দ্রনাথ বসু, অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ ও বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মতকে লইয়া একটি শাখাসমিতি গঠন করেন। বসন্তরঞ্জন ও অমূল্যচরণ দুইজনে মিলিয়া প্রাচীন পুথিগুলি চিহ্নিত করার কার্য আরম্ভ করেন।

সারু আন্তোষ বসন্তরঞ্জনকে উপাধ্যায় পদে নিয়োগ সম্বন্ধে বিবেচনাকালে, বসন্তরঞ্জন ইংরেজী বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন নহেন বিভাগীয় কর্ণধার এইরূপ অভিমত প্রকাশ করায়, আন্তোষ বসন্তরঞ্জনকে বাঙ্গালা পুথিশালার তত্ত্বাবধায়ক পদে নিযুক্ত করেন। কিছুকাল পরে গুণগ্রাহী আন্তোষ বসন্তরঞ্জনকে যোগ্যতার প্রত্যক্ষ পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার উপাধ্যায় (Lecturer in Old Bengali) পদে নিযুক্ত করেন। এ সম্বন্ধে বসন্তরঞ্জন বলিয়াছেন :

“আমি ইংরেজি জানি নে, এটাই সর্বপ্রথম আলোচিত হ’য়েছিল। আন্তোষের এক প্রিয়পাত্র এই অভিযোগ ক’রলেন। সে জন্য আমাকে নানাভাবে যাচাই করা হয়।”

১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালার রক্ষক (Keeper of Bengali Manuscripts) পদে নিযুক্ত হইয়া বসন্তরঞ্জন পুথিশালার সহায়কটিকে পুরাতন পুথি পাঠের তালিম দিয়া অল্পকালের মধ্যেই পুথির তালিকা প্রস্তুতে দক্ষ করিয়া তোলেন।

"The Library of Bengali Manuscripts may be said to have been started with the appointment in 1919 of an Assistant for the purpose of cataloguing the Manuscripts then in possession of the University. Mr. Basanta Ranjan Ray, who had been engaged for more than a quarter of a century in deciphering Old Bengali Manuscripts, was given the charge in 1920, and he utilised his experience in training his Assistant in reading and cataloguing Manuscripts. Within a short time the library was thus placed on an efficient footing."^১

অধ্যাপক চিন্তাহরণ চক্রবর্তীও লিখিয়াছেন : "বসন্তরঞ্জন কিছুদিনের জন্য পরিষদের পুথিশালার কর্মচারী হিসাবে কাজ করিয়াছিলেন। সেখানকার কর্ম পরিত্যাগ করিয়া তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করেন। প্রথমে পুথিরক্ষক হিসাবে এবং পরে বাংলা বিভাগের অধ্যাপক হিসাবে তিনি অনেকদিন ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন।"^২

বসন্তরঞ্জন প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার উপাধ্যায় পদে যোগদান করার পরও ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালার রক্ষক রূপেও কর্তব্য পালন করেন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালার রক্ষক নিযুক্ত হন।

১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে বসন্তরঞ্জন পরিষদের চাকুরি ত্যাগ করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করার পর ১৩২৭ বঙ্গাব্দে (১৯২০ খ্রীঃ) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির সদস্য নির্বাচিত হন। ইতিপূর্বে পরিষদের বেতনভুক্ত কর্মচারী থাকার ভাঁহাকে পরিষদের নিয়মাবলী অনুযায়ী বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির সদস্য নির্বাচন করা সম্ভব ছিল না।

কার্যনির্বাহক-সমিতির সদস্যরূপে, সাহিত্য-শাখার সভাপতিরূপে, পরিষদের পুস্তকালয় সমিতির সদস্যরূপে তিনি বিভিন্ন অধিবেশনে নিরমিত উপস্থিত হইয়া পরিষদের উন্নয়নকল্পে সক্রিয় সাহায্য করিয়াছিলেন, পরিষদের নথি-পত্রে তাহার পরিচয় আছে।

১৩২৭ বঙ্গাব্দে তিনি গোড়ীর বৈষ্ণব সম্মিলনের কার্যনির্বাহক-সমিতির সদস্য নির্বাচিত হন।

মেদিনীপুরের সেটেলমেন্ট অফিসার সনৎকুমার মুখোপাধ্যায়, এম. এ., বি. সি. এস. জরিপের কাজে গ্রামে গ্রামে ঘোরার সময় প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতেন। পুথিসংগ্রহে গ্রামাঞ্চলে ঘোরার সময় বসন্তরঞ্জনের সহিত সনৎবাবুর পরিচয় ও অন্তরঙ্গতা হয়। সনৎবাবুর পুথির বিপুল সংগ্রহ দেখিয়া বসন্তরঞ্জন পুথিগুলি যাহাতে ভবিষ্যতে লুপ্ত না হয় সেজন্য ব্যাকুল হইয়া উঠেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালা প্রতিষ্ঠার সময় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় সার্ব আশুতোষকে বলিয়া নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণবের সংগৃহীত সমস্ত পুথি ("the whole stock") ৩০০০ টাকা মূল্যে ক্রয় করান। সনৎবাবুর সংগ্রহ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালায় আনুত হইলে বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালার সম্পদ বৃদ্ধি পাইবে চিন্তা করিয়া বসন্তরঞ্জন সার্ব আশুতোষের দ্বারস্থ হন। বিশ্ববিদ্যালয়ের Keeper of Bengali Manuscripts রূপে বসন্তরঞ্জনের অন্যতম কীর্তি সনৎকুমার মুখোপাধ্যায়ের সমগ্র পুথি-সংগ্রহ—সর্বসাকুল্যে ওজন ১৯ মণ—বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য বিনামূল্যে আহরণ। বসন্তবাবুর নির্বন্ধে ও

১ "Descriptive Catalogue of Bengali Manuscripts" Vol. I, Calcutta University, 1926. p. v.

২ সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ৩০ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৪।

প্রেরণার সনৎকুমার মুখোপাধ্যায় সার্ব আন্ততোর মুখোপাধ্যায়কে লিখিত তাঁহার ২৭শে এপ্রিল, ১৯২০ তারিখের পত্রে তাঁহার সমস্ত পুথি বিশ্ববিদ্যালয় পুথিশালায় দান করার প্রস্তাব করেন, আন্ততোর পত্রোত্তরে কৃতজ্ঞতার সহিত এই প্রস্তাব সাদরে গ্রহণ করেন এবং বসন্তরঞ্জন স্বয়ং গিয়া সনৎবাবুর নিকট হইতে পুথিগুলি লইয়া আসেন।

"The great collection weighing 19 maunds in packing cases was brought down to Calcutta from Midnapur (Mr. Mukherjee's place) by Mr. Ray personally."

সার্ব আন্ততোর নির্দেশে বসন্তরঞ্জন বিশ্ববিদ্যালয় পুথিশালায় সংগৃহীত পুথিগুলির বর্ণনামূলক তালিকা প্রস্তুত করিতে সুরু করেন এবং ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই কাজে ব্যাপৃত থাকেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভারতীয় ভাষা-বিভাগে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার উপাধ্যায়রূপে বসন্তরঞ্জন যোগদান করার পর গোপীচন্দ্রের গান সম্পাদনের কার্যে দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়কে সহায়তা করেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় গ্রিয়ার্সন সাহেব সর্বপ্রথম "ময়নামতীর পালা" প্রকাশ করেন। দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" গ্রন্থে গ্রিয়ার্সন সংগৃহীত গান উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করেন। ১৩১৫ বঙ্গাব্দে সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১৫শ বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় ৩৪ পৃষ্ঠাবাপী ময়নামতীর গানের আর একটি পাঠ ও আলোচনা রংপুর জেলার নীলফামারির সাব-ডিভিসন্যাল অফিসার বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য প্রকাশ করেন। গ্রিয়ার্সন-সংগৃহীত 'মাণিকচন্দ্র রাজার গান' ও নলিনীকান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত 'ময়নামতীর গান' কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ১৯২০-২১ সালের এম. এ. ক্লাসের পাঠ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াছিল। বসন্তরঞ্জনের উপর উহা অধ্যাপনার ভার পড়ে। "ময়নামতীর পুথির গোবিন্দচন্দ্র ও নাথগুরুগণ" নামক একটি প্রবন্ধ পরিষৎ মন্দিরে রবিবার ২২শে শ্রাবণ ১৩২৮ (৭ই অগষ্ট ১৯২১) পরিষদের ২৮শ বর্ষের তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে বসন্তরঞ্জন পাঠ করেন। অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশ, রায় বাহাদুর ডাঃ চুণীলাল বসু, মণীন্দ্রমোহন বসু প্রমুখ এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে বিভিন্ন দিক হইতে আলোচনা করেন। বসন্তরঞ্জনের প্রবন্ধ এবং তাঁহাদের আলোচনা পরিষৎ পত্রিকার ২৮শ বর্ষ (১৩২৮) দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। এই আলোচনা হইতে জানা যায় যে বসন্তরঞ্জন ও তাঁহার এম. এ. ক্লাসের ছাত্রগণ এই গান সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহের জন্য তখন অসাধারণ পরিশ্রম করিতেছিলেন।

মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদ চট্টগ্রাম হইতে গোপীচন্দ্রের পাঁচালীর চারখানি প্রাচীন পুথির পাঠ তুলন' করিয়া ভবানী দাসের গোপীচন্দ্রের গানের পাণ্ডুলিপি টীকা-টিপ্পনিসহ প্রস্তুত করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশের জন্য পাঠান। বিশ্বেশ্বরবাবুর ও আব্দুল করিম সাহেবের সংগৃহীত গান মূলত অবলম্বন করিয়া দীনেশবাবু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ময়নামতীর গান সম্পাদনার ব্যবস্থা করেন। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে (১৩২৯) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে "গোপীচন্দ্রের গান" প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। উহার আখ্যাপত্র :

"গোপীচন্দ্রের গান / উত্তর-বঙ্গে সংগৃহীত / শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য / (গান সঙ্কলিতা) / শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন / এবং / শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় / সম্পাদিত / (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মোহর) / কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত / ১৯২২"

এই গ্রন্থে বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য মহাশয়ের নীলফামারি হইতে সংগৃহীত গোপীচন্দ্রের গানের পাঠের সহিত মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদের পাঠ তুলনা করিয়া বসন্তরঞ্জন গ্রন্থ-সম্পাদনায় প্রভূত পরিশ্রম করেন। "গোপীচন্দ্রের গান" কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা ভাষায় এম. এ. পরীক্ষার পাঠ্য-তালিকাভুক্ত করিয়া উহার প্রথম খণ্ড (টীকা-টিপ্পনী ও ভূমিকা ব্যতীতই) দীনেশবাবু দ্রুত প্রকাশ করেন। বসন্তরঞ্জনের উপর "গোপীচন্দ্রের গান" পড়াইবার ভার দেওয়া হয়। ছাত্রবৎসল বসন্তরঞ্জন রাত্রি জাগরণ করিয়া অতি দ্রুত গোপীচন্দ্রের গানের

টীকা-টিপ্পনী প্রস্তুত করেন এবং এ সম্বন্ধে যাবতীয় তথ্য অল্পকালের মধ্যেই লিপিবদ্ধ করেন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে অগস্ট মাসে (ভাদ্র, ১৩৩১) “গোপীচন্দ্রের গান” দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয়। উহার আখ্যাপত্র :

“গোপীচন্দ্রের গান / উত্তর-বঙ্গে সংগৃহীত / শ্রীবিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য / (গান সঙ্কলনিত) / শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন / এবং / শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় / সম্পাদিত / (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মোহর) / কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত / ১৯২৪”।

“গোপীচন্দ্রের গান” দ্বিতীয় খণ্ডে বসন্তরঞ্জন প্রণীত ১০১ পৃষ্ঠাব্যাপী টীকা-টিপ্পনী এবং ৮৬ পৃষ্ঠাব্যাপী শব্দার্থ-সূচী সংযোজিত হয়।

দীনেশচন্দ্র সেন ‘গোপীচন্দ্রের গান’ দ্বিতীয় খণ্ডের ‘মুখবন্ধে’ উপসংহারে লেখেন :

“বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় আমাদের ঘরের লোক ; তিনি এই গানের ভাষাতত্ত্ব লইয়া যতটা খাটিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রাণ্য হইলেও আমরা তাঁহার প্রাণান্ত পরিশ্রমের গৌরব স্বীকার করিতে বাধ্য। আমি বঙ্গসাহিত্য পরিচয়ের একটা শব্দসূচী দিয়াছি, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কবিকঙ্কণের শব্দসূচী সঙ্কলন করিতেছেন, আমরা উভয়েই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সাহায্যকারী পণ্ডিত নিযুক্ত করাইয়া পরিশ্রমের ভার লাঘব করিয়া লইয়াছি ; কিন্তু বসন্তবাবু এই গ্রন্থের পবিশিষ্টে ভাষাতত্ত্বের যে গুরুতর আলোচনা করিয়াছেন এবং ইহার যে বিরাট শব্দসূচী প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা সমস্তই একক করিয়াছেন, তিনি পরিশ্রমী এবং লাজুক প্রকৃতির লোক সুতরাং প্রাণান্ত শ্রম স্বীকার করিয়াও বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কোন পণ্ডিতের সাহায্য ভিক্ষা করেন নাই। অবশ্য বিশ্ববিদ্যালয়ে এম, এ, ক্লাস পড়াইবার জন্য তাঁহার দ্বারা ইহার পূর্বেই শব্দার্থের একটা সূচি প্রস্তুত ছিল, তাহা না হইলে অল্প সময়ের মধ্যে এতটা কাজ দেখাইতে পারিতেন না। কিন্তু শত শ্রম করিলেও প্রথম সংস্করণ সর্ব বিষয়ে নিখুঁত হইতে পারে না। এই অক্লান্ত শ্রমের নিদর্শন শব্দ-সূচীটিও যে একেবারে সম্পূর্ণ হইয়াছে তাহা বলা যায় না, দৃষ্টান্তস্থলে বলা যাইতে পারে, গোপীচন্দ্রের গানের ১৫৪ পৃষ্ঠায় যে “তিতি” শব্দটি আছে, তাহা বসন্ত বাবুর শব্দসূচী হইতে বাদ পড়িয়াছে। কিন্তু এসকল অতি ক্ষুদ্র অসম্পূর্ণতা ধর্ম্মবোয় মধ্যে নহে।”

১৩৩০ বঙ্গাব্দে (১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে) বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদ্বন্দ্ব সংকলিত “বঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ (পরিষৎ পুথিশালায় সংগৃহীত)” ৩য় খণ্ড, ১ম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। পরিষদের পুথিশালায় সংগৃহীত ১৭৪ খানি পুথির যে বিবরণ বসন্তরঞ্জন প্রস্তুত করিয়া গিয়াছিলেন তন্মধ্যে ১০০ খানি পুথির বিবরণ এই গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। বসন্তরঞ্জন-সংকলিত অবশিষ্ট ৭৪ খানি পুথির বিবরণ এবং তাঁহার জ্বলাভিষিক্ত পরিষৎ পুথিশালায় ভারপ্রাপ্ত পণ্ডিত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য সংকলিত ২৪ খানি পুথির বিবরণ (অর্থাৎ ১০১-১২৯ পর্যন্ত সংখ্যক পুথির পরিচয়) ১৩৩৩ বঙ্গাব্দে (১৯২৬ খ্রীঃ) পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হয়। এই দুইখানি গ্রন্থের আখ্যাপত্র :

“সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলী—সং ৪৩ / বঙ্গালা / প্রাচীন পুথির বিবরণ / [পরিষৎ পুথিশালায় সংগৃহীত] / তৃতীয় খণ্ড—প্রথম সংখ্যা / শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদ্বন্দ্ব / সংকলিত / ও / শ্রীঅমলাচরণ বিদ্যাত্ত্বরণ সম্পাদিত / ২৪৩।১ আশার সাকুলার রোড / বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির / হইতে / শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক / প্রকাশিত। / বঙ্গাব্দ ১৩৩০ / মূল্য—পরিষদের সদস্যপক্ষে—৷০, শাখাসভার সদস্যপক্ষে—৷০, / সাধারণ পক্ষে—৷৮০”

আখ্যাপত্রের অপর পৃষ্ঠা : “৬৬, মানিকতলা স্ট্রীট বেঙ্গল প্রিন্টিং ওয়ার্কস্-এ / ১ হইতে ২০ ফর্ম্মা এবং ১১।৪এ, মানিকতলা স্ট্রীট কোহিনুর প্রেসে কভার, টাইটেল, নিবেদন ও সূচী মুদ্রিত।”

এই খণ্ডে ডাকচরিত্র, এবং রামায়ণ—আদিকাণ্ড, অযোধ্যাকাণ্ড, কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড, সুন্দরাকাণ্ড ও লঙ্কাকাণ্ডের পুথিগুলির প্রামাণ্য পরিচয় বসন্তরঞ্জন কর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পরিষদগতপ্রাণ রামকমল সিংহ এই খণ্ডের প্রকাশকের নিবেদন লিখিয়াছেন :

“শ্রীযুক্ত বসন্তবাবু বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বহু আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার জীবনের চল্লিশ বৎসরের অধিককাল তিনি তাঁহার এই অতিপ্রিয় আলোচনার বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তাহা অনন্যসাধারণ। আমরা আশা করি, তিনি তাঁহার অভিজ্ঞতার ফল তাঁহার সঞ্চলিত অবশিষ্ট পুথির বিবরণ প্রকাশের সময় ভূমিকাক্রমে লিপিবদ্ধ করিয়া দিবেন।”

১৩৩৩ বঙ্গাব্দে পরিষৎ পুথিশালার সংগৃহীত বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যা—বসন্তরঞ্জন কর্তৃক লিখিত ১০১-১৭৪ সংখ্যক পুথির বিবরণ এবং তাঁহার স্থলাভিষিক্ত পুথিশালার ভারপ্রাপ্ত পণ্ডিত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য লিখিত আর ২৪ খানি পুথির বিবরণসহ—প্রকাশিত হয়। উহার আখ্যাপত্র :

“সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাবলী—সং ৪৩ / বাঙ্গালা / প্রাচীন পুথির বিবরণ / [পরিষৎ পুথিশালার সংগৃহীত] / তৃতীয় খণ্ড / দ্বিতীয় সংখ্যা / শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ / শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য / সঞ্চলিত / শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ সম্পাদিত / ২৪৩১ আপার সার্কুলার বোর্ড / বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির / হইতে / শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক / প্রকাশিত। / বঙ্গাব্দ ১৩৩৩ / মূল্য—পরিষদের সহস্র-পক্ষে—১০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে—১০ / সাধারণের জন্য—১৬/০”

আখ্যাপত্রের অপর পৃষ্ঠা : “১৩, পটুরাটোলা লেন / বেঙ্গল প্রিন্টার্স লিঃ হইতে / শ্রীরত্নেশ্বর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত।”

এই খণ্ডে প্রকাশিত বসন্তরঞ্জন-লিখিত বিবরণগুলি সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ৩২শ বর্ষের ১ম, ২য়, ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৩৩২ বঙ্গাব্দে (১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে) বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ ও অটলবিহারী ঘোষ সম্পাদিত কমলাকান্তের “সাধকরঞ্জন” পুথিখানি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ্ হইতে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানির আখ্যাপত্র :

“সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাবলী—সং ৭১ / কমলাকান্তের / সাধক-রঞ্জন / সম্পাদক / শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ / ও / শ্রীঅটলবিহারী ঘোষ. এম. এ. বি. এল. / বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাধক্ষ / শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম. এ. / লিখিত মুখবন্ধ সমেত / কলিকাতা / ২৪৩১ আপার সার্কুলার বোর্ড, / বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির / হইতে / শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক / প্রকাশিত। / ১৩৩২ / মূল্য—সদস্য-পক্ষে—৬০ / শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে—৬০/০ / সাধারণ-পক্ষে—১২”

১৩২৫ বঙ্গাব্দে সাহিত্য পরিষদের তৎকালীন গ্রন্থাধক্ষ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম. এ. শ্রীযৎ নিরালম্ব স্বামীর সহিত বর্ধমান জেলার চান্দা গ্রামে বেড়াইতে যান। তাঁহার উপর আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর আজ্ঞা ছিল .য, যখন যেখানে যাইবে সেখানেই স্থানীয় তথ্যাদি ও পুথি সংগ্রহ করিতে হইবে। খান্য জংশন টেশন হইতে আড়াই মাইল দূরে চান্দা গ্রামে কমলাকান্তের মাতুলালয়। গ্রামের ঈশান কোণে বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির। এই মন্দিরের বামুকোণে একটি পঞ্চমুণ্ডী আসনে কমলাকান্ত সিদ্ধিলাভ করেন। বিশালাক্ষীর পূজারী যোগেশ্বর ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে কমলাকান্তের ‘সাধকরঞ্জন’ পুথিখানি আনিয়া প্রবোধবাবু রামেন্দ্রসুন্দরের হাতে দেন এবং “ইহা কমলাকান্ত লিখিত একমাত্র পুথি বলিয়া তিনি এই পুথি পরিষদ্ হইতে প্রকাশিত হইবে স্থির করেন।” পরিষদ্ মন্দিরে আনীত এই “পুথির আকৃতি ১৩½” x ৩½”, পত্র-সংখ্যা ১১-১৭, ১৯-২১, ২৩। উভয় পৃষ্ঠে লেখা, ১৭শ পত্রের এক পিঠে লেখা। এক এক পৃষ্ঠায় ৬-৭ পঙ্ক্তি লেখা।” বসন্তরঞ্জনের মতে বাঙ্গালা ভাষার সাধক সম্বন্ধে এমন সুন্দর পুথি দেখা যায় নাই। অটলবিহারী ঘোষ সাধকরঞ্জনের ভূমিকার তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করেন। সম্পাদিত গ্রন্থের মধ্যে পাদটীকায় তত্ত্বের পারিভাষিক শব্দগুলির ও দুইদুই প্রাচীন শব্দগুলির অর্থ ও ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থের শেষে বসন্তরঞ্জন যে শব্দার্থসূচী দিয়াছেন তাহাতে শব্দের অর্থ ও ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য উল্লিখিত হইয়াছে।

১২২০ হইতে ১২২৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালার বসন্তরঞ্জন বৈকল পুরাতন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ লিখিয়াছিলেন তন্মধ্যে কতকগুলির বিবরণ ১২২৬ খ্রীষ্টাব্দে (১৩৩৩ বঙ্গাব্দে) তাঁহার ও বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সম্পাদকতায় 'Descriptive Catalogue of Bengali Manuscripts, Vol. I'-এ প্রকাশিত হয়। ঐ গ্রন্থের আখ্যাপত্র :

"Descriptive Catalogue / of Bengali Manuscripts / Volume I / By / Basanta Ranjan Ray Vidvadbhallabh, / Lecturer in Old Bengali, and Formerly Keeper of Bengali Manuscripts / in the University of Calcutta, / And / Basanta Kumar Chatterjee, M.A., / Lecturer in Linguistics and Keeper of Bengali Manuscripts / in the University of Calcutta / (Seal of the University of Calcutta) / Published by the / University of Calcutta / 1926."

এই খণ্ডে ২৮৬ খানি পুথির বর্ণনা ও রচনার নিদর্শন আছে। সবগুলি পুথি রামায়ণের বিভিন্ন কাণ্ডের পুথি। ইতিপূর্বে বসন্তরঞ্জন সাহিত্য-পরিষদে সংগৃহীত রামায়ণের পুথিগুলির বিবরণ লিখিয়া আসিয়াছিলেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগৃহীত রামায়ণের পুথিগুলি বাছাই করিয়া এই পুথিগুলির বিবরণ এবং পরিশিষ্টে আরও কতকগুলি রামায়ণের পুথির—যেগুলির বিশদ বিবরণ গ্রন্থ মধ্যে লিখিত হয় নাই সেগুলির— সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেয়। এই খণ্ডের সমস্ত পুথির বর্ণনাত্মক বিবরণ বসন্তরঞ্জনের লিখিত, ক্যাটালগের ভূমিকাটি তাঁহার পরবর্তী পুথিশালা-রক্ষক বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের লিখিত।

১২২৮ খ্রীষ্টাব্দে (১৩৩৫ বঙ্গাব্দ) ঐ ক্যাটালগের দ্বিতীয় খণ্ডে বৈষ্ণব পদাবলী ও চৈতন্যজীবনীগ্রন্থ-গুলির বিবরণ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ, মণীন্দ্রমোহন বসু ও বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সম্পাদকতায় প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যাপত্র :

"The / Descriptive Catalogue / of / Bengali Manuscripts / Volume II / (Padavali and Biographies of Chaitanya Deva) / By / Basanta Ranjan Roy, Vidvadbhallabha / Lecturer in Old Bengali and Formerly Keeper of Bengali Manuscripts in the / University of Calcutta, / Manindra Mohan Bose, M.A. / Ramtanu Lahiri Research Assistant, Lecturer in Subsidiary Bengali and Keeper / of Bengali Manuscripts in the University of Calcutta / And / Basanta Kumar Chatterjee, M.A. / Formerly Keeper of Bengali Manuscripts and Lecturer in Linguistics, in the / University of Calcutta. / With An Introduction By / Rai Dinesh Chandra Sen, Bahadur, D. Litt. / Ramtanu Lahiri Research Fellow, And Professor of Bengali in the / University of Calcutta. / (Seal of the University of Calcutta) / Published by the University of Calcutta / 1928."

দ্বিতীয় খণ্ডে ২৮৭ হইতে ৫৫৬ সংখ্যক পুথির বর্ণনা ও রচনার নিদর্শন আছে। ২৮৭ হইতে ৩৫৩ সংখ্যক পুথি বৈষ্ণব পদাবলী ও বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের পুথি, ৩৫৪ হইতে ৪৬২ পর্য্যন্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের বিভিন্ন খণ্ডের পুথি, ৪৭০ হইতে ৫০১ সংখ্যক পুথি হুন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের বিভিন্ন খণ্ডের পুথি, ৫০২ হইতে ৫৪৩ সংখ্যক পুথি লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের বিভিন্ন খণ্ডের পুথি এবং ৫৪৪ হইতে ৫৫৬ সংখ্যক পুথি জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের বিভিন্ন খণ্ডের পুথি। দ্বিতীয় খণ্ডের ২৭০ খানি পুথির মধ্যে ৫৫ খানি (৫০২ হইতে ৫৫৬ সংখ্যক লোচন দাসের ও জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের) পুথির পরিচয় মণীন্দ্রমোহন বসু লিখিত, ২১৫ খানি (কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও হুন্দাবনদাসের) পুথির পরিচয় বসন্তরঞ্জনের ও বসন্তকুমারের কার্যকালে লিখিত।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনাকালে বসন্তরঞ্জন ভাস্কর দীনেশচন্দ্র সেনের সহিত 'হরিলীলা' গ্রন্থ সম্পাদন করেন। উহা ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে (১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে) প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানির আখ্যাপত্র:

“হরিলীলা / লাল। জয়নারায়ণ সেন / শ্রীশ্রী / বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক / ডাক্তার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন / ও / বিশ্বদ্বন্দ্ব শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় / সম্পাদিত / (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মোহর) / কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে / প্রকাশিত।”

কবি জয়নারায়ণ সেন বিক্রমপুরের অভিজাত বৈষ্ণব, ১৬৯৪ শকে (১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে)—অর্থাৎ ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ রচনার ২০ বৎসর পরে—তিনি ‘হরিলীলা’ রচনা করেন। ইহা সত্যনারায়ণের উপাখ্যানের পুথি। ইহার ৩৬ বৎসর পূর্বে ১৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে (‘সনে রুদ্র চৌগুণা’, ১১৪৩ বঙ্গাব্দে) ভারতচন্দ্র ও সত্যনারায়ণের পালা রচনা করেন, “কিন্তু”, দীনেশবাবুর মতে, “বিষয়গৌরবে, কবিত্ব-মহিমায়, পাণ্ডিত্যে ও শব্দ-বৈভবে জয়নারায়ণের ‘হরিলীলা’ এই শ্রীশ্রীর সকল পুস্তক হইতে শ্রেষ্ঠ।”

হরিমোহন সেনগুপ্ত কর্তৃক ১২৬০ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে নকল করা এই পুথির একখানি পাণ্ডুলিপি ফরিদপুরের আনন্দনাথ রায়ের নিকট হইতে দীনেশচন্দ্র দুইশত টাকা মূল্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য খরিদ করেন। খরিদ করার কিছু দিন পরে বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উহা খোঁয়া যায়। পরে পুথি-বিক্রেতার নিকট রক্ষিত আর একখানি নকল হইতে পারিশ্রমিক দিয়া পুনরায় একটি পাণ্ডুলিপি নকল করিয়া আনানো হয়। দীনেশচন্দ্র বসন্তরঞ্জনকে দ্বিতীয়বারে সংগৃহীত এই পাণ্ডুলিপির পাঠোদ্ধার করিতে দেন। “কিন্তু সেই পাণ্ডুলিপি-লেখক প্রাচীন লিপ্যন্তরে পড়িতে একেবারে অনভ্যস্ত, সুতরাং জয়নারায়ণের অগাধ পাণ্ডিত্যেব পরিচায়ক এই পুস্তকখানি নকল করিতে যাইয়া তিনি অনেক ভ্রমপ্রমাদ করিয়াছেন। বিশ্বদ্বন্দ্ব বসন্তরঞ্জন রায় যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াও এই সংস্করণ নির্ভুল করিতে পারেন নাই।” (দীনেশচন্দ্র সেন লিখিত ভূমিকা, ‘হরিলীলা’ পৃষ্ঠা ১/০-১০/০)

বসন্তরঞ্জন ‘হরিলীলা’র পাঠোদ্ধারে ও সম্পাদনে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন, এবং গ্রন্থের শেষে বিস্তৃত শব্দসূচী সংযোজন করিয়াছিলেন। অপ্রচলিত ও আঞ্চলিক শব্দগুলির অর্থ, এবং আরবী, ফারসী, হিন্দী, দেশী ও প্রাকৃত হইতে গৃহীত শব্দগুলির নির্দেশ দিয়াছিলেন।

১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে বসন্তরঞ্জন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বিভাগের উপাধ্যায় পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। অবসর গ্রহণের পর তিনি কিছুদিন বেলিয়াতোড়ে বাস করেন। পরে তাঁহার পুত্র রামপ্রসাদ রায়ের কর্মস্থলে পুত্র ও পুত্রবধূর নিকটেই থাকিতেন, মাঝে মাঝে বেলিয়াতোড়ে আসিয়া বাস করিতেন। তাঁহার পুত্র রামপ্রসাদ রায় পুণা হইতে কৃষি-বিদ্যায় স্নাতক হইয়া প্রথমে বাঁকুড়ায় শ’ ওয়ালেস্ কোম্পানীতে নিযুক্ত হন, পরে বঙ্গীর সরকারের কৃষি-বিভাগে যোগ দিয়া কিছুদিন ২৪ পরগণার মসলন্দপুরে ডেটিনিউ কৃষি-ফার্মে ইন্সপেক্টর ছিলেন। পরে সরকারী চাকুরি ত্যাগ করিয়া তিনি চুঁচুড়ার এগ্রিকালচারাল ফার্ম ও স্কুলে যোগ দেন।^১ অবসর গ্রহণের পর বসন্তরঞ্জন চন্দননগরে বোডাই-চণ্ডীতলায় গঙ্গার ধারে পুত্র রামপ্রসাদ, পুত্রবধূ রেণুকা ও রেণুকার একমাত্র ভ্রাতা রাজকুমার মুস্তফাকে লইয়া থাকিতেন। ১১ বৎসর বয়স হইতে পিতৃমাতৃহীন রাজকুমার বসন্তরঞ্জনের নিকট মানুষ হইয়াছেন, বসন্তরঞ্জনের গভীর স্নেহ লাভ করিয়াছেন, বসন্তরঞ্জনের পার্শ্বচর-রূপে তাঁহাকে অতি নিকট হইতে দেখিয়া ও তাঁহার চারিত্র্যে, স্নেহে ও দৈনন্দিন জীবনচর্যায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার জীবনের কিছু কিছু ঘটনা ও সরস অকপট উক্তি ডায়েরিতে পরবর্তীকালে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সমকালীন কয়েকজন পণ্ডিত, সাহিত্য-সেক্টরী ও সমসাময়িক ঘটনা সম্বন্ধে বসন্তরঞ্জনের ঐ উক্তিগুলি হইতে নানা তথ্য পাওয়া যায়।

চন্দননগরে বাসকালে প্রবর্তক সন্তোষ প্রভিষ্ঠাতা মতিলাল রায়ের সহিত বসন্তরঞ্জনের অন্তরঙ্গতা হয়।

১ ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে সার্ব হরিশঙ্কর পাল প্রদত্ত ২১১ বিঘা জমির উপর প্রতিষ্ঠিত চুঁচুড়ার কৃষি বিদ্যালয় ও কার্য ১৯২৪-৪০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বেসরকারী পরিচালনার ছিল, তাহার পর সরকারী কৃষি বিদ্যালয়ে পরিণত হয়।

প্রতিদিন অপরাহ্নে প্রবর্তক সঙ্ঘে মতিলাল রায়ের সহিত গল্প করিয়া গঙ্গার ধারে বেডান বসন্তরঞ্জনর অভ্যাস ছিল। মতিলাল রায়ের অমরোদে তিনি “শ্রীরাধার জন্মবহু” প্রবন্ধ প্রবর্তক পত্রিকার জন্য রচনা করেন। এই সময়ে মতিলাল রায় তাঁহার রচিত “চণ্ডীদাস” নাটকের অভিনয় বসন্তরঞ্জনকে দর্শন করান। কৃষ্ণকীর্তন দ্বিতীয় সংস্করণ প্রস্তুতের জন্য প্রবর্তক সঙ্ঘে সংগৃহীত গ্রন্থ ও পুথি বসন্তরঞ্জনর যখনই প্রয়োজন হইত তখনই প্রবর্তক সঙ্ঘের গ্রন্থাধক্ষ্য স্বামী প্রদ্বানন্দ মহারাজ পাঠাইতেন, মতিলালের নির্দেশে অন্যান্য স্থান হইতেও সংগ্রহ করিয়া আনাইতেন। “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” প্রথম সংস্করণ প্রকাশের ষোল বৎসর পরে, চন্দননগরে অবসরজীবন যাপনকালে, বসন্তরঞ্জন গ্রন্থখানি আগাগোড়া মূল পুথির সহিত মিলাইয়া, টীকা-টিপ্পনী সংশোধন, সংযোজন ও পরিবর্তন করিতে নিযুক্ত হন। ৬৮/৬৯ বৎসর বয়সেও প্রতি সপ্তাহেই কয়েকদিন করিয়া তিনি চন্দননগর হইতে এজন্য সাহিত্য পরিষদে আসিতেন। এই সময়ে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, অধ্যাপক চিন্তাহরণ চক্রবর্তী প্রমুখ পণ্ডিতগণ চন্দননগরে বসন্তরঞ্জনর বাড়ীতে গিয়াছেন এবং কৃষ্ণকীর্তনের নূতন সংস্করণ সম্বন্ধে তিনি তাঁহাদের সহিত আলোচনা করিয়াছেন। ১৩৪০-৪১ বঙ্গাব্দে (১২৩৬-৩৮ খ্রীষ্টাব্দে) দুই বৎসরের নিরলস পরিশ্রমে তিনি “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” দ্বিতীয় সংস্করণের মূল ও টীকা-টিপ্পনীর সংশোধিত পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন। ১৩৪২ বঙ্গাব্দের বৈশাখী পূর্ণিমায়, ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ শনিবার (১৮ই মে, ১৯৭৬) বসন্তরঞ্জন কৃষ্ণকীর্তনের দ্বিতীয় সংস্করণে ভূমিকা রচনা চন্দননগরের গঙ্গাতীরের বাড়ীতে বসিয়া শেষ করেন। বসন্তরঞ্জন চিরদিনই সংস্কার-পন্থী, জিজ্ঞাসু। কৃষ্ণকীর্তন প্রথম সংস্করণ প্রকাশের পর উনিশ বৎসর ধরিয়া বিতর্কের ফলে যে সমস্ত নূতন তথ্য আলোচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, তিনি সেগুলির যৌক্তিকতা বিচার করেন এবং বহু বিষয়ে তাঁহার মতের পরিবর্তন স্বীকার করেন। নানা পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পাঠ সম্বন্ধে নানা মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। পণ্ডিত সতীশচন্দ্র রায় ও অধ্যাপক শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ পণ্ডিতগণের দ্ব্যুত পাঠ কৃষ্ণকীর্তনের দ্বিতীয় সংস্করণে তিনি গ্রহণ করেন। দ্বিতীয়বারের সম্পাদকীয় বক্তব্যে তিনি প্রথম সংস্করণের ভূমিকা সম্বন্ধে লেখেন : “প্রধানতঃ তৎকালিক প্রচলিত মতকে ভিত্তিমূল করিয়া কবির দেশ-কাল-চরিতাদি আলোচিত হইয়াছিল, একথা বলাই বাহুল্য। ইত্যবসরে আমাদের মতের যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটিয়াছে। সুতরাং সংস্কার প্রয়োজন ; এবং তদুদ্দেশ্যেই বর্তমান প্রস্তাবের অবতারণা। অবশ্য আনুষঙ্গিক কথাও অল্পবিস্তর আসিয়া পড়িবে। আবশ্যকবোধে প্রথমবারের বক্তব্যও রাখিয়া দিতে হইল।”

কৃষ্ণকীর্তন প্রথম সংস্করণ প্রকাশের পর সাহিত্য পরিষৎ পুথিশালায় কতকগুলি জীর্ণ পুথির পাতার মধ্য হইতে চণ্ডীদাসের কয়েকটি পদ বসন্তরঞ্জন খুঁজিয়া পান, এগুলিতে চণ্ডীদাসের মৃত্যুসংক্রান্ত কিছু তথ্য ছিল। দীনেশবাবু এই পদগুলি সম্বন্ধে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছিলেন : “It was merely by chance that a rotten leaf, about 200 years old, was discovered by Mr. Basanta Ranjan Ray in which Rami, the beloved one of Chandidas, described the tragic death of her lover in glowing pathos.”^১ ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থেও (৬ষ্ঠ সং, পৃ ২১৪-২১) দীনেশবাবু এই পদগুলি লইয়া উচ্ছ্বাস প্রকাশ করিয়াছিলেন।

এই পদগুলির আবিষ্কার সম্বন্ধে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন : “চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে আমরা কয়েকটি নূতন খবর পাইয়াছি, তাহাও বসন্তবাবুর অনুগ্রহে। সেইগুলি পাইয়া চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে যাহা জানা আছে, তাহাতে সন্দেহ জন্মিয়াছে। ...একদিন আমি সাহিত্য-পরিষদের পুথিখানা দেখিতে গিয়াছি ; দেখিলাম, বসন্তবাবু তন্ময় হইয়া কি পড়িতেছেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—ও কি ? তিনি বলিলেন—চণ্ডীদাসের মৃত্যু।

কতকগুলি বাজে পুথির পাতার মধ্য হইতে এইখানি বাহির হইয়াছে, ২০০।২৫০ বৎসর পূর্বের হাতের লেখা।”^১

বসন্তবাবু-আবিষ্কৃত চণ্ডীদাসের মৃত্যু-সম্পর্কিত পদগুলির আলোচনা করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছিলেন :
“যদি আমরা একাধিক চণ্ডীদাস মানিয়া লই, তবে এই সমস্যার কতকটা মীমাংসা হইতে পারে। ...

তবে কি একজন চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তনের গ্রন্থকর্তা, পদকর্তা আর এক চণ্ডীদাস? দুই জনই বাঙালি ভক্ত। কৃষ্ণকীর্তনে কিন্তু রামীর নামও নাই, নার্নুরের নামও নাই। বাঙালি যখন মঙ্গলচণ্ডী, তখন ‘চণ্ডীদাস’ শব্দেরও মানে বুঝা গেল। বাঙালি চণ্ডীর ঠাহারাই দাস, ঠাহারাই হইলেন চণ্ডীদাস। ঠাহারা সহজিয়া ছিলেন, অন্য সহজিয়াদের মত গান করিয়া বেড়াইতেন, সঙ্গে যোগিনীও থাকিত।

অন্ততঃ দুইজন চণ্ডীদাস স্বীকার করিলে, প্রথম চণ্ডীদাস জয়দেবের মত বৈষ্ণব হইয়া গিয়া কৃষ্ণকীর্তন লিখিয়াছেন; আর একজন বৈষ্ণব হয়েন নাই; কখনও তিনি খাঁটি সহজিয়া গান গাহিতেন, কখনও বা রাধাকৃষ্ণকে লইয়া সহজিয়ার গান গাহিতেন। সম্ভবতঃ ইহাবই মৃত্যু গোড়েশ্বরের বাড়ীতে হইয়াছিল।”^২

বসন্তবাবু কিন্তু ঠাহার এই নবাবিষ্কৃত পদগুলি সম্বন্ধে দীনেশবাবুর উচ্ছ্বাস ও শাস্ত্রী মহাশয়ের অভিমত নিঃসংশয়ে মানিয়া লন নাই, তিনি আচার্য্য যদুনাথ সরকারকে পদগুলি দেখান। বসন্তরঞ্জন লিখিয়াছেন :

“কিন্তু উহা দেখিয়া পরম শ্রদ্ধাস্পদ স্যর শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এম. এ, সি. আই. ই মহাশয় সংশয় প্রকাশ করেন এবং আমাদিগকে অপেক্ষাকৃত সতর্কতা অবলম্বন করিতে অনুরোধ করেন। পুনঃ পুনঃ আলোচনার ও পদ কয়টার উপর আমরা বিশ্বাস হারাইয়াছি।”^৩

শাস্ত্রী মহাশয়ের পঞ্চসপ্ততিতম জন্মদিবসের স্মারকস্বরূপ লেখমালার জন্য বসন্তরঞ্জন ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে রচিত “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস” প্রবন্ধে, কৃষ্ণকীর্তন প্রথম সংস্করণের ভূমিকায় লিখিত ঠাহার আরও কতকগুলি মতের ভ্রান্তি—বিচার-বিবেচনার পর—স্বীকার করেন। এই প্রবন্ধে তিনি কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস সম্বন্ধে লেখেন :
“কবিসম্পর্কে এযাবৎ যাহা লিখিত হইয়াছে, অপর যে সমস্ত উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তৎসমুদায়ের তন্ন তন্ন পরীক্ষা এবং পুনর্যালোচনা প্রয়োজন। ...আমাদের উক্তির কিঞ্চিৎ সংস্কার সাধনে প্রযত্ন করিব।”^৪

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রথম সংস্করণে বসন্তবাবু পদকল্পতরু ৪র্থ শাখা ২৬শ পল্লব-ধৃত যে চারিটি পদকে প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করিয়া চণ্ডীদাস-বিভাপতির কবিতা-বিনিময়, সুরধুনীতীরে সাক্ষাৎ ও রসতত্ত্বের প্রসঙ্গ সমর্থন করিয়াছিলেন, এই প্রবন্ধে তথ্যবিচারে তিনি তাহা কাল্পনিক বলিয়া স্বীকার করেন। কৃষ্ণকীর্তন প্রথম সংস্করণের ভূমিকায় লিখিত “চণ্ডীদাস সহজধর্মে দীক্ষিত ছিলেন” এই মতও বসন্তবাবু এই প্রবন্ধে বিশদ আলোচনার পর ত্যাগ করেন এবং লেখেন : “কবি সহজিয়া ছিলেন না, নবরসিকেরও একজন নন। ‘নবরসিক’ শব্দটা তখনও গড়িয়া উঠে নাই; এমন কি, গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ও নয়। হয়ত চণ্ডীদাস, বিভাপতির ন্যায় নৃত্য-শাস্ত্রের ব্যবহা মানিয়া চলিতেন, গণেশাদি পঞ্চদেবতার উপাসনা করিতেন।”^৫

প্রথম সংস্করণের ভূমিকায় লিখিত “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কবির প্রথম বয়সের রচনা মনে করা যাইতে পারে,” এই অনুমানও তিনি ভ্রান্ত বলিয়া ত্যাগ করেন। এই প্রবন্ধে তিনি লেখেন “শ্রীযুক্ত সতীশবাবু কাবোর সর্বত্র প্রবীণ হস্তের পরিচয় পাইয়াছেন। বস্তুতঃ ঠাহার সিদ্ধান্তই আদরণীয়।”^৬

১ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩২৬, ২য় সংখ্যা, পৃ. ৭৮। ২ ভদেব পৃ. ৮৩-৮৪।

৩ “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস,” হরপ্রসাদ-সংবর্ধন-লেখমালা, পৃষ্ঠা ১৫।

৪ “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস,” হরপ্রসাদ-সংবর্ধন-লেখমালা, ২য় ভাগ (১৩৩২), পৃ. ৬।

৫ ভদেবপৃ. ১৪। ৬ ভদেব পৃ. ১৫।

১৩৪২ বঙ্গাব্দে কৃষ্ণকীর্তন দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায়, উপরি উক্ত প্রবন্ধের আলোকে, তিনি প্রথম সংস্করণের ‘সম্পাদকীয় বক্তব্য’র সংস্কার সাধন করেন এবং নিজের ভ্রম সম্বন্ধে নিঃসঙ্কোচে লেখেন :

“কতকটা চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদের মোহ কাটাঁইয়া উঠিতে না পারায় এবং কতকটা পরতন্ত্র হইয়াও বটে, আমরা ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কবির প্রথম বয়সের রচনা মনে করা যাইতে পারে’ এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলাম। পুনঃপুন আলোচনা করিয়া আমাদের ভ্রম বুঝিতে পারিয়াছি। কাব্যখানা প্রবীণ কবির লেখনীপ্রসূত বলিতে এখন আর দ্বিধা বোধ হয় না।”

বসন্তরঞ্জনর চন্দননগর-বাসকালে একদিনের একটি ঘটনা শ্রীরাজকুমার যুগ্মফীর নোট বইয়ে লিখিত বর্ণনা হইত উদ্ধৃত হইল :

“প্রবর্তক সম্বন্ধে মেলায় সাহিত্য-সভায় একবার সভাপতিত্ব করিতে এসে পণ্ডিতপ্রবর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বসন্তবাবুর বোড়াইচণ্ডীতলার বাসায় উঠেছিলেন। বসন্তবাবু সেদিন সকালে পুত্রবধূকে ব’ললেন, “মা, আজ তোমায় আম পোড়াতে হবে।” রেণুকা দেবী ব’ললেন, “সুনীতিবাবু আসছেন নিশ্চয়।” বসন্তরঞ্জন ব’ললেন, “ঠিক ধরেছ। সুনীতি তোমার তৈরী আমপোড়ার সববৎ খেতে বড় ভালবাসে। ষাওয়ার সময় ওর মুখে এমন একটা তৃষ্ণার ছবি ফুটে ওঠে, দেখে আমার মনে হয়, আমারই শরীর ঠাণ্ডা হচ্ছে।...সুনীতি বড় intelligent আর অধ্যবসায়ী। এখনই সুপণ্ডিত হিসেবে জগদ্বিখ্যাত হয়েছে। তবে দেখো এমন দিন আসবে, তখন আমি অবশ্য বেঁচে থাকব না, যখন সুনীতিকেকে replace করার লোক শুধু ভারতবর্ষে নয়, সারা বিশ্বে পাওয়া কঠিন হবে।” সুনীতিবাবু ঐদিন বহুক্ষণ বসন্তবাবুর সঙ্গে আলাপ-আলোচনা করে তার পর যথসময়ে সভায় যান। ঐ সভায় প্রবর্তক-সম্বন্ধে তথা মতিবাবুর “আত্মা” শব্দের “আত্মা” উচ্চারণের সম্বন্ধে উচ্চারণতত্ত্ব নিয়ে একটু সরস আলোচনা করেন প্রসঙ্গক্রমে তাঁর বক্তৃতায়। এই সম্পর্কে পরে বসন্তবাবু বাড়ীতে বলেন, “সুনীতির চিন্তায়, কথায় ও কাজে কোথাও ভ্রুট নেই। আজ যা বাড়ি যেয়েছে মতিবাবুদের মাথায়, তার যা শুকোতে ওঁদের কয়েক দিন লাগবে। যসে নবীন হলেও ওকে আমি শ্রদ্ধা করি ওর পাণ্ডিত্য আর তেজস্বিতার জন্যে।”

চন্দননগর বাসকালে ১৩৪৫ বঙ্গাব্দের ২৭শে আষাঢ় পূর্ণিমা তিথিতে (১২ই জুলাই ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে) বসন্তরঞ্জনর পুত্রবধূ রেণুকা অকালে (২৬ বৎসর বয়সে) টাইফয়েড রোগে আক্রান্ত হইয়া পরলোক গমন করেন। এই মর্মান্তিক শোকে ৭৩ বৎসর বয়সে বসন্তরঞ্জন অসহ্য বোধ করেন, যেন দ্বিতীয়বার মাতৃহীন হন। এই ঘটনার উল্লেখ করিয়া যাহ্যাবান কর্মঠ বসন্তরঞ্জন বলিতেন “১০০ বছর আমি অনারাসে বাঁচতুম। যদি না মা আমার মেরে যেত এইভাবে। মা আমার সাক্ষাৎ লক্ষ্মী-প্রতিমা।” রেণুকার মৃত্যুর পরে রামপ্রসাদ চুঁচুড়ার চাকুরি ও চন্দননগর ছাড়িয়া ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ব্যারাকপুরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এগ্রিকালচারাল ইনস্টিটিউটে যোগ দেন এবং ব্যারাকপুরে বাস করিতে থাকেন। মাতৃহীন চারটি পৌত্র পাঁচুগোপাল (১), নন্দগোপাল (২), কৃষ্ণগোপাল (৩) ও নবগোপাল (৪) -কে লইয়া বসন্তরঞ্জন ব্যারাকপুরে শ্রীহীন সংসারে দিনযাপন করিতে থাকেন। সন্ধ্যায় শিশু পৌত্রদের ছড়া বলিয়া ঘুম পাড়াইতেন, তাহাদের শয্যা পাঠাইয়া গভীর রাত্রি পর্যন্ত পড়াশোনা করিতেন।

১৩৪৮ বঙ্গাব্দে (১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দে) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সমাবর্তন উৎসবে বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বমন্ডলভক বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে গবেষণার জন্য “সরোজিনী বসু সুবর্ণ-পদকে” ভূষিত করেন।

যুদ্ধের সময় ব্যারাকপুর হাতিখানার এগ্রিকালচারাল ইনস্টিটিউটের বাড়ী, জমি ও সংলগ্ন বাসভবনগুলি বিমানক্ষেত্রের জন্য সরকার অধিগ্রহণ করেন এবং ইনস্টিটিউট ব্যারাকপুরের মণিরামপুরে কয়েকখানি ভাড়া বাড়ীতে ও টুকরা টুকরা জমিতে স্থানান্তরিত হয়। যুদ্ধ-পরিস্থিতির জন্য বসন্তরঞ্জন ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে ব্যারাকপুর

ছাড়িয়া পুনরায় চন্দননগরে আসেন। প্রায় এক বৎসর চন্দননগর বাসের পর ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের শেষ দিকে তিনি সকলকে লইয়া ব্যারাকপুরের মণিরামপুরে আসিয়া বাস করেন।

১৩৪৯ বঙ্গাব্দে (১৯৪২ খ্রীঃ) বসন্তরঞ্জন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত তিনি পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন।

চন্দননগর ও মণিরামপুরে বাসকালে ১৩৪৮-৪৯ বঙ্গাব্দে (১৯৪১-৪২ খ্রীঃ) বসন্তরঞ্জন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন তৃতীয় সংস্করণের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন। এই সংস্করণের ভূমিকায় তিনি বলেন যে দ্বিতীয় সংস্করণের পর “কবি অথবা তাঁহার কাব্য সম্বন্ধে কোন উল্লেখযোগ্য তথ্য এ যাবৎ সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই।” বড়ু চণ্ডীদাসের দানবখণ্ডের ও নৌকাখণ্ডে “পরিকল্পনা যে নিতান্ত অর্বাচীন নয়; এবং শাস্ত্রসম্মতও বটে” তাহা এই সংস্করণের ভূমিকায় তিনি বিভিন্ন উল্লেখ সহযোগে প্রদর্শন করেন। কর্ণাটদেশীয় ভট্টমাধবের “দানলীলা কাব্য” এবং রূপ গোষােমীর “পঞ্চাবলী”তে উদ্ধৃত “রাধাপ্রেমামৃত” চম্পূকাব্যের নৌকাখণ্ডের শ্লোক তিনি উল্লেখ করেন, তাঁহার যুক্তির সমর্থনে প্রেমামৃত কাব্যের বসন-চৌধ, ভারখণ্ড, নৌকাখণ্ড, দানবখণ্ড লীলাচতুস্তয়ের সহিত কৃষ্ণকীর্তনে বর্ণিত লীলার আশ্চর্য ঐক্য তিনি প্রদর্শন করেন। রাধাতন্ত্রে ২৩-২৫শ পটলত্রে বর্ণিত নৌকাক্রীড়ায় রাধা-কৃষ্ণের সরস ও সতেজ উজ্জ্বল-প্রভাভি, হরিবংশের অন্তর্গত বিষ্ণুপর্ব ৮৮-তম অধ্যায়ে বর্ণিত নৌবিহার, গর্গ-সংহিতা বৃন্দাবন-খণ্ডে শ্রীহরির দান-লীলা ও মান-লীলা এবং শ্রীরাধা দধি-বিক্রয়ার্থ গিরিতটের সানুদেশ দিয়া সংকীর্ণ মনোহর পথে গমনকালে বংশীধর বেত্রকর নন্দ-নন্দ-নর পথরোধ ও কর-আদায়ের জন্য নির্লজ্জ আচরণ, ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ উত্তরখণ্ডে ভারবহনলীলা ও বৃষভামুকুমারীৰ প্রতি কৃষ্ণের পরিহাস-বাক্য বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যে যে ছায়াবিস্তার করিয়াছে তাহা তিনি দেখান।

“শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” প্রথম সংস্করণে বসন্তরঞ্জন গ্রন্থের আখ্যান-বস্তু, ছন্দ, অলঙ্কার ও কবিত্ব সম্বন্ধে কোন আলোচনা করেন নাই বলিয়া সতীশচন্দ্র রায় আক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং পরিষৎ পত্রিকার ২৫শ বর্ধের তৃতীয় সংখ্যায় “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” প্রবন্ধে কৃষ্ণকীর্তনের ছন্দ, অলঙ্কার ও কবিত্ব সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছিলেন। বসন্তরঞ্জন তৃতীয় সংস্করণের ভূমিকায় কৃষ্ণকীর্তনের পদ অর্থাৎ গীতের সুর, তালাদির নির্দেশ প্রসঙ্গে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দগুলির সহিত খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরের “বর্ণ-রত্নাকরে”^১ ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দগুলির সাদৃশ্য দেখান এবং “সাস্ত্রীতিক প্রযুক্তি হইতে পুথির প্রাচীনত্ব অনুমানও আর্যোক্তিক নহে” বলেন। এই সংস্করণে টীকার কিছু কিছু সংস্কার ছাড়াও ডইর সুকুমার সেন ও ডইর মহম্মদ শহীদুল্লাহের দ্বিত পাঠ তিনি কোথাও কোথাও গ্রহণ করিয়াছেন। শহীদুল্লাহ সাহেবের “পাঠবিচার” বিলম্বে পাওয়ায় তৃতীয় সংস্করণের সংশোধন ও সংযোজনে সন্নিবেশিত হইয়াছিল।

৩রা জানুয়ারি ১৯৪৪ (১৮ই পৌষ ১৩৫০) The Royal Asiatic Society of Bengal বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসভাকে Associate Member নির্বাচিত করেন। বসন্তরঞ্জন বলিয়াছিলেন : “এন্ট্রান্স পাশ ছিলুম না বলে Royal Asiatic Society আমায় সভ্য করে নি। পরে অবশ্য সম্পর্কটা মন্দ হয় নি।”

এসিয়াটিক সোসাইটির নিয়মাবলী অনুযায়ী :

“Associate Members shall be persons well-known for their literary or scientific attainments but who are not likely to become ordinary members. They shall be elected for a term of 5 years but shall be eligible for re-election.”

১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বসন্তরঞ্জন সোসাইটির সদস্য ছিলেন। ১৯৪৯ খ্রীষ্টাব্দে বসন্তরঞ্জন এসিয়াটিক সোসাইটির এসোসিয়েট মেম্বর রূপে আর নির্বাচিত হন নাই।

^১ Dr. Varṇa-ratnākara : The Oldest Text in Maithili, edited in collaboration with Babua Misra, with a study of its Language by Suniti Kumar Chatterji. (Asiatic Society, Calcutta, 1940).

বসন্তরঞ্জন এই সময় “নূতন আর একটি কাজ” প্রাচীন বঙ্গীয় শব্দ-সংকলনে হাত দেন এবং তাঁহার এই কাজের জন্য এসিয়াটিক সোসাইটি তাঁহাকে সদস্য নির্বাচন করেন,^১ এই মর্মে প্রকাশিত উক্তি যথার্থ নহে। ৫০ বৎসর পূর্বে ১৩০০ বঙ্গাব্দেই (১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দেই) বসন্তরঞ্জন বাঙ্গালা ভাষার অভিধান রচনার জন্য শব্দ-সংকলন করিয়াছিলেন এবং ১৩০০ বঙ্গাব্দেই প্রথম তিনটি কিস্তিতে ১৫০০ শব্দ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ-সভাপতি মিঃ এন্. লিওটার্ডকে পাঠাইয়াছিলেন। ১৩২৬ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার দ্বিতীয় সংখ্যায় আর্তিহরপুত্র বন্দ্যোপাধ্যায় সর্বানন্দের টীকা-সর্বস্ব প্রাপ্ত দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা শব্দগুলি সংকলন করিয়া তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত গ্রন্থগুলি যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা জানেন প্রতি গ্রন্থের শেষে তিনি অতি-বিস্তৃত শব্দ-সূচী সংকলন করিয়াছেন। ১৩১৬ হইতে ১৩৫৬ পর্যন্ত প্রকাশিত তাঁহার বিভিন্ন গ্রন্থের সংস্করণে মধ্যযুগের বাঙ্গালা ভাষার প্রচুর শব্দ-সংকলন আছে। বসন্তরঞ্জন ছোট ছোট টুকরা কাগজে প্রচুর শব্দ-সংকলন ১৩০০ বঙ্গাব্দের পূর্বেই করিয়াছিলেন, দুর্ভাগ্যক্রমে সেগুলি নষ্ট হইয়াছে বা হারাইয়া গিয়াছে।

১৩৫১ বঙ্গাব্দে বসন্তরঞ্জন মণিরামপুরে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চতুর্থ সংস্করণ সম্পাদন শুরু করেন। পূর্ববর্তী তিনটি সংস্করণে ভূমিকা হইতে গ্রহণ, বর্জন, পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করিয়া ১৩৫১ বঙ্গাব্দের ২২শে ফাল্গুন (১৩ই মার্চ, ১৯৪৫) “পুনর্লিখিত ভূমিকাটি”ই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে তাঁহার সর্বশেষ অভিমত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চতুর্থ সংস্করণ সম্পাদন ও পুনর্লিখিত ভূমিকা রচনা ১৩৫১ বঙ্গাব্দের ফাল্গুনে সম্পূর্ণ হইলেও উহা প্রকাশ করিতে সাহিত্য-পরিষদের চার বৎসরেরও অধিককাল লাগিয়াছিল। কারণ, লালগোলা-তহবিলের অর্থ অন্যান্য গ্রন্থ প্রকাশের জন্য বিনিয়োগ করা হইয়াছিল। কয়েক বৎসর অমুদ্রিত থাকার পর ১৩৫৬ বঙ্গাব্দে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হয়। বসন্তরঞ্জনের জীবনকালে প্রকাশিত ইহাই কৃষ্ণকীর্তনের শেষ সংস্করণ।

ব্যারাকপুর মণিরামপুরে বাসকালে বসন্তরঞ্জন তাঁহার অনেকগুলি পুরাতন দুষ্প্রাপ্য গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে দান করেন।

১৩৫৬ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ তাঁহাকে পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য নির্বাচিত করেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন।

বসন্তরঞ্জনের জীবনের শেষ দুইটি বৎসরের বৎসরাধিক কাল কাটে মেদিনীপুর জেলার ঝাড়গ্রামে, কিছুদিন কাটে বেলিয়াতোড়ে। তাঁহার পুত্র রামপ্রসাদ ব্যারাকপুর এগ্রিকালচারাল ইনস্টিটিউট হইতে ঝাড়গ্রাম এগ্রিকালচারাল কলেজে লেকচারার ও সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে যোগদান করেন। বসন্তরঞ্জন ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে ঝাড়গ্রামে যান। ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের শেষে জন্মভূমি বেলিয়াতোড়ে যান। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দের অগস্ট মাসে তিনি বেলিয়াতোড় হইতে ঝাড়গ্রামে আসেন। ১৩৫৯ বঙ্গাব্দের ২৩শে কার্তিক রবিবার (২ই নভেম্বর, ১৯৫২) রাত্রি ৯টা ৩০ মিনিটে, ৮৭ বৎসর ২ মাস বয়সে, ঝাড়গ্রামে বসন্তরঞ্জন ইহলোক ত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত তাঁহার প্রখর স্মৃতিশক্তি ছিল, এবং মানসিক ও শারীরিক সক্ষমতা বজায় ছিল। মৃত্যুর এক মিনিট পূর্বেও

১ “বিশ্ববিদ্যালয়ের কাজ থেকে অবসর গ্রহণ ক’রে তিনি আবার পরিষৎ নিয়ে মেতে উঠলেন। পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি ও বিশিষ্ট সদস্য নির্বাচিত হলেন।

এই সময় তিনি হাত দিলেন নূতন আর-একটি কাজে—প্রাচীন বঙ্গীয় শব্দ সংকলনে। তাঁর এই কাজের গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে কলকাতার রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটি ১৯৪৪ সালে তাঁকে সোসাইটির সদস্যরূপে গ্রহণ করলেন।”—“মনীষী-জীবনকথা (৭) বসন্তরঞ্জন রায়’, আনন্দবাজার পত্রিকা, মঙ্গলবার ২রা অগ্রহায়ণ ১৩৫৯, ১৮ই নভেম্বর ১৯৫২, শ্রীশূলা রায় লিখিত প্রবন্ধের তথ্য ঠিক নয়। “এই প্রবন্ধ রচনার তথ্য সংগ্রহে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের শ্রীসনৎকুমার গুপ্তের কাছ থেকে অনেক সাহায্য পেয়েছি” শ্রীশূলা রায় লিখিয়াছেন। দেখা যাইতেছে ঐ প্রবন্ধে সনৎকুমারের সত্যবাহা করা বা শ্রীশূলা রায়ের সংগ্রহ করা তথ্যগুলি সব ভুল।

তিনি স্বাস্থ্য সহকারে আলবোলায় তাম্বকুট সেবন করিতেছিলেন।^১

বসন্তরঞ্জনর পরলোকগমনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ২০শে অগ্রহায়ণ, ১৩৫৯ (৬ই ডিসেম্বর, ১৯৫২) বসন্তরঞ্জনর মৃত্যুর প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদনার্থ একটি বিশেষ সাধারণ সভায় নিম্নলিখিত প্রস্তাব গ্রহণ করেন :

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠাকালীন সভা, প্রাক্তন সহকারী সভাপতি এবং বিশিষ্ট সদস্য বসন্তরঞ্জন রায় বিষম্বলভের প্রয়াণে বঙ্গদেশ, বাঙ্গালা সাহিত্য ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ নিদারুণ ক্ষতিগ্রস্ত হইল। এই সভা শোকার্ণাভিতে তাঁহার কীর্তিকলাপ স্মরণ করিতেছেন ও তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

কলিকাতা পৌরসভা ১৯শে অগ্রহায়ণ, ১৩৫৯ (৫ই ডিসেম্বর, ১৯৫২) একটি সভায় নিম্নলিখিত শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করেন :

“That the Corporation place on record their deep sense of sorrow at the death of Sri Basanta Ranjan Roy whose untimely death is a great loss to the Bengali literature, and desire that an expression of their sincere sympathy and condolence be conveyed to the members of the bereaved family.”

বসন্তরঞ্জনর মৃত্যুর পর প্রকাশিত মাসিক বসুমতী, ৩১শ বর্ষ, ১৩৫৯ বঙ্গাব্দের কার্তিক সংখ্যায় উল্লিখিত হইয়াছে যে “পালি ভাষাতেও তাঁহার কয়েকখানি পুস্তক আছে।” বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত পালি ভাষার কোনও গ্রন্থ আমবা এখনও খুঁজিয়া পাই নাই।

বসন্তরঞ্জনর দৈনন্দিন জীবনের একটি চিত্র প্রত্যক্ষদর্শীর লিখিত বর্ণনা হইতে উদ্ধৃত হইল :

“বসন্তবাবু শেষ জীবনে কানে কম শুনতেন। তাঁর মোটামুটি দৈনন্দিন জীবনের ছবি এই রকম। ভোরে কাক-কোকিল ডাকার আগেই উঠতেন, বিছানাতে কিছুক্ষণ জপ করতেন। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের শ্রী সারদাদেবীর কাছে মন্ত্র নিয়েছিলেন। দাঁত একটিও ছিল না, বাঁধানো দাঁত ব্যবহারও করতেন না। প্রাতঃকৃত্য সেরে চা খেতেন। পাতলা চা পছন্দ করতেন। চা খাওয়া হলে হাত ও মুখ ধুতেন এবং কাপড়িসটি নিজে ধুতেন। আর একটি নেশা ছিল গড়গড়ায় তামাক খাওয়া। বেণীর ভাগ সময় তামাক সাজা এবং কলকে ধরানো নিজেই করতেন। চা ও তামাক খাওয়ার পর অমৃতবাজার পত্রিকা মোটামুটি পড়ে নিতেন। দুপুরে খাওয়া দাওয়ার পর কাগজটি আবার ভালভাবে পড়তেন। সকালে কাগজ পড়া শেষ হলে লেখাপড়া নিয়ে বসতেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে চাকরীর সময় কটিন অনুযায়ী সময়

১ Secretary, Publication Bureau, East Punjab University, Simla বসন্তরঞ্জনকে তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রেরণের জন্য অনুরোধ করিয়া তাঁহার মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে পত্র লিখিয়াছিলেন। বসন্তরঞ্জনর মৃত্যুর পর তাঁহার কাগজপত্রের মধ্যে ঐ পত্র এবং বসন্তরঞ্জন-লিখিত উদ্ভবের খসড়া পাইয়া শ্রীরাধকুমার মুস্তকী যে উদ্ভব প্রেরণ করেন তাহার অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে : “I regret to inform you that he is no more. The draft that he left for you has come to my hand recently and hence this letter.....”

.....Pandit Basanta Ranjan collected nearly 800 manuscripts of great value in his life. For this he sacrificed all other charms and pleasures of life. He lived the life of a widower for a long time and led his life on perfect routine till the end. He was a direct disciple of “Sri Ma”, wife of Lord Ramakrishna. All his writings are characterised by painstaking research. He was a man of the warmest family affections. Outside the family he was a steady friend and a generous opponent, disinterested and honourable in his public life. He possessed an astonishing memory and maintained his bodily and mental vigour until his death. His favourite poet was Vidyapati.

Basanta Ranjan was publicity shy.”

থাকতে উঠে স্নানাহার করতেন। বারোমাসই গরম জলে স্নান করতেন। স্নানের পর পরণের খান কাপড়টি (পাড়ওয়ালা ধুতি পরতেন না) নিজে ধুয়ে নিঙড়ে শুকোতে দিতেন। এমনকি পুত্রবধূকেও এই কাজটি করতে দিতেন না। হুপূরে ভাত ও রাত্রে রুটি খেতেন। হুপূরে এবং রাত্রে খাওয়ার আগে জপ করতে বসতেন, সময় লাগতো প্রায় এক ঘণ্টা। জিজ্ঞেস করলে বলতেন, “গোপাল সিঙের ব্যাগার দিই।” ভাতের মাপ কখনও কমবেশী হতো না। দুধ-ভাত কলা মেখে খেতে ভালবাসতেন। রুটি কখনও চারখানির বেশি নয়। কখনো গেলাসে জল খেতেন না, জল খাবার ঘটটি কাছেই থাকত। ডিম, মাংস খেতেন না, পরে চন্দননগরে থাকাকালীন একটি আত্মজীয়া^১ মাত্র ২০/২১ বছর বয়সে বিধবা হওয়ায় মাছ খাওয়া ছেড়ে দিয়েছিলেন। বরাবর একাদশী করতেন। ঐদিন হুপূরে কলাই বা মুগসেক (যাকে গোটা সেক্কা বলা হয়) খেতেন, এবং রাত্রে ফলাহার করতেন। খাওয়া দাওয়ার পর একটু পান-ছাঁচা লাড্ডু পাকিয়ে, দাড়িটি একহাতে ধরে হাঁ করে, আর এক হাতে ছোট পিতলের হামানদিস্তেটি ধরে আলগোছে মুখের মধ্যে লাড্ডুটি ফেলে দিতেন। এরপর তামাক খাওয়া ও শুয়ে শুয়ে কাগজ পড়া। ঘন্টাখানেক বিশ্রামের পর আবার লেখাপড়া নিয়ে বসতেন। কখনও বেলা বারটার পর খেতেন না। বিকেলে চারটে নাগাদ চা খেতেন, তামাক খেতেন। তারপর জামাকাপড় বদলে, দাড়ি আঁচড়ে, লাঠিটি নিয়ে বেড়াতে যেতেন। কলকাতায় থাকতে অটলবাবু^২ মোটর গাড়ী নিয়ে প্রায় আসতেন বিকেলে বেরোবার জন্যে। সঙ্গে কোনদিন অমূল্যচরণ বিভাভূষণ বিকেলের সঙ্গী হতেন। গন্তব্যস্থল থাকত সাহিত্য-পরিষদ। কখনও বা “প্রবাসী” অফিসে, কখনও রামেন্দ্র বাবুর^৩, কখনও বা রাখালবাবুর^৪ বাড়ী যেতেন। বাড়ীতে এঁরা ছাড়া আরও অনেকেই আসতেন, তাঁদের মধ্যে সুনীতি চট্টোপাধ্যায়, বসন্ত চট্টোপাধ্যায়, বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকদের অনেকে এবং ছাত্রছাত্রীদের কেউ কেউ। চন্দননগরে, ব্যারাকপুরে ও ঝাড়গ্রামে বিকেলে পায়ে হেঁটে বেড়িয়ে আসতেন। চাদর ছাড়া কখনও বেরুতেন না। সন্ধ্যায় বাড়ী ফিরে হাতমুখ ধুয়ে কাপড়জামা বদলে চা খেতেন, তামাক খেতেন এবং পড়াশোনা করতেন। রাত ৯টায় জপে বসতেন এবং দশটায় খাওয়া দাওয়া সারতেন। খাওয়াদাওয়ার পর আবার লেখাপড়া নিয়ে বসতেন। সাধারণতঃ রাত বারোটা নাগাদ ঘুমুতেন। কখনও আবার সারারাত লেখাপড়াও করতেন। শরীরে কোনও বাধা-কাজনিত রোগ ছিল না জীবনের শেষদিন পর্যন্ত। কখনও টেবিল ল্যাম্প ব্যবহার করতে কেউ দেখে নি। চশমা ব্যবহার অবশ্য করতেন। ঘরে আসবাবপত্রের মধ্যে একটি চৌকি। এর উপর বরাবর কপাল পাতা থাকত। রাত্রে তার ওপর বিছানা পেতে নিতেন। ছিমছাম, সব ঠিকঠাক জায়গায় সাজান। বইয়ের ছুটি রাক তাতে বই ও কাগজপত্র, ছোট একটি ট্রে তাতে লেখার সরঞ্জাম থাকত। শেষ জীবনেও কখনও ফাউন্টেন পেন ব্যবহার করেন নি। এই রুটিনের ফাঁকে ছিল পরিবারবর্গের সঙ্গে বসে গল্প করা। গল্পে রসিকতা থাকত, রঙ্গরস ভালবাসতেন। ফুল ভালবাসতেন, গান ভালবাসতেন। হুপূরে প্রায়ই উচ্চকণ্ঠে আবৃত্তি করে রামচরিতমানস পড়তেন। শ্রীমন্তাগবত ছিল তাঁর নিত্য পাঠ্য। দেওয়ালে ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ও সারদাদেবীর ছবি, একটি বড় হরফের ক্যালেন্ডার ও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপকদের গ্রুপ ছবি একটি থাকত। শরীর শেষ দিন পর্যন্ত কম-কম ছিল। মৃত্যুর দিনও টিউব-ওয়েল থেকে নিজে হাতে পান্স ক’রে জল তুলেছেন, বিকেলে বেড়িয়েছেন, সন্ধ্যায় কিছুক্ষণ পড়াশোনা ক’রেছেন, নিজে নৈশ আহারের পর ছেলেকে ও বাড়ীর সকলকে খেয়ে নিতে ব’লেছেন। আহারান্তে গড়গড়ায় মৃত্যুর এক মিনিট পূর্বেও তামাক খাচ্ছিলেন। বিষ্ণুপুরী তামাক ছাড়া অন্য তামাক খেতেন না।”

১ পুত্রবধূ বৈষ্ণব ভগিনী। বিধবা হওয়ার পর চন্দননগরে পিতৃালয়ে আসিয়া বসন্তরঞ্জনকে কাছে থাকিতেন।

২ অটলবাবুর নাম

• আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

৩ ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

• শ্রীমন্তকৃষ্ণ মৃত্যুকীর নোটবই হইতে গৃহীত

বসন্তরঞ্জনর জীবদ্দশায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চারটি সংস্করণ ৩৩ বছরে প্রকাশিত হয়^১। প্রতিটি সংস্করণেই তিনি পাঠের ও টীকার কিছু কিছু সংস্কার ও পরিবর্তন করিয়াছিলেন। অত্যন্ত যত্ন ও সতর্কতার সহিত প্রথম চারটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক কৃষ্ণকীর্তনের আরও চারটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ১৮৬১ হইতে ১৮৭১ এই ১০ বৎসরে প্রকাশিত শেষ সংস্করণ চারটির সহিত বসন্তরঞ্জনর জীবদ্দশায় প্রকাশিত প্রথম চারটি সংস্করণের তুলনা করিলে দেখা যায় যে শেষের দিকের সংস্করণগুলিতে যথোচিত সতর্কতার অভাবে ও অনবধানতার ফলে মুদ্রিত পাঠে ও টীকায় কোথাও কোথাও ভুল ও বিকৃতি ঘটিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথির পাঠের বানান কোথাও কোথাও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। ২ঃখের বিষয়, সাম্প্রতিক কালে প্রকাশিত কয়েকখানি গ্রন্থে বা প্রবন্ধে “পুথির পাঠ” বলিয়া যাহা মুদ্রিত হইয়াছে তাহা বসন্তবাবুর মৃত্যুর পরবর্তী কোনও কোনও সংস্করণের পাঠ। পরিষদের প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিভিন্ন সংস্করণের পাঠ দেখার পর পরিষদ সভাপতি আচার্য্য শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় পুথির পাঠের সহিত বিভিন্ন সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া নতুন সংস্করণ সম্পাদনের আদেশ দেন।

বসন্তরঞ্জনর জীবদ্দশায় তাঁহার সম্পাদিত চারটি সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া তাঁহার মৃত পাঠ এবং যেখানে যেখানে পুথির পাঠের সহিত তাঁহার গৃহীত পাঠের বিভিন্নতা আছে বা তিনি পাঠ সংস্কার করিয়াছেন তাহা বর্তমান সংস্করণে যথাসম্ভব উল্লেখ করা হইয়াছে। বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত তৃতীয় সংস্করণের একখানি গ্রন্থ ও বর্তমানে পরিষদ গ্রন্থাগারে রাখা তৃতীয় সংস্করণের পাঠ সকল ক্ষেত্রে তুলনা করা সম্ভব হয় নাই। জনৈক অধ্যাপক-বন্ধু ও পরিষদ সদস্য তাঁহার তৃতীয় সংস্করণের গ্রন্থখানি আমাদের ব্যবহার করিতে দিবেন আশ্বাস দিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রন্থ-সম্পাদন ও মুদ্রণকালে তাঁহার নিকট হইতে প্রতিক্রিয়া তৃতীয় সংস্করণের গ্রন্থ না পাওয়ায় আচার্য্য শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সহায়তায় কলিকাতা ল্যাশনাল লাইব্রেরিতে রক্ষিত তৃতীয় সংস্করণের গ্রন্থখানি আমরা ব্যবহার করিয়াছি। দুর্ভাগ্যের বিষয় ল্যাশনাল লাইব্রেরিতে রক্ষিত ঐ পুস্তকের অনেকগুলি পৃষ্ঠা কেহ পূর্বে কাটিয়া লওয়ায় তৃতীয় সংস্করণের সেই সকল পৃষ্ঠার পাঠ আমরা মিলাইতে পারি নাই।

বসন্তরঞ্জন যে অতুলনীয় নিষ্ঠা-ও শ্রম-সহকারে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্পাদন করিয়াছিলেন, নব্য ভারতীয় আর্ধ্য ভাষার কোনও পুথি সেইরূপ যত্ন ও নিষ্ঠার সহিত এপর্যন্ত কেহ সম্পাদন করেন নাই। তাঁহার গৌরব বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পাঠকগণকে চিরদিন স্মরণ করিতে হইবে। বর্তমান সংস্করণে তাঁহার সম্পাদিত গ্রন্থ ও টীকার গৌরব কোথাও ক্ষুণ্ণ করার চেষ্টা হয় নাই। বসন্তবাবু রচিত টীকা ও সর্বশেষ (পুনর্লিখিত) ভূমিকা যথাযথ রাখা হইয়াছে^২, প্রয়োজন-মত সংস্কার ও মন্তব্য-সংযোজন করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির ও বসন্তরঞ্জনর সম্পাদনার

১ এই চারটি সংস্করণ ছাড়া বেলিয়াতোড়ে বসন্তরঞ্জনর কাগজপত্রের মধ্যে কেবল মাত্র বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহের একখানি ছোট মুদ্রিত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থ আমরা পাইয়াছি। বইখানির টাইটেল পেজ ও প্রথম দুইটি পৃষ্ঠা নাই। রাধাবিরহের শেষে “(ইহার পর পুথি খণ্ডিত, কিন্তু ঘটনার সমাবেশে বুঝা যায় পুনরায় রাধাকৃষ্ণের মিলন সংসিদ্ধ হইয়াছিল।)” মুদ্রিত আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম হইতে চতুর্থ সংস্করণে রাধাবিরহের শেষে “ইহার পর পুথি খণ্ডিত” মুদ্রিত আছে, “কিন্তু ঘটনার সমাবেশে বুঝা যায়, পুনরায় রাধাকৃষ্ণের মিলন সংসিদ্ধ হইয়াছিল” গ্রন্থসম্পাদকের এইরূপ মন্তব্য কোথাও নাই। ক্রাউন ৮ পেজী সাইজে পাইকা টাইপে এই ছোট বইখানি মুদ্রিত; পুথির পৃষ্ঠা-সংখ্যা ইহাতে [] বন্ধনীর মধ্যে মুদ্রিত নাই, প্রথম সংস্করণেও পুথির পৃষ্ঠা-সংখ্যা মুদ্রিত ছিল না। ইহা প্রথম সংস্করণের off print নয়, কারণ—প্রথম সংস্করণ ডিমাই ৮ পেজী সাইজে মুদ্রিত; প্রথম সংস্করণের সহিত ইহার প্রতি পাতার আকৃতির ও শেষের ছত্র এক নয়; এবং কোথাও কোথাও প্রথম সংস্করণের পাঠের বানানের সহিত ইহার সামান্য পার্থক্য আছে।

২ বসন্তরঞ্জনর ঐ সংস্করণের পুনর্লিখিত ভূমিকার ১৮০ পৃষ্ঠার ‘বর্ণনীয় বিষয়’ অংশে গীতগোবিন্দের একটি চরণের পাঠ ‘কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ’ মুদ্রিত হইয়াছে। গীতগোবিন্দের পদের পূর্ববর্তী চরণের সহিত ইহার ছন্দে সঙ্গতি হয় না। গীতগোবিন্দের অনেকগুলি পুথি ও মুদ্রিত গ্রন্থ পরিষদে আছে, বসন্তরঞ্জন নিকটে গীতগোবিন্দের কয়েকখানি পুথি পরিষদে লান করিয়াছিলেন। ডাক্তার কালীকান্ত সেনগুপ্তের নিকট ১৮৯৪ শকাব্দার অনুলিখিত গীতগোবিন্দের একখানি পুরাতন পুথি ও ১৯১৭ বঙ্গাব্দের একটি মুদ্রিত সংস্করণ আছে। কয়েকটি পুথিতে প্রাপ্ত ‘কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ’ চরণটির সহিত পদের পূর্ববর্তী চরণের ছন্দে সঙ্গতি থাকায় আমরা বসন্তবাবুর মৃত চরণটির হলে ‘কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ’ পাঠ মুদ্রিত করিয়াছি (ত্র ১৮০ পৃষ্ঠা)।

স্পষ্ট পরিচয় পাঠকের সম্মুখে তুলিয়া ধরার চেষ্টা করা হইয়াছে। পুথির পাঠের সহিত বসন্তবাবুর বিভিন্ন সংস্করণে গৃহীত পাঠের বৈসাদৃশ্য যেখানে আছে তাহা মূলে অথবা টীকাটিপ্সনীতে উল্লেখ করা হইয়াছে।

পুথির পাঠ-নির্ণয়ে যখনই সংশয় উপস্থিত হইয়াছে তখনই আমার পরম শ্রদ্ধাভাজন অধ্যাপক ডক্টর শ্রীসুকুমার সেন মহাশয়ের শরণাপন্ন হইয়াছি। তাঁহার উপদেশ, সহায়তা ও স্নেহ শাসনে এই দায়িত্বপূর্ণ কাজ আমার মত অপরিত, অদীক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে সম্পন্ন করা সম্ভব হইয়াছে।

পূজনীয় ডক্টর শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় রোগশয্যা হইতে বারবার গ্রন্থ-সম্পাদনা সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়াছেন, বসন্তরঞ্জনর জীবনী সম্বন্ধে কৌতূহল প্রকাশ করিয়াছেন, কিছু কিছু মুদ্রিত অংশ দেখিয়া কাজে উৎসাহ দিয়াছেন। তাঁহার আশীর্বাদ শিরোধার্য্য করিয়া গ্রন্থ-সম্পাদনে অগ্রসর হইয়াছি।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতি আমার উপর এই ভার অর্পণ করায় আমার সীমিত বিদ্যা ও ক্ষুদ্র বুদ্ধি লইয়া এই কার্যে অগ্রসর হইতে আমি ইতস্ততঃ করি। আমার শিক্ষাগুরু আচার্য্য শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় সাহস ও অনুপ্রেরণা দেওয়ার এবং তাঁহার সহস্র কাজের মধ্যেও এই সম্পাদন-কার্য সম্বন্ধে পরামর্শ দেওয়ার এই কার্য আমি যথাজ্ঞান যথাশক্তি সম্পন্ন করিতে সাহসী হইয়াছি। “সবং সর্বো গ জানাদি”। ত্রুটি-বিচ্যুতি যাহা ঘটয়াছে তাহা আমার ভ্রম, প্রমাদ, অজ্ঞানতা ও অনবধানতার জন্য। পণ্ডিত ও অনুসন্ধিৎসু পাঠকগণ ত্রুটি-বিচ্যুতি ও ভ্রম-প্রমাদ সংশোধন বিষয়ে নির্দেশ দিলে উপকৃত ও অনুগৃহীত হইব।

বসন্তরঞ্জনের জীবনীর উপকরণ সংগ্রহের জন্য বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার নানা স্থানে বসন্তরঞ্জনের স্বজন ও পরিচিত ব্যক্তিগণের নিকট অনুসন্ধান করিতে ও ঘুরিতে হইয়াছে, নানা লোকের নিকট হইতে তথ্য সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। সংগৃহীত তথ্যগুলির সাক্ষ্যপ্রমাণ বিচার করিয়া নির্ভরযোগ্য তথ্যগুলি গ্রহণ করা হইয়াছে। চিঠিপত্র ও পুরাতন কাগজপত্রাদি হইতে যে সকল তথ্য পাওয়া গিয়াছে সেগুলি documentary evidence হিসাবে গ্রহণ করিয়াছি; বিভিন্ন ব্যক্তির মৌখিক উক্তি বা তাঁহাদের নিকট হইতে প্রাপ্ত সংবাদ অন্যান্য সূত্রে সমর্থিত বা প্রমাণিত হইলে তাহা গ্রহণ করিয়াছি, অন্যথা তাহা ব্যবহার করি নাই। পূর্ব-মুদ্রিত বিভিন্ন প্রবন্ধের তথ্যগুলি নির্বিচারে গ্রহণ করি নাই, সেগুলি যথাযথ ভাবে অনুসন্ধান, পরীক্ষা ও বিচার করিয়া যেটুকু নির্ভরযোগ্য বা প্রকৃত তথ্য সেইটুকুই গ্রহণ করিয়াছি। তাঁহার জীবনী রচনা সম্পূর্ণ হওয়ার ও মুদ্রণের জন্য প্রেসে দেওয়ার পর, বসন্তরঞ্জনের স্নেহচ্ছায়ায় আবালা পুত্রবৎ লালিত পালিত ও শিক্ষিত, অধ্যাপক শ্রীরাজকুমার যুগ্মফীর সন্ধান পাই। তাঁহার সহায়তায় বসন্তরঞ্জনের জীবনের কিছু কিছু প্রামাণ্য উপকরণ ও কাগজপত্র পাইয়া আমার সংগৃহীত তথ্যগুলি পরীক্ষা করিয়া লওয়ার সুযোগ হয়, তাঁহার নিকট রক্ষিত বসন্তরঞ্জনের আলোকচিত্র, কড়চার পাণ্ডুলিপি ইত্যাদি তিনি আমাকে দেন, বসন্তরঞ্জনের লিখিত কতকগুলি পত্রও তিনি আমাকে সংগ্রহ করিয়া দেন। তাঁহার নিকট প্রাপ্ত তথ্যগুলি, মুদ্রণকালে প্রুফ সংশোধনের সময়, যতদূর পারি ব্যবহার করিয়াছি। তাঁহার সহায়তার জন্য আমি চিরকৃতজ্ঞ। বসন্তরঞ্জনের ব্যবহৃত ব্যক্তিগত দ্রব্যাদি, চিঠিপত্র, পুস্তকাদি যেগুলি তিনি রক্ষা করিতেছেন বা আমার সহিত আলাপ-আলোচনার পর তিনি সংগ্রহ করিতেছেন সেগুলি তাঁহার নিকট হইতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সংগ্রহশালার জন্য আমি প্রার্থনা করায় সেগুলি তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদকে দান করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে আমি আন্তরিক সাধুবাদ জ্ঞাপন করি।

আচার্য্য সুনীতিকুমার জীবন-কুতূহলী, মানব-জীবন-রসিক। লোকলোচনের অন্তরালবর্তী, আজীবন জ্ঞানতাপস, সারস্বত-সাধনা-মগ্ন বসন্তরঞ্জনের জীবন সম্বন্ধে আচার্য্য সুনীতিকুমারের কৌতূহল ও অনুসন্ধিৎসা আমাকে অনুসন্ধানকার্যে অনুপ্রেরণা জোগাইয়াছে। বর্তমান যুগের নিকট প্রায় অপরিসীত, বিগত যুগের নিকট অর্ধপরিচিত

এই জ্ঞানতপস্বীর জীবনের তথা সংগ্রহ করিতে পারিয়া আমি নিজেকে ধন্য মনে করিতেছি। বসন্তরক্তনের পূর্ণায়
জীবনী রচনায় এই সামান্য উপকরণ কাজে লাগিলে শ্রম সার্থক হইবে।

প্রায় এক বৎসর কাল এই কার্যে ব্যাপৃত ও তন্ময় হইয়া যে অপূর্ব আনন্দ ও স্বাস্থ্য:সুখ লাভ করিয়াছি তাহা
আমার জীবনের পরম সৌভাগ্য ও সম্পদ।

“॥ নম ঋষিভ্য: পূর্বজৈভ্য:
পূর্বৈভ্য: পথিকৃদ্ভ্য: ॥”

পূর্বজ ঋষিগণকে নমস্কার, পূর্বপথিকৃৎগণকে নমস্কার ॥

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ মন্দির
কলিকাতা।

শ্রীশঙ্করী, ১৩৮০ ॥ ১৪ই মাঘ ॥

২৮শে জামুআরি ১৯৭৪ ॥

শ্রীমদনমোহন কুমার ॥

সূচীপত্র

ক—বিষয়সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
জন্মখণ্ড	... ১	যমুনাখণ্ড	... ২৪
তাহলখণ্ড	... ৪	যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ড	... ১০৩
দানখণ্ড	... ১৩	বাণখণ্ড	... ১০৫
নৌকাখণ্ড	... ৫৫	বংশীখণ্ড	... ১১৫
ভারখণ্ড	... ৬৬	রাধাবিরহ	... ১৩১
ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড	... ৭৫	পরিশিষ্ট	... ১৫৮
বৃন্দাবনখণ্ড	... ৭৮	ভাষাসংস্কৃত টীকা	... ১৬৭
যমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিয়দমনখণ্ড	... ৯১		

খ—পদ-সূচী

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
অদভূত লাগে তোর সুগির্জা বচন	... ৬০	আজি রজনীত বড়ায়ি দেখিলেঁ সপনে	... ৯
অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাবনে	... ১২১	আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ	... ১০৯
অনেক যতন করে মোরে চক্রপাণী	... ৭৭	আতি দুখিনী বালী ল	... ১৪২
অবুধ গোআলি না বুঝ মতিমোহে	... ৪৮	আতি রূপসী পছমিনী জাতী	... ৩৮
আইস ল বড়ায়ি মোব রাখহ পরাণ	... ১১৭	আতি বড় গরুখ তোস্কার পয়োভার	... ৬৩
আইস গোআলিনী বইস কদমের তলে	... ৪২	আতি বিরহে অন্ন না খাইলো	... ১৪৩
আইস ল বড়াই হের বচন আশ্কার পর	... ১৫৬	যাতী বুঢ়ী না দেখেঁ নয়নে	... ৫৪
আইহনের ঘরে গির্জা সাঁঝ সমএ	... ১২	আন ডাক দিআ বড়ায়ি নাপিতের পো	... ৩৫
আইহনের মাঅ গুণী মনে	... ৩	আনেক প্রকারেঁ মোএঁ বুইলেঁ রাধারে	... ৬৬
আউ থাকিতেঁ কাহ্নাঞিঁ মরণ ইছসি	... ৬৮	আনেক যতন করি আলোচিআঁ কাজে	... ১২৩
আউলাইল কুস্তল মোর সত্তর গমনে	... ৯৬	আনেক যতন করি নান্দের নন্দন	... ৮৬
আও জাএ বড়ায়ি হাথত করী লজী	... ৫৭	আনেক যতনে নাঅ গঢ়িলেঁ	... ৬১
আচম্বিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে	... ৫	আপণে বোল তোম্কে ত্রিদশের পতী	... ৪১
আঁচলে না ধর কাহ ডরেঁ কাঁপে গাঅ	... ৪৭	আয়িলা দেবের স্মৃতি গুণী	... ১
আছিদর কাহ্নাঞিঁ পথত কৈলে বলে	... ১১২	আয়িস ল বড়ায়ি রাখহ পরাণ	... ১৩৩
আজি জ্বনে মৈঁ বাঢ়ায়িলেঁ পাএ	... ৯১	আরবার জাইতেঁ মথুরার হাটে	... ৫৬
আজি ভাল না ওনো মো তোম্কার বচন	... ১২১	আরে ভৈরব পতনে গাঅ গড়াহলি গির্জা	... ৩০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
আল ক'হু অনেক করিআঁ যতনে	... ১০৭	উত্তম গোআল কুলে আক্ষার জরম	... ১১৮
আল কাহাঞি' সুগীএ বচন রাধারে	... ৭৪	উনমত নহ কাহাঞি' মন কর ধীর	... ৩৩
আল দূতী আপরাধ কৈল	... ১০	এই ত কদমতলে আছিল। বাল গোপালে	... ১৫২
আল বডায়ি। এগার বৎসরের বালী	... ১৪	এক ঠাই বাঢ়িলাহৌ নান্দে'র ঘরে	... ২০
আল বডায়ি। গোপী মেলী যমুনা'র তীরে	... ৯৭	এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী	... ১৬
আল বডায়ি। চাঁপা কটী দখি'তে রূপসে	... ১৮	এখন কদমতলে আছিল। কাহাঞি' ল	... ১৫২
আল বডায়ি সাত পাঁচ সখিজন লজা	... ১০৩	এত কাল জাইএ আক্ষে মথুরার হাটে	... ২৩
আল বাধা। কিসক মরি'তে চাহ তোক্ষে	... ১১৮	এত কাল রাধা তোর গেল শিঙডাবে	... ৯৯
আল বাধা তোর মুখে শুগী তেন বাণী	... ১০১	এত কালে বুঢ়ী তোর কেহে হেন মন	... ১০
আল বাধা শমু সর্দ'র তো'ব খোম্পা	... ১৫০	এত দিন গেল বডায়ি তোর আশো'আশে	... ১২
আল রাধা সর্দ'র হুন্দরী তো'এ	... ২৮	এত বড় রাডা ভৈল ধনের কাতর	... ৩১
আল রাধে। এ'ক একে পাতুগণে দিলাস কৈল	... ৮০	এ তোর আড় নয়নে আল পাঞ্জর	... ৫২
আলিঙ্গন কৈল ক'হাঞি' নানা পবকা'ব	... ৫৩	এ তোর নব যৌবনে	... ১৮
আষাঢ় আবেশ ম'সে মেঘ বরিমে য়ে'র	... ১১৭	এথাঞি' রহিআঁ বডায়ি সজাইবৌ'র	... ১১০
আষাঢ় ম'সে ন' মেঘ গরজএ	... ১৫৫	এ ধন যৌবন বডায়ি সদ'রে আসার	... ১৩২
আহা। কে না সুতীরে তপ কৈল ভাগ্যমতী	... ৮৪	এবে' ভ্রমর কোকিল শরে	... ১৪৬
আহা। গোপী'র বসন চার লয়িআঁ দামোদর	... ১০২	এবে' মলয় পবন ধীরে' বহে। ল	... ৭৮
আহা। তো'ক্ষ জল তো'ক্ষে থল	... ৯২	এবে' বড় নয়নে মো না দেখৌ' হুন্দরী	... ১১৭
আহা। নাট বড় রাধা দেখিলে' প্রাণ চরে	... ১৫৬	এহে। দখি দুধ ঘুত ঘোল বিকণিআঁ	... ৭৫
আহে কাহাঞি'। আছিলে'। মৌ' শিঙমতী	... ১৪৪	এহে। রতিসুখ ভুজিআঁ রাধা	... ১৫১
আছোনিশি যাগ ধ'আই	... ১৪১	এহে। সকল বএসে মো'র এগার বরিমে	... ১৮
আক্ষা ছাতী ধরাইআঁ কি সাধিবে মনে	... ৭৭	কথা খানি খানি কহিল বডায়ি	... ৮
আক্ষাব কে মল দেহে	... ৮	কদম তরুতল গিআঁ	... ১৩৭
আক্ষার বচন কাহাঞি' ধরত মণে	... ১০৯	কপটে কহিল বড়াই রাধিকার থানে	... ১২
আক্ষার বচন শুণ কাহাঞি' গোআল	... ১০৫	কড়ৌ' না কইল কাহাঞি' তোর কিছু	... ৯৬
আক্ষার বচন শুণ নান্দে'র নন্দন	... ৬৮	কর্পূর বাসিত রাধা থাআ'র তাহুল	... ২৯
আক্ষার বচনে বাল রাধা চন্দ্রাবলী	... ৭১	কাগেত কলসী বডায়ি জাও ধীরে ধীরে	... ১২১
আক্ষার বডায়ি পথে চলিতে না পারে	... ৭২	কাছে'র কলসিএ' রাধা তুলিলে' পাণী	... ৯৮
আক্ষার বাণীর শব্দে' ল। আল হের রাধা	... ১২৩	কাছে'র কলসী রাধা পাণি তোলসি ল	... ১১৩
আক্ষে তোর বডায়ি	... ৬	কাঠ কাটিল গিআঁ বিবিধ বিধানে	... ৫৫
ঈসত হাসিআঁ বডায়ি পুছিল	... ৫৩	কাল আখরে' তীন ভুবন বিচার	... ৩৭
উচিত বচন শুণ মুরারী	... ৭৫	কাল কাহাঞি' কঠিন তোর আস্তর ল	... ১৩৩
উচিত লইবৌ তাত নাহি' বাধা	... ৭১	কাল কাহাঞি' তো'ক্ষে আক্ষা না উপেখ	... ৩৭
উঠিলা সহরে' নারায়ণ	... ৯২	কাল কোকিল রএ কাল বুন্দাবনে	... ১২০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
কালিনীমাএ মোর নাম থুইল রাধা	... ১৮	গাই রাখিতে নিন্দ গেলোঁ বাঁশী মাথে	... ১২৭
কালী দলিল আক্ষে শলিল শোশিল	... ১১০	গুহা পান দিঅা দূতী পাঠাইলোঁ তোরে	... ১০৯
কালীদেহে দিল আক্ষে কাঁপে ল	... ৯৯	গুণ বুঝি মধুকর পরিচর বন	... ১৪১
কাহার দহ তৌ কাহার রাণী	... ৯৫	গুরুপত্নী তারাক হরিল শশধরে	... ২৬
কাছাঞঁকে দেখি যত গোপ গোপীগণে	... ৯৩	গোকুল নগর মাঝে বসোঁ চিরকাল	... ১০৪
কাছাঞঁক বুইল বড়ায়ি বচন মধুরে	... ১৫০	গোচরিল রাধা মোর মাএর চরণে	... ১০৫
কাছাঞঁকে পথতে রাখিঅা	... ১০৬	গোপকুল নঠ হএ তোক্ষার কারণে	... ৭৯
কাছাঞঁ তোব কথা শুণি বড়ায়ির মুখে	... ১১০	গোপীগণমন তোষিল দেব চক্রপাণী	... ৯১
কাছাঞঁ তোর মান ধরে সকল শ্রমি	... ৪২	ঘরের বাহির চইঅা নাগর কাছাঞঁ	... ১১৯
কাছাঞঁর বোল শুণি তোক্ষার মুখে	... ৩০	ঘরের বাহির হইতে তেলিনি তেল বিচতে	... ৪৬
কাছাঞঁর সন্তোগ কারণে	... ৩	ঘাটে মাহাদানী ল কাছাঞঁ তোক্ষার	... ৫৮
কাছাঞঁ ল সকল পুরুষ মাঝে তোক্ষে	... ৮৯	ঘুচাইল বন্ধন তোর স্নান বনমালী	... ১১২
কাছের তাহুল রাধা দিলোঁ তোর হাতে	... ১৩২	ঘৃত দধি দুধ ঘোলেঁ সাজিঅা পসার	... ১৩
কি বহিন ভাষ তোর বোলে নাহি ভাষ	... ৭৪	ঘৃত দধি দুধে বড়ায়ি পসার সাজিলোঁ গো	... ১২৪
কি মোর ঝগড় পাত যমুনাব ঘাটে	... ৬০	ঘৃত দধি দুধেঁ পসার সজাঅা	... ৩২
কিসক নাগরী রাধা যোডসি কান্দনে	... ১২৫	ঘৃত দধি দুধেঁ পসার সাজিঅা	... ২৪
কিসের দান কাছাঞঁ কিসের ঘাটে	... ২২	ঘৃত দধি নঠ কইলি আরে রে কাছাঞঁ ল	... ৩১
কুবুপি তেজিঅা চল মথুরার হাটে	... ৫৬	চামড় কাঠের বাহঁক ঘোড়িঅা	... ৭০
কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাধার	... ১১৪	চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে	... ১৫৩
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নঠকুলে	... ১১৬	চিরকাল আয়িলোঁ বনের ভিতরে	... ১৫৪
কে বোলে গদাধর কে বোলে কাছ	... ৩৪	চির দিন নাহি রাখিকার দরশনে	... ৬৬
কেশপাশেঁ শোভে তার সুবঙ্গ সিন্দুর	... ৫	ছাওআল না দেখিহ মোরে রাধা ল	... ৫১
কেছে তোক্ষে মোরে বোল শালী	... ২১	ছারে খারে জাউ মুগদী বড়ায়ি	... ৫১
কেছে দান না দিবৈ তৌ	... ১৭	জলত গাখিল কাছাঞঁ মোর পরতেগ	... ১০১
কেছে মোরে বোলে রাধা নিঠুর বচনে	... ৭২	জলেঁ চাচিবারেঁ তবেঁ নান্দের নন্দনে	... ১০২
কোণ আপরাধে মোকে তেজত কাছাঞঁ	... ১৪৪	জলে ডুবি ল জনাধনে	... ১০০
কোণ অসুভ খনে পাঅ বাঢ়ায়িলোঁ	... ১২৫	জাহাত লাগিঅা নিজ পতি না চাহীল	... ৯১
কোণ সুখেঁ কং তোর	... ২	জিতে পরকার নাহী বোল মাহাদানী	... ৪৫
কোপেঁ কড়ো মোকে হাথেঁ না ছুইল সার্মা	... ১০	জীবর আন্তরে কাছাঞঁ হৈল মাহাদানী	... ২৮
খদিরকুম্মমালা আউলাইল চিকুরে	... ৬৪	ঝী সকলে ॥ এখাঁ আণ সক্ষে আক্ষে দেখী	... ৭৮
খনে বসী থাকে কাছাঞঁ যমুনার তীরে	... ১২০	তনের উপর হারে	... ১৪৯
খোপাত উপর তোর বউলমাল দেখী	... ৪১	তমাল কুম্ম চিকুরগণে	... ৮৮
খোপা পরতেগ মোর ত্রিদশ জম্বর চর	... ১০৮	তবেঁ বুঠিলোঁ বড়ায়ি ছাটক না জাইব	... ১৫
গরবেঁ না তুগিলেঁ হরী	... ১৪৮	তার সুভ দিন ভৈল সেসি পুনমতী	... ১৫৩

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
তিরীর সভাব মণে করে	২০	দুৰুবার কংস নরপতি	২৬
তীন ভবনে রাধা আক্ষে আধিকারী	৬২	দূতা চিরকাল ভৈল	১৩১
তে কারণে আয়িলেঁ তোক্ষাব থানে	১০৩	দূতীর বচন ফলে মারিলেঁ তোক্ষারে	১১৩
তোএঁ না গুণসি মনে	৮৭	দূত ভুজযুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে	৬৪
তোক ছাড়ী বড়ায়ি কেমনে জায়িবোঁ ঘর	৬৫	দেখাদেখি বড় মিঠ আর মিঠ হাস	৫৯
তোকে তহু বোলোঁ চন্দ্রাবলী	১৩৫	দেখিআঁ তোক্ষার রূপ বিদরিতে চাহে বুক	৭১
তোর বিরহে চিত্ত মেছাকুল	৩২	দেখিলেঁ প্রথম নিশী সপন সুন তোঁ বসী	১৩১
তোর মুখে রাধিকাব রূপ	৫	দেবের দেব আক্ষে শ্রীবনমালী	৩৫
তোর মুখে সুগী বাখিকার রূপ	৭	দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী	৭৫
তোর বচি আশো আশোঁ গেলা অভিসারে	৭৯	দেহের দেবতা তোক্ষে জগতের নাথ	৪১
তোব রূপ দেখি মার চিত্ত নহে খীর	৪৬	ধিক জাউ নারীর যৌবনে	৪৩
তোব সঙ্গে জাউঁ মাঝ বনে	১৯	নন্দ যশোদার ধরী চরণে	৯৪
তোঁ বড়ায়িক দোস দেমে বড়ায়ি তোক্ষাক	৮২	নাঅ খেআইলোঁ রাধা না পায়িলোঁ কুল	৬২
তোক্ষাতে মজিন মোর মনে ল	১২৬	নাঅবাহিআঁ যমুনাজল বিশাল এ	৫৯
তোক্ষা না দেখিআঁ বাধা বিকল কাছাঞি	৮৯	না কান্দ না কান্দ কাছাঞিঁ সুগহ বচনে	১২৩
তোক্ষাব আতুরেঁ কাছাঞি	৭৮	না জাইব আল রাধা মথুরা নগর	৪৮
তোক্ষাব চরিতে রাধা পাঁজী আপমাণে	১১	না দেখিল না গুণিল কোণ কুঞ্জবনে ছিল	৫০
তোক্ষার বচন কাছাঞিঁ ধরিআঁ মণে	১০৮	নানা তপফলে তোক্ষা মোরে দিল বিধী	১৪৩
তোক্ষার বোলে কেহোঁ কাছাঞি	৮৮	নান্দের নন্দন কাছাঞিঁ তোক্ষে বনমালী	১৪০
তোক্ষার যৌবনে রাধা মোর গেল মনে	৯৮	নারদের মুখে গুণী কংস মহাবীর	২
তোক্ষে ত নাতিনী মোব পবাণ সমা	৮৫	নাহিঁ পুরে কাছাঞিঁর প্রথম যৌবন	৪৮
তোক্ষে মোব বড়ায়ি	১৩৭	নিকট না আইস লোক বুলিব আনোল	১৪১
তোক্ষে যবেঁ বোল বড়ায়ি ছেন সতসুবে	৭	নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে	১৪০
ত্রিদশের নাথ আক্ষে কাছাঞি	৪৯	নিতি নিতি যাসি রাধা মথুরা নগরে	৪৪
ত্রিভুবননাথ তোক্ষে হরী	৩৪	নিতি নিতি রাধা যাসি বিকে	৩৫
দধি দুধ নঠ কৈলেঁ কাছাঞিঁ ল	৯৩	নিম্নএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে	১৪৯
দধি দুধে সজাইআঁ চুকে	৬৪	নিশি আন্ধিআঁরী তাহাত কেমনে নারী	১৪৭
দধি দুধেঁ পসার সজাইআঁ	১৩৪	নিশিত সপন দেখিল জগন্নাথ	৯
দধির চুপড়ী যমুনার তীরে থুয়িআঁ	৪	নিষধিতে কাছাঞিঁ দধি দুধের ভার	৭২
দহে পৈস্ব বড়ায়ি তিরীর জীবন	৫৭	নীল কুটিল ঘন মুহু দীর্ঘ কেশ	৩
দাতা বলি হলিআঁ মো নিলেঁ পাতালে	৪০	নীল জলদ সম কুন্তলভারা	২৭
দিনের সুরুজ পোড়াইআঁ মারে	৫০	পএর মগর ষাড়ু মাথে ঘোড়া চুলে	৩১
দুতর যমুনাত রাধা তোক্ষা কৈলেঁ পার	১৩৭	পথে জায়িতে কথা কহে সুবুধী বড়ায়ি	৮০
	১৪৪	পরশর নামে ঋষি আছিল বিশাল	২৬

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
পরিহারেঁ বুলিলে। তাকে প্রাণে মার রাধা	... ১১১	বারেঁ বারেঁ রাধা বোলসি আক্ষেত	... ২১
পাখি জাতি নহেঁ। বড়ায়ি উড়ী পড়ি যাও	... ৩২	বাসিত ফুলেঁ রাধা বাক্সি কেশ	... ৪৪
পাঞ্চ পাটে নাখানী আক্ষার	... ৫৮	বাহ তুলিলেঁ কেশ বন্ধনছলে	... ৯৫
পালিল বড়ায়ি আক্ষে বচন তোক্ষারে	... ১৫১	বিচিত্র খোঁপার উপরেঁ রাধা	... ৩৬
পুতনার প্রাণ লৈলোঁ। আতি শিত্ত কালে	... ৩৮	বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাসে	... ২
পুনমীর চান্দ তোক্ষার বদন	... ১১৪	বিধাতাএ হেন মোর লিখিল কপালে	... ৭৩
পুরুব কালত ঝুঝিএঁ বুলিল	... ১৭	বিরহে বিকল গোসাঞিঁ তোক্ষে বনমালী	... ১৪০
প্রথম পহরে আক্ষে দেখিল বড়ায়ি	... ১৫২	বুঝিআঁ গোপীর মনে	... ৮৪
প্রথম পহবে গোআল গেলা নিষ্ক	... ১২১	বুঝিতে না পারো কাহ্নাঞিঁ তোক্ষার	... ১৫৭
প্রথম যৌবন মোর মুদিত ভাঙার	... ২৩	বুলিতেঁ নারিএ তোর চরিতে	... ১২৯
প্রথম যৌবন নামী গেলা তুলে পরী	... ৫৯	বৃন্দাবনকথা শুণী বড়ায়ির মুখে	... ৮২
প্রথমে কাঁচিআঁ লৈল সাতেশরী হার	... ৫৩	বেদ উদ্ধারিলেঁ। জীড়া সাগরজলে	... ৪০
প্রভাত সময় ভৈল সব সখিজনে	... ৮০	বোল এক বোলোঁ রাধা সূণ আক্ষার	... ২৫
প্রভু ভগ্ননাথেঁ মোরে যত বুলিল	... ১৩৯	বোল রাধিকারেঁ বড়ায়ি আক্ষার বচনে	... ১০৭
প্রহবেক বৈল ভৈল যমুনীর ঘাটে	... ৬৯	বোলেস্ত কাহ্নাঞিঁ নাঅ কুলত চাপাআঁ	... ৫৭
ফটিল কদমফুল ভরে নোঁআইল ডাল	... ১৫৪	বোলোঁ প্রবোধিতে সুন বড়ায়ি ল	... ৪৭
বচনেক বোলোঁ। তন চন্দ্রাবলী রাণী	... ৬১	ব্রহ্মা বেদ হরিবেক ইন্দ্রে হরিব পাণী	... ৬৮
বচনেক বোলোঁ। তন রাধা গোআলী	... ৬৯	ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী	... ১২৬
বডায়িক তবৈঁ বুলিল রাধা	... ১৪৮	—ভার। নঠ করী সকল পসার	... ৭১
বডায়ির বচন ধরিআঁ রাধা মনে	... ১০২	ভার বহিব তাত না করিবোঁ মো আনে	... ৭৩
বডায়ির বচন শুণী রাধা চন্দ্রাবলী	... ১০৭	ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেথ	... ৫৪
বডায়ি ল। কদমের তলে বসী	... ১১	ভাল মন্দ কত লোক পথ মাঝে যাএ	... ৯৯
বডায়ি লখিআঁ রাহী গেলা সেই থানে	... ১১৫	ভুজয়ুগে ধরী কাছে	... ১৫১
বডায়ি। চাথে ভাঙ মাথে করী চান্দ	... ১১৯	মথুরা নগর বড় সজনসমাজ	... ৭৪
বদনকমল তোম যবেঁহ দেখিলেঁ।	... ১৯	মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে	... ১৩৮
নে বনে পালাইআঁ রাধা যবেঁ জাএ	... ৪২	মনগমনে চলে নাখানী তোক্ষার	... ৬৩
বসি। তৌ আরে কাহ্ন সজনসমাজে	... ৬১	মনত হরিন কর ঈষত হাসিআঁ	... ৬০
বসিআঁ থাক কদমের তলে	... ৪৫	মন দিআঁ সূণ বড়ায়ি বচন আক্ষার	... ১২৯
বসি থাক কদমের তলে	... ৪৪	ময়ূরপুছে বাক্সি চুড়া কেশপাশে দিআঁ	... ১৩৬
বাউদান হাউদান লইলোঁ। রাজনগরে	... ১৬	ময়ূরপুছে বাক্সিআঁ চুড়া	... ১০৬
বাপ নন্দ গোপ মাঅ যশোদা	... ১২৪	মাউলানীর ঘোবনে কাহ্নের মন	... ২০
বাপ বসুল মোর নাঙ্কোঘরে জাগী	... ২০	মাঝ বৃন্দাবন গিআঁ কাহ্নাঞিঁ গোআল	... ৬৬
বারহ বরিশেকের মোর মাহাদান	... ১৭	মাঞিঁ নিষধিল পুতা কাহ্নে ল	... ১২৪
বারেক জিঅ তৌ গোআলী। রাধা ল	... ১১৩	মুখকমলে আতি শোভা করে	... ২৯

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে	... ২৩	যে বোল তোরে বোলোঁ মোএঁ রাধা ল	... ৫৫
যুগমদ কুচযুগ গগন মাঝাব	... ৬১	রঘুবংশপরধান আন্ধে শ্রীরাম নাম	... ১৪২
মেঘ আন্ধারী আতি ভয়ঙ্কর নিশী	... ১৩৮	রাঙ্কে যেন ভাত পার্থী না এড়ে	... ৮৫
মেঘ যেহু আঘাচ শ্রাবণে	... ১২৯	রাজা বড় খরতর নাহিঁ গুণে কথা	... ২৮
মেদনি যোড়িলো হালে	... ১৯	রাধাক না পার্থী মোর বেআকুল মনে	... ৫৫
মৈলাক মারিলেঁ কোণ মাছাসিপি ৩এ	... ১৪৬	রাধাক মারিআঁ পুণী জিআইল কাছে	... ১১৪
মোএঁ যবেঁ জাগোঁ কাছাঞিঁ ঘাটে	... ১৫৮	রাধা ঘর গেলি দেখিআঁ কাছে	... ১০১
মো জে সখি সব সঙ্গে করিবোঁ	... ১১৮	রাধা নিতী বিকণসী দধী	... ১০৮
মোঞেঁ ত সুল্লবি রাধা আতি বড় বুটী ল	... ১৩৪	রাধার উদ্দেশ বোলোঁ চিস্তিআঁ মণে	... ৬
মো নাহি নাশি তাব বৃন্দাবনে	... ৮৮	রাধার বচন শুণীআঁ বড়ায়ি	... ৬৫
মো যবেঁ জাগিআঁ কাছাঞিঁ পেলাইব ভার	... ৭০	রাধা ল। আপণে কহিলে মোর	... ৮৩
মো যবেঁ জাগিআঁ রাধা তেজিব পরাণে	... ১১১	রাধা ল। তোর মোর স্মৃঢ় নেহা ল	... ৯৭
যখন কাছাঞিঁ তোরে পাঠাইলে পানে	... ১৪৭	রাধা ল। মথুরা জাইতেঁ যমুনাপথে	... ১৪৬
যতন করিআঁ রাধা বুয়িলোঁ বারেঁ বার	... ৭৩	রাধা সমে নেহা ভৈল তোন্ধার বিদিত	... ৯৬
যত মনোরথ ছিল তাহাক সফল কৈল	... ৯০	রাধিকা হারিআঁ বড়ায়ি বুলে থানে থানে	... ৪
যদি কিছু দোল বোলসি তবেঁ	... ৮৫	রাধে। ডালি ভরাআঁ ফুল পানে	... ৭
যদি যসি রাধা তোএঁ এ রাজপথে	... ৮৮	রাধে দুপহর বেলে কদমের তলে	... ৪৩
যমুনাক আইলোঁ নীতেঁ পানী। আল	... ১২৭	রাধে যে বোল বুলিলোঁ	... ১৬
যমুনাত পর করী বাপ বসুলে	... ৪৬	রে কাছাঞিঁ করসি তোঁ বল	... ১১
যমুনার ঘাটে নিকটে রহিআঁ	... ১৩	লক্ষকের বৃন্দাবন মোর ফুলবাড়ী	... ৮৬
যমুনার তীরে কদম তরুতলে	... ১২২	লবলীদল কোঁমল আন্ধার দেচে	... ৯
যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে কাঞ্চলী	... ৫৪	লাভ ভয় তেজিআঁ সকল গোপীগণে	... ৮৪
যমুনার তীরে কদমের তলে	... ৪১	লাবণ্য জল তোর সিঁহাল কুন্তল	... ৭৬
যবেঁ আন্ধা দিআঁ কাছাঞি পাঠাইলে	... ১২০	লুণীর পুতলী যেহু বড়ায়ি ল	... ২৪
যবেঁ জাঁ আল কাছাঞিঁ মথুরার ঘাটে	... ৫২	শকতী না কর বড়ায়ি বোলোঁ মো	... ১৫৭
যবেঁ হোক যতন করিলোঁ চন্দ্রাবলী	... ১৪৫	শত পল সোনা বড়ায়ি লজাঁ সে মেল	... ১৩৩
যবেঁ র পা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ	... ৬৩	শতেক ব্রাহ্মণ আর যায়িলেঁ গোকুল	... ১১১
—যবে রাধা না করিবে নেহে	... ৭	শরত উদিত চান্দ বদন কমল	... ২৩
যবেঁ হাট জায়িতেঁ নাহিঁ তোন্ধার শকতী	... ৬৭	শিঙকালে আন্ধে মতিভোলে	... ১৪৭
যাই যমুনার পাণিকে আইস	... ৯৪	শুণত সুল্লবি রাধা পাঞ্জীর বাধান	... ৩৭
যে কাহ্ন লাগিআঁ মো আন না চাহিলোঁ	... ১৩৫	শুভ তিথি বার শুভকণে	... ৬
যে না দিগে গেলা চক্রপাণী। আল বড়ায়ি	... ১৩৫	মোল কলা সংপূর্ণ চন্দ্রবদন	... ২৭
যে বেলাএ পাটোল মোর নিলে গদাধরে	... ১০৩	বোল শত রাধার সঙ্গিনী। আল	... ১২৮
যে বেলিতে তোকে দূতা পাঠাইলোঁ	... ১৪৫	সকল গোআলকুল লজাঁ ততিখনে	... ৯২

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
সঙ্গে যাইউ রাধাএ দূরে দূরে	... ৬৭	সুন্দর কাহাঞি তোর সুগিঅাঁ কাকুতা	... ৭৭
সদয় হৃদয় হইয়া বুলিল দামোদরে	... ৯৩	সুন্দরি রাধা সুগ সমুখে	... ১১
সপনে দেখিলেঁ মো কাহু । আগ	... ১৩২	স্বরত সংভোগে তোর না পুরিবে আহা	... ৫৭
সব গোপ যার মান ধরে	... ২৫	সুসর বাঁশীর নাদ শুগিঅাঁ বড়ায়ি	... ১২৭
সব দেবের মেলি সভা পাতিল	... ১	সুসর বাঁশীর নাদ সুগী আইলোঁ	... ১১৭
সব সখিজন মেলি বড়ায়ির ঠায়ি	... ৬৭	সোনার চুপড়ী রাধা রূপার ঘড়ী	... ৫৭
সরস বসন্তকালে	... ১৪৫	হরিতালী চল দেখিলেঁ ডান্ড মাসে	... ১১২
সন্ধারে বুয়িলো বড়ায়ি সজাইয়াঁ আকুড়ী	... ৮৭	হরিষে আইলা রাধা তোকে এহা তীরে	... ১০০
সাবধান মনে রাধা সুন মোর বোল	... ৪৭	হরি হরি । আয়াসেঁ কাহের উরে	... ১৫৪
সাসুড়ী ননন্দ মোর ঘরে ছরুবারে	... ৩৪	হরি হরি । আসুখ না কর তোকে গুন	... ১৩৫
সাসু নিমখিল মোরে বালী ল বহ	... ৩৬	হংস রএ সরোঅরে ওআহোঁ পাঞ্জরে	... ৩০
সিগেব সিন্দুর তোর লাসে	... ১৩	হাটে দান দেহ এ বাটে বহী	... ৭৬
সুগ গোপীগণ আক্ষার বচন	... ৮৩	হাটের বাটের দাগ চাহে ভীনে ভীনে	... ৭৬
সুগ নাতিনী রাধা আক্ষার উত্তর	... ১৩৯	হাথে খড়ী করী বোলোঁ মো কাহু	... ২২
সুগ মায় যণোদাঅ তোন্ধারে বুঝাও	... ১০৪	হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি করায়িলেঁ পাগলী	... ১৫৫
সুগ ল সুন্দরি রাধা বচন আক্ষার	... ২৫	হার মোর ছিণ্ডি নিলে বাহের কঙ্কন	... ৪৯
সুগহ আইহনদাসী তৌ মোর চোরায়িল	... ১২৮	হারায়িল তোন্ধার বাঁশী তৌঁসি বড়ায়িতে	... ১২৬
সুগহ সুন্দরী রাধা বচন আক্ষার	... ১২২	হেনয়ি সন্তেদে বুঢ়ী মেলিলী আসিঅাঁ	... ১০৪
সুগ হে বড়ায়ি বোলোঁ তোন্ধার চরণে	... ১১০	হেন রাধিকার বচনে	... ১৫৩
সুদ সুবধে শোভিত আক্ষার বাঁশী	... ১২৭	হের চলাবলী রাধা মাঝ বৃন্দাবনে	... ৮২
সুন ল সুন্দরি রাধা পহুত কৈলোঁ বিরোধা	... ৩৩		

五、

१०
 ११
 १२
 १३
 १४
 १५
 १६
 १७
 १८
 १९
 २०
 २१
 २२
 २३
 २४
 २५
 २६
 २७
 २८
 २९
 ३०
 ३१
 ३२
 ३३
 ३४
 ३५
 ३६
 ३७
 ३८
 ३९
 ४०
 ४१
 ४२
 ४३
 ४४
 ४५
 ४६
 ४७
 ४८
 ४९
 ५०
 ५१
 ५२
 ५३
 ५४
 ५५
 ५६
 ५७
 ५८
 ५९
 ६०
 ६१
 ६२
 ६३
 ६४
 ६५
 ६६
 ६७
 ६८
 ६९
 ७०
 ७१
 ७२
 ७३
 ७४
 ७५
 ७६
 ७७
 ७८
 ७९
 ८०
 ८१
 ८२
 ८३
 ८४
 ८५
 ८६
 ८७
 ८८
 ८९
 ९०
 ९१
 ९२
 ९३
 ९४
 ९५
 ९६
 ९७
 ९८
 ९९
 १००

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

[অথ জন্মখণ্ডঃ]

[৩১] ১০ বস শঙ্ক ॥ ৬ ॥

সভাপতি আব সব সভাসদ জন ।

আলপমর্ত্যীওঁ তোক্ষাতে শরণ ॥ ৭ ॥

.....

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

তাহার হাথে হৈবে কংশাসুরের বিনাশে ।

হেন বর পার্শ্বী সব দেব গেলা বাসে ॥ ৭ ॥

সময় উপেখিআঁ রহিলা দেবাগণ ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

পুণ্ডারব্যাথং পৃথ্বী কথ্যামাস নিষ্করান ।

ততঃ সবভসং দেবাঃ কংসধ্বংসে মনো দধুঃ ॥

কোডারাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

সব দেবের মেলি সভা পাতিল আকাশে ।

কংসের কাবণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥

ইছাএ মরণ হএ কষণ উপাএ ।

সক্ষেই চিস্তিআঁ বুঝিল ব্রহ্মাব ঠাএ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা সব দেব লজ্জা গেলান্তি সাগবে ।

স্বতীএঁ তুমিল হরি জলের ভিতবে ॥ ৩ ॥

তাক্সে নানা রূপ কইলে আসুরের খএ ।

তোক্ষাব লীলাএ কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥

জন ভুগী ঈসত হাসিআঁ ততিথণে ।

খল কাল দুই কেশ দিল নরাধণে ॥ ৫ ॥

এই দুই কেশ হৈবে নসুলের ঘরে ।

হলী বনমালী নাম দৈনকী উদরে ॥ ৬ ॥

বরাডীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আঁযিলা দেবের স্মৃতি ভুগী ।

কংসের আগক নারদ মুনী ॥

পাকিল দাটী মাথার কেশ ।

বামন শরীর মাকড বেশ ॥ ১ ॥

নাচএ নারদ ভেকের গর্তী ।

বিকৃত ব[৩২]দন উমত মতী ॥ ২ ॥

থণে থণে হাংসে বিণি কারণে ।

থণে হএ খোড খোণেকৈ কানে ॥

নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ ।

তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥ ২ ॥

লাম্ফ দিআঁ থণে আকাশ ধরে ।

থণেকৈ ভূমিত রহে চিতরে ॥

উঠিআঁ সব বোলে আনচান ।

মিছাই মাথাএ পাডএ সান ॥ ৩ ॥

মলে ঘন ঘন জীহের আগ ।

রাখ কাটে খেন বোকা ছাগ ॥

দেখিআঁ কংসেত উপজিল হাস ।
বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ৩ ॥

ববাডীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কোণ স্তথৈ কংশ তোর মুখে উঠে হাস ।
নাহি জাণ এবৈ তৌ আপণার নাশ ॥
যে ঠৈবেক দৈবকীর গর্তু অষ্টম ।
অন্তি মহাবল সেসি তোস্কার যম ॥ ১ ॥
কহিলোঁ মোঁ ই সকল তোস্কার ঠাএ ।
এবৈ মনে গুণী কর জীবন উপাএ ॥ ৫ ॥
হেন সব গুণী কংস হৈল সচকীত ।
সব মস্তি পাত্র লজ্জা চিত্তিল' হীত ॥
এবে হর্তে দৈবকীর যত গর্তু হএ ।
হাহুয নিয়োজিল মারিবাক তাএ ॥ ২ ॥
আসিআঁ নারদ তবেঁ সহরে আপণে ।
সকল কহিল তহু বহুদেব থানে ॥
এবৈ দৈবকীঞ' যত গর্তু ধরিব ।
পাপ ছুঠ' কংসে তাক সবই মারিব ॥ ৩ ॥
আষ্টম গর্তু হৈব দেব নারায়ণে ।
সেই উপদেশ দিব তোস্কার তথণে ॥
সেই উপদেশে' হুয়িব সকল রক্ষণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

[৪১১] কহুগুজরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

নারদেব মুখে গুণী কংস মহাবীর ।
একে একে মাইল ছয় গর্তু দৈবকীর ॥ ১ ॥
সব দেবগণে মেলি সেহি অবসরে ।
ছুয়ি কেশ নিয়োজিল দৈবকী উদরে ॥ ২ ॥
পূর্বে ছয় গর্তু তার জায়িল কংশাসুরে ।
তাক স্ত'অরী দৈবকী কাপে বড় ডরে ॥ ৩ ॥
দৈবকী উদরে গেল যে কেশ ধবল ।
সেই বলভদ্র নাম অতিশয় বল ॥ ৪ ॥

মাএর গর্তুপাত ছল করিআঁ ।
আপণে রহিল রোহিণীগর্তু গিআঁ ॥ ৫ ॥
যে কৃষ্ণ রহিল দৈবকী উদরে ।
সেহি শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥ ৬ ॥
তাহাক আষ্টম গর্তু জাগী দৈবকীর ।
আবেক্ষণ দিল লোক কংশ মহাবীর ॥ ৭ ॥
অপুরুষ গর্তু ধরল আহরূপ ।
দিনে দিনে বাঢ়ি গেল দৈবকীর রূপ ॥ ৮ ॥
ক্রমে দৈবকীর গর্তু হৈল দশ মাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥ ৫ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুগৈখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাসে ।
নিশি আন্ধকার ঘন বারি বরিষে ॥
হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী ।
শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥ ১ ॥
রোহিণী আষ্টমী তিথি ল ।
জরম লডিল কাহ্নাঞ' ॥ ৫ ॥
দেবের প্রসাদে তবেঁ বহুল জাগিল ।
নিন্দে আকুল গোবুলের লোক[৪১২] ভৈল ॥
যশোদার-কন্যা সেই খনে উপজিল ।
নিন্দভোলে' যশোদাঞ' তাক না জাগিল ॥ ২ ॥
বহুল চলিলা তবেঁ কাহ্ন করি কোলে ।
কংশের পহরী না জাগিল নিন্দভোলে ॥
কাহ্ন দেখি বাটত যমুনা থাছা দিল ।
পার হজ্জা বহুল নান্দেব ঘর গেল ॥ ৩ ॥
যশোদার কোলে দিআঁ শিশু বনমালী ।
বহুল আগিল ঘরে যশোদার বালী ॥
তার রাএ কংশের পহরী চিআইল ।
দৈবকীর প্রসব কংশেরে জাগায়িল ॥ ৪ ॥
কংশে কন্যা মায়িল শিলাপাটে আছাড়িআঁ ।
কংসকে বুলিলে কন্যা আকাশে থাকিআঁ ॥
নান্দোঘরে বাল্য বাঢ়ে তোস্কা বধিবারে ।
গুণী কংসে কৃত্য কৈল কাহ্ন বধিবারে ॥ ৫ ॥

প্রথমত কংশে পুতনাক নিয়োজিল ।
 তনপান ছলে কাহ্ন তাক সংহরিল ॥
 তার পাছে যমল আজুর্ন পাঠায়িল ।
 একই প্রকারে কাহ্ন তাহাক ভাসীল ॥ ৬ ॥
 কেশি আদি আসুৰ পাঠাইল আনন্তরে ।
 তা সব মাইল কাহ্ন বিবম সমরে ॥
 হেনমতে গোঁকুলে বাঢ়িলা দামোদর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৭ ॥

কোভারাগঃ ॥ একতালী ॥

নীল কুটিল ঘন বৃহৎ দীর্ঘ কেশ ।
 তাত ময়ূরের পুচ্ছ দিল সুরেশ ॥
 চন্দনতিলকে আতি শোভিত কপালে ।
 দুই পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥
 [৫।১] সকল দেবের বোপেঁ হরি বনমালা ।
 আবতার করি করে ধরনীত কেলি ॥ ৫ ॥
 সুরেখ স্পৃষ্ট নাসা নয়ন কমল ।
 কামাণ সদৃশ শোভে জ্রহিযুগল ॥
 ওষ্ঠ আধর য়েহ যমজ পৌত্রার ।
 কঙ্কযুগ শোভে য়েহ বক্রণের জাল ॥ ২ ॥
 ভূজযুগ করিকর জাহ্নত লুলে ।
 করঙ্গরুবিম্ব মাল নির্মিত কমলে ॥
 মরকতপাট সদৃশ বক্রস্থল ।
 ক্ষীণ মধ্য রামরস্তা জংঘযুগল ॥ ৩ ॥
 মাণিকরচিত চন্দ্রসম নখপাত্তী ।
 সজল জলদরুচি জিগি দেহকাস্তী ॥
 বস্তীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।
 কংসের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৪ ॥
 নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।
 পীত বসন শোভে বাণী ধরে করে ॥
 নিতি নিতি বাছা রাগে গির্জা বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

ধাহ্মীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাহ্নাঞিঁর সন্তোষ কারণে ।
 লক্ষীক বুলিল দেবগণে ॥
 আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।
 থির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥
 তে কারণে পছমা উদরে ।
 উপজিলা সাগরের ঘবে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥ ৫ ॥
 তীনভুবনজনমোহিনী ।
 রতিরসকামদোহনী ॥
 শিরীষকুসুমকোঁঅলী ।
 অদভুত কনকপুতলী ॥ ২ ॥
 দিনে দিনে বা[৫।২]চে তহু লীলা ।
 পুরিধ য়েহেন কন্দ্রকলা ॥
 দৈবৈ কৈল কাহ্ন মনে জাগী৷
 নপুংসক আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥
 দেখি রাধাব রূপ যৌবনে ।
 মাতক বুয়িল আইহনে ॥
 বডায়ি দেহ এহার পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

জুজুরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের মাত্ম গুণী মনে । আল ।
 বাঁট গির্জা পছমার থানে ॥ ল বডায়ি ॥
 চাহি লৈল বুটীঅ মাই ।
 তার পিসী রাধার বডায়ি ॥ ১ ॥
 নিয়োজিলী নানা পরকারে । আল ।
 হাট বাটে রাধা রাখিবারে ॥ ল বডায়ি ॥
 শেত চামর সম কেশে ।
 কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥
 জ্রহি চুনরেখ য়েহ দেখি ।
 কোটর বাটুল দুই আখি ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

মাহা পুট নাশা দণ্ডহীনে ।
উন্নত গণ্ড কপোল যীনে ॥
বিকট দস্ত কপট বাণী ।
ওঠ আধর উঠক জিগী ॥ ৩ ॥
কাঠী সম বাহুগলে ।
নাভিমূলে হুঁ কুচ লূলে ॥

কুটিল গমন ঘন কাশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥
অভিমুখ্যজনভাহং নিযুক্তা তব রক্ষণে ।
রাধে সহ ময়া তেন বুদ্ধিতা মধুরাং ব্রজ ॥ ১ ॥
ভাগ্যেন মম রক্ষায়ৈ জরতি হং নিয়োজিতা ।
তদেহি যামি মধুরাং মধুরাচারকোবিদে ॥ ২ ॥ ২ ॥

ইতি জন্মখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

অথ তাম্বুলখণ্ড

গুজরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি তুধেঁ পসার সজায়াঁ ।
নেত বাস ও[৬।১]হাড়ন দিআঁ ॥ ল রাধা ॥
সব সখিজন মেলি রঙ্গে ।
একচিত্তে বড়ায়ির সঙ্গে ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥
নিতি জাএ সর্বাপ্রসুন্দরী ।
বনপথে মধুরা নগরী ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥
এক দিনে মনের উল্লাসে ।
সখি সমে রস পরিহাসে ॥
আঁগু গেলি সত্বর গমনে ।
বড়ায়িক না করী যতনে ॥ ২ ॥
বকুলতলাত গোআলী ।
বড়ায়ির পঙ্খ নেহালী ॥
বসিলী মাথাত দিআঁ হাথে ।
বড়ায়ি চলিলী আন পথে ॥ ৩ ॥
রাধিকা গুণিআঁ মনে মনে ।
বড়াইর নিলস কারণে ॥
বন মাঝে পাইল তরাসে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধিকা হারআঁ বড়ায়ি বুলে থানে থানে ।
ভালমনে পথক না দেখে নয়নে ॥
নাতিনীর মোহে বড়ায়ি মনে বিমরিশে ।
কমল উপায় করেঁ জাওঁ কোণ দিশে ॥ ১ ॥
পথ হারাইল বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।
দৈবে সে জাগএ যার যেহেন ঘটনে ॥ ২ ॥
মনেত গুণেত বড়ায়ি আধিক তরাসে ।
কথো গিআঁ পাওঁ মোএঁ রাধার উদ্দেশে ॥
একসরী হৈলোঁ মোএঁ হেন ঘোর বনে ।
রাধিকা এড়িআঁ আঁজি জীবেঁ কেনমনে ॥ ২ ॥
কথো দূর পথ গিআঁ দেখিল বড়ায়ি ।
বৃন্দাবন মাঝে চরে শতসংখ্য গাই ॥
তাক দেখি বড়ায়ির মনেত হরিষে ।
এহা রাধোআল পুছোঁ রাধার উদ্দেশে ॥ ৩ ॥
হেন মনে গুণী বড়া[৬।২]য়ি গেলাস্তি তথাঞিঁ ।
দেখিল লগুড় করে নাতিআ কাহাঞিঁ ॥
হরিষে মেলিলী বড়ায়ি তাহার পাশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥

একতালী ॥

আচম্বিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।
বিনয় করিঅঁ পুছন্তি দেবরাজে ॥ ১ ॥
কথঁ হৈতে আইলা তোন্ধে কিবা তোর কাজে ।
একলী বুলসি কেহে বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥
গোঠে হৈতে আসি আন্ধি বুঢ়ী গোআলিনী ।
আঙুত চলিলী মোর স্মরনি নাতিনী ॥ ৩ ॥
পাছে পাছে জাইতে পথ হারাইল আন্ধি ।
মথুরার পথ পুতা কহিঅঁ দেহ তুম্বি ॥ ৪ ॥
সঙ্গে কেহে লঅঁ বুল নাতিনিখানী ।
কথঁ তাক হারাইলেঁ কহ তত্ববাণী ॥ ৫ ॥
কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।
আন্ধার থানত বুঢ়ী কহিঅঁ সন্মুখ ॥ ৬ ॥
দধি বিকে জাইতে সঙ্গে মথুরা নগরী ।
বৃন্দাবনে ছাবাইলেঁ ত্রৈলোক্যসুন্দরী ॥ ৭ ॥
নাতিনী হারাইলেঁ নামে চল্লাবলী ।
কৌঅলী পাতলী বালী সুন বনমালী ॥ ৮ ॥
সন্মুখ কহিবেঁ তনৈ মথুরার পথ ।
যে কাজ বোলৈঁ তোন্ধাক তাত কর সত ॥ ৯ ॥
বোলা এক বোলৈঁ তোকে যবেঁ ধর মনে ।
তবেঁসি করিবেঁ তোর রাধা দরশনে ॥ ১০ ॥
তৌ মোর নাতি যেহু ছুঅজ পরাণ ।
তোন্ধার বোলত আন্ধে না করিব আন ॥ ১১ ॥
সত্যে সত্যে করিবেঁ মো তোন্ধার বচন ।
[৭।১] যবেঁ আন করেঁ তাক বধও বান্ধণ ॥ ১২ ॥
উদ্দেশ বুলিব যবেঁ রাধিকার আন্ধে ।
তবেঁ ভালমতে তার রূপ কহ তোন্ধে ॥ ১৩ ॥
কাহের বচনে বড়ায়ি পাইল হরিনে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কেশপাশেঁ শোভে তার সুরঙ্গ সিদ্ধুর ।

সজল জলদে যেহ উইল নব সুর ॥

কনককমলরুচি বিমল বদনে ।

দেখি লাজে গেলা চান্দ দুই লাখ যোজনে ॥ ১ ॥

মুনিমনমোহিনী রমণী অহুপামা ।

পছমিনী আন্ধার নাতিনী রাধানামা ॥ ২ ॥

ললিত আলকর্ণাতিকাঁতি দেখি লাজে ।

তমালকলিকাকুল রহে বনমাঝে ॥

আলস লোচন দেখি কাজলে উজল ।

জলে পসি তপ করে নীল উতপল ॥ ৩ ॥

কণ্ঠদেশ দেখিঅঁ শজাত ডৈল লাজে ।

সত্বরে পসিলা সাগরের জল মাঝে ॥

কুচযুগ দেখি তার অতি মনোহরে ।

অভিমান পাঅঁ পাকা দাড়িম বিদরে ॥ ৪ ॥

মাঝা খিনী গুরুতর বিপুল নিতম্বে ।

মস্ত রাজহংস জিগী চলএ বিলসে ॥

দিনে দিনে বাঢ়ে তার নহলী যৌবন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা সুনী ।

ধরিবাক না পারোঁ পরাগী ॥ বড়ায়ি ল ॥

দারুন কুসুমশর স্পৃষ্ট সন্ধানে ।

আতিশয় মোর মন হানে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥

পরান আশিক বড়ায়ি বোলোঁ মো তোন্ধারে ।

রাধি[৭।২]কা মানাঅঁ দেহ মোরে ॥ ২ ॥

কুসুমিত তরুগণ বসন্ত সময়এ ।

তাত মধুকর মধু পীএ ॥

সুসর পঞ্চম শর গাএ পিকগণে ।

তেকারণে থীর নহে মনে ॥ ৩ ॥

আতিশয় বাঢ়ে মোর মদনবিকার ।

তাত কর মোর উপকার ॥

এ থানক আইলা বড়ায়ি আন্ধার ভাগে ।

মোর কাজ তোন্ধাতে লাগে ॥ ৪ ॥

১ ভোলাপাঠে 'অথবা কামড়া ॥ যতিঃ ॥'

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

একদা ব মোর তোকে কর উপকার ।
আক্ষে দেব সংসাবেব সার ॥
বাধিকা মানার্থী বড়ায়ি পুর মোর আশ ।
বাসলী [শিরে] বন্ধী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

আহেরবাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আক্ষে তার বড়ায়ি তোকে মোর নাতি ।
চিন্তিতে তোক্ষার হিত পরাশকতি ॥
তোক্ষ ব আন্তরে তাক করিবোঁ শকতি ।
আরা মানায়িবোঁ করী আশেষ যুগতী ॥ ১ ॥
বোঁ ক সুন্দর কাছ বাধার উদ্দেশে ।
তবে গেলোঁ তোর কাজ সাধিবোঁ করিবে ॥ ৫ ॥
এ ব কাঙ্ক্ষব আক্ষে জাগিত প্রবন্ধ ।
এ চলে তোক্ষার তার হৈব নেহাবন্ধ ॥
পাণ দিবাক পারোঁ তোক্ষার বচনে ।
কাজ সাধিব আক্ষে করিআ যতনে ॥ ২ ॥
আমোড মোডন আক্ষে করিবাক পারি ।
স কি বাধিকা ভৈলোঁ সীতা সতী নাবী ॥
আক্ষাব হাথ ত দেহ কিছু ফুল পানে ।
তাক লইয়া হাটে আক্ষে রাধিকার থানে ॥ ৩ ॥
বিলম্ব না কর বোল বাধার উদ্দেশে ।
আর কিছু দেহ কাছাই উত্তম সন্দেশে ॥
বানি কবা হাই আক্ষে [৮১] রাধার উদ্দেশে ।
বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বাধার উদ্দেশে বোলোঁ চিন্তিআ মণে ।
হৃদয়ে রাখিছ বড়ায়ি অক্ষার বচনে ॥
রাধার কারণে ভৈলোঁ উদগমতী ।
ভালমতেঁ কহ বড়ায়ি তার থান গতী ॥ ১ ॥
তাম্বুল লইয়া যাহা পরাণের দূতী ।
দকুলতলাত আছে সে সুন্দরী সতী ॥ ল ॥ ৫ ॥

চাম্পা নাগেশ্বর আর নেআলী মাহলী ।
ফুলে তাম্বুলে ভরি লইয়া যাহা ডালী ॥
ফুল পিকিলে' সে থাইলে' তাম্বুল ।
ভবেসি কহিছ সব কথা আদিমূল ॥ ২ ॥
যোড়হাত করী তাক বুলিছ বচনে ।
আক্ষাকে পাঠায়িলে রাধা নামের নন্দনে ॥
কপূরবাসিত রাধা থাছ তাম্বুল ।
কাছাক্রি'র বচনে তোকে দেহ আম্বুল ॥ ৩ ॥
চঞ্চল নয়ন তোর মিসতে সিন্দুর ।
বাহত বলয়া শোভে পাএত হৃপূর ॥
চলিতে চলিতে তোর রুণরুণ' বাজে ।
মোর মুখে স্তম্ভী মোহোঁ গেলা দেবরাজে ॥ ৪ ॥
আক্ষে বড়ায়ি তোর মরমের হীত ।
আক্ষার বচনে রাধা দেহ তোক্ষে চীত ॥
আহুমতী কব রাধা করিববদনে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

ধাহুয়ীরাগঃ রূপকং ॥

শুভ তিথি বার শুভমণে । আল ।
খাতিশয় উল্লসিত মণে ॥ ল বড়ায়ি ॥
বন্ধিআঁ সব দেবগণে । আল ।
বড়ায়ি শ্রীরামচরণে ॥ ১ ॥
মনে ধরি কাছা[৮২]ক্রি'র বচনে । আল ।
চলি ভৈল রাধিকার থানে ॥ ল ॥ ৫ ॥
চাম্পা নাগেশ্বর নেআলী ।
আম্বর গাহিআঁ নৈল মাহলী ॥
সাজাইল আনেক যতনে ।
মাথে নৈল করপূর পানে ॥ ২ ॥
চারি পাণে চাহী বৃন্দাবনে ।
পাইল রাধার দরণনে ॥

১ 'ফুলে তাম্বুল পিকিলে' লেখা এবং ফুলে' শব্দের একাধার
ও তাম্বুল' শব্দ কাটা ।

২ পুণিতে থাইবে' ।

৩ পুণিতে রুণরুণ' ।

আতি নেহে করিআঁ চুষনে ।
ঘন ঘন কৈল' আলিসনে ॥ ৩ ॥
কুশলে কি আছহ নাতিনী ।
রাধিকারে পুছিআঁ কাহিনী ॥
বসিলাস্ত রাধার পাশে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ লগনী ॥ কুড়ুকঃ ॥

তোক্ষো মোর বড়ায়ি মো তোক্ষার নাতিনী ।
আক্ষা এড়ি কেনমতে ধরিলেঁ পরাগী ॥ ১ ॥
তোক্ষাকে না দেখি রাধা পোড়ে মোর মন ।
ভাগে পুনে আজি তোর পাইলোঁ দরশন ॥ ২ ॥
এতেক বিলম্ব বড়ায়ি কমণ কারণে ।
সরূপে কাহিনী বড়ায়ি' কহ মোর থানে ॥ ৩ ॥
সরূপ কহও যবে হওসি সদয় ।
আপনার মুখে মোকে দিয়ার আভয় ॥ ৪ ॥
আপনার মুখে বড়ায়ি কহ তোঁ উত্তর ।
আক্ষার থানত তোর নাহি' কিছু ভর ॥ ৫ ॥
বুলিতে লাগিলী বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৬ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধে ।
ডালি ভরাআঁ ফুল পানে ।
তোরে পাঠাআঁ দিল কাহে ।
আক্ষার বচন না কর গোআলিনী আনে ॥
কর্পূরবাসিত তাষ্মলে ।
আর ।
কস্তুরী ভরাআঁ কপোলে ॥
[ইহার পর ৯এর পাতাখানি নাই]

১ 'ঘন ঘন দিল' লেখা এবং দিল' শব্দের দি' কাটা ও
তোলা পাঠে কৈ' ।

২ 'কুছলি' লক্ষ্য তোলা পাঠে ।

[১০১].....যবেঁ রাধা না করিবে নেহে ।
তবেঁ রাধা হৈব তোর জীবন সন্দেহে ॥
এতেক বুলিআঁ তার না পাইলোঁ আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোর মুখে স্নগী রাধিকার রূপ
আওর নব যৌবনে ।
আছোনিশি দহে সকল পরাগ
আর খীর নহে মনে ॥
এড়িলোঁ নরের আশ ল বড়ায়ি
কহিলোঁ তোর চরণে ।
মতি হারাইলোঁ বুলিতে না জাগে
ভইলোঁ তোর সরণে ॥ ১ ॥
না বোল না বোল নিবাস বড়ায়ি
আপণে চিত্ত উপাএ ।
বাপাব বচন না পাইলোঁ বড়ায়ি
কাছাইর প্রাণ জাএ ॥ ২ ॥
আক্ষার বচন পর ল বড়ায়ি
মনে না করিহ ছেলা ।
দুসহ বিরহ সাগরে বড়ায়ি
তোক্ষেসি আক্ষার ভেলা ॥
আজি হৈতে বড়ায়ি দেব বনমালী
তোক্ষার ভয়িলা দাসে ।
এহা যানি বড়ায়ি করহ যতন
চলহ বাধার পাশে ॥ ২ ॥
বিথর দেখিলেঁ বিথর গুলিলেঁ
বিথর তোর বএসে ।
এতেকেঁ এ সব কাজের প্রকার
জাগহ আশেষে বিশেষে ॥
নানাবিধ কথা কহিআঁ বড়ায়ি
রাধারে করহ মিনতি ।
মোর একবার কর উপকার
খণ্ডুক রাধার বিমতি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

পুনরপি যাহা প্রাণের বডায়ি
তাহু লেঁ ভরাঙা ডালী ।
মিনতী করিঅঁ হাথেত ধরিঅঁ
আন গিঅঁ চন্দ্রাবলী ॥
আক্ষার বচনে বোলহ রাধারে
কাহ্নের পুরুক আ[১০।২]শে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দীঅঁ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণেন রম্যক্ৰমেন দত্তং বাসোহুতং পুনঃ ।
ভাবনং সোপকরণং রাধায়ে সুরতী দদৌ ॥

পাঃ ভীক্যাবাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী প্রকীধক ॥
বৎসানি থানি কহিল বডায়ি
বসিঅঁ রাধার পাশে ।
কপ্পর তাহুল দিঅঁ রাধাক
বিমুখ বদনে হাসে ॥ ল বডায়ি ॥ ১ ॥
কহির কপ্পর তাহুল বডায়ি
কহির নেত পাটোল ।
নেমালী মাফলী অরও নানা ফুল
কৈ দিঅঁ পাঠাইলে মোর ॥ ল বডায়ি ॥ ২ ॥
আইস রাধা কহৌ তোজ্জারে
কৃষ্ণের পাঁচ আবণা ।
বিরহ জরৈঁ তেহেঁ জরিল
পাঠাইল তোজ্জা রেখা ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥
এ বোল সুগিঅঁ নাগরী রাধা
হাগএ সকল গাএ ।
যত নানা ফুল পান করপুর
সব পেলাইল পাএ ॥ ৪ ॥
উড়িঅঁ বডায়ি রাধাক বুইল
হেন কাম না করিএ ।
নান্দ্রের নন্দন ভুবন বন্দন
তোর দরশনে জীএ ॥ ৫ ॥

ঘরের সামী মোর সর্বান্তে সুন্দর
আছে সুলক্ষণ দেহা ।
নান্দ্রের ঘরের গরু রাধোআল
তা সমে কি মোর নেহা ॥ ৬ ॥
যে দেব অরণে পাপ বিমোচনে
দেখিল হএ মুকতী ।
সে দেব সনে নেহা বাঢ়াইলৈ
হএ বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥ ৭ ॥
ধিক জাউ নারীর জীবন
দহেঁ পন্থ তার পতী ।
পর পুরুষেব নেহাএঁ যাহার
বিষ্ণুপুরে [হএ] স্থিতী ॥ ৮ ॥
নাগর[১১।১]শেখর নান্দ্রের সুন্দর
উপেখিল মতিমোমে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দীঅঁ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

আক্ষার কোমল দেহে ।
না জাগো দূতী পরপুরুষের নেহে ॥
সরূপেঁ তোরে কহিলেঁ ।
আল হেব প্রতিজ্ঞা করিলেঁ ॥
প্রথম যৌবন মোএঁ বঞ্চিলেঁ ॥ ১ ॥
না বোল না বোল দূতী নাএ ।
আবালী রাধা নহৌ সুরতী যোগে ॥ ২ ॥
পান আনি নিজ দোষে ।
ফল পাইবৈঁ মোর রোনে ।
ধুষ্ঠ কাফাই না বুঝে সে মতিমোমে ॥
কেমা করু কাহ্ন মণে ।
ধরুক মোর বচনে ।
যবৈঁ না মরিবে রাধা রস গিরিকারণে ॥ ৩ ॥
না বুঝৌ রঙ্গ ধামালী ।
না জাগো সুরতী কেলী ।
বাহুড়িঅঁ চল সে নিষধ বনমালী ॥

জৈসাণে রতি জা[ি]গবৌ ।
 তেসাণে কাহ আণিবৌ ।
 সুরতী সন্তোণে সকল রাতী পোহাইবৌ ॥ ৩ ॥
 দেখি তোমাক আজলী ।
 পর কাজে তৌ বিকলী ।
 তৈসি না বুঝসি আন্ধে বালী ॥
 বোল গিআঁ কাহ পাশে ।
 ছাড়ু সুরতী[র] আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপীয় রাধাবচনং ভতো বচনপণ্ডিতা ।
 অবেন জরতী গতা জগদ মধুসূদনম্ ॥

কোভারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

লবলীদল কোম[১১১২]ল আন্ধার দেহে ।
 এবৌ নাহিঁ সহে পর পুরুষের নেহে ॥
 নিমধ নিষধ বড়ায়ি নাস্তের নন্দন ।
 তার পতি যোগ নহে আন্ধার যৌবন ॥ ১ ॥
 আতি আছিদরী রাধা ল ।
 মোকে বোলে হেন বাণী ।
 এবৌ তাক কি বুলিবৌ বোল চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
 মিছাই আণিলে বড়ায়ি তার ফুল পানে ।
 পরাক লাগিআঁ সে হারাইবে নাক কানে ॥
 মতিমোষে কাহ পাঠাআঁ দিলে তোরে ।
 তোম্কে কেহে সে বোল বোলহ আন্ধারে ॥ ২ ॥
 সুরতি জাণিলে বড়ায়ি পাঠাইবৌ তোরে ।
 বৃন্দাবন মার্নে আনাইবৌ দামোদরে ॥
 তবে হৈবে তার সমে মোর দরশনে ।
 তোম্বি তাহাক আন্ধে সংপূর্ণ যৌবনে ॥ ৩ ॥
 না কর কাকুতী বড়ায়ি নাহিঁ লঅ গালী ।
 ভালমতে বোধহ আবু বনমালী ॥
 হেন বুলি তোকে রাধা না দিলেক আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আজি রজনীত বড়ায়ি দেখিলেঁ সপনে ।
 রাধা সিআঁ বসিলী শয়নে ॥ বড়ায়ি ল ॥
 তখনে হৃদয়ে মোর বেধিল মদনে ।
 বুইলোঁ পরিহাস বচনে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥
 না জীবৌ না জীবৌ বিগি রাধা দরশনে ।
 সক্রপেঁ কহিলোঁ তোর থানে ॥ ৫ ॥
 নীল জলদ সম চিকণ চিকুরে ।
 বদন সংপূর্ণ শশধরে ॥
 বচন [১২১১] ঝরএ তার আমৃতের ধার ।
 তাক বড় লোভ আন্ধার ॥ ২ ॥
 হাথ দিআঁ দেখ বড়ায়ি মোর কলেবরে ।
 জত বড় উপজিল জরে ॥
 এত দুখ বড়ায়ি মোর পরাণ না সহে ।
 মরৌ হের রাধার বিরহে ॥ ৩ ॥
 বারেক করাহ যবেঁ রাধা দরশনে ।
 তবেঁ রহে আন্ধার জীবনে ॥
 এহা জাগী ঝাঁট চল রাধিকার পাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধানিহিতচিত্ত কৃষ্ণ বচনাদরং ।
 সাদরং জরতী গ্রাহ গতা রাধামিতং বচঃ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিশিত সপন দেখিল জগন্নাথ ।
 গুন চন্দ্রাবলী তোর বুকে দিল হাথ ॥
 কনকপদ্মকোরক সম দুই তনে ।
 পরসি বিকল ভৈল দুহু মদনে ॥ ১ ॥
 নারেবড় কাহাআঁ পাঠাইআঁ দিল মোরে ।
 মরে ভাল জীএ ভাল জাণাইলোঁ তোরে ॥ ৫ ॥
 তোম্কে ত গোআলী রাধা বড়ই আবুদী ।
 আপণার দোষে হৈবেঁ পুরুষবদী ॥
 তোম্কে না পাআঁ কাহ হৈলা আচেতনে ।
 স্বকপেঁ জীএ কাহাআঁ তোর আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥

মনে গুণী দেখ রাধা আপনার হীত ।
 বারেক কাঙ্কের কর সরস চীত ॥
 কিসক যৌবন রাধা করহ নিফল ।
 কাহু সমে রঞ্জে কব জীবন সফল ॥ ৩ ॥
 বারেক রাসহ রাধা কাঙ্কের জীবন ।
 আপনার কর পাপ সাগরে [১২১২] মোচন ॥
 বচনেক দেহ বাদ্যি কাঙ্কাইক আশ ।
 বাসলী শবে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বামণীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

এত ক লে বুঢ়ী তোর কেহে হেন মন ।
 ভাল বুঝবে তোবে গুণী কোন জন ॥
 আদি দাস্ত গদ্যে বোল না বোলসি ভাল ।
 মাঝি বা পরাণে তোকে জগায়া গো আল ॥ ১ ॥
 দারুণ বুঢ়ী তোর বাপেত নাচি লাজ ।
 তেজাবণে মোক বোলসি হেন কাজ ॥ ল ॥ হ্র ॥
 বাব বাব না বুঝি হেনক উত্তর ।
 সমা দুকবার মোর নহোঁ সত্যত্ব ॥
 মো যবে জাগেঁ তোর হেন দুষ্ট মতি ।
 তবে কেহে আসিবেঁ মো তোক্ষার সংহতি ॥ ২ ॥
 মো মোর বড়ায়ি মোঁ তোর নাতিনী ।
 বৈসি তোক্ষার মুখে গুণী হেন বাণী ॥
 আর যবে বোল মোরে হেন পরিহাস ।
 আবসি করিবেঁ তবে তোক্ষার বিনাশ ॥ ৩ ॥
 গদ্য গুণ্য পান তোক্ষে আপণেই থাথা ।
 আপণাক চিহ্নিয়া কাঙ্কের থান যাহা ॥
 এহা বুঢ়ী বড়ায়িক চড়ে মাইল রোমে ।
 বাসলী শিবে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিম্নে রাধাবচনং ততো বচনপতিভা ।
 জবেন জরতী গদ্য জগাদ মধুসূদনং ॥

গুজরীবাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কোপেঁ কড়ো মোকে হাথে না ছুইল' সামী ।^১
 গালিহো সাহুড়ী স্থানে না পাইল আক্ষী ॥
 তোক্ষার [১৩১১] কারণে কাঙ্কাঞিঁ এতেক বএসে
 বড় অপমান পাইলোঁ এবঁ থাইবোঁ বিসে ॥ ১ ॥
 না থাকিব তোর থানে জাইব আক্ষে রোসে ।
 কাঙ্কাঞিঁ ল আক্ষে তোক্ষার দোসে ॥ হ্র ॥
 আনেক প্রকারেঁ চিন্তিলোঁ তোর হীত ।
 তবেঁহো আধিক রাধা বুইলোঁ বিপরীত ॥
 সেসি গুণী কাঙ্কাঞিঁ দহে মোর চীত ।
 তোক্ষার দেহত কাঙ্কাঞিঁ না বসে কি পীত ॥ ২ ॥
 আনেক জনের কাজেঁ গেলোঁ নানা থানে ।
 সব নারী জনে মোর করিল সম্মানে ॥
 তোক্ষাব আত্মবেঁ গেলোঁ রাধিকাব থানে ।
 পাএ পেলাইল রাধা তোর গুণ্য পানে ॥ ৩ ॥
 আর যত বুইল রাধা গরল বচনে ।
 তার প্রতিকার যবেঁ না কর আপণে ॥
 তবেঁ লোক গুণিয়াঁ কবির উপহাস ।
 বাসলী শিবে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোডারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আল ।
 দূতী আপরাধ কৈল ।
 আক্ষারে কেহে না বুইল ।
 দূতী মারিয়াঁ কমণ কাজ সাধিল ॥
 আল ।
 বড়ায়ির বোল প্রমাণে ।
 আল সাধিব আপণ মাদনে ॥ ১ ॥
 আল ।
 যে মোর দূতী মাইল না ল ।
 নিজ দোসে সে পাইবে আতি বড় ছুথে ॥ হ্র ॥

১ পুথিতে ছইল' ।

২ আক্ষী' কাটরা সামী' করা আছে ।

রাম কাজে হুমুস্তা ।
 তেহেন আক্ষাব দূতা ।
 ভাগিল নেহা পুনী যোড়াইতৈ শকতা ॥
 যে থানে তুঁতী না জাএ ।
 তথী বাটিখা বহাএ ।
 সোঁহি দূতা মোর কোণ কাজেঁ চড় খাএ ॥ ২ ॥
 দূতা পাঠাইবো [১৩২] মোএঁ কীষে ।
 হাণে তুলী মোঁ খাইলোঁ বীষে ।
 মোর দূতা চড়' খাইলে হেন বএসে ॥
 যথী দূতা মোর জাএ ।
 'তথী' পরসাদ পাএ ।
 অসংখ্য কাজ পুন সংঘট করাএ ॥ ৩ ॥
 সকল গোঠ মেলাইবোঁ ।
 বড়ায়িক খীর যোগাইবোঁ ।
 পরে রাগিঅঁ বড়ায়ির সেবা করিবোঁ ॥
 বড়ায়ন কবিতাঁ ভোষে ।
 পড়াইবোঁ থাপণ নোষে ।
 বাসলী বদিতাঁ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বরাডীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোক্ষার আন্তবে কাছাঞিঁ করিলোঁ যতনে
 'অনেক প্রকারেঁ তাক বুলিলোঁ বচনে ॥
 'নাছাতে মুগদী বাপা না পাতিল কানে ।'
 পাএ পেলাইল তোর সব গুণা পানে ॥ ১ ॥
 কাছাঞিঁ ।
 চড়েঁ মাইলে রাপা মোরে দেখ বিঘমানে ।
 এত আপমান সহে কাছার পরাণে ॥ ২ ॥
 আওর বুইল তোক যত বীরদাপ ।
 তাক সোঁখরিটেঁ মোর মনে বাটে তাপ ॥
 এখোঁহি না রাগিলেক তোর মাখ বাপ ।
 কোপেঁ গরজিলী রাধা যেন কালসাপ ॥ ২ ॥

১ চলজ' লেখা ও ল' কাটা ।

২ ইহার পর 'এত আপমান সহে কাছার পরাণে ॥ ২ ॥'

লেখা ও কাটা ।

তীন ভুবনে নাহিঁ হেন আছিদরী ।
 হাণে কুলে এখো নাহিঁ পাটাবুকী তিরী ॥
 তোক্ষার কারণে মোরে যত দিল দুখ ।
 পালটি না দেখো আর তাহার মুখ ॥ ৩ ॥
 নিতি নিতি দধি বিকে মথুরাক জাএ ।
 তাক দুখ দিহেঁ কিছ চিত্তহ উপাএ ॥
 তবেসি মনে [১৪১] র' মোর দুখ পালান ।
 বাসলী শিরেঁ বন্দী চণ্ডীদাস পাএ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বড়ায়ি ল ।
 কদমের তলে বসী যমুনার তীরে
 দান ছলোঁ বাগিবোঁ রাধারে ।
 বড়ায়ি ল ।
 লুড়িতাঁ সব পসার খাইবোঁ দধি তাহার
 কাটী লৈবোঁ সাতেরসরী হারে ॥ ১ ॥
 বড়ায়ি ল ।
 বাটেত যজ্ঞিতাঁ দান করি তার আপমান
 তোর মোর সাধিন মান ॥ ২ ॥
 বড়ায়ি ল ।
 ধরিছ মোর মুগতী রাধার হুঁয়া সংত-গী
 চলি জাইছ মথুরার হাটে ।
 'আক্ষাক রুগু বচনে তোষিছ রাধার মনে
 আক্ষে যবে রোধিব নাটে ॥ ২ ॥
 ছাড়াইবোঁ তার ক্ষীর কাঞ্চলী করিবোঁ চীর
 হাথ দিহোঁ তাহার তনে ।
 তোর আগুতী লজাঁ বলে রাধাক ধরিঅঁ
 লজাঁ খাইবোঁ মাগ বৃন্দাবনে ॥ ৩ ॥
 পাছেত মদনবাণে হাণিতাঁ তাক পরাণে
 রহিবোঁ ধরি মুনিবেশে ।
 বসি তোক্ষে তার পাশে করিহলি উপহাসে
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ মনের, 'নে' তোলাপাঠে ।

আধায় সাদরং চিত্তে দামোদরসমীহিতং ।
মধুরং রাধিকামাহ বৃক্ষা কপটকোবিদা ॥

—

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কপটে কহিল বড়ায় রাধিকার থানে ।
তোমার বচনে আক্ষে নিবাবিল কাছে ॥
বিমতী গৌরী কান্দাই গেল নিজ ঘর ।
চল ঝাঁট ঝাঁট বিকে মথুরা নগর ॥ ১ ॥
সব গোপী লজ্জা রাধা [১৪১২] করি নিমনিমে ।
মথুরার ঝাঁট জাইউ চিত্তেব হরিসে ॥ গো ॥ ধ্রু ॥
বড়ায় বচন শুণি হরসিত মনে ।
যুগতি করিল লজ্জা সব গোপীগণে ॥
মথুরা চলিল রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ।
সখি ন সমে নানা কথা পরসঙ্গে ॥ ২ ॥
রাধা লজ্জা দমি ছুদ বিকণিষ্ঠা হাটে ।
ঘর আইলী বড়ায়ি আতি বড় ঝাঁটে ॥
ঈশ্বর হাসিষ্ঠা বড়ায়ি মথুরা বচনে ।
আশেষ প্রকার করি তোমিল আইহনে ॥ ৩ ॥
হেনমতে নিতি নিতি মথুরা নগরে ।
দমি ছুদ বিকণিষ্ঠা রাধা আইসে ঘরে ॥
কোড়ী আশিষ্ঠা দেএ সাসুজীর থানে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

—

কলকেশপাশঃ শুচি রাধামাধায় মাধবঃ ॥
উপেত্য জবতীমাহ মনোজ্ঞশরকাতরঃ ॥

—

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে ।
রাধা চিত্তিষ্ঠা মোর চৌখে নিদ না আইসে ॥
বচন আক্ষারে দিষ্ঠা ভাণ্ড কেহে ।
এঠো না করাইল মোর রাধা দরশনে ॥ ১ ॥
রাধিকা লজ্জা চল মথুরার হাটে ।
মাছাদাণী হজা আক্ষে রহি গিষ্ঠা বাটে ॥ ধ্রু ॥

কালি যাইব আক্ষে বড়য়ি বিহাণী ।
তোম্কে সৌঅরিহ বড়ায়ি আক্ষার বাণী ॥
আজি রাতী স্তত গিষ্ঠা আইহনের ঘরে ।
প্রভাত সময় হৈলে চলিহ সত্তরে ॥ ২ ॥
অন্তরে বাঢ়এ মোর দারুণ মদনে ।
রহিতে না পারোঁ বিণি [১৫১১] রাধা দরশনে ।
যতেক প্রবন্ধ সব জাণহ আপণে ।
কি বুলিব তোরে উপদেশবচনে ॥ ৩ ॥
রাধাক দেখিলে আক্ষে চাইব দানে ।
খর শীতল আর বুলিব বচনে ॥
আক্ষাক গঞ্জিচ বড়ায়ি নির্ভয় মনে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

—

কৃষ্ণস্ব বাচমাচমা জননী কপটে পটঃ ।
অভিমহাপ্রসং প্রাহ রাধায়া মধুবাগতিম ॥

—

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের ঘরে গিষ্ঠা সান্না সঃ ।
বড়ায়ি বুলিল হেন আইহনের মাএ ॥
চিরকাল দিদি ছুদ যবে নষ্ট ছএ ।
এবে মথুরার হাট জাইতে জুআএ ॥ ১ ॥
বোল রাধিকারে সহি বড়ই যতনে ।
যেহ জাএ রাধা কালি বড়ই বিহাণে ॥ ধ্রু ॥
আপণে ভাবিষ্ঠা দেখ থীর করী মণে ।
বিণী বিকীএ হএ গোআলের মনে ॥
আছোনিশি আক্ষে সহি তোর ভাল চাহী ।
তৈসি সংহতী করি নিতে চাহোঁ রাহী ॥ ২ ॥
আক্ষে আপুণী জাইব সংহতি তাহারে ।
কেহো তবে কিছ বোল বুলিতে না পারে ॥
গোআলের বহ বি লইষ্ঠা জাইব আক্ষে ।
তার মাঝে রাধাহো পাঠাষ্ঠা দেহ তোম্কে ॥ ৩ ॥
হেনমতে আইহন মাএর আহুমতী ।
বড়ায়ি লইষ্ঠা দিল রাধিকার প্রতী ॥

তর্কে ভৈল হাট জাইতে রাধিকার মতী ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

ঘুত দধি দুধ বোলে সাঁজি[১৭১২]আঁ পসার ।
নেত বসন দিআঁ উপবে তাহার ॥
আহুমতী লআঁ বাধা সাজুডীর থানে ।
লাস বেশ করে রাধা বড়ই বিহাগে ॥ ১ ॥
মথুবা চলিলী রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ।
সব সপিকন লআঁ আতি বড় রঙ্গে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥

ইতি ভানুলখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

কমলবদনী রাধা হরিণনয়নী ।
আনত কপাল তার আধ শশি জিগী ॥
কপোল যুগল তার মহলের ফুল ।
ওঠ আধর তার বদুলীর তুল ॥ ২ ॥
তিলফুল জিগী নাসা কণ্ঠ সম গলে ।
কনকযুথিকামালা বাহ যুগলে ॥
কমলকলিকা সম তার পয়োভারে ।
ডমরু সদৃশ মধ্য নাভি গস্তীরে ॥ ৩ ॥
গুরু জঘন নিতম্ব উরু করিকরে ।
চরণযুগল থলকমল আকারে ॥
করিরাজ জিগী রাধা করিল গমনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

অথ দানখণ্ডঃ

অত্রান্তবে তত্র কলিন্দকথা-
তটোপকর্ষণঃ সরণৌ নিঘরঃ ।
চিরায় রাধামধুরাধরোষ্ঠে
কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো জরতীজ্ঞগাদ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্ণক লগনী ॥
ক্রীড়াতালঃ ॥

যমুনার ঘাটে নিকটে রহিআঁ
পথে বিরোধে কাহাঞি ।
এ সব গোপ বধুজন লআঁ
কথা না যাসি বড়ায়ি ॥ ১ ॥
ছাওয়াল কাহাঞি গোষ্ঠ রাখোআল
পন্থ বিরোধসি কিকে ।
জাএ চন্দ্রাবলী আ... ..

[ইহার পর ১৬'র পাতা ও ১৭।১এর পৃষ্ঠা নাই ।]

[১৭১২] রে কাহাঞি করসি তাঁ বল ।
একে একে সখিজন সব মোর খল ॥
সুগিআঁ বা কি বুলিবে ঘরের গোআল ।
মোএ আপোঙয' হৈবৌ তোকে জাইবে মার ॥ ৩ ॥
চরণে পডিআঁ কাহাঞি বোলৌ তোক্ষারে ।
ছাড় একবার কাহাঞি জাইতে দেহ ঘরে ॥
তোর পতি সোগ নহে আক্ষার যৌবন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেশাগবাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সিণের সিন্দূর তোর লাসে ।
নাথার কেশ স্নবেণে ॥
আক্ষাকে না চিহ্নসি তোঞি ।
সব গোপীরজন কাহাঞি ॥ ১ ॥

১ আপোঙয.' 'ঙ' তোলাপাঠে ।

দান আশ্রমের পরমাণে । এ রাধা ল ।
 না কর মনে আন ভানে ॥ ৫ ॥
 ঘৃত দুধ লজ্জা তোএ যাসী ।
 বাজী বাজী মথুরা পালাসী ॥
 আশ্রম ছাড়ি জাইবি কোণ পথে ।
 এজি পড়িলা মোর হাতে ॥ ৬ ॥
 মুঠি এক মাঝা বাএ হালে ।
 'তা দেখি' নিম্ন টলে ॥
 ডাকর ড লিম দুই কুচে ।
 নান্দহুত কাহ্নাঞি'কে রুচে ॥ [৩ ॥]
 স্থখি য'হা মোর সব দানে ।
 নছে 'হে' আলিঙ্গন দানে ॥
 রাধা 'নার না'কর নিরাশে ।
 গাই: ব[১৮১]ডু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয়রাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কৃষ্ণ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকামিত্যভি সত্যী
 ব্রহ্মসংনতভুক্তদ্বী জগদ জরতীমিদং ॥

আল দড়ায়ি ।
 'গোর বৎসরের বালী ।
 দুই নালনীদল কো'লী ॥ ল ॥
 আল দড়ায়ি ।
 তাক দোখ যার মন জাএ ।
 নিজ দোষে পবাণ হারাএ ॥ ১ ॥
 আল দড়ায়ি ।
 কাহ্না 'মোকে' মাঙ্গে আলিঙ্গনে ।
 পরদিলে' তেজিবো' পরাণে ॥ ল ॥ ৫ ॥
 একে একে সব সখি জাএ ।
 বাটে কাহ্না আশ্রমকে রহাএ ॥
 পবিত্রাস কবে দানছলে ।
 কাকুলী ঠা'গিটে চাহে বলে ॥ ২ ॥
 সব গোপী ছাড়ি বনমালী ।
 মোরে কেহে বোলএ বামালী ॥

খনে চাহে মোরে মাহাদানে ।
 খনেকৈ বোলএ 'আনচানে' ॥ ৩ ॥
 স্থগ তোএ' আশ্রম বচন ।
 নিম্নধু শ্রীমধুসূদন ॥
 তেজুক আশ্রম পতিআশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং
 জগদ চতুবঃ কৃষ্ণঃ সত্যমো রাধিকামিদং ॥

ওজ্জরীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥

জন্মের রাধা [১৮২] স্থগ সমুপে
 পুছো মোএ' 'হয়ী'কেণে ।
 কথ' না বসসি কথ' তো'র পর
 জাইবে কোমণ দেশে ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥
 গোকুলে থাকো' মো গোআল জাতী
 তোকে না পুছহ কিকে ।
 মৌল শত গোপী পসার সাজিআ'ং
 মথুরা জাও মো বিকে ॥ ২ ॥
 ওলাহা রাধা মাথার চুপড়ী
 দেখো মো তোক্ষার পসরা ।
 কোণ বথু লজ্জা জাহা মথুরা
 তাহার দেহ বিচারা ॥ ৩ ॥
 ঘৃত দধি দুধ আওর ঘোল
 এ সব মোর পসারা ।
 তোকে না কমণ কারণে কাহ্নাঞি'
 চাহ এহার বিচারা ॥ ৪ ॥
 তোএ' না জাণসি মোএ' মাহাদাণী
 এ দান সব আশ্রমে ।
 ভাণ্ডে মৌল পণ দিআ মাহাদান
 চল মথুরা নগরে ॥ ৫ ॥

১ পুথিতে 'আনচাচানে' ।

২ 'সাজিআ' লেখা ও 'সি' কাটা ।

বিথর কালে বিথর তুণী
 ছেন বিপরীত বাণী ।
 আনেক সমএ মথুরার পথে
 যত ছুধে মাহাদাণী ॥ ৬ ॥
 আজলী রাধা তৌ আবালী বড়ী
 হের পাঞ্জী পরমাণে ।
 আপণ চিহ্নিঁয়া দিখাঁ যাহা দাণ
 রাখহ আপন মাণে ॥ ৭ ॥
 গুরুবৈ তুণীএ' বা রাম রাজ্য
 সে ডৈল কংসের দেশে ।
 বসিল জনে কড়ী...
 [ইহাব পর ১৯১এর পৃষ্ঠা নাই ।]
 [১৯২]...মাহাদাণী এত কালে তুণী
 ছেন আচরিজ বাণী ।
 তোর বাপ মাএ লাজ নাহি' তাএ
 শুণ দেব চক্রপাণী ॥ ১৬ ॥
 ক্রোধে কাহাঞি' বাপার আগলে
 ধরি মনে মনে হাসে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৭ ॥
 রুক্ষ বচনং অহা বাসিকামিত্তী সত্তী ।
 বেপমানতমুগ্ধী অগাদ অরতীমিদং ॥
 পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥
 তবৈ বুইলোঁ বডায়ি ছাটক না জাইব
 ছর্জন মথুরা পুরী ।
 বোল দিঅঁ তোএ' মোরে 'আগিলে'
 মোব আস্তরের বৈরী ॥
 যত দধি সব খাইল কাহাঞি'
 গাঘাঅঁ মোর পসারা ।
 কাঁকুলী ভাগিঅঁ তন বিগুতিল
 ছিঁড়ি সাতেসরী হারা ॥ ১ ॥

কোণ বিধাতাএ মোক গাটিলেক
 কত লিখি ছুখভারে ।
 লুখ ভুঞ্জিতৈ মো কোহো না পাইলোঁ
 দুখৈঁ গেল সব কালে ॥ ৫ ॥
 অনন্ত অরমে গুরু ব্রাহ্মণেরে'
 দিলোঁ নানা ছুখভারে ।
 তেকারণে বিদি যত] দুখগণ
 লেখিল সাঁচিহারে ॥
 কইলোঁ' খণ্ডিত আর জরমত
 তেঁ বা ছুখিনী মোএ' ।
 ললাট লিখিত যশুন না জাএ
 না ছাড়ে নান্দের পোএ ॥ [২০১] ২
 অরম গেল করমের যথ
 কাল কাহাঞি'র হাথে ।
 মুকুট ভাগিঅঁ সব পেলাইবোঁ
 সিন্দূর মুছিবোঁ মাথে ॥
 কিনা চাহে কাহু বাটে রহ'এ
 বুঝিতৈ নারোঁ তার মণে ।
 রাজা কংসাসুর আতি ছুরদার
 সে অগি এহাক শুণে ॥ ৩ ॥
 এড়ু দামোদর ঝাঁট জাওঁ দর
 দিআরু মোকে মেলানী ।
 রাজা কংসাসুর অগিলে' পাঠে
 ফল পাঠেনে চক্রপাণী ॥
 টলটি বসিঅঁ সুল্লসি রাধা
 ছাড়এ দীর্ঘ নিশাসে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং অহা অবতা প্রতিপাদিতং ।
 গাহ মুক্তাকলংকৃষ্ণঃ সতকো বাসিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধে

যে বোল বুলিলেঁ মণে না ধরিলেঁ
উলটিয়া দিলেঁ পিঠি ।

হুচক কুচক কুচের বাটুল
তাতা পড়ি গেল দিগী ॥
দিগী দিগী চক্ক মজিয়া গেল
তোর আহুমতী জীও ।

সংপুর চন্দ্র তোহোর বদন
আধরে আমিয়া পীও ॥ ১ ॥

রাধে

তজ ডয় মান রাগে ।

গএ দাধর প্রেয়াগে মানব
কোকে[২০১২] আলিঙ্গন মাসে ॥ ৫ ॥

কত না রাগ রাধা আহের মনে
না চাহ সমুখ দিগী ।

এ রূপ যৌবন কত নেহালসি
হাথের শিরি আছুঠি ॥

এ রূপ যৌবন সব ধীর নহে
মনে ভাব গোআলী ।

বতি উপভোগে সফল কর
পরিতোম বনমালী ॥ ২ ॥

তোকে পছিমলী আক্ষে পদ্মনাভ
এহা গুন মনে মনে ।

বএসে জ্যেষ্ঠ কুলেহৌ শ্রেষ্ঠ
কিকে পরিহর কাহে ॥

আক্ষা পরিহরিলেঁ ভাল না পাইবৈ
পাড়েঁত পাইবৈ তুখে ।

এ রূপ যৌবন পাছা না জাইবৈ
তুলি চাহা মোর মুখে ॥ ৩ ॥

তোর পাঅ দেখি রাতা উতপল
লাজে লুকাইল জলে ।

তোক্ষার গমন দেখি রাজহংস
গতি করিল সলিলে ॥

দেবাসুর

নর ঈশ্বর

কাহের না ভাগে আশে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্ধিয়া
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ কৃষ্ণা রাধিকামিতী স্তী ।
বেপমানতহুত্তরী অগাদ অরতীমিদং ।

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী ।
রতি পতিআ[২১১]শে ভৈল পথে মহাদাণী ॥
বোল শত গোপী জাএ আপণ ইছাএ ।
দারুণ করম দোষে আক্ষাকে রহাএ ॥ ১ ॥
পরান বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ।
তোর পরসাদেঁ ঘর জাওঁ একবার ॥ ৫ ॥
তার গোত মুণ্ডিলেক আক্ষার যৌবনে ।
কিসকে বাথানে কাহ মোর দুই তনে ॥
চির কাল জীউ মোর সামী আইছন ।
আহুপাম বল বীর মতীএ গহন ॥ ২ ॥
সব খন পরদারে উদগত মতী ।
এতেকে বুলিল তার বড় কুল জাতী ॥
তা সমে নাহিক বড়ায়ি মোর কোণ বোল ।
মিছা নঠ করে কাহ মোর ঘুত বোল ॥ ৩ ॥
খণ্ডে সব জঞ্জাল আর ঠেটা দান ।
মিছা কেহে করে কাহাঞি মোর অপমান ॥
তার পতি যোগ নহে আক্ষার যৌবন ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

রাধায়া বচনঃ কৃষ্ণা অরত্যা প্রতিপাদিতং ।
অগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বে রাধিকামিদং ॥
বাটদান হাটদান লইলোঁ রাজবরে ।
তেকারণে আইলোঁ মোএঁ যমুনার তীরে ॥

১ 'পুথিতে পরাগে' ।

নিতি নিতি [২১২] যাহা তোম্কে মথুরা নগরে ।
 সব সুবিধান দান দেহ ত আশ্কায়ে ॥ ১ ॥
 দিবেরেই দধির দাণ স্নানহ গোআলীনী ।
 কংসের বিষএ আশ্কে হইএ মাহাদাণী ॥ ল ॥ ধ্রু
 দেহ দধি ঘৃত দান যত হএ লেখে ।
 পসারের দান দিঅাঁ যাহা একে একে ॥
 অভরস না কর সত্য আশ্কে বুলিল ।
 তোম্কার কারণে আশ্কে মাহাদাণ লইল ॥ ২ ॥
 আশ্কার বচন তোম্কে শুন শশিমুখী ।
 নেহত লাগিঅাঁ শত পঞ্চাস উপেখী ॥
 এহা জাগী মোকে দেহ আলিঙ্গন দানে ।
 আপণ গৌরব রাধা রাখহ আপণে ॥ ৩ ॥
 লেখা করে কাহাঞি আপণে খড়ী পাড়ী ।
 বাকী ভৈল রাধা তোতে নব লক্ষ কড়ী ॥
 হএ নহে রাধা আপণে লেখা কর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

পুরুষ কালত ঋষিএ বুলিল ।
 বসলে নিঅাঁ নান্দোঘরে থুইল ॥
 জাগ[ি]ইবোঁ কারে এ সব কাজে ।
 সত্যে লইব কাহাঞি মথুরার রাজে ॥ ১ ॥
 বুলিঅাঁ পাঠাইবোঁ দুখ সমাদে ।
 কারু মাহাদানী [২২১] লাগিল বাদে ॥ ধ্রু
 বারে বারে মোএ বুলিলোঁ ভজিঅাঁ ।
 কংসে শুণী আসিব সাজিঅাঁ ॥
 শুণীএ যবোঁ সে আইহন বীর ।
 কর[ি]তে তোম্কা করিব চীর ॥ ২ ॥
 এডোঁ কাহ তৌ মোর বোল শুন ।
 আপণে আপণ হৃদয়ে শুন ॥
 ছাড় তৌ আশ্কার দানের আশে ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥

বারহ বরষেকের মোর মাহাদান ।
 শুণ তোম্কে আল রাধা পাঁজী পরমান ॥ ১ ॥
 নিতি দধি বিকে জাঁও মথুরার হাটে ।
 মিছাই কাহাঞি তৌ আগোলসি বাটে ॥ ২ ॥
 আতি বিতপনী রাধা পরিধান পাট ।
 আলকে তিলক তোর শোভএ ললাট ॥ ৩ ॥
 বড়ার বহআরী আশ্কে বড়ার সভাএ ।
 কার কাঁচ আলিতে না দেও মোএ পাএ ॥ ৪ ॥
 বারহ বরষের দাণ স্নানহ মুগধী ।
 মোহোর করমে তোম্কা আশি দিল দধী ॥ ৫ ॥
 রাগোআল কাহাঞি তোর রাখোআল মতী ।
 পাতরে একসরী পাইলোঁ নিমাখিতী ॥ ৬ ॥
 রাখোআল হঅাঁ তোর কং[২২২]সের গোসাঞি ।
 ত্রিভুবনে আশ্কা সম আর বীর নাহি ॥ ৭ ॥
 কাহাক দেখাহ তোম্কে এত বীরপণে ।
 টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে ॥ ৮ ॥
 তোর কংসে মোর কিছু করিতে না পারে ।
 তোম্কারি সে রূপে মোরে মারিবারে পারে ॥ ৯ ॥
 না বোল না বোল কাহাঞি হেন পাপবাণী ।
 তোম্কে ভালো জাণো আশ্কে আইহনের রাণী ॥ ১০ ॥
 বারহ বরষেকের দিঅাঁ যাহা দাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১১ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥

কেহে দান না দিবোঁ তৌ কেহে জাইবোঁ হাটে
 কেহে নাগরি রাধা ছাড়ী দিবোঁ বাটে ॥
 সব কৃতঘাটে রাধা মোর মাহাদান ।
 হএ নহে দেখ রাধা পাঁজী পরমান ॥ ১ ॥
 বারহ বরষের দান দিবেরে গোআলী ।
 তোর রূপ যৌবনে মোহিল বনমালা ॥ ধ্রু ॥
 স্বগুণে রাখোঁ মর্ত্যে রাখোঁ তলে পাওঁ সুখী ।
 তাহাতে টেটনী রাধা কি করিবি বুধী ॥

এ তীন ভুবনে রাধা মোর মাহাদাণে ।
 তাক ভাঁগি জাএ রাধা কাহার পরাণে ॥ ২ ॥
 যশোদার [২৩১] পোঅ আক্ষে হাথে ধরী বাঁশী ।
 তোক্ষাক দেখিল রাধা অধিক রূপসী ॥
 তেকারণে রাধা মোর তোতে গেল মন ।
 ছাড়ি দিলে দান ধর আক্ষার বচন ॥ ৩ ॥
 এতৌ যবে না ধরিবে আক্ষার বচন ।
 বলে ধরি তোকে তবে দিবৌ আলিঙ্গন ॥
 এহা বুকি দেহ রাধা সরস বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

এং ।
 সরস বএসে মোর এগার বরিষে ।
 বহু বরিষের দান চাহ মোরে কিসে ॥
 এতেকৈ বুঝিল তোর কাজের ভাষ ।
 লোক অণিলে তোকে হৈব উপহাস ॥ ১ ॥
 পশু ছাড়ি দেহ কাছাঞি বিরোধ না কর ।
 তার পূর্ণ্য জাও বিকে মথুরা নগর ॥ ২ ॥
 নাগরশেখর তোন্ধে নামে বনমালী ।
 তার যোগ নহৌ মোএ আতিশয় বালী ॥
 আদিক পীড়এ যবে ভুখিল ভষলে ।
 ততৌ নাহি পাএ মধু কমলমুকুলে ॥ ৩ ॥
 বড়ার বহুআরী আক্ষে বড়ার বী ।
 মোর রূপ যৌবনে তোক্ষাতে কী ॥
 দেখিল পাকিল [২৩২] বেল গাছের উপরে ।
 আরতিল কাক তাক ভখিটে না পারে ॥ ৪ ॥
 রতিকথা সখিমুখে না শুণিলে কানে ।
 বারেক রাখহ কাছাঞি আক্ষার সমানে ॥
 চরণে ধরৌ তোর দেব নারায়ণ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এ তোর নব যৌবনে ।
 দেখি মোর মজি গেল মনে ॥
 এবেঁ তোকে দেখিএ রূপসে ।
 তেঁএ মোরে বাচিল আশে ॥ ১ ॥
 দেহ মোরে সরস বচনে ।
 আমির্জী পিউক মোর কানে ॥ ২ ॥
 চাহ মোবে মুখশি তুলী ।
 তোন্ধে রাধা আক্ষে বনমালী ॥
 তোর মোর ভৈল পরিচএ ।
 এবেঁ পরিহর তোন্ধে ভএ ॥ ৩ ॥
 তোতে মোর হএ যত দানে ।
 তাক দিটে নাহি তোর ধনে ॥
 এহা আপণে শুণী মনে ।
 কর মোর সফল বচনে ॥ ৪ ॥
 এ তোর প্রথম বএসে ।
 তোর দেহে বসে বড় রসে ॥
 দাগী ভৈলৌ তাহার আশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ প্রহ্লাদা রাধিকাধিমতী সত্যী ।
 বৈশ্যমানতমুত্তমী জগদ জনতীমিদং ॥

ধামুধী[রাগঃ] ॥ একতালী' ॥

আল বড়ায়ি ।
 টাপাকুটী দেখিতে রূপসে ।
 [২৪১] তাত নাহি গন্ধের পরসে ॥ ল
 বিকসিলে মোহে মুনিমণে ।
 হেন সব নারীর যৌবনে ॥ ১ ॥
 কি না যোক ভৈল এত কালে ।
 মাহাদাগী ভৈগেল গোকুলে ॥ ২ ॥
 অনেক কড়ীর পসারা ।
 হাট জাইতে না পাইলৌ মথুরা ॥

বাজা কংসে করিবোঁ গোআরী ।
 তবোঁ কাহ্ন লখাঁ যাব' ধরী ॥ ২ ॥
 নিতি নিতি দধি বিকে জাও ।
 দাণের স্থধী নাহি পাও ॥
 এবোঁ রাজা ধনের কাতর ।
 চাহে যবোঁ ছুধে দিবোঁ কর ॥ ৩ ॥
 সখি সাত পাঁচ করি সঙ্গে ।
 মথুরাক জাও বিকে সঙ্গে ॥
 কেহু কাহ্ন হেন পড়িহাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং ঋত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্যোণে রাধিকামিদং ॥

বামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

বদনকমল তোঁর যবোঁহ দেখিলোঁ ।
 তবোঁ চৈত্রে বাধা তোতে মন দিলোঁ ॥
 আঁব দেখিলোঁ নাসা গরুড সমান ।
 গিধিনীসদৃশ তোঁর দেখোঁ ছুই কান ॥ ১ ॥
 তোঁর রূপ যোবনে মোহিল দেব কান ।
 সব কলা সংপূনী তৌঁ দেহ মধুপান ॥ ২ ॥
 কুরঙ্গনয়ন জিগী তোঁস্কার নয়নে ।
 আঁব ব[২৪২]জুলী গণ্ড মধুক সমানে ॥
 মানিক জিঁগিঁয়া তোঁর দশনের পাঁতী ।
 কনয়া নিকষ তোঁর দেহের কাঁতী ॥ ৩ ॥
 তালফল জিঁগিঁয়া তোঁস্কার পয়োভার ।
 মাঝদেশ দেখি সিংহমারার আকার ॥
 লোভে নাভীতলে বসে তীন রূপ বলী ।
 উরু শোভে বিপরীত রামকদলী ॥ ৪ ॥
 থলকমল জিগী তোঁস্কার চরণে ।
 রাজহংস জিগী তোঁস্কার গমনে ॥
 ভোলে পড়ি গেল তাত নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

পুথিতে 'যাবোঁ' ।

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

তোঁর রূপ দেখি মোঁর চিত নহে ধীর ।
 প্রাণ বেরু ফুটি জাএ বুক মেলে চীর ॥ ১ ॥
 যার প্রাণ ফুটে বুক ধরিতে না পারে ।
 গলাত পাথর বাকী দহে পসী মরে ॥ ২ ॥
 তোঁস্কে গাঙ্গ বারানসী সুরুপেঁসি জাণ ।
 তোঁস্কে মোঁর সব তীথ তোঁস্কে পুণ্যস্থান ॥ ৩ ॥
 এ বোল বুলিতে কাহ্ন না বাসসি লাজ ।
 তোঁস্কার মাউলানী আঁস্কে গুণ দেবরাজ ॥ ৪ ॥
 হইএ আঁস্কে দেবরাজ তোঁস্কে মোঁর রাণী ।
 মিছাই সধক পাত ভাগিনা মাউলানী ॥ ৫ ॥
 এ বোল বুলিতে তোঁর ম[২৫১]গে বড় স্থখ
 পরঘর পইসে যেহ চোর পাটাবুক ॥ ৬ ॥
 ভাল বোল বুলিলি তৌঁ চন্দ্রাবলী রাণী ।
 আঁস্কার মণের কথা কহিলেঁ অপুণী ॥ ৭ ॥
 বিরহে পুড়িঁয়া কাহ্ন হাকল বিকল ।
 জরুআ দেখিঁয়া যেহ রুচক আগল ॥ ৮ ॥
 জাইবার বাসনা তোঁস্কে ছাড়হ গোআলী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাসলী ॥ ৯ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

মেদনি যোড়িলোঁ হালে ।
 কৈলোঁ' ব্রহ্মার দণ্ড যোঁআলে ॥
 গোআলী বাকিলোঁ বাসুকী দডা ।
 গিরি করিলোঁ গোবালী মোথড়া' ॥ ১ ॥
 জাইবার বাসনা তেজ গোআলী ।
 কাহ্ন মাহাদাগী তোঁরে ল বালী ॥ ২ ॥
 বৃন্দাবন মোঁর থানে ।
 বংগ বাজাওঁ গানে ॥
 না কর তৌঁ মন আনে ।
 আঁস্কে অহুরদল[ন] কাহ্নে ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'কোণে' ।

২ পুথিতে 'মোথকা গোবালী' ।

সুমেধ আশ্রয় গড়ে ।
 তার শৃঙ্গে মোর মেটে ॥
 নাম মোর বনমালী ।
 হেনে দলিবে কারী ॥ ৩ ॥
 গোকুলে গোকাতী ।
 দেহ আশ্রয়ে সুরতী ॥
 চক্ৰ জাইবার আশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরী [২০১২] রাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ঠেই বাটিলাহৌ নান্দর ধরে ।
 চাণ্ডাল কাহাঞি এবে বল করে ॥
 দিটি পড়িলে বাঘত হএ লাজ ।
 সে এর ভাগিনা হৌ হেন তোর কাজ ॥ ১ ॥
 কাহাঞি লাজ নাহি তোর ।
 লাজ না বাসসি তোএ গোকুল কাহ ।
 সোদর মাউলানীত সাধ মহাদান ॥ ২ ॥
 ঐবার উপায় নাহি বোল মহাদানী ।
 গছিআ পাইলি সোদর মাউলানী ॥
 পোএর মুখে পরবত টলে ।
 গুরু পাপে বেটিলের আলগ কালে ॥ ২ ॥
 বারে বারে কাহ মো দাঁড় বিকে জাও ।
 সমুচিত দান যাট তোর না ভাঙ্গাও ॥
 কিসের কারণে হৌ এবে করসি বল ।
 বাপ মাএ গালি তোরে দিবোর দিথব ॥ ৩ ॥
 পুবাণ আগম বেদ করহ বিচার ।
 দেখ যত পাপ হএ কৈলে পরদার ॥
 যত কিছ বোলো মোএ সন পরমাণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

বাপ বসুল মোর নান্দোষে জাগী ।
 কমন কারণে রাধা ঘোসসি মাউলানী

১ পুথিতে 'সাপে' ।

মাঅ দৈবকা মোর মামা কংসাসুর ।
 তোমার সম্বন্ধ কথা [২৬১] আনেক দুব ॥
 নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী ।
 রঞ্জে ধামালী বোলে দেব বনমালী ॥ ১ ॥
 মাউলানী মাউলানী বোলসি তুণ্ডে ।
 মোর মহাপাতক পড়ু তোর মুণ্ডে ॥
 হেন যবে রাধা বোলসি আর বার ।
 ভাণ্ড ভাঁগিব তোর কাহাঞি গোআল ॥
 কিকে হৌ নাগরি রাধা উপেক্ষি সুখ ।
 যুথ তুলী চাহ মোর পালাউক দুখ ॥
 উন্নত পয়োধরে ধরি মোরে চাপ ।
 পালাউ আশ্রয় বিরহসন্তাপ ॥ ৩ ॥
 কে তোকে জানাইলে মাউলানী সম্বন্ধ ।
 হুই আখি খাউ পড়ুক তার কন্দ ॥
 শালী সম্বন্ধে সম্বোধ নারায়ণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ কৃষ্ণা রাধা ভরতরাত্নবা ।

জগদ জবতঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মধুসূদনম ॥

রামগিবীরাগঃ ॥ আঠিতাল ॥

মাউলানীর যৌবনে কাহের মন ।
 বিধুমুখে বোলে কাহাঞি মধুর বচন ॥
 সম্বন্ধ না মানে কাহাঞি মোকে বোসে শালী ।
 লজ্জাদৃষ্টি হরিল ভাগিনা বনমালী ॥ ১ ॥
 কি না [২৬২] বিধি আগ বড়ায়ি লেগিল কপালে
 ভাগিনা সুরতি মাগে দানের ছলে ॥ ২ ॥
 ভাগিনা সদৃশ গুরু নাহিক শরণে ।
 কিকে কাহাঞি বল করে এ কুঞ্জ ময়ানে ॥
 ভাগিনাকে দেখি বড়ায়ি দেবতা সদৃশে ।
 মোর কর্মদোষে কাহাঞি হেন পড়িহাসে ॥ ২ ॥
 দানের আন্তরে কাহাঞি বলুক বচন ।
 দান লৈতে নাহি মণ কিসকে যতন ॥

১ বড়ায়ি' লেখা ও ১ম বকার কাটা ।

ধামালী সহিত কাছাড়ি বোলে তিথ বাণী ।
 হেনমন্তে বিগুতিলে সোদর মাউলানী ॥ ৩ ॥
 দেহে বৈরি হৈল য়োকে এ রূপ যৌবন ।
 কাহ লজ্জা হরিল দেখিঅঁ মোর তন ॥
 রতি লাগি বল করে নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধায় বচনং শ্রদ্ধা করত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্যকো রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বারেঁ বারেঁ রাধা বোলসি আক্ষেত
 তো[ক্ষা]র মাউলানী ।
 আক্ষার বৈরি কংস রাঅ তোক
 মারিব সম্বন্ধ গুণী ॥
 আপণাক রাগি যে কাজ করে
 তাক বুলিএ সিআনী ।
 এহা জাণী না পরিহর রা[২৭।১]ধা
 আক্ষে দেব চক্রপাণী ॥ ১ ॥
 বাধা তোর তমু দরশনে ।
 নান্দের নন্দন ভোলে পড়িলা
 বাহ ভিডি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ৫ ॥
 রসময় সকল শরীর তোর
 ভইল নহলী যৌবনে ।
 পাকিল ত্রিফল জিনিঅঁ শোভে
 তো[ক্ষা]র ছুই তনে ॥
 তাক দেখিঅঁ উনমত ভৈলোঁ
 আন নাহিঁ পড়িহাসে ।
 কর আহমতী নাগর কাছাড়ি
 জীউক তার পরসে ॥ ২ ॥
 মিছাই রাধা পাতসি সম্বন্ধ
 মিছাই করসি লাজে ।
 মন খীর করি ধর মোর বোল
 লাজে সে হারায়ি কাজে ॥

আনেক সময় যৌবন যে নারী
 আপণ শরীরে শাঁচে ।
 আতি সে আবুধি ভোগ পরিহরি
 আপণে আপণা বঞ্চে ॥ ৩ ॥
 যাহার যৌবন নর উপভোগে
 সেহি সে নাগরী ভানী ।
 ভ্রমর সম্বন্ধ পাইলোঁ শোভএ
 য়েহ বিকসিত মাছলী ॥
 এহা পরিহরি নাগরি রাধা
 আক্ষা না কর নিরাসে ।
 বাসলীচরণ শিরে বশিঅঁ
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাহুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কেহে তোক্ষে মোরে বোল শালী ।
 সম্বন্ধ না মান ভাগিনা বনমালী ॥
 তোর বোল মো[২৭।২]ত নাহিঁ সাজে ।
 আলপ রএসে ঝাইলি লাজে ॥ ১ ॥
 যদি গাঙ্গ উজান বহে ।
 তভোহৌ তোক্ষার বোল নহে ॥ ৫ ॥
 নিজ সামী আছে মোর ঘরে ।
 তাহাকো না কর তোক্ষে ডরে ॥
 আতিবড় হৈলা আছিদর ।
 আপণা চিহ্নিঅঁ জাহ ঘর ॥ ২ ॥
 সেসি নারী যে হএ সতী ।
 যাক উপভোগে নিজ পতী ॥
 রস নাহিঁ পরার পুরুষে ।
 যার উপভোগে কুল নাশে ॥ ৩ ॥
 হুঁঅরী আপণ কুল জাতী ।
 দুর কর পাপত মতী ॥
 ছাড়হ আক্ষার পতিআণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

সতীত্বং তব বিভাভং রাধিকে বদ মাধিক্য
অধুনা মম বানস্ত গণনারায়ণ বনঃ কুরু ॥

হাথে ঝড়ী করী বোলোঁ মো কাহ্ন ।
অ'ইস ল রাধা লেখা করি দান ॥ ১ ॥
অ'হঠ হাথ কলেবর তোর ।
দুই কোটি দান তাহাত মোর ॥ ২ ॥
মাথাত কুসুমমাল রচনে ।
এহাত আশ্কার লক্ষ দানে ॥ ৩ ॥
চামর জিগিষা চিকুর তোরে ।
এহার দান দুই লাখ মোরে ॥ ৪ ॥
সিসের সিন্দূর ভুবন মোহে ।
এহার দান তিন লক্ষ হএ ॥ ৫ ॥
নি[২৮।১]খল শশি তোর মুখ দেখোঁ ।
এহার দান চারি লাখ লেখোঁ ॥ ৬ ॥
নীল উতপল তোর ন্যনে ।
এহাত মোর পাঞ্চ লাখ দানে ॥ ৭ ॥
গরুড় সমান তোহোর নাশা ।
এহাত ছয় লক্ষ দানের আশা ॥ ৮ ॥
শ্রব[ণে] কুণ্ডল শোভএ তোরে ।
এহার দান সাত লক্ষ মোরে ॥ ৯ ॥
মাণিক জিগিষা দশন শোহে ।
এহার দান আঠ লাখ নহে ॥ ১০ ॥
বিষকলতুল তোর আধরে ।
নব লক্ষ দান তাহাত আশ্কারে ॥ ১১ ॥
কণ্ঠদেশ তোর কষু সমানে ।
দশ লক্ষ হএ এহাত দাণে ॥ ১২ ॥
বাহ মৃগাল কমল করে ।
এগার লক্ষ দান তাহারে ॥ ১৩ ॥
নখপাঁতি তোর চন্দ্রিকা জিণে ।
বার লক্ষ হএ এহার দানে ॥ ১৪ ॥

শ্রীফলমূলগল তোহোর তনে ।

এহার দান তের লক্ষ ধনে ॥ ১৫ ॥
ত্রিবিধি মাঝা বাএ হ্যুলে তোরে ।
চৌদ লক্ষ দান এহাত মোরে ॥ ১৬ ॥
উরু তোর রামকদলী সমানে ।
পঞ্চদশ লক্ষ এহার দানে ॥ ১৭ ॥
পদযুগ থলকমল আকারে ।
[২৮।২] ষোল লক্ষ দান তাহাত আশ্কারে ॥ ১৮ ॥
হেম পাট জিণি তোহোর জঘনে ।
চৌষাঠ লাখ তাহ মোর দানে ॥ ১৯ ॥
বিণি দান দিখাঁ নাহিঁ গমনে ।
বোলে দামোদর সত্য বচনে ॥ ২০ ॥
মাথাএ বদ্বির্জা বাসলীপাএ ।
আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ২১ ॥

কেদারাগঃ ॥ রূপকং ॥

কিসের দান কাহ্নাঞিঁ কিসের ঘাট ।
কিসের আন্তরে কাহ্নাঞিঁ আগোলসি বাট ॥
মিহা খড়ি পাড় কাহ্নাঞিঁ কপট নাটে ।
কংশে গুণিওঁ পড়ি যাইবোঁ টাটে ॥ ১ ॥
কি মোর ঝগড় ডেল মথুরার পথে ।
পাঁজী পুখী তোহ্মার চিরিবোঁ বান হাথে ॥ ২ ॥
রাখোঁআল কাহ্নাঞিঁ তোতে হেন বোল সাজে ।
বড়ার বহুআরী আন্ধে পাইএ বড় লাজে ॥
এ সব চরিতে তো নাসিলি দুই লোকে ।
কমণ যুগধেঁ বাটে দানী কৈলে তোকে ॥ ৩ ॥
মিছে কেহে চক্র কাহ্নাঞিঁ করহ বাধান ।
কথাহোঁ নাহিঁ ভুগী দেহত বসে দান ॥
দ্বুত খোল দধি দুধ পসারত জাএ ।
এহাতে সি'দান লইতে তোহ্মার জুআএ[২৯।১] ॥ ৩ ॥
অ[১]ইহন বীর তিন লোকেঁ ভালে জাগী ।
তোহ্মে কি না চিহ্ন আন্ধে তাহার রাণী ॥

কি না লাভ লোভে কাহাঞি' না চিহ্ন এখন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

শরত উদ্ভিত চান্দ বদনকমল ।
খঞ্জন জিগিষা তোর নয়নযুগল ॥
আধরে বকুলীরাগ শোভে সুন্দরী ।
হেন রূপে কাহাইকে কেহে পরিহরী ॥ ১ ॥
আলিঙ্গন দিখা যাহা সুখ ল সুন্দরী ।
তোস্কাতে মজিল চিত ধরিতে না পারী ॥ ২ ॥
শ্রবণে শোভে তোর রতনকুণ্ডল ।
কুচযুগ শোভে যেহ শ্রীফলযুগল ॥
তথিত উপর শোভে হারমঞ্জরী ।
তা দেখিখা প্রাণ রাধা ধরিতে না পারী ॥ ৩ ॥
যগোদার পোঅ আক্ষে নামে গোবিন্দ ।
তোর রূপ দেখিখা চখুতে নাইসে নিন্দ ॥
কাঞ্চলী ঘুচাখা রাধা দেহ মোরে কোল ।
তোব ছুই তনে লাগু রসের হিলোল ॥ ৪ ॥
আক্ষা সমে নেহ রাধা বড় পুণ্যে পাইএ ।
আক্ষা সমে যোগ সন্তো অরপূর জাইএ ॥
এহাক জাগীয়া' রাধা পুর মোর [২০১২] আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ধাহুঘীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

প্রথম যৌবন মোর মুদিত ভাণ্ডার ।
হৃদয়ে কাঞ্চলী গজমুকুতার হার ॥
এহা আভরণ কাহাঞি' সব মোর নে ।
বেরি এক কাহাঞি' মোক ঘর জাইতে দে ॥ ১ ॥
না জাগো অরতি কাহাঞি' না ধারো মো' দান
মিছাই কাহাঞি' মোর লইতে পরাণ ॥ ২ ॥
এগার বরিষে কাহাঞি' বার নাহি' পুরে ।
আক্ষা দুখ দিতে কাহাঞি' কেহে হেন ফুরে ॥
১ জাগীয়া, বা' তোলাপাঠে ।

এক বার ছাড়ী ছুই বার নাহি' মরী ॥
রাজা কংসাসুরে মোএ' করিবো গোহারী ॥ ২ ॥
শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ এড়িখা ।
দান সাধ কেহে কাহাঞি' পথত বসিখা ॥
বারেক এড়িখা দেহ জাও মোএ' ঘর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥

ধাহুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে ।
নয়ন তোর নীল উতপলে ॥
মাণিক জিগিষা তোর দশনের যুতা ।
সিন্দূরে লোটাইল যেহ গজ[৩০১১]মুতী ॥ ১ ॥
সুন্দরি রাধা ল তোস্কাতে মণ গেল ।
হের প্রাণ ধরন না জাইএ ॥ ২ ॥
ছুই কুচ তোর রাধা শতুর আকার ।
তথি চিত্ত মজিল আক্ষার ॥
তা দেখিখা সব খন না পাও সোআখ ।
অহুমতি কর দেও হাথ ॥ ৩ ॥
সিংহ জিগী তোর আতি মাঝা থিনা ।
ছুই উরু রামকল জিগী ॥
চরণ থলকমল মধুর গমনে ।
নেত বসন পরিধান ॥ ৪ ॥
কনক নিকস সম তহুকাস্তি লীলা ।
দেখি ভোল গেল নামোবান্না ॥
দাণ সাধিএ রতি পতিআশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আটতালী ॥

এত কাল জাইএ আক্ষে মথুরার হাতে ।
কভো না দেখিল কাহাঞি' দানী এহা বাটে ॥
এবে বাটে বাটোআড় হৈলা কাহাঞি' ।
পাপ বুলিতে তোর মুখে লাজ নাহি' ॥ ১ ॥

ছাড়হ নিলজ্জ কাহাঞি^১ হেন পাপবাণী ।
 আক্ষে শিশুমতী রতিকথাহো না জানী ॥ ৫ ॥
 মোর রূপ দেখি নহ বিকল মুরারী ।
 পরধন দেখিলে^২ কি পাএ ডিখারী ॥
 উনমত সদৃশ কেহে বোলহ বচন ।
 এহা বুঝি নিবারিঅ^৩ থাক নিজ মন ॥ ২ ॥
 পথত লই[৩০।২]লি যবে দান আধিকার ।
 তবে কেহে তোতে হেন মদনবিকার ॥
 তিল এক মোর মনে নাহি^৪ রতিরঙ্গ ।
 আক্ষ ছাড়ী আন নারী কর তোকে সঙ্গ ॥ ৩ ॥
 এত ড কেহে কাহাঞি^৫ দেহ গোরে ছথ ।
 মুখ হুলী না দেখে^৬ আর তোর মুগ ॥
 এ^৭ ঙী পরিহর কাহাঞি^৮ আক্ষার আশে ।
 ব সলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥
 যত দসি ছবে^১ পসার সাজিঅ^২
 মথুরাক যাসি^৩ বিকে ।
 সহজে কপসী^৪ নব যুবতী
 লাল বেশ তোর কিকে ॥
 তেন রূপ দেখি চঞ্চু আঙ করে
 পণ্ডআ তোর গোআলা ।
 আছ^৫ নর লোক দেব লোক^৬তোষে
 মুনিমন হএ ভোলা ॥ ১ ॥
 রাধা মুখ তুলি চাহা রঙ্গে ।
 নাগর কাহাঞি^৭ পথে বিরোধে
 কি করিব তোর খঙ্গে ॥ ৫ ॥
 কপোলযুগলে শেঙএ তোর
 বিচিত্র মণি কুণ্ডলে ।
 সংপূর্ণ চান্দ্রের ছই পাশে য়েহ
 উইল সুরজমণ্ডলে ॥
 স্ননিঅ^৮ সরস আমিঅ^৯ আধিক
 তোর মধুর বচনে ।

নান্দের নন্দন ভোলে পড়িল।
 বাহ^১ ডিড়ি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥
 পরিধান তো[৩১।১]র স্বরঙ্গ পাটোল
 ধিরে যাসি বাটে ।
 আর আদভূত দেখে^২ চন্দ্রাবলী
 সিন্দূর স্বর^৩ ললাটে ॥
 নিতি নিতি যাসি দধি^৪ ছধ^৫ বিকে
 পএর বাজে নুপুরে^৬ ।
 আজি পড়িলা কাকের হাথে
 লাস বেশ করে চুরে^৭ ॥ ৩ ॥
 বার বৎসরের তোএ^৮ সি বালী
 বিচিত্র কাঞ্চলী শোভে ।
 গিএ তোর মুকুতার হার
 তা দেখি কাহাঞি^৯র লোভে ॥
 ছাড়িল রাধা তোর দধির দাগ
 দেহ চুদ আলিঙ্গনে ।
 অনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাইল
 দেবী বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

নিপীয় রুম্বচনং রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেপমানতমুত্তমী জগদ জরতীমিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

লুণীর পুতলী য়েহ বড়ায়ি ল লো
 রৌদ্রে দাঙায়িলে^১ মিলাও ।
 কেমনে কাকের বোল পালিবৌ
 মোয়ে পরাণে ডরাও ॥ ১ ॥
 হরি হরি নিদয়া বিধি কি লেখিল
 কিকে আইলো বড়ায়ি গো ॥ ৫ ॥
 নেত পাটোল না পিন্ধিবৌ
 না পিন্ধিবৌ সিসত সিন্দূর ।

১ যাসি' ভোলাপাঠে ; ইহার পর 'যাহা রঙ্গে' লেখা ও কাটা ।

২ পুণিতে আহ' ।

১ ছধ' ভোলাপাঠে ।

২ নুপুরে' ও চুরে'র একার ভোলাপাঠে ।

বাহের বলয়া না শিকিবোঁ
না শিকিবোঁ পএর নুপুঁর ॥ ২ ॥
ঘরত বাহির নহোঁ বড়ায়ি গো
সামীর বড়ই [৩১২] ছলানী ।
নির্দয় কাহ্নাঞিঁর হাথে পড়িলোঁ
মোএঁ আবালী গোআলী ॥ ৩ ॥
সাত পাঁচ সখি শুণী বড়ায়ি গো
[হাশে] রাধার বচনে ।
গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসেঁ
দেবী বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রাধাষা বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥

বোল এক বোলোঁ রাধা সূণ আন্ধাবে ।
খণ্ড কোপ ভয় দেহ শৃঙ্গারে ॥ ১ ॥
নীল কুটিল শোভে চিকুরে ।
প্রভাত আদিত শিখে সিন্দুরে ॥ ২ ॥
ক্রহি কামধনু নয়ন বাণে ।
নাসিকা ণালিক যন্ত্র সমানে ॥ ৩ ॥
মুখকমল আতি শোভা করে ।
বন্ধুলী জিগিষাঁ অধর তোরে ॥ ৪ ॥
মাণিক জিনিষাঁ দশন তোরে ।
তা দেখি দাড়িমফল বিদরে ॥ ৫ ॥
কম্বু সম তোর শোভএ গলে ।
কুচযুগ রাধা যোড় শ্রীফলে ॥ ৬ ॥
বাহ মৃণাল কর উতপলে ।
আতুলী চম্পককলিকাজালে ॥ ৭ ॥
সিংহমধ্য সম মধ্যে শোভে ত্রিবলী ।
উরুযুগ শোভে রামকদলী ॥ ৮ ॥
রাতা উতপল তোর দুই চরণে ।
রাজহংস [৩২১] জিগী তোর গমনে ॥ ৯ ॥

হেন' রূপ তোন্ধার যৌবনে ।
নিফল করহ কৃষ্ণ কারণে ॥ ১০ ॥
সরস হাসিআঁ বোল বচন ।
গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১১ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিপীড় কৃষ্ণবচনং রাধিকাধিমতী সতী ।
বেপমানভহুস্তম্বী জগদ জরতীমিদং ॥
সব গোপ যার মান ধরে ।
সে কেহে পরার নারী হরে ॥
নিজ পতি আছে মোর ঘরে ।
তার হাথে কাহ্নাঞিঁ পাছে মরে ॥ ১ ॥
নিমধ নিমধ বনমালী ।
পাছে মোরে না দিহলি গালী ॥ ২ ॥
যে বচন বুইলে চক্রপাণী ।
সে বচন কানে নাহিঁ শুণী ॥
তিন লোক পাঁচাঁ মাহাদাণী ।
সদ্বন্ধ না মানে মাউলানী ॥ ২ ॥
দুত ছুধে সজাআঁ পসার ।
বিকি জাইএ যমুনার পার ॥
হেন হএ বড়ার বেভারে ।
মাউলানীক পাইল বাণিজারে ॥ ৩ ॥
কার পান চুন নাহিঁ খাণ্ড ।
কাহারো পাস নাহিঁ জাণ্ড ॥
এডু কাহ্নাঞিঁ মোর পতিআশে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধাষা বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ [৩২২] সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

সূণ ল হুন্দরি রাধা বচন আন্ধার
নহলী যৌবনে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥

১ পুঁথিতে হেম' ।

তোক্ষার যৌবন রাধা কৃপিণের ধন ।
 পোটলি বান্ধি আঁখি রাখ নহলী যৌবন ॥ ১ ॥
 বিলাহ যৌবন রাধা ল মোর বোল শুণ ।
 যাবত যৌবনে রাধা নাহি লাগে শুণ ॥ ৫ ॥
 আবু জাহ্ন মুকুন্দিল ভরে নোখাইল ডাল ।
 নহলী যৌবন রাখিবি কত কাল ॥
 কোণ দিশকর্ষে নির্মিলি দুই তন ।
 আছু যুবজনের বৃদ্ধের জাএ মন ॥ ২ ॥
 হেনস যৌবন রাধা সুব আলপাউ ।
 যৌবন গড়িলে তোর তহু হৈবে লাউ ॥
 তোক্ষার যৌবন রাধে পাণির ফোটা ।
 চিরকাল না রহিবে থাকি জাহ্নবে খোঁটা ॥ ৩ ॥
 এ তীন ভুবনে রাধা তোক্ষা কৈলোঁ সার ।
 মনে পরিভাবি দেহ সরস শৃঙ্গার ॥
 নহলী যৌবনে রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ একতালী ॥

দুরবার কংস নরপতী ।
 এহা জাগী ছাড়হ বিমতী ॥
 যবেঁ তোরো মারিহে পরাণে ।
 তবেঁ তোক রাখিব কোণ জনে ॥ ১ ॥
 ছাড়[৩৩১]হ আক্ষার থান ।
 আবিচারে হারায়িবি পরাণ ॥ ৫ ॥
 হইএ আইহন' গোআলী ।
 যবেঁ বল করে বনমালী ॥
 রাজা আগেরে করিবেঁ গোহারী ।
 তবেঁ তোক লক্ষী বাব' ধরী ॥ ২ ॥
 হইএ কাল বড়ার পো ।
 ভাল কাম না করসি তোঁ ॥
 মতিমো[৫]ষ মোকে কর বল ।
 ভুজিবি তোঁ লিখিত ফল ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'আইহন' ।

২ পুথিতে 'যাবে' ।

না শুণিলি পুরাণ কথা ।
 না জাগসি ধরমবেবথা ॥
 দান সাহ পরনারী আশে
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

পরশর নামে ঋষি আছিল বিশাল ।
 তীন ভুবনে জানী তপস্তা যাহার ॥
 জলমাঝে মীনকণ্যা করিল গমন ।
 তাত উপজিলা বেদব্যাস তপোধন ॥ ১ ॥
 তোক্ষার বচন রাধা সবই আতত ।
 পরদারে পাপ নাহি মুনীর সমত ॥ ৫ ॥
 পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈলা কুন্তী জননী ।
 পাঞ্চ পতী যার ভৈল সব লোকেঁ জাগী ॥
 রজা আদি বেষ্ঠাক রমস্তি ত্রিদশে ।
 হেন সব কণ্যা কেহে সুরপুরে বসে' ॥ ২ ॥
 ত্রিপথগামিনী গঙ্গা হরে শিরে ধরে ।
 হেন গঙ্গা রমিল শাস্তন নাম নরে ॥
 [৩৩১]নারীর সম্মুখে রাধা যদি পাপ বসে
 এ তীন ভুবনে কেহে সে গঙ্গা পরসে ॥ ৩ ॥
 নিজ পরনারী দোষ নাহিক সংসারে ।
 যত সতীপণ সব মিছা জ্ঞান তারে ॥
 এহা জাগী একমনে পুর মোর আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ ক্রন্দা রাধিকাধিমতী সতী ।
 বৈশ্যমানতমুত্তরী জগদ জরতীমিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

গুরুপত্নী তারাক হরিল শশধরে ।
 আত্মাপিহো অপযশ তার পরচরে ॥

১ পুথিতে 'বসে সুরপুরে' ।

কপটে আহল্যাক রমিল সুরবরে ।
 সহশ্রেক যোনি ভৈল তার কলেবরে ॥ ১ ॥
 হেন অদভুত কথা শুণ ল বড়ায়ি ।
 পরদারে পাপ নাহি বোলন্তি কাহাঞি ॥ ৫ ॥
 হুন্দ উপহুন্দ আছিল দুই ভাই ।
 তিলোত্তমা হেতু দুই ময়িলা এক ঠাই ॥
 সুস্ত নিসুস্ত দুই আসুর আছিল ।
 পার্শ্বতীর কারণে দুই জন মৈলা ॥ ২ ॥
 চৌদ চৌ যুগ আশু লঙ্কার রাবণ ।
 তেহৌ সে মজিঞা গেল শীতার কারণ ॥
 এহা জাগী কাহাঞি ক নিষধ বড়ায়ি ।
 [৩৪১] কেহে চেন মিছা কথা কেহে মোর ঠাই ৩ ॥
 বোলহ বড়ায়ি কাহ মনে পরিভাউ ।
 আপণে আপণা চিহ্নিঞা ঘর জাউ ॥
 আন্ধা সনে হেন তেজু পরিহাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং ব্রহ্মা করত্যা প্রতিপাদিতং ।

জগাদ চতুরঃ কক্ষঃ সত্যো রাধিকামিদং ॥

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

নীল জলদ সম কুন্তলভারা ।
 বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা ॥ ১ ॥
 শিশত^১ শোভে তোর কামসিন্দুর ।
 প্রভাত সময়ে যেন উয়ি গেল সুর^২ ॥ ২ ॥
 ললাটে তিলক যেহ নব শশিকলা ।
 কুণ্ডলমণ্ডিত চারু শ্রবণযুগলা ॥ ৩ ॥
 নাসা তিলফুল তোর আতী আনুপামা ।
 গণ্ডস্থল শোভিত কমলদল সমা ॥ ৪ ॥
 নয়নযুগল শোভে যেহেন ঝঞ্জে ।
 দ্বৈত কটাক্ষে মোহে মুনিমনে ॥ ৫ ॥

১ শিশত'র পর সিন্দুরা' লেখা ও কাটা ।

২ পুণ্ডিতে সুরা' ।

বিষফল জিগী তোর আধরের কলা ।
 মাণিক জিগীষা তোর দশন উজ্জলা ॥ ৬ ॥
 কণ্ঠ কষুসম কুচ কোকযুগলা ।
 বাহু যুগল কর রাতা উতপলা ॥ ৭ ॥
 কনকচম্প[৩৪২]ক সম শোভে কলেবরা ।
 মাঝা দেখি সিংহ গেলা পর্ত্তকুহরা ॥ ৮ ॥
 নাভি গভীর তোর প্রেয়াগ উপামা ।
 উরুযুগ বামকদলীতরুসমা ॥ ৯ ॥
 মন্থর গমনে যাসি ভাঁগিবান ডরে ।
 তা দেখিঞা বনবাস লৈল করী বরে ॥ ১০ ॥
 অমরপুরত নাহি হএ হেন রামা ।
 বিধি কৈল জন্মে কনকপ্রতিমা ॥ ১১ ॥
 দেবাসুরে মনোদধি মথিল তোন্ধারে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১২ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ^১

মোল কলা সম্পূর্ণ চন্দ্রবদন ।
 বেকত আয়ত তোর মধুর বচন ॥
 কাঁচ কনয়া যেহ দেহের বরণ ।
 কণ্ঠ কষু মণিগণ শোভে দশন ॥ ১ ॥
 সুন্দরি রাধা ল সক্রপ বোল মোরে ।
 দেবাসুর মনোদধি মথিল কি তোরে ॥ ৫ ॥
 কুণ্ডলে আদিত্য যেহ বধির সংঘাত ।
 গজরাজগতি পরিমল পারিজাত ॥
 সুরজনে মোহে পুরজনে নাহি রাখ ।
 কালকূট বিষহরি জাগল কটাক্ষ ॥ ২ ॥
 সুররাজগজকুণ্ড কুচযুগল ।
 তেলানী গভীর নাভি লাবণ্য জল ॥
 অমূল মণি নুপুর বাজের গমনে ।
 তাক স্থণী [৩৪১] মোহো পাএ এ তীন ভুবনে ॥ ৩ ॥
 সকলগুণসংপূর্ণী রাধা চন্দ্রাবলী ।
 তোর রূপ যৌবনে মোহিল বনমালী ॥

রস হাস পরিহাসে তোষহ কাহাঞি ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী আয়ী ॥ ৪

আহেররাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

জীবর আস্তরে কাহাঞি হৈলা মাহাদানী ।
দান ছাড়ী পন্নারী কিসক বাধানী ॥
সকল বেড়ার তোর দেখি বিপরীতে ।
কোণ গুরু শিখাইল হেনক চরিতে ॥ ১ ॥
ছাড়হ বিবুধ কাহাঞি স্নগ মোর বোল ।
দধি দুধ না মোর আর ঘৃত বোল ॥ ৫ ॥
কালী তে ব মুখে দিল যশোদাএঁ তনে ।
আজি দানী ছাড়া মোরে মাজ মাহাদানে ॥
হেন আশাগন কথা শুণী কোণ রাজে ।
তোক্ষা মুখত কাহাঞি নাহি কিছু লাজে ॥ ২ ॥
এ বাব বরিষ মোর তের নাহি পূবে ।
এহা দধি রসত মন কর দূরে ॥
রূপস শরীর মোর কিছু নাহি কাজ ।
কেলকী কুসুম যেন ধূলীএঁ সাজ ॥ ৩ ॥
গোন্দাল জাতী আন্ধে জাইএ দধি বিকে ।
কাজ বিণি কাহাঞি রছাঅসি কিকে ॥
ঘুচহ কচা[৩৫২]ল কাহাঞি তেজ মোর আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাগিণীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মাল রাধা
সর্বাস্তে স্নানরি তোএঁ দেব মুরারী মোএঁ
তোর মোর উচিত সে নেহা ।
আল রাধা
তোক্ষাতে মজিল মন ভালে জাগে দেবাগণ
ইথে কিছু নাহিক সন্দেহা ॥ ১ ॥
আল রাধা

না পরিহর স্নানর কাহাঞি ।
সবকলাসংপূণী তৌ রাহী ॥ ৫ ॥

তোর' নাম চন্দ্রাবলী মোর নাম বনমালা
তোর মোর শোভএ মীলনে ।
কাহাঞি পাইবি বড় পুনে এহা পরিভাব মনে
কেহে তেজ হাথের রতনে ॥ ২ ॥
কদমতলের খিত্তী তোর মোর হৈব রতী
এহা ভাদেঁ জাগে দেবলোকে ।
এবেঁ তোন্ধে আকারণে তেজ মোর বচনে
পাছে পাইবেঁ বিরহ শোকে ॥ ৩ ॥
তোন্ধে পদ্মিনী জাতী তোক্ষার আইছন পতি
নপুংসক সেহো কংসদাসে ।
নেহে তোর পতি যোগ আন্ধা সমে ভুঞ্জ ভোগ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

রাজা বড় খরতর নাহি গুণ কথা ।
লঘু [৩৬১] নটকঃ পাইলে কাটে তার মাথা ॥
গোচরিয়া ফল করাইবোঁ জেন জাণী ।
তোন্ধে ত ভাগিনা কাহ আন্ধে ত মাউলানী ॥ ১ ॥
আন্ধে নাগরি গোআলী বড়ায়ি চৌহালীনী ।
কেহে না চিহ্নসি আন্ধা আইছনের রাণী ॥ ৫ ॥
হাথে তুলী লৈল কাহাঞি পুবরের বাণী ।
আন্ধাক দেখিআঁ তোন্ধে আধিক রূপসী ॥
দেখিতেঁ সি পাইএ কাহাঞি ভক্তিহেঁ না পাই ।
লাভে কিল বাড়ী খাই বান্ধিল জাই ॥ ২ ॥
এভৌ স্নানর কাহাঞি না কর বেআজ' ।
দধি লজা যাইবোঁ মোএঁ মথুরার রাজ ॥
আপণা চিনহ কাহাঞি ছাড় মোর আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিলেশ্বরবিষদ্বিষদ্বিষমরাগরাগাবলী-

শিবিজলিতমানসো নিলরসে বনগোহম্মি তে ।
ভতো বিভর রাধিকেক্ষধরসুধাং ময়ি ক্রতং
ভৃত্যবধে সুধং মম সুধেতরবৈধিষি ॥

১ তোর' পর মোর' লেখা ও কাটা ।

২ বেআজ,' বে' তোলাপাঠে ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লগনী ॥

কপূরবাসিত রাধা বাআর তাবুল ।
 টুটুক কাম আনল দেহ চুম কোল ॥ ১ ॥
 কোণ পুরাণে কাহ্ন হেন [৩৬২] ভগিনী কাহ্নিগী ।
 তোম্বে ভাগিনা কাহ্নাঞি আশ্বে ত মাউলানী ॥ ২ ॥
 মাউলানী মাউলানী রাধা ঘোসসি তুণ্ডে ।
 মোর পাঁচশরতাপ পড়ু তোর মুণ্ডে ॥ ৩ ॥
 কথ' না বসসি কাহ্নাঞি কথ' তোর ঘর ।
 মোর কংস নৃপতীক না করহ ডর ॥ ৪ ॥
 কি করিতে পারে তোর সে না কংস রাঅ ।
 দৈবকীনন্দন কাহ্ন কাথো না ডরাঅ ॥ ৫ ॥
 আশ্বেকে বল কৈলে তোর নাহি কিছু ফল ।
 মাকডের হাথে যেহ্ন খুনা নারীকল ॥ ৬ ॥
 ভাণ্ড ভাগিবে রাধা খাইবে [তোর] দধী ।
 আশ্বেলে ধরিবে মোর না জাগসি ভধী ॥ ৭ ॥
 আশ্বেলত না ধরহ ভগ[হ] অবুধ ।
 সমুচিত ফল পাইবে নষ্ট হৈলে দুধ ॥ ৮ ॥
 ভুজুগে বাস্কী রাধা দশনদংশনে ।
 মোর সমুচিত ফল কর কষ্টমণে ॥ ৯ ॥
 নাগরানী তেজ কাহ্নাঞি নেবারহ মন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১০ ॥

মুখা রাধা বাধাং জরতি কুরুতে প্রাণপকষাং
 কুমা হস্তা রোষবাসনরসিকস্তাপি যম কিম্ ।
 মুখাসারাদারন্তন[৩৭১১]কনককুন্তপ্রণয়িনং
 রসাবেশাদেয়া অনন্ততি যথা মাং কুরু তথা ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

মুখ কমলে আতি শোভা করে
 বঞ্জননয়ন দুই ।
 ক্রহি কাল শাপ মুগল তাহাত
 শোভএ নিচল হোই ॥
 আন যদি দেখে রাজপদ পাএ
 নানা উপভোগে লহে ।

১ পুথিতে নহে' ।

আছু রাজপদ দূর বড়ায়ি
 জীবন মোর সন্দেহে ॥ ১ ॥
 হাথ বোড় করিআ ডকতি করে ।
 ক্রীউ দান দেহ বড়ায়ি ।
 বোল রাধারে মাহু স্বরতী
 তবৈসি জীএ কাহ্নাঞি ॥ ২ ॥
 মাণিক জ্ঞানআ দশনদুতী
 গীএ সাতেসরী হারে ।
 কর কমল বাহ্ন মৃণাল
 হেমবট পয়োভারে ॥
 নাভী তার নদ ঘাট ত্রিবলী
 ঘন জঘন পুলিনে ।
 উচিত তাহাত কলহংস সম
 রএ কনক রসনে ॥ ৩ ॥
 রাধার নিতম্ব মণ্ডল আড়ন
 রোয়াবলী কিরিপানে ।
 আতি আদভূত বিগি ঘাএ হাগী
 বিকল কৈল পরাণে ॥
 ভিতরে অনঙ্গ আনল জলে
 বাহ্নিরে কেহো নাহি জাণে ।
 এহাত আশ্বে নাহি ক নিস্তার
 কহিলে তোর চরণে ॥ ৪ ॥
 উরুযুগ শোভে রামকদ[৩৭২]লী
 থলকমল চরণে ।
 রাজহংস জিগিআ আতি
 রাধার মছর গমনে ॥
 পৃথিবীত আশ্বে আবতার কৈল
 তার স্বরতীর আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

কুরুত বচনং ক্রমা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 অধাভিতরতো রাধা জগদ জরতীমিহং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাহ্নাঞিঁর বোল সুখী তোমার মুখে ।
 হৃদয় কাষ্পএ মোর আতি বড় হুখে ॥
 এহা পথে যদি কাহ্নাঞিঁ লৈল মাহাদাণ ।
 দান এড়ি কেহে করে রূপের বাখান ॥ ১ ॥
 আতিবড় হুটুহৃদয় [সে] বনমালী ।
 তোম্বাখো বড়ায়ি মোর হের পুটাঞ্জলী ॥ ২ ॥
 কাহ্নাঞিঁর বোলে কেহে পাতসি কানে ।
 কেহে বা তাহার বোল কহ মোর থানে ॥
 তোম্বা নিয়োজিল সান্নুড়ী আন্ধা রাখিবারে ।
 তাহাত উচিত হএ হেনসি বেভারে ॥ ২ ॥
 রাখোআল কাহ্নাঞিঁ সে বড় আছিদর ।
 তাহার বোলত কেহে তোম্বার আদর ॥
 তোম্বাত আছএ যবেঁ রতি পতিআস ।
 আপণেই চর তবেঁ কাহ্নাঞিঁর পাশ ॥ ৩ ॥
 এড়োহো [৩৮।১] চিত্তহ যবেঁ আন্ধার হিত ।
 কাহ্নের বচনে তবেঁ না দিহ চীত ॥
 মৌন করিআ হুইঁ থাকি এক পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইত্যুক্ত্য বাধিকা মৌনমাহার চিরমেকতঃ ।
 চকর বসন্তিঃ নন্দবদনা বুদ্ধয়া সহ ॥
 অথ পঞ্চশরসুন্দরনাঃ কৃষ্ণো মুনিব্রতঃ ।
 রামদাক্ষীকৃতং যদ্বা রতসাদিদমাহ তাম্ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

হংস বএ সরোঅরে শুআহো পাঞ্জরে
 কুয়িলী সে নন্দনবনে ।
 একে একে সখিজন সন্ধান বোলাইলোঁ
 না পাইলোঁ তোম্বার বচনে ॥ ১ ॥
 বালি যাইবে ল আন্ধা উপেখিআ ।
 এড়িতে না ফুরে মন যৌবন দেখিআ ॥ ২ ॥
 সোনার কটুআ ছটি মাণিকে পুরাআ ।
 নেত বসন তাত ওহাডন দিআ ॥

আন্ধা ভাগী লখী যাহ আমূল ভাণ্ডার ।
 কাঙ্কলী ঘুচাআ লৈবোঁ তাহার বিচার' ॥ ২ ॥
 সংপূন পুনমীচাঁদ তোম্বার বদন ।
 কাঞ্চ হলদি বেন তোম্বার বরণ ॥
 আকাইলেক কেশ তোর মুঠি এক মাঝা ।
 তোর রূপেঁ মোহো গেলা ত্রিদশের রাজা ॥ ৩ ॥
 তোর মুখে দেখি রাধা [৩৮।২] খাগিএক হাস
 দেখোঁ দশনের যুতী চন্দ্র পরকাশ ॥
 ছাডহ বিমতী রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

আরে ভৈরবপতনে গাঅ গড়াহলি গিআঁ ।
 গঞ্জাজলে পৈস গলে কলসি বান্ধিআঁ ॥
 হেন যদি কর কাহ্নাঞিঁ আন্ধার বচনে ।
 তবেঁ তোর হএ পাপ সাগরে মোচনে ॥ ১ ॥
 বিচারিআঁ চাহ কাহ্নাঞিঁ আগম পুরাণে ।
 কত পাপ হএ কৈলেঁ পরদার মনে ॥ ২ ॥
 তোর দুই উরু রাধা ভৈরবপতনে ।
 নিকটে থাকিতেঁ দূর জাইবোঁ কি কারণে ॥
 তোর দুই কুচকুণ্ড বান্ধি নিজ গলে ।
 বোল রাধা পৈসোঁ মো লাবণ্যগঞ্জাজলে ॥ ৩ ॥
 জুন সুবদনী রাধা আইহনের রাগী ।
 পাপের খণ্ডনবুধী আন্ধে ডালে' জাগী ॥ ৪ ॥
 কিছ না বুঝসি কাহ্নাঞিঁ ধরম বেবথা ।
 আন বুলিতেঁ আন পাতসি কথা ॥
 বুঝিল কাহ্নাঞিঁ বুঝিল তোম্বার মন ।
 তোম্বা হেন পৃথিবীত নাহিঁ ক টেটন ॥ ৫ ॥
 বিরোধ না কর কাহ্নাঞিঁ জাইতেঁ দেহ ঘর ।
 বিহাণ আইলাহোঁ ভৈল তিঅজ পহর ॥ ৬ ॥
 আন্ধার বচন রাধা জুন পরমান ।
 বিণি রতি পাই[৩৯।১]লেঁ তোক না এড়িবে কাহ্ন ॥

১ পুথিতে বিবচাণ' ।

২ ডালে' ভোলাপাঠে ।

এআ জাগী বৈশ রাধা আক্ষার পাশে ।
বাসলী শিরে বক্ষী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥
আক্ষার পাশক রাধা আইস সত্তরে ।
নাহে ত বাক্ষী ধুইবোঁ দানের আস্তরে ॥ ৫ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ লগনী ॥

এত বড় রাজা ভৈল ধনের কাতর ।
পথে মাহাদাগী থুইল হেন আছিদর ॥ ১ ॥
কাহারো আধিন নাহে দেব বনমালী ।
আপণে জুগ ল বোল রাধা ল' গোআলী ॥ ২ ॥
মোর দধি ঘুনে কেহু তোন্ধে মাহাদাগী ।
তোন্ধে ভাগিনা কাহাঞি আন্ধে ত মাউলানী ॥ ৩ ॥
বাটে হাটে ঘাটে কাহাঞি'র দান বটে ।
ভাণ্ড মাথে ষোল পন কডাহো নাহি টুটে ॥ ৪ ॥
সবেঁ ষোল পোণ হেন' দধির পসারে ।
মিছাই ঝগড় কর কাহাঞি' গোআরে ॥ ৫ ॥
পুরুব জনমে কৈল জলধি মথানে ।
তোন্ধে লক্ষী রাধা এবেঁ আন্ধে হরি কাহে ॥ ৬ ॥
সকল পুরুবকথা মিছা কহ তোন্ধে ।
কথ' কাহু হরি তোন্ধে কথ' লক্ষী আন্ধে ॥ ৭ ॥
তোন্ধে ত না জাগ রাধা আক্ষার মায়া ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আক্ষার এক কায়া [৩৯।২] ॥ ৮ ॥
রাধোআল হাঁ বোল জগতনিবাস ।
সুখিআঁ করিব তোরে' লোক উপহাস ॥ ৯ ॥
বিনি দান পাইলেন আজি না এড়িবোঁ তোরে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১০ ॥

মল্লাররাগঃ একতালী ॥

ঘুত দধি নঠ কইলি আরেরে কাহাঞি' ল
আবল কৈলী বোল দহী ।
কি আরে কাহ ।
পূবের সুরজ পশ্চিমে আখ জাএ ল ।

১ বোল রাধা ল,' বোল' ও ল' তোলাপাঠে ।

২ পুথিতে দেহ' ।

এড়ি জাএ গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥
জাইবার না দিলি মথুরার হাটে ল ।
দানহলে রোঙ্কসি বাটে ॥ ২ ॥
গোপীজন সঙ্গে আন্ধে ছহলেন বুলিলোঁ ল
বিকে' জাওঁ মথুরার হাট ।
মো কেহু জাগিবোঁ কাহাঞি' পথে মাহাদাগী ল
কাল ভৈল যমুনার বাট ॥ ২ ॥
ধর্মের কাহাঞি' তোন্ধে ধর্ম মাহাদাগী ল
ধর্ম ছাড়ী কেহু হেন করী ।
চারি পাশ চাহোঁ যেন বনের হরিণী ল
নিজ মাঁসে জগতের বৈরী ॥ ৩ ॥
সর সলি লাগে মোর কানের কুণ্ডল ল
বৈরি ভৈল পরিধান বাস ।
বাসলীচরণ শিরে বাক্ষী ল
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

পএর মগর [৪০।১] খাড়ু মাথে ঘোড়া চুলে ।
চাঁচরী খেলাওঁ মো' যমুনার কুলে ॥
খেড়ী খেলাইএ আন্ধে নামের ঘরে ।
নিজ না জাএ কংস রাঅ মোর ডরে ॥ ১ ॥
কিকে রাধা আজি তোন্ধে মথুরাক জাইবোঁ ।
সুরত সংভোগে রাধা বৃন্দাবন পাইবোঁ ॥ ২ ॥
কণআ সদৃশ রাধা তোন্ধার গাঅ ।
হংসগমনে রাধা বাঢ়াসি পাঅ ॥
আতি কঠিন কুচ তোর মাঝাঁ বিনী দেহা' ।
হেন রূপ যৌবনে না' পাতসি নেহা ॥ ২ ॥
না কর সুন্দরি রাধা আল' জঞ্জাল ।
আমিআঁ বরিষে তোর নয়ন বিশাল ॥

১ পুথিতে বিকো' ।

২ 'আতি কঠিনী কুচ মাঝা মাঝা বিনী দেহা'; কঠিনী, ন'র
জঁকার ও ১ম মাঝা কাটা এবং মাঝা হলে তোলাপাঠে তোর ।'

৩ না' তোলাপাঠে ।

৪ পুথিতে আন' ।

খোঁপাত লুলয়ে তোর দোলকের মাল ।
এন্দেকৈ ভুঞ্জিতে রতি তোর এহি কাল ॥ ৩ ॥
বিসফল জিণী তোর আশ্বরের কাস্তী ।
মুকুতাসদৃশ তোর দশনের যুতী ॥
তোহোর যৌবনে মোর মজি গেল মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

নিশীথ কৃষ্ণবচনং রাধিকাদিমতী সতী ।
বেশমানতমুগ্ধা অগাদ অরতীমিদং ॥

ভাটিয়ালীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ঘুত দধি দুধেঁ পসার সজাআঁ
পিকিলেঁ পাটের সাজী ।
[৪০২] ধোম্পাত উপর গুজরে অমর
তাহাত কাছের ধাড়ী ॥ ১ ॥
কান্দে গোআলিনী পাগলি হুঁআঁ
কি লজা জাইবোঁ ধরে ।
দধি[র] পসারে কাহ্ন মহাদানী
কংসক না করে ডরে ॥ ৫ ॥
কদম তলাত বসিআঁ কাহ্নাঞিঁ
নাকে মুখে বাঁশী বাএ ।
দধি খাএ কাহ্নাঞিঁ আর ভাও ভাঁগে
বলে আলিঙ্গন চাহে ॥ ২ ॥
নাকড়ি তলাত বসিআঁ কাহ্নাঞিঁ
বলে কাটী খাএ খীরে ।
অখন দেবোঁ মো কাল কাহ্নাঞিঁ
ডবেঁ চিত নহে ধীরে ॥ ৩ ॥
পাপে মন দিআঁ নটক কাহ্নাঞিঁ
গোকুল কুল বিনাশে ।
বাসলীচরণ শিরে বসিআঁ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধারা বচনং অস্বা অরত্যা প্রতিপাদিতং ।
অগাদ চতুস্রঃ কৃষ্ণঃ সঙ্কো রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল
না ছান্দে না বান্দে গাই ।
ছান্দের দড়ী সবই হারাইলেঁ ।
বাহার উদ্দেশ নাহিঁ ॥ [১ ॥]
সব খন গোঠ উদাওঁ বুলে
তোর ভাবেঁ কাহ্নাঞিঁ ।
কেহো বোলে মার কেহো বোলে ধর
যার বাড়ী জাএ গাই ॥ ৫ ॥
রাধে ল
[ইহার পর ৪১এর পাতা নাই]

[৪২১] বাসলী শিরে বসি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

নিশীথ কৃষ্ণবচনং রাধিকাদিমতী সতী ।
বেশমানতমুগ্ধা অগাদ অরতীমিদং ॥

পাখি জাতি নহেঁ বড়ায়ি উড়ী পড়ি যাওঁ
যথঁ সে কাহ্নাঞিঁর মুখ দেখিতে না পাওঁ
হেন মনে করে বিষ খাআঁ মরি জাওঁ ।
মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাওঁ ॥ ১ ॥
সকুপেঁ মরিবোঁ তবেঁ গুণহ বড়ায়ি ।
পছে বল করে যবেঁ আবাল কাহ্নাঞিঁ ৫ ॥
দধি খাএ ভাও ভাঁগে দুধে দেয়ি পানী ।
সমুহ না মানে সে ভাগিনা মাউলানী ॥
তিন লোক খাআঁ বোলে আন্ধার গোআলী ।
জগজনে বোলে সে ভাগিনা বনমালী ॥ ২ ॥
শিশু হেন দেখি কাহ্ন বড় কাজ করে ।
এড় এড় বুলিতে আধিকৈ করে বরে ॥

তার বোল বুলিতে সব গাথ বিষ জলে ।
নাশ্যে যশোদার পোষ পছে বল করে ॥ ৩
আশিষড় হুরুজন বাউত কাহ্ন ।
বার বরিসের মোকৈ মাংগে মাহাদান ॥
দাণ ঘাটের কাহ্ন এডু পতিআশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কহুরাগ[৪২।২]: ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

সুণ ল সুন্দরি রাধা পন্থত কৈলৈ বিরোধা
তোক বৈরী আবাল গোপালে ।
মাএঁ গদা হাথে ধরৌ আজি দাপ চুর করৌ ।
দেহ দান না কর কচালে ॥ ১ ॥
আক্ষে আইচনগোআলী সব গুণে আগলী
শিত মুখে পরবত টাপী ।
তোরে বোলৌ বনমালী বাপে মাএঁ দিবৌ গালী
পহু ছাড় ভৈল এত বেলী ॥ ২ ॥
আক্ষা শিত না দেখিহ সুণ ল সুন্দরি রাধা
আক্ষে কলি ত্রিদিগ দৈশ্বরে ।
সুন্দরি সক্রপে গুন বজর কত পরমান
ভাব ঘাএঁ পরবত চুরে ॥ ৩ ॥
কাথে মোতাবা বাঁধা গোআল গোঠ বাহসি
পছে বসী সাহ মাহাদানে ।
কণ্ঠক কবসি দাপ সহিতে নাবিবি চাপ
বিলম্ব কবহ কি কারণে ॥ ৪ ॥
পামরা ছেনারী নাথী হুয়া বড আছিদরী
আসহন বেগমহ সকলে ।
তোব ভাল রিত নহে কে তোহোর হেন সহে
দান লৈবৌ ধরিআ আক্ষে ॥ ৫ ॥
বাড়া বড হুরুবার আটহন খুরের ধার
কিকে কাহ্নাঞি করহ কচালে ।
ধরত বুলিবৌ ঝরৈ লম্বুতা পাটবৈ ভবৈ
পাছে দো[৪৩।১]ধ না দিহ আক্ষারে ॥ ৬ ॥

সুণ রাহি [ল] সুন্দরি মারৌ ববৈ নহ তিরী
বাটে দান তোক্ষার না ছাড়ৌ ।
তোর রাজা কংসাসুর তার দাপ করৌ চুর
আন কোন বির সমে ভিড়ৌ ॥ ৭ ॥
ঝগড় না কর পথে যোড় হাথ করি বোলৌ
সমুচিত নেহ মোর দানে ।
তোর পরসাদেঁ জাও আন পাণী নাহিঁ খাও
সাঁঝ ভৈল আইলৌ বিহানে ॥ ৮ ॥
না লইবৌ তোর দান মোর বোল পরমান
দেহ মোরে কুচের পরশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দী
গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

কোডারাগ: ॥ রূপকং ॥

উনমত নহ কাহ্নাঞি মন কর খীর ।
মোর পাশ নাহিঁ জাএ আইচন বীর ॥
বলেঁ চুম যদি দিবৈ দশনের ঘাত ।
তবেঁ কোণ ছলেঁ ঘর জাইবৌ গোপীনাথ ॥ ১ ॥
প্রণাম করিআ বোলৌ দেব গদাধর ।
একবার দয়া করী আক্ষা পরিহর ॥ ২ ॥
কেহে হেন কহ হুয়া গোআল জাতী ।
পবনারীকে কেহে করহ আরতী ॥
নাক গোপ সুগিলেঁ হৈবের কোণ গর্তী ।
মণে পরিভাবি কাহ্নাঞি তেজহ বিমতী [৪৩।২] ॥ ২ ॥
দানের আন্তরে কাহ্নাঞি নেহ মুতীমহার ।
নাহিঁ যাবৌ কাহ্নাঞি মথুরাক আরবার ॥
হুত ছুধ নঠ মোর সকল পসার ।
সাসুড়ী ননক মোর আতি হুরুবার ॥ ৩ ॥
প্রথম বএঁ সে যৌ রাধিকা গোআলী ।
না জানৌ সুরতি ভাব সুণ বনমালী ॥
এড়হ ঝগড় কাহ্নাঞি জাইতে দেহ ঘর ।
গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

গঃ ॥ যতিঃ ॥

ত্রিদেশের নাথ আক্ষেঁ কাহাঞিঁ । ল । আল রাধে ।
 খোজিলেঁ আক্ষা পাইবে নাহিঁ ।
 বড় আশে আইলোঁ তোর ঠাই
 পাইল নিধি কে না বিহড়ায়ি ॥ ১ ॥
 বারেক রাবহ জীবনে ।
 তোরে দিবেঁ আমূল রতনে ॥ ২ ॥
 যাবত যৌবন কালে ।
 তাবত সরস শৃঙ্গারে ॥
 এবৈঁ মোর মনে হউ সুখ ।
 বিকসু কমল তোর মুখ ॥ ২ ॥
 চাহ মোরে আড় করী
 কোণ দোষেঁ দিখী বাহ
 এবৈঁ দেব কাহু গদাধরে ।
 কামাগরে কর পাঠে ॥ ৩ ॥
 কোল করি জাই বৃন্দাবনে ।
 দেহ মোরে সরস বচনে ॥
 কাহাঞিঁক না কর নিরাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডী[৪৪১১]দাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ জয়জয় ॥
 কে বোলে গদাধর কে বোলে কাহু ।
 বাটে বাটোআড়ী করী সাহে মাহাদাগ ॥ ১ ॥
 আক্ষা নাঁ চিহসি তোএঁ মুগধী গোআলী ।
 পথ চক্রে আক্ষেঁ গদা পারঙ্গ ধরী ॥ ২ ॥
 রাখোআল কাহাঞিঁ বোলসি দেব হরী ।
 না জাগো কংস অগিলেঁ এহাএ মরী ॥ ৩ ॥
 প্রাণে মারিবোঁ কংসাসুর ধর্মোএঁ হেলে ।
 দান লইবোঁ তোক মো ধরিবোঁ বলে ॥ ৪ ॥
 ষোল শত গোআলিনী জাইএ বিকে হাটে ।
 মাঙকিলেঁ কিলানী মারিবোঁ তোক্ষা বাটে ॥ ৫ ॥
 ছাওআল না দেখ মোরেঁ মাথে ষোড়া চুলে ।
 মুণ্ডেঁ মুণ্ডেঁ ডুগাখী মারিবোঁ তোক্ষা হেলে ॥ ৬ ॥

তোক্ষার বিরত কাহাঞিঁ তিরীর উপর ।
 এতেকৈঁ পাইলে তোক্ষে মহত্ব বিধর ॥ ৭ ॥
 তেজ আল জঞ্জাল রাধা দেহ মোরে দান ।
 বিগী দানে না এড়িব আজি তোক্ষা কাহু ॥ ৮ ॥
 পথ বিরোধ না কর নাশ্বের নন্দন ।
 দয়া কর মোরে হের ধরোঁ চরণ ॥ ৯ ॥
 সুরতি মানিখী রাধা জাহা [৪৪১২] নিজ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১০ ॥

নিশীথ কৃষ্ণবচনং রাধিকামিতী সত্যী ।
 বেষণমানতমুস্তমী অগাদ অরতীমিদং ১

ধামুধীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সাসুড়ী ননন্দ মোর ঘরে ছুরুবারে ।
 কোণ ছলেঁ জাইবোঁ ঘব নহৌ সতস্তরে ॥
 শ্রীফলসদৃশ কুচ সেহো মোর বৈরী ।
 বোলহ বড়ায়ি এবৈঁ কোণ বুধী করী ॥ ১ ॥
 প্রাণ লক্ষী খেড় ভৈল আগ হে বড়ায়ি ।
 সামীর নিজ ধন খোজন্তি কাহাঞিঁ ॥ ২ ॥
 হার কাছন মোর কাঞ্চুলীতে দেএ টান ।
 হেনক হোছাল মারে লএ পরাগ ॥
 চুষন দিবারেঁ চাহে বদন কমলে ।
 আলিঙ্গন চাহে কাহাঞিঁ বিরহের জরে ॥ ২ ॥
 কাহাকে বুলিএ রতী না জাগো বড়ায়ি ।
 হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাহাঞিঁ ॥
 মোএঁ শিতমতী বড়ায়ি করোঁ কোণ বুধী ।
 গুণিআঁ বা কি বুলিবে সামী গুণনিধী ॥ ৩ ॥
 অমূল রতন মানে ধরে মোর হাথে ।
 মাঞ্জে সুরতি দান সান দেই মাথে ॥
 নিষধ নিষধ বড়ায়ি শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধায়্য বচনং কৃষ্ণা অরত্যা প্রতিপামিতং ।
 অগাদ [৪৪১১] চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকামিদং
 ১ অরতীমিদং, ১ম অ' কাটা ।

রামগিরিরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেবের দেব আক্ষে শ্রীবনমালী ।
 দুখে গেল চিরকাল সুখ ল গোআলী ॥
 এবে সুখ ভুঞ্জিতে মোর গেল মন ।
 পালাউ জরমহুখ দেহ আলিঙ্গন ॥ ১ ॥
 না চিহ্নিল আল বাধা না গুণিল বাত ।
 গোকুলত মাহাদাগী শ্রীজগন্নাথ ॥ ২ ॥
 শঙ্খ চক্র গদা আক্ষে শারঙ্গ ধরী ।
 আক্ষা না চিহ্নিল রাধা যুগরী গোআলী ॥
 কোপে শচীপতি যবে বরষএ ধারী ।
 গোকুল রংগিল আক্ষে করে গিরী ধরী ॥ ২ ॥
 শত্ৰু সম বান্ধ খোঁপা পাটোল পড়িয়া ।
 বিকে যাসি গোআলিনী লাস করিয়া ॥
 বিধিএ গঢ়িল রাধা তোর দুই তন ।
 তা দেখিয়া ভোলে পড়িল জনার্দন ॥ ৩ ॥
 বাবে বারে গোআলিনী দদি বিকে যাহা ।
 দান ভাঙ্গিয়া মোর নিতেই পালাতা ॥
 ছাড়িব দান বাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দিল্লীঃ কৃষ্ণবচনঃ রাধিকামিতী সতী ।
 বেপমানবপুংসলী জগদ জবতীমিদং ॥

ভাটিথালীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন [৪৫১২] ডাক দিয়া বড়ায়ি নাপিতের পো
 কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি যুগায়িবো মো ॥
 শ্রীফল যোড' বড়ায়ি মোর দুই তন ।
 যা দেখিয়া কাহাঞি করন্তি যতন ॥ ১ ॥
 কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিয়া নারী ।
 আপণার মাসে হরিণী জগতের বৈরী ॥ ২ ॥
 আলকে তিলক বড়ায়ি কাজল নয়নে ।
 এহা দেখি বেআকুল নান্দের নন্দনে ॥

১ 'পুণ্ডিতে কানড়ি খোঁপা' ।

আর না পিঞ্জিবো বড়ায়ি সুরঙ্গ পাটোল ।
 এহা দেখি মাগে কাহাঞি বিরহের কোল ॥ ২ ॥
 মুছিয়া পেলাইবো বড়ায়ি সিনের সিঁদুর ।
 বাহর বলয়া মো করিবো শঙ্খচুর ॥
 ছিণ্ডিয়া পেলাইবো বড়ায়ি সাতেলরী হার ।
 যা দেখিয়া মাগে কাহাঞি নিবিড় শৃঙ্গার ॥ ৩ ॥
 হেন মন করে বড়ায়ি দহে পৈসী মরী ।
 পরার পুরুষ সযে ধামালী না করী ॥
 ধামালী বুলিতে কাহে না দিহলি আস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগদ চতুবঃ কৃষ্ণঃ সত্যো রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥

নিতি নি[৪৫১১]তি রাধা যাসি বিকে ।
 মোর মাহাদান ভাঙ্গাসি কিকে ॥ ১ ॥
 নিলজ বড় গোকুলের কাহ ।
 কোণ বিতে তোর মাহাদান ॥ ২ ॥
 ঘৃত দধি দুধ তোর পসার ।
 মাহাদান কিকে ভাগ আক্ষার ॥ ৩ ॥
 বিথর কালে বিথর গুণী ।
 ঘৃত দধি দুধে বসে মাহাদানী ॥ ৪ ॥
 পুছিয়া চাহা বলভদ্র ভাই ।
 মোর মাহাদান তোক্ষার ঠাই ॥ ৫ ॥
 কিনা পুছিবো মোএ বলভদ্র ।
 তোক্ষাথে আধিক সে আছিদর ॥ ৬ ॥
 বড়ার কি তোর ভাল নহে মতী ।
 আজি করোঁ তোর পঞ্চ সঙ্গতী ॥ ৭ ॥
 এ লোক ও লোক যে জন' স্বাএ ।
 সেহি এহা পথে মাহাদাগী বোলাএ ॥ ৮ ॥
 বার বরষের আক্ষার দান ।
 বাঙ্কিয়া তোক্ষার লইবো পরাণ ॥ ৯ ॥

১ 'পুণ্ডিতে লেখন' ।

কাহাক দেখাহ এ কাঠদাপে ।
 বান্ধিতে না পারে তোন্ধার বাপে ॥ ১০ ॥
 অশ্বর রাধা মোর বোল শুন ।
 ছাড়িব দান দেহ আলিঙ্গন ॥ ১১ ॥
 না জানো কাহাঞি' সুরতি আশে ।
 কেহে করহ হেন আভিহাসে' ॥ ১২ ॥
 গোআল জাতী আতি পণ্ডিত ।
 [৪৬।২] পুরুষে আদিক তিরী আশিতা' ॥ ১৩ ॥
 রাধাক রাগিল কাহাঞি' ।
 গাটল চণ্ডীদাস বাসলী আই ॥ ১৪ ॥

পাছাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

চিত্র ধোপার উপরে' রাধা
 পুষ্প ভোব শোভে মাথে ।
 কন্ঠের কুণ্ডল রতনে উজল
 তোর মুখ নিশানাথে ॥
 শিশের সিন্দূর অরেখ শোভে
 আর দশনের যুতী ।
 বহুলী জিগীর্ষা তোন্ধার আধর
 গিএ শোভে গজমুতী ॥ ১ ॥
 রাধে দাণের কর অসারে ।
 পালাইলো' দান এডান না জাএ
 পাইলো' মূল আফারে ॥ ২ ॥
 বারে' বারে' যাহা দধি দুধ লক্ষ্য
 পালাইলো' আন পথে ।
 দৈবযোগে আসি এবার রাধা
 পড়িলা আন্ধার হাথে ॥
 এক বারে' তোর সব দান লৈবোঁ
 আর বাইবোঁ দধী ।
 আন্ধে জগন্নাথ' ত্রিদশ দেশর
 তোন্ধে নাহি' জান অধী ॥ ২ ॥

১ পড়িহালে' কাটরা আভিহাসে' করা আছে ।

২ আভিঙ্গা', চন্দ্রবিম্ব কাটা ।

বাহুগ তোর কনক মৃণাল
 কুচ উলট কটোরে ।
 মুঠি এক মাঝা গরুঅ জঘন
 তাত বড় লোভ মোরে ॥
 উরুগুগ রাম- কদলী চরণ
 থলকমল আকারে ।
 এক এক আঙ্গে লক্ষ লক্ষ দান
 উচিত হএ আন্ধারে ॥ ৩ ॥
 এহা দান দিখা আ[৪৭।১]পণ ইছাএ
 চলহ মথুরা নগরে ।
 যবে দান দিতে না পারহ রাধা
 শুন আন্ধার উত্তরে ॥
 মৈত হাসিয়া পাসত বসিয়া
 পুরহ আন্ধার আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বসিয়া
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সাস্ন নিবধিল মোরে বালী ল বহ
 দধি বিকে না জাইহ কালী ।
 উ বেলি না জাইহ মথুরার হাটে ল ।
 ভাণ্ড ভাগিব তোর কাহে ।
 আল
 দধি বাইব তোর আনে ।
 আল
 রাজভাগিনা বল করিব তোরে বাটে ॥ ১ ॥
 আল
 মোরে তেজ বনমালী ।
 সাস্ন দুকবার ঘরে পাড়িব গালী ॥ ২ ॥
 মোএ' আইহন বীরের গোআলী ।
 আল
 বল না কর বনমালী ।
 কংসে অধি পাইলো' হইবে তোন্ধে আপোষে ।

মোএঁ কান্দিয়াঁ সাহু জাপারিবৌ ।
 তোর কাহাঞিঁ নাম পেলাইবৌ ।
 পাছেঁ বুলিবেঁ আবালী রাধার দোনে ॥ ২ ॥
 কাল হাণ্ডির ভাত না খাও ।
 কাল মেঘের ছায়া নাহিঁ জাও ।
 কালি[৪৭।২]নী বাতি মোঁ প্রদীপ জালিয়াঁ পোচাও ।
 কাল গাইর ফীর নাহিঁ খাও ।
 কাল কাজল নয়নে না লও ।
 কাল কাহাঞিঁ তোক বড় ডরাও ॥ ৩ ॥
 আঠ চারি বরিষের বাল্য ।
 তোর মাথে শোভে ঘোড়া চুলা ।
 এহা বুঝী তেজহ কাহাঞিঁ আন্ধার পাশে ।
 তেজ মিছা মাহাদানে ।
 পর যাছা নিজ মানে ।
 বাসলী বন্দিয়াঁ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাল আখবেঁ তীন ভুবন বিচার ।
 কাল মেঘের ছলে জীএ সংসার ॥
 কাল গাটব ফীর লাগে বড় কাজে ।
 কাল বতনে হার শোভে দেবরাজে ॥ ১ ॥
 আকারণে আল বাধা নিম্বসি রুস কাল্য ।
 সর্কাসে সুন্দর নান্দো যশোদার বাল্য ॥ ২ ॥
 কাল চিকুর গোড়ে মাথার উপরে ।
 কাল ভুকটী শোভে বদনকমলে ॥
 কাল ভ্রমরে কমলবন শোছে ।
 কাল কাজলে' নারী জগজন মোহে ॥ ২ ॥
 কাল লাঞ্জন' কোলে ধরে শশধরে ।
 কাল আলীকপাতী শোভে অপোলে ॥
 কা[৪৮।১]ল উতপল নয়নে শোভসি গোআলী ।
 কাল সুন্দর দেহেঁ শোভে বনমালী ॥ ৩ ॥
 কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ্র ।
 এহা বুঝী না কর রাধা তাঁ মন মন্দ ॥

১ পুথিতে 'কাজনে'

২ পুথিতে 'দাছন' ।

কাল কাহ্নের এবে ধরহ বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাল কাহাঞিঁ তোকে আন্ধা না উপেক্ষ ।
 কামে আন্ধল হইয়াঁ বাট নাহিঁ দেখ ॥
 কাল শরীর কাহাঞিঁ কাল তোর মন ।
 দানছলে' বাট পাড় সর্কখন ॥ ১ ॥
 আবুধ ছাওয়াল কাহাঞিঁ মানসি দান ।
 আইহন আনায়াঁ তোর লইবৌ পরাণ ॥ ২ ॥
 কাকুলী ভাঁগসি মোর ছিণ্ডসি' হার ।
 মিছাই লোডসি কাহাঞিঁ আন্ধার পসার ॥
 দধি দুধ ঘৃত খাইলি ভাঁগিলি ভাণ্ড ।
 গোআলকুলে কি তোকে উপজিল সাণ্ড ॥ ২ ॥
 ঘৃত দধি দুধ ঘোল ছাড়িয়াঁ মোর ।
 বিমুখ হইয়াঁ বলধলি হাস তোর ॥
 তড়োহৌ নিলজ কাহাঞিঁ মানসি দাণ ।
 তোর মোর হৈবে কাহাঞিঁ বড়মি বাধান ॥ ৩ ॥
 আপনা চিহ্নিয়াঁ কাহাঞিঁ জাহা নিজ ঘর ।
 মিছাই [৪৮।২] সাধহ দাণ হইয়াঁ আছিদর ॥
 পহু ছাড় কাহাঞিঁ তেজ রতি আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

গুণ ত সুন্দর রাধা পাঞ্জীর বাধান ।
 বোল শত কুতঘাটে মোর মাহাদান ॥ ১ ॥
 এবে রাজা হইল ধনের কাতর ।
 পথে মাহাদাপী থুয়িল হেন আছিদর ॥ ২ ॥
 আছিদর নহৌ রাধা এ মতীএ ধীর ।
 এ তীন ভুবনে নাহিঁ আন্ধাক বীর ॥ ৩ ॥
 এ বোল বুলিতে কাহাঞিঁ মুখে লাজ বাস ।
 এড়োহো নাহিঁ বুচে তোর মুখে দুধবাস ॥ ৪ ॥

১ হিঙিবৌ, ভিবৌ কাটা এবং তৎফলে তোলাপাঠে ৩সি ।'

ছাওআল নাই রাধা আইহন গোশাঞি ।
 না চিহ্নি আশা রাধা দেব কাহাঞি ॥ ৫ ॥
 যত দুধ লই যাও মথুরার চাট ।
 বাণিএক ছাড়ি রাধা কাহাঞি মোরে দেহ বাট ॥ ৬ ॥
 তোক্ষাত লাগি রাধা ভৈলোঁ পাগল ।
 তেঁকারণে রাধা তোরে পছে কৈলোঁ বল ॥ ৭ ॥
 পাগল হইলা যবে যাহ বেজঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

মহারাগঃ ॥ রূপকং ॥

পূতনর [৪৯১] প্রাণ লৈলোঁ আতি শিতকালে
 সকল আশুর মোএঁ দিলোঁ হেলে ॥
 জমজ আর্জুন রাধা দুই আশুর ।
 তাহঁরো পরাণ লই নিলোঁ যমপুর ॥ ১ ॥
 গোআলিনী রাধা ল না বোল বীরদাপ ।
 এ তীন ভুবনে যানে আশ্রয় প্রতাপ ॥ ২ ॥
 উনচাঁস বাএ রাধা কৈল ঘন গড় ।
 সাত দিন নয় রাতি গোকুলত ঝড় ॥
 বরিশে মুমল ধারা পাণী পাথর ।
 গোকুল রাখিলোঁ করে ধরি গিরিবর ॥ ৩ ॥
 হুমান মাহাবীর হৈলা সারথী ।
 তবে কৈলোঁ সেতুবন্ধ আশ্রয় দাশরথী ॥
 মাঠল ইন্দ্রজিত ভাষি লক্ষণে ।
 জয় জয় হলাহলী দিল দেবগণে ॥ ৪ ॥
 সূণ তোএঁ আল রাধা আশ্রয় কাহিণী ।
 কাহু মাহাবীর জগতে ভালোঁ জাণী ॥
 পাছে হারাযি নি কোলের নিধি কাহু ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

নিশির কৃষ্ণবচনং রাধিকাবিষয়ী সত্য ।
 বেশমানভূত্বাৎ অগাদ অরতীমদং ॥

১ সকলট, 'ল' কাটা ।

মাহারাগঃ ॥ রূপকং ॥

কালিনীমাএ মোর নাম খুইল রাধা ।
 হাছি জিসি কেহো তাত না [৪৯২] দিল বিরোধী
 আশ্রয় দুখমতী নারী আঠকপালী ।
 আসিআঁ পড়িআঁ গেলোঁ কাকের ধামালী ॥ ১ ॥
 হরি হরি কিসকে চলিলোঁ বড়ায়ি মথুরা নগর ।
 আশ্রয় দুখমতী লই ভৈল আশ্রয় ॥ ২ ॥
 দধি নিকে জাইএ বড়ায়ি বারহ বৎসর ।
 কোণোহো দানীর পোএঁ না দিল উত্তর ॥
 এবে কাহাঞি ভৈল আতিবড় দুর্বার ।
 বাণাইবোঁ কংস ঘেম করএ নিচার ॥ ৩ ॥
 গোআলার বি আশ্রয় আতিশয় বালী ।
 মোর আশ ছাড়ুক নটক বনমালী ॥
 এক বেলি কাহু মোর বাথুক সমান ।
 দয়া করি কাহু মোরে দেউ জীউ দান ॥ ৪ ॥
 কাম্পিতে কামিআঁ দোলোঁ তোক্ষার চরণে ।
 একবার আশ্রয় প্রতি দয়া ধর মনে ॥
 নিবারহ কাহাঞি আশ্রয় বচনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

রাধারা বচনং ব্রহ্মা অরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 অগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকামিদং ॥

দেশাগরগঃ ॥ লগনী ॥ ক্রীড়া ॥

আতি রূপসী পছিমিনী জাতি
 দেখি থীর নহে মনে ।
 তোর বিরহে চি[৪৯৩] বৈআকুল
 মোএঁ না জীবোঁ কেনমনে ॥ ১ ॥
 হেনক বচন না বোল কাহাঞি
 তোর বাপে নাহি লাজ ।

১ বড় তোলাপাটে ।

২ চতুরঃ 'তু' তোলাপাটে ।

সোদর মাউলানীত ভোলে পড়িলাহা
দেখিখাঁ রূপস কাজ ॥ ২ ॥

মদনবাণে চিত্ত বেআকুল
কিবা ঘোসসি মায়ী মায়ী ।

মহা কাজে মোকে ভাণ্ডিতে চাহ
সকলে জাগিএ আক্ষী ॥ ৩ ॥

ছাওয়াল কাহাঞি বোল না বুঝি
বুঝিল তোমার মতী ।

মোঁ জে গোআলিনী আবালী রাধা
না জাগে রঙ্গ সুরতী ॥ ৪ ॥

আম্বে সে কাহাঞি গোআল নাগর
তোমার বার বরিষে ।

নহলী যৌবন আতি শুশোভন
সুরতি দেহ হরিষে ॥ ৫ ॥

প্রথম যৌবন মুদিত ভাণ্ডার
তাত না সন্ধ্যাএ চুরী ।

আম্ভার যৌবন কাল ভুজঙ্গম
ছাইলে বাইলে মরী ॥ ৬ ॥

আম্বে সে কাহাঞি তোম্বে চন্দ্রাবলী
মরণে তোম্ভা না ছাড়ী ।

তোম্ভার যৌবন কাল ভুজঙ্গম
আম্বেহো ভাল গারুড়ী ॥ ৭ ॥

নাগর কাহাঞি মোকে বিগুতে
আশেষ নেআঅ জুড়ী ।

[৫০১২] কোণ নিবুধিএ [এজা] হেন পথে
আনিল দারুণী বুঢ়ী ॥ ৮ ॥

নাগর দেখিখাঁ দেহ আলিঙ্গন
কিকে কর আভিরোষে ।

আম্ভার করমে তোম্ভাক আণিলে
বডায়ির কমণ দোষে ॥ ৯ ॥

তপত দুধ নালে না পীএ
জুড়ায়িলে সোআদ তাএ ।

নহলী যৌবন কাঁচ শিরিকল
তাহাক কেহো নাহি খাএ ॥ ১০ ॥

যাত খিধা বসে নাগরি রাধা
কিবা তার কাঁচ পাকাএ ।

যেমনে পাএ তেমনে খাএ
যা নাহি খিধা পালান ॥ ১১ ॥

দীঠি দীঠি চাহি নোলে মো কাহাঞি
আম্ভাক এড়িতে জুআএ ¹ ।

সমুখ দীঠে পড়িলে বনত
ভুঝিল² বাঘ না খাএ ॥ ১২ ॥

আম্ভার বচনে সুন্দরি রাধা
মনে[ত] কর হরিষে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিখাঁ
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

দানুসীবাগঃ ॥ একতালী ॥

দেখাদেখি বড় মিঠ আর মিঠ হাস ।

তেকারণে আল রাধা আইলোঁ তোর পাশ ॥

আলিঙ্গন দেহ চিত্তে হউক সোআখ ।

তোম্ভার কারণে আরতিল জগন্নাথ ॥ ১ ॥

কিকে [৫১১] চাহিলে রাধা আড় নয়নে ।

আকুল পরাণ ভৈল তোর দরশনে ॥ ২ ॥

আঞ্চল চঞ্চল তোর নয়ন ঝঞ্জে ।

আর্জুনের বাণ জিগী তাহার সন্ধানে ॥

য়ে বোল বোলসি রাধা তাহাক করিবোঁ ।

আকাশের চান্দ চাহা তাক আণি দিবোঁ ॥ ২ ॥

আধর বঙ্গুলী তোর বদন কমলে ।

নাগিক জিগীয়া তোর দশন উজলে ॥

বারেক সুরতি মান না কর নিরাসে ।

পাছে কৈলী না পাইবোঁ দেব ঋষীকেশে ॥ ৩ ॥

এক মুখে তোর রূপ কহিতে না পারী ।

সর্ব্বাঙ্গে সুন্দরি রাধা মোহিলী মুরারী ॥

আলিঙ্গন দিখাঁ তোষ নামের নন্দনে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

১ 'এড়িতে না জুআএ,' না' কাটা ।

২ 'ভুঝিল' ভোলাপাঠে ।

কৃষ্ণ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাবিস্তীর্ণতী সত্যী
বেশমানভূতবী জগদ করতীমিদং ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দহে পৈশু বড়ায়ি তিরীর জীবন ।
বৈরি চন্দ্ৰা লাগিল এ রূপ যৌবন ॥
এহা ধন বড়ায়ি গ সহিতে না পারী ।
আপন গাএর মাসে হরিণি বিকলী ॥ ১ ॥
হরি হরি স্তন [৫১২] বড়ায়ি মথুরা গমন নাহি ।
বৈর হন্দ্ৰা লাগিল এ কাল কাহাঞি ॥ ২ ॥
কমণ আশুভ কণে বাঢ়ায়িলেঁ পা ।
ই হী জিগী তাত কেহো নাহিঁ দিল বাধা ॥
সোদর ভাগিনা বড়ায়ি মাজএ স্বরতী ।
'দবও পর'ণ মৌ করিলেঁ আজ্ঞাপাতী ॥ ৩ ॥
সানার চুপড়ী বড়ায়ি রূপার ঘড়ী ।
নত আঞ্চল সে দিখা ত ওহাড়ী ॥
নঠ তৈল বোল হুধ আর নঠ ঘী ।
এডি জ্ঞাএ মোক সব গোআলার খী ॥ ৪ ॥
কান্দিলেঁ [আগ বড়ায়ি] জাগায়িলেঁ কাশে ।
পাছে কাহাঞি মোকে না দিহে দোষে ॥
বোলহ কাহাঞি এড়ো তেজু মোর আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

রাধারা বচনং শ্রদ্ধা করত্যা প্রতিপাদিতং ।
জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্যকো রাধিকামিদং ॥

কোডারাগঃ ॥ একতালী ॥

বেদ উদ্ধারিলেঁ ক্রীড়া সাগরজলে
নীলাএ' আশ্বে মুরারী ।
দৈত্য দলিলেঁ আসুর সংহারিলে
শঙ্খ চক্রে গদা ধরী ॥ ১ ॥

নটক কাহাঞি কপট মতী
কত না পাতসি যায় ।
তোস্মারে পরাণে বেদ উদ্ধারিল
সপত পা[৫২১]তাল গিয়া ॥ ২ ॥
রাম রূপে রাবণ বধিলেঁ
লক্ষা কইলোঁ ছারখার ।
লক্ষণ সহাএ সাধিলেঁ মান
সীতার কইলোঁ উদ্ধার ॥ ৩ ॥
আকাশপ্রমাণ লক্ষার গড
তোস্মার পরাণে তথ' জাই ।
গরু রাধোআল গোঠে থাকহ
মিছা বোলহ দুই ভাই ॥ ৪ ॥
আশ্বে যে কৃষ্ণ হরি বনমালী
কৌতুকে রাখিলেঁ গাই ।
মিছা না বোলোঁ আপন বলেঁ
দান সাধোঁ দুই ভাই ॥ ৫ ॥
আছিদর কাহাঞি বোল না বুঝসি
মুখত বজর বসে ।
ভগিলেঁ কংস মরিয়া জাঠরি
আপন করমদোষে ॥ ৬ ॥
বরাহ রূপে দাস্তের আগে
তোলী ধরিলেঁ মছী ।
নরসিংহ রূপে হিরণ্য' বিদারিলেঁ
তোস্মে না জানহ রাহী ॥ ৭ ॥
বুঝিল কাহাঞি তোস্মার বিরত
মিছা না করহ দাপে ।
আছুক তোহোর কথা হেন করিতে
নায়ে তোর বাপে ॥ ৮ ॥
অবুধ গোআলিনী বোল না বুঝসি
মোর না জাগসি কুল ।
কত্নিয় কুলে জন্ম আস্মার
বী[৫২২]র পিতা শ্রীবংশল ॥ ৯ ॥

না কর জঞ্জাল ঘাওঁ মধুরী
ছাড়হ আন্ধার আশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্ধিয়ারী
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

কোড়োদেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে
তথি মার্কোঁ কাহাঞিঁর ধানে ।
বোলে দালে এড়ায়েতে না পারিবি রাধা ল
দিয়াঁ বাহা সুরতী দাণে ॥ ১ ॥
পথে মাহাদানী কাহাঞিঁ আক্ষে ।
কেহে রাধা না দেহ দানে ॥ ২ ॥
শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরোঁ
আক্ষে দেব শ্রীবনমালী ।
সব কলা সংপুনী আইহনের রাণী
নাম তোর রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥
পুরুষ কালতে তোর পতি চক্রপাণি
তো এবৈঁ পাসরিলি কেহে^১ ।
তোক্ষার কারণে আক্ষে আবতার কৈল
দিয়াঁ বাহ আলিঙ্গন দানে ॥ ৩ ॥
চন্দ্রবদনী রাধা সুন মোর বোল
তোত মোর আছে রতি আশে ।
তোর দুই কুচ মাঝে মোর মন গেল ল
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ ষতিঃ ॥

আপণে বোল তো[৫৩১]ক্ষে ত্রিদেশের পতী
তবেঁ কেহে পরদারে মজে তোর মতী ॥
গরু রাধি বুল তোক্ষে মাঝ বৃন্দাবনে ।
এবৈঁ পাপ কাজে লাগি সাহ মাহাদানে ॥ ১ ॥
ছাড়হ কাহাঞিঁ তোক্ষে পাপ বচনে ।
আইহন শুণিলেঁ তোর লইব পরাণে ॥ ২ ॥

তুমি ছুইয়াঁ হাথ পরসওঁ দুই কানে ।
এভোঁহো কাহাঞিঁ তোত না ভৈল গেআনে
আন্ধাকে না কর কাহাঞিঁ আধিক ষতনে ।
কভোঁ না শুনিব আক্ষে তোক্ষার বচনে ॥ ২ ॥
তোক্ষার বচন মোর না সাধাএ কানে ।
তভোঁহো কাহাঞিঁ কেহে করহ ষতনে ॥
এহা বুঝী নিবারিয়াঁ পাপত মন ।
বাহডী আপণ ঘর করহ গমন ॥ ৩ ॥
কিসক করহ কাহু হেন পরবন্ধ ।
তোর সমে আছে মোর নিয়ড় সম্বন্ধ ॥
এহা জাগী ছাড় কাহাঞিঁ আন্ধার আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

খোঁপাত উপর তোর বউলমাল দেখী ।
সিসের সিন্দূর তোর লক্ষ দান লেখী ॥
না[৫৩২]সা তিলকুল তোর জগজ্ঞান মোহে ।
কাজলের রেখা তোর লক্ষ দান নহে ॥ ১ ॥
না জাহা না জাহা গোআলী ওলাহা পসারা ।
আক্ষে মাহাদানী তোর লইব বিচারী ॥ ২ ॥
ঘুত দধি দুধ খোল তোক্ষার ।
ভাগু মাথে মোল পোণ দান আন্ধার ॥
এবৈঁ সুররি রাধে করিবৈঁ কী ।
আর জাইতে না পাইবৈঁ গোআলার কী ॥ ৩ ॥
কড়ী দিতে না পারিবি মোর মাহাদানে ।
এভোঁ দেহ আল রাধা আলিঙ্গন দানে ॥
কিকে পরিহর রাধা শ্রীমধুসূদন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দেহের দেবতা তোক্ষে জগতের নাথ ।
বলে ধর আঞ্চলে খোঁপাত দেহ ছাথ ॥

১ 'পাসরিলি কিকে' লেখা এবং 'কিকে' কাটা ।

কাঞ্চলী ছিগুঁখী মোর বিদারহ তনে ।
 না জাগো নান্দের পোঅ হেন করে কেহে ॥ ১ ॥
 'অপক্লব কথা মোএ' কহিবোঁ কাহারে' ।
 পঞ্চ সঙ্গতি কৈল কাহাঞি' আক্ষারে ॥ ৫ ॥
 বাহর বলয়া মোর নিষ্ঠে চাহ হার ।
 বলে চুখ চাহ আর যরস শৃঙ্গার ॥
 ধন[৫৮১] ম লক্ষ্মীখী কাহাঞি' পাপে দিলি মন
 নিয়ড় হইল তোর যমের করণ ॥ ২ ॥
 দধি খাই ভাণ্ড তাঁগি ছুধে দেহ পাণী ।
 সম্বন্ধ ন' মান কাহাঞি' ভাগিনা মাউলানী ।
 দুই লোক খাখী বোল আক্ষার গোআলী ।
 জগ ভাণে আক্ষার ভাগিনা বনমানী ॥ ৩ ॥
 যবে খাঙ্কে না দিব কাহাঞি' তোরে ফল ।
 তবে এহিমতে পথে করিবি তৌ বল ॥
 কী' গিখী আণাও আইহন কংস রাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

কহুরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥

আইস গোআলিনী বইস কদমের তলে
 সব তত্ত্ব কহোঁ মোঁ তোক্ষারে ।
 কর কুলখী ঘাটে কাহু মাছাদানী বাটে
 কোণ বুধি কোণ পরকারে ॥ ১ ॥
 অণ তৌ নিলজ কাহু কিসক সাধহ দান
 কোন বিধ' বধুর উপরে ।
 জীপারে নারহ যবে হেনক করহ তবে
 ভিক্ষা মাঙ্গহ ঘরে ঘরে ॥ ২ ॥
 আইহন সে জীএ কিকে হেন নারী পাঠাএ বিকে
 গোপ জাতী ধনের কাত[৫৮২]রে ।
 যার ঘরে হেন নারী সে কেহে ধন ভিখারী
 তোক্ষা বান্ধা দেউ মোর ঘরে ॥ ৩ ॥
 হইএ আক্ষে গোপ জাতী পতি ছাড়ী নাহি গতি
 যুতে দুধে' সাজিএ পুসারে ।

১ 'কহিবোঁ কাএ,' এ' কাটরা হারে' করা ।

২ পুথিতে বিধু' ॥

তোক্ষে রাধোআল জনে কড়া চারী কড়ী ধনে
 আপণাক জাণহ ঈশরে ॥ ৪ ॥
 তৌএ সে গোআ[ল জায়া] না বুঝসি মোর মায়া
 আক্ষে তিহুবনে আধিকারী ।
 আছি গোপরূপ ধরী আক্ষে যবে মন করী
 তোক্ষাহোঁ কিণিতে তবে পারী ॥ ৬ ॥
 যে বা হএ বড় জন তার নহে হেন মন
 বুঝিলোঁ মো তোক্ষার বচনে ।
 পুণ্য পুইখী এক ভিতে পাপে মজাইখী চিতে
 আতী ধনী হখী সাধ দানে ॥ ৬ ॥
 বগর্গ মর্ত্য পাতালে মোর দান সর্বকালে
 তোর আশে' আছোঁ এহা পথে ।
 এতৌ যবে যৌবন রাখিবারে কর মন
 বান্ধিখী পুইবোঁ দুই হাথে ॥ ৭ ॥
 অণহ [মোর বচন] নটক টেটন কাহু
 কেহে কর আপমানকে বাটে ।
 তোর কি বাড়িতে আছোঁ তোর কিবা ভাত খাও
 না মানসি কংস [৫৮১] রাখ পাটে ॥ ৮ ॥
 হইএ আক্ষে দামোদর মারিলোঁ আশুর বল
 কত দাপ দেখাসি মোরে ।
 মারিবোঁ কংস আশুর তোর দাপ করোঁ চুর
 দেখোঁ কে বা পড়িঘাএ তোরে ॥ ৯ ॥
 হখ গরু রাধোআল বোল থাকীশ পাতাল
 তা অণি কে বা পাতিআএ ।
 তোক্ষে বাটে মাহাদাগী মোহোঁ আইহনরাণী
 বল কৈলে জাণায়িবোঁ রাজাএ ॥ ১০ ॥
 রাধা হে তোর বলে ভাণ্ড তাঁ'গিখী সকল
 দধি খাইবোঁ আপণ ইছাএ ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দীখী ল
 বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১১ ॥

ধাহুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কাহাঞি' তোর মান ধরে সকল ঋষি ।
 মাথে ঘোড়াচুল [হাথে] মনোহর বাঁশী ॥

হেন কাহাঞি ভাণ্ডা গিঅঁ খাইলে দহী ।
 কান্তে নিবেদিবৌ মোএঁ এখঁ কেহো নাহি ॥ ১ ॥
 এখুনি বুলিবৌ গিঅঁ যশোদার থানে ।
 নিমাত্ দিখিঅঁ মোক বল করে কাছে ॥ ২ ॥
 কাঞ্চলী ভাগিঅঁ কুচে দিওঁ চাহ হাথে ।
 হেন বুঝি তোমার কাটিলে লাগে মাথে[৫৫২] ॥
 এবৈ সে জাগিলেঁ কাহ বাটোআড তোম্বে ।
 কংণ জাগাখিঅঁ তোক কাটাখিব আশ্বে ॥ ২ ॥
 এত কাল আসি জাই করেঁ মো গোআলী ।
 কওঁহো আশ্বারে কেহো না বুলে ধামালী ॥
 এবৈ যশোদার পো মর বনমালী ।
 ধামালী বোলের পালাউক সলী ॥ ৩ ॥
 কি না ভাঅঁ গেল মোর মথুরাক জাইতে ।
 ভাণ্ডা গিঅঁ দিখি খাইলে নান্দে পুতে ॥
 এওঁহো কাহাঞি মোক জাইতে দেহ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধে দুপহর বেলে কদমের তলে
 বনে খাইলোঁ তোর দহী ।
 আশ্বার আস্তরে কোণ মস্তরে
 না জাগোঁ কি দিলেঁ ত [রাণী] ॥
 তে কারণে মোর চিত্ত বেআকুল
 তৌ ছাড়ী না জাগোঁ আন ।
 আইস রাধা যাই বৃন্দাবন
 রাখ গোকুলের কাহ ॥ ১ ॥
 রাধা কি দিঅঁ করায়িলি বাট ।
 তিরি হাঅঁ রাধা পুরুষ না মার
 বারেক রাখহ কাহাঞি ॥ ২ ॥
 ভোখে ভাত নাচিঁ খাওঁ রাধা [৫৬১] শোবে
 পাণী নাহিঁ পীওঁ
 তোম বিরহে চিত্ত বেআকুল ।
 তোর দরিশনে জীওঁ
 আহোনিশি বোর চিত্ত বেআকুল ॥

বাপ নাম ঘোষ চাহিঅঁ বুলে
 ঘরক মন না জাএ ।
 মাঅ যশোদা কান্দিঅঁ বিকল
 ঘরে সোআথ না পাএ ॥ ২ ॥
 তিরীঘর যৌবন রাতির সপন
 যেহ নদীকের বাণে ।
 আপণ পুনে উত্তম জনে
 হাথে তুলিঅঁ দেহ দানে ॥
 নানা তরুর বেষ ফল ফলে
 আপণে তাক না ভেধে ।
 সংসার আসার পর উপকার
 করিলেঁ কিরীত থাকে ॥ ৩ ॥
 গোআল জাতী তৌ ভর যুবতী
 নিতি বিকে যাগি হাটে ।
 তোর রূপ দেখি সব জন মোহে
 মজুরে স্থান কাঠে ॥
 আশ্বে দামোদর বিরহে কাতর
 তোর সুরতির আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবল্লীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ধিক জাউ নারীর যৌবনে ।
 মোর দুই আখি ধারা আবেণে ॥
 লোটারী লোটারী কান্দে রাণী ।
 মোরে হাট জাইতে না দিলে কা[৫৬২]হাঞি ॥ ১ ॥
 বুধি বোল দারুণী বড়ায়ি ।
 মোকে কাল হাঅঁ লাগিল কাহাঞি ॥ ২ ॥
 কথা ছিল আছিদর কাছে ।
 কেহে মোর রূপ বাখানে ॥
 ধরি লঅঁ জাএ কুজতলে ।
 আর সুরতি চাহে বলে ॥ ২ ॥
 বোলে ভোখে ভাত নাহিঁ খাওঁ ।
 আর শোবত পাণি নাহিঁ পীওঁ ॥

বিরহে পোড়েক সব গাএ ।

কাহ্ন নিলজ মাখীক রতি চাহে ॥ ৩ ॥

ঘুত ছুধেঁ সাজিলেঁ পসারা ।

মোএঁ বিকে জাটতে না পাইলোঁ মথুরা

এবেঁ মোরে রে বোল উপদেশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায় বচনং শ্রদ্ধা করত্যা প্রতিপাদিতং ।

অগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

রামপ্রসাদঃ ॥ রূপকং ॥

বাশিত ফুলেঁ রাধা বান্ধসি কেশ ।

অ জাত না পাত রাধা নাগরীবেশ ॥

ভ. গু. ঙ্গিআঁ তোর ঝাটবোঁ দহী ।

সঁরঘাউ আসি তোর আইহন কহী ॥ ১ ॥

মাবে দাণ দিআঁ যাহা সুনরি রাধা ।

নহে রূপ যৌবন ধুইআঁ যাহা বান্ধা ॥ ২ ॥

সকাব রাবণ বীর করিলোঁ [৫৭১] চুর ।

হেলোঁ দলিবোঁ তোর রাজা কংসাসুর ॥

শোণিতপুর গিআঁ বধিবোঁ বাণ' ।

যমুনার তীরে এবেঁ সাধোঁ মাহাদাণ ॥ ২ ॥

অসত্য না বোলোঁ বোলোঁ সত্য পরমান ।

শতেক কুড়িএঁ রাধা নৈলোঁ মাহাদান ॥

এহাত সুনরি রাধা না পাত ধাক্কা ।

নহে রূপ যৌবন দিআঁ যাহা বান্ধা ॥ ৩ ॥

নহলী যৌবন হের তোর পরবেশ ।

নেত বসন রাধা পিঙ্কিলেঁ সুবেশ ॥

ছাড়িল সকল দান বৈশ মোর পা[ঞ]শ ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকামিত্য সত্য ।

বেশমানতসুতরী অগাদ করতীমিদং ॥

১ বাণ' ; বারণ, রকার তোলাপাটে ও পরবর্তী বোঝনা ।

মালবশ্রীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

বসি থাকে কদমের তলে ।

বল করে দাণের ছলে ॥

যবেঁ কাহ্নাঞিঁ করিবেক বলে ।

বাঁপ দিবোঁ যমুনার জলে ॥ ১ ॥

বুলিহ আইহন ঘরে ।

রাধা পড়িলী কাহ্নের বেচে ॥ ২ ॥

তার মাঅ ননন্দ আশ্কার ।

সকল ভুবনে পরচার ॥

আপণ ঝাআঁ বোলে ধামালী ।

সধক না মানেন বনমালী ॥ ২ ॥

বাহুর বলয়া লএ কাটী ।

কানের হিরাধর কটী ॥

কা[৫৭২]ফুলী তানএ মোর গাএ ।

কেহো এখাঁ নাহিঁক সহএ ॥ ৩ ॥

ওন তোহ্মে আশ্কার বচনে ।

জাণা গিআঁ গোআল আইহনে ॥

না দিবোঁ কাহ্নাঞিঁরে আশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায় বচনং শ্রদ্ধা করত্যা প্রতিপাদিতং ।

অগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ।

নিতি নিতি বাসি রাধা মথুরা নগরে ।

তোর মাহাদান যোঁ সাধোঁ সকলে ॥ ১ ॥

কে তোরে দিল দান কথ্য তোর ঘরে ।

সরূপেঁ কাহ্নাঞিঁ মোকে কহ ত উত্তরে ॥ ২ ॥

থাকোঁ মো গোকুলে নান্দোষশোদার ঘরে ।

মাহাদান সাধোঁ মোএঁ তোহ্মার আস্তরে ॥ ৩ ॥

রাজা কংসাসুরে মোএঁ করিবোঁ গোহারী ।

তোহ্মার জীবন তবেঁ নাহিঁক মুহারী ॥ ৪ ॥

তোর কংস রাজা মোএঁ মারিবোঁ পরাণে ।

যমুনার তীরে সাধিবোঁ মাহাদাণে ॥ ৫ ॥

ভাগিনা হঠাৎ কৈলী পাপত মত্তী ।
 আচ্ছি হৈবে তোন্ধার পাঁচ সঙ্গতী ॥ ৬ ॥
 তিরীকলা মোর থানে না পাত তাঁ রাহী ।
 বিণি কাহ[৫৮।১] সখোথে গমন তোরা নাহী ॥ ৭ ॥
 কচাল না পাত তোন্ধে তুণ হে মুরারী ।
 নাহী দান বধু জাএ মথুরা নগরী ॥ ৮ ॥
 করপূর সম দদি ছুধের পসার ।
 তাহাত দান রাধে বহুত আন্ধার ॥ ৯ ॥
 বোল দদি ছুধ মোর মেলিলেক পাণী ।
 এবেঁহো ছাড়হ মোরে দেব চক্রপাণী ॥ ১০ ॥
 দিণি বতী দিখী তোরা নাহিক গমন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১১ ॥

গৌরীবাগঃ^১ ॥ রূপকং ॥

বসিঅা থাক কদমের তলে ।
 দান সাধসি যমুনার কুলে ॥
 ষোল শত গোপী করসি বলে ।
 কংস গুলিলে মরি জাইবি হেলে ॥ ১ ॥
 দানের কে তাঁ গুন মুরারী ।
 আইচন বীরেব সে আন্ধে নারী ॥ ২ ॥
 মিছা পাতি দান করহ জংজাল ।
 আপণা না চিহ্নসি গো রাধোআল ॥
 আতি আছিদর নহ কাহাঞি ।
 ঝগড় তেজ আন্ধে হাটক জাই ॥ ৩ ॥
 যবেঁ পথে মোরে করিসি বল ।
 তবেঁ হৈবে তোরা মাথার ফল ॥
 লোকে হৈবোঁ মোএ পুরুষবধী ।
 এভোঁহো তেজহ হেন নঠ বৃণী ॥ ৪ ॥
 গুণী আণ্ড পাছ আপণ মনে ।
 অহুমতি দে[৫৮।২]হ মোর গমনে ॥
 আন্ধার দানের তাঁ এড় আশে ।
 বাসলী বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ধাহুদীবাগঃ ॥ একতালী ॥

তোন্ধার ঘোবনে রাধা মোর গেল মনে ।
 অনেক চিন্তিঅা লৈলোঁ এহা পথে দানে ॥
 বোল চালে হাট জাইতে চাহসি সুল্লরী ।
 এতেকে বুঝিএ তোন্ধা[৬]র বড় আছিদরী ॥ ১ ॥
 কিকে বোলসি রাধা মোর মিছা দানে ।
 আন্ধে বাটে মাহাদানী সব লোকেঁ জাণে ॥ ২ ॥
 না জানসি রাধা তাঁ আন্ধার মরম ।
 গোকুল বাবিল আন্ধে বুঝিঅা ধরম ॥
 এবেঁ মো তোন্ধাক লাগী ভৈলোঁ মাহাদানী ।
 সক্রপেঁ জাণহ আন্ধে দেব চক্রপাণী ॥ ৩ ॥
 পুরুষ বধের যদি ভয় তোরা মনে ।
 তবেঁ জীউ রাখ মোর একই চুমনে ॥
 এহাত সুল্লরি রাধা না কর তাঁ আন ।
 তোন্ধার করিব আন্ধে উচিত সমান ॥ ৪ ॥
 আন্ধার মজিল মন তোন্ধার ঘোবনে ।
 অহোনিশি বেআকুল ভৈলোঁ তে কারণে ॥
 বিবুধি তেজিঅা দেহ নিধুবনে আশ ।
 বাসলী শিবে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

বেলাব[৫৯।১]লীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দ্বিতে পরকাল নাথী বোল মাহাদানী ।
 লোক ধর[৬]ম নাথী [কথোঁহো হেন] গুণী ॥
 সোল শত গোপীজন সন্ধাক তেজিঅা ।
 সোদর মাউলানী [সে] পাইলী চাহিঅা ॥ ১ ॥
 মো কেহে জাগিবোঁ কাহু পথে মাহাদানী ।
 একবার [দয়া করী] দিআর মেলানী ॥ ২ ॥
 গরু রাধোআল তোন্ধে ধরম কারণে ।
 তবেঁ কেহে পরদারে [মজে তোরা] মণে ॥
 সক্রপেঁ যবেঁ তোন্ধে দেব বনমালী ।
 তবেঁ কেহে হেন কাম করী ॥ ৩ ॥
 নটক কাহাঞি তোরা রাধোআল মত্তী ।
 বুঝিল তোন্ধার যেহেন [কুল] জাতী ॥

সব সসিদ্ধন মোকে ছাড়ী কৈল গতা ।
 একসর্ব্বা [তেজারণে] ভৈলোঁ নিমাণিতী
 এডহ আক্ষারে কাহ না কর কচাল ।
 তোব [দেখ] আটসে আটচন গোআল ॥
 এচা জাগী নাই খুচ আক্ষাব পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাটল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বামণিবাবাগঃ ॥ আঠ তাল্য ॥

যমুনাক্ত পাব করী বাপ বসুলে ।
 নিনিমো ম আক্ষা খুটল গোআলার কুলে ॥
 জবম তৈল মোর দৈবকী উদরে ।
 নিন্দন জ্ঞাএ কংস আক্ষার ডরে ॥ ১ ॥
 না কংস আদে বাধা মিছাএ [৫৯২] জ'জাল ।
 কা দক তে আটসে আটচন গোআল ॥ ক
 দ'ন বুদ্ধিতে মোরে দেবাসনা সচী ।
 অ অর বোলসি আক্ষাত বাকী নাথী ॥
 অ ক্ষার আঙ্কিত বাধা না বোল মিছাএ ।
 অ লিঙ্গন দিঅঁ যাহা আপণ ইছাএ ॥ ২ ॥
 দুখি দুখ লজা যাহা মথুরার হাট ।
 নাঙ্কর নন্দন কৃষ্ণ এবেঁ লৈল বাট ॥
 আক্ষা সমে রাধা তোএঁ না কর বাগান ।
 বাব ববিশেষ মোর দেহ মাঠাদান ॥ ৩ ॥
 বাবে নারেঁ ভাঙ্গী রাধা গেলা মোর দাগে ।
 আচলে ধরিলোঁ চেব যাটবি কেনমনে ॥
 দান ছাড়োঁ এবেঁ চাচে আদিঙ্গন কাহে ।
 গাটল বড় চণ্ডীদাসে বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

দশাগরণঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ঘরের বাতির তেঁতে তেলিনি তেল বিচির্কে
 কাল কাক রএ স্থান গাছের ডালে ।
 আগে সুন্য ঘটে নারী হাঁহী জিঠিহো না বারী
 চলিলোঁ তাহার উচিত পাও ফলে ॥ ১ ॥
 আঁচলে না পর কাছাঞি [বাটে] ।

এড কাছাঞি যাইবোঁ মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥
 চেব মথুরার হাটে লক্ষ ডন রহে [৬০১] বাটে
 সক্ষাক এডিঅঁ আক্ষার লহ পরাগে ।
 বিহা না কর আপণ কিসকে বাখহ ধনে
 আপনে না ভুঁজ পরাক না কব দানে ॥ ২ ॥
 ভাগিনা হোক্ষাক জাগী আক্ষে হোর মাউলানী
 বল করিই মেদনী উলটি ভাএ ।
 হোক্ষাক গোআল জাতী ছাডহ তেন বিমতি
 ধব গির্জা সধক পুছ মাএ ॥ ৩ ॥
 'আক্ষে আতিশয় বালী লবনীদল' কোয়লী
 এচা বুঝি তেজ কাছাঞি আক্ষাব পাশে ।
 মল্লিকাকলিকা পাশে অমর না পাএ বসে
 গাটল বড় চণ্ডীদাসে

ওজবাবাগঃ ॥ রূপক ॥

তোর রূপ দেখি গদাগর ।
 মদনে বেদিল আকুর্ষ ॥
 হোর বস তৈল বনমালী ।
 বিমতি ছাডহ চন্দাবলী ॥ ১ ॥
 কেছে দুখ ভাবহ মনে ।
 দেহ মোবে সবস লচনে ॥ ২ ॥
 এ তোব উন্নত যোবনে ।
 নিফল কর অকারণে ॥
 থিরমতি বুরহ আপণে ।
 অহুচিত না বোল বচনে ॥ ৩ ॥
 তাজোঁ নাহি তেজোঁ হোক্ষারে ।
 যদি জ্ঞাএ ভীবন আক্ষারে ॥
 হোক্ষাত মজিল মোর মণে ।
 নিবারিব কাহার পরাগে ॥ ৪ ॥
 আঁচলে ধরিলোঁ বতি আশে ।
 কেছে মোব ক[৬০২]র নিরাসে ॥
 মনস্বৰ্থে বৈশ মোর পাশে ।
 গাটল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোডাবাগঃ ॥ কুড়ুকঃ^১ ॥

আঁচলে না পর কাছ ডরেঁ কাঁপে গাছ ।
না জাগে শিশুমতী সুরতির ভায় ॥
আপণা ছাওআল বুঝি বড়ই কাছাগ্রি^২ ।
কাঁচ ফল ভাঁগিলে কিছু রস না পাঠি ॥ ১ ॥
বাবেক তেজ কাছাগ্রি^৩ ল জাইবো মথুবা ।
কুলেব নাহ কাছাগ্রি^৪ নাহি সচে ডরা ॥ ২ ॥
মালতামল্লিকাকলিকাত নাহি গন্ধ ।
এচা জাগী তেজ কাছাগ্রি^৫ মোর অশ্রুবন্ধ ॥
তানত রস নাহি ডালিম ডাকরে ।
ভাল মজেঁ যানত নাহি পকে ডিতবে ॥ ২ ॥
বোল এক বোলোঁ তোকে সুনহ অবুদ ।
জুড়ায়িলেঁ সোখাদ লাগে তপত হুদ ॥
তপত হুদ কাছাগ্রি^৬ নালে না পীএ ।
হুগিল চুগিলে কাছাগ্রি^৭ দুই হাথে না খাইএ ॥ ৩ ॥
কিছুই না জাগে মোএ অতিশয় বালী ।
এবেঁ মোব আশা তেজ দেব বনমালী ॥
কমা কব বর বাচা দেব গদাপর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥*

[৬১১]রামগিবীরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥

সাবধান মনে রাধা সুন মোব বোল ।
সরস হৃদয় কবি দেহ চুষ কোল ॥ ১ ॥
না বোল না বোল হেন দেব চক্রপাণী ।
মোব কানে না সাগাএ তোর হুই বাণী ॥ ২ ॥
কভৌ রাধা নাহি বোলোঁ মোএ পাপবাণী ।
তোকে নারী মোর নহ আটহনের রাণী ॥ ৩ ॥
এ বোল তোমার কাছাগ্রি^৮ সহিতে না পারী ।
কোণ কালত কাছাগ্রি^৯ আক্ষে তোর নারী ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে অচুকঃ^১ ।

২ পুথিতে বজারি^২ ।

৩ ইহার পর পাঁচটা শ্রী^৩ ; চণ্ডীদাস'এর স' হইতে পাঁচটা

শ্রী পর্য্যন্ত পৃথক্ কালি পৃথক্ হাতের লেখা । ৬১১ পৃষ্ঠার

'স বাসলীবর ॥ ৪ ॥'এ আরম্ভ ।

রামায়নকথা রাধা কহিল তোম্বারে ।

তভৌতো মুগধী রাধা না চিল আদ্যাবে ॥ ৫ ॥

কত মিছা বোলহ সুনহ বনমালী ।

তোর বোলে ভাণ্ডায়িলি নহে চন্দাবলী ॥ ৬ ॥

মুগধী গোআলোঁ তৌ না বুঝসি কাজ ।

রতিরসেঁ তোষ মোরে পরিহরী লাঙ ॥ ৭ ॥

নাহিঁ জাগে রতিরস দেব দামোদর ।

একবার দয়া করী আঁজা পরিহর ॥ ৮ ॥

জিঅর্থে না এডে রাধা কাছাগ্রি^{১০} তোর পাশ

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥

[৬১২]ককত বচনঃ ক্রমঃ রাধিকামিত্তী সতী ।

বেশমানতমুত্তরী জগদ জবতীমিত্তঃ ॥

কোডাদেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

বোলোঁ প্রবোধিতঃ সুন বড়ায়িল

বড় নটক কাছাগ্রি^{১১} ।

দবক জাইবোঁ মোর সুন বড়ায়িল

কিছু উপায় নাহী ॥ ১ ॥

কাছাগ্রি^{১২} বড় দুর্জবার সুন বড়ায়িল

তোকে কর প্রতিকার ॥ ২ ॥

কাছাগ্রি^{১৩} হাথে পড়ী সুন বড়ায়িল

মোএঁ হাবাইলোঁ বৃধী ।

উদ্ধার পাঠিএ যেন সুন বড়ায়িল

তোকে চিন্ত সেহী গুপী^{১৪} ॥ ২ ॥

না জাগাইছ কাছাগ্রি^{১৫}কে সুন বড়ায়িল

তবেঁ নহে মোর ডর ।

সুগিলেঁ সে আস পাইব সুন বড়ায়িল

কাছ বড় আছিদর ॥ ৩ ॥

মুগতী করিউ এবৈঁ সুন বড়ায়িল

তোর মোর একমনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস সুন বড়ায়িল

বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে বৃধ^১ ।

পাহাড়ীস্বরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥

না আইব আল রাধা মথুরা নগর ।
 বাটে ছুরবার কাঙ্ক্ষাঞি' নাশের স্মরণ' ॥ ১ ॥
 নিছন লইয়া কাঙ্ক্ষাঞি' থাকু এক বাটে ।
 আন[৬২।১]পথে যাইব বিকে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥
 যে বাটে যাইবি হাট দশি ঘূত লইয়া ।
 সবই কাঙ্ক্ষাঞি' তোর যাইব তথা গিয়া ॥ ৩ ॥
 সেহো পথ যবে কাঙ্ক্ষাঞি' করে মোরে বল ।
 তোর মেন মেলিয়া করিব তার ফল ॥ ৪ ॥
 দশি দুঃখ বাটাবক ভাগিবেক ভ[?]ণ্ড ।
 ছদের গাফুলী, তোর করিব খণ্ড খণ্ড ॥ ৫ ॥
 কাঙ্ক্ষাঞি' দেখিয়া বড়ায়ি তোকে লাগে ডর ।
 মাগু কলে যারো আজি যবে করে বল ॥ ৬ ॥
 এথ' সি স্মরণি রাধা কর কাঠদাপ ।
 ত' গেলে' হইবি বেহু বাদিয়ার সাপ ॥ ৭ ॥
 মোক্ষাব বচনে বড়ায়ি মোতে ভৈল ভাএ ।
 যি বৃদি করিব এবে বোলহ উপাএ ॥ ৮ ॥
 দ কণ কাঙ্ক্ষাঞি' ছরিত তাব মন ।
 চল রাধা পথ এডি যাইউ বনে বন ॥ ৯ ॥
 বনে যাইতে বড়ায়ি কাঙ্ক্ষাঞি' যবে পাএ ।
 দাই না করিব বড়ায়ি কষণ উপাএ ॥ ১০ ॥
 দাক্ষণ কাঙ্ক্ষাঞি' যবে লাগ পাএ বনে ।
 অপণেতি তবে রাধা দিবৌ মাহাদাণে ॥ ১১ ॥
 ন[৬২।২]টক কাঙ্ক্ষাঞি' যবে নাহি' লএ দাণে ।
 তবে কি করিব বড়ায়ি' চিস্তহ আপণে ॥ ১২ ॥
 যে বৃদি এডায়িএ রাধা সে বৃদি করিব ।
 যবে গেলে' ভাল মন্দ কিছু না কহিব ॥ ১৩ ॥
 গতনে চিস্তিহ বড়ায়ি কিছু পরকার ।
 যেমতে আশ্রয় হএ এবার উদ্ধার ॥ ১৪ ॥
 বিধি রতি পাইলে' কাঙ্ক্ষাঞি' না এড়িব তোরে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগরে ॥ ১৫ ॥

রামগিরীস্বরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

নাহি' পুরে কাঙ্ক্ষাঞি'র প্রথম বোবন ।
 তবে কেহে রতি প্রতি এত বড় মন ॥
 এডায়িবারে কৈল বড়ায়ি এত পরকার ।
 এখোই না ধরে কাঙ্ক্ষাঞি' উমত আকার ॥ ১ ॥
 আশ্রা সমে স্মরণি কাঙ্ক্ষের না জুআএ ।
 মাগিকে হিরাক বিদ্বৈ কে বা পাতিআএ ॥ ২ ॥
 তাহার হাতথ' নহে আশ্রার মরণ ।
 ছেন কাজ করিতে তাহার কেহে মন ॥
 এখো না বুঝিএ বড়ায়ি কাঙ্ক্ষের চারীত ।
 যত কথা কহে কাঙ্ক্ষাঞি' সব বিপরীত ॥ ২ ॥
 পরাক না পুছে কাঙ্ক্ষাঞি' না বুঝে[৬৩।১]আপণে ।
 তাহাক উপায় নাহি' এ তীন ছুবনে ॥
 সব লোক বোলে তারে কাঙ্ক্ষ শিশুমতী ।
 এখো জন নাহি' জাণে তার কাজ গভী ॥ ৩ ॥
 ছেন পড়িহাসে বড়ায়ি' তোদ্ধার কি মনে ।
 মোর প্রতি বোগ হএ নাশের নন্দনে ॥
 যাকড়ের বোগ্য করৌ নহে গজমতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

রাধিকাচম্ভাচম্ভা করতালী প্রতিপাদিতং ।

অগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্যকো রাধিকামিদং ॥

দেশবরাড়ীস্বরাগঃ ॥ একতালী ॥

অবুধ গোআলি না বুঝ মতিমোহে ।
 বিরহে বেআকুল কাঙ্ক্ষাঞি' বেড়াএ বিছোহে ॥
 তোদ্ধাত লাগিয়া কাকুতি করে কাহ ।
 তোদ্ধার অন্তরে পথে সাধোঁ মাহাদান ॥ ১ ॥
 তোদ্ধার আহুমতীএ মাগিকে হিরা বিদ্বৈ* ।
 বিরহে বিকল কাঙ্ক্ষাঞি' কাপড় না শিল্পে ॥ ২ ॥
 তোদ্ধাক চিন্তিয়া কাঙ্ক্ষাঞি' ভাত নাহি খাএ ।
 চারি পহর রাতি নিদ্রাহো না জাএ ॥

পুথিতে হোতিত' ।

পুথিতে কাঙ্ক্ষাঞি' ।

পুথিতে বাহে' ।

১ স্মরণ' শব্দ তোলাপাঠে ।

২ পুথিতে কাঙ্ক্ষাঞি' ।

আইস বোলোঁ গোআলিনী সুণ মোর বোল ।
জিআঅ কাহা[৬৩২]জিঁ রাধা দিঅঁ চুম কোল ॥ ২ ॥
কণ্ঠের কুণ্ডল তোর মাণিক উজলে ।
সিসের সিন্দূর ভুজবলএ উজলে ॥
সফল করহ দেহা হেহ আশমতী ।
কণ্ঠা না দেখিলী রাধা নারী হএ সতী ॥ ৩ ॥
কাহাজিঁর নেহা রাধা বড় পুনে পাইএ ।
মইলেঁ মুকুতি কিবা সুরপুর জাইএ ॥
এবৌহো অঙ্গরি রাধা পুর মোর আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

কৃষ্ণ বচনং ক্রীড়া রাধিকাবিমতী সতী ।
বেশমানতমুস্তরী অঙ্গার অরুণীমিষং ॥
তোম্বে যবেঁ বোল বড়ায়ি হেন সতস্তরে ।
আক্ষার নিস্তার তবেঁ নাহিঁক হুতরে ॥
সুণিলেঁ আইছন মোরে করিব অ[১]পোষ ।
তোম্বে এক ভিতে হৈবেঁ আক্ষা লখী দোষ ॥ ১ ॥
এবেঁসি জানিলেঁ তোর ভাল নহে মনে ।
যবেঁ কাটায়িলি বাটে দুসহ আরণে ॥ ২ ॥
তোম্বে বড়ায়ি বোলে চালে হুঁয়া বাবি পার ।
আম্বে ত করিব তথ' কোণ' পরকার ॥
বল করি হিণ্ডিবেক সাতেসরী হার ।
দেলিঅঁ বা কি বুলিব[৬৪১] ঘরের গোআল ॥ ২ ॥
আকারণে এহা পথে আগায়িলি মোরে ।
মিছে ছাটেঁ কাহাজিঁ ভাণ্ডাঅঁ বাই ধরে ॥
এবার ভাণ্ডাঅঁ যবেঁ কাহাজিঁক জাইএ ।
আর বার তবেঁ বড়ায়ি মথুরা না জাইএ ॥ ৩ ॥
ভৌ হেন বড়ায়ি হিতে মোর হএ ডরে ।
এ পুণি তোম্কার লাজ বুঝহ অন্তরে ॥
এহা জানি যেহি যোগ্য সেহি ধার কর ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

মদীরমানসোজাসি সাধুভং রাধিকে স্বরা ।
অথ অরুণতঃ পাহি হুঃসনং সর্ববর্ণনা ।

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

বনে বনে পালাইঅঁ রাধা যবেঁ জাএ ।
আঙছিঅঁ বাটে তবেঁ কাহাজিঁ রহাএ ॥
তাক দেখি বড়ায়ি পালটি অথবেথে ।
অতিবড় ঠেঠালি রহিলী মূল পথে ॥ ১ ॥
একসরী রাধা দেখি কাহাজিঁ মনে গুণে ।
পালিল বড়ায়ি মোর পূর্ববচনে ॥ ২ ॥
বড়ায়ি বড়ায়ি বুলি অকর নয়নে ।
কান্দএ একসরী রাধা মাঝ বনে ॥
লোহ [৬৪২] মুছিঅঁ কাহা আপণ বসনে ।
না করিহ ভয় রাধা বুলিল বচনে ॥ ২ ॥
এবেঁ দেখ মোর মুখ তুলী দুয়ি আখী ।
এহা ঘোর বনে রাধা কেহো নাহিঁ সাক্ষী ॥
তোম্কার আক্ষার রাধা প্রথম যৌবন ।
সুরত সংভোগে করী সফল জীবন ॥ ৩ ॥
দূর করেঁ তোর হার ঘন পীন তনে ।
আপ্নর সন্দেশ লও বাহর কঙ্কনে ॥
এবেঁ রসমনে রাধা কর পরিহাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

হার মোর হিণ্ডি নিলেঁ বাহের কঙ্কন ।
না জাণো কাহাজিঁ তোর কত ধারোঁ ঘন ॥ ১ ॥
যো কেহে জাণিবেঁ এখ' হৈবেঁ একসরী ।
এড় কাহাজিঁ যাইবেঁ ঘর মথুরা নগরী ॥ ২ ॥
ঘুত দখি লখী বাহ মথুরার' হাট ।
বিণি সুরতিএঁ তেজি নাহিঁ দিবেঁ বাট ॥ ৩ ॥
মোর ভাগে দৈবে কৈল তোম্কা একসরী ।
এবেঁ কাহাজিঁকে তোষ ভয় পরিহারী ॥ ৪ ॥

সামী মোর ছরবার শাস্ত্রী সত্তর ।

[৬৫১] এড কাছাঞি বাইব দূর আন্ত যাএ সুর ॥ ৫ ॥

না কর বিলম্ব রাধা পরিহর ভয় ।

দেহ আলিঙ্গন বাধা থাকু পরিচয় ॥ ৬ ॥

রাজা খরতব' পাটে আতি ছরবার ।

তাক মোর বড় ভয় এড় একবার ॥ ৭ ॥

আক্ষাতে ভজিলে' তোর কাখো নাহি' ডর ।

ত্রিভুবননাথ আক্ষে দেব গদাধর ॥ ৮ ॥

এবার তেজঃ কাছাঞি' নান্দের নন্দন ।

দিনী কখো' গেল' তোর ধরিত্রী বচন ॥ ৯ ॥

হাথে মিহী পাটিলে' বাধা কে এড়িতে পারে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগরে ॥ ১০ ॥

অথ রাধা বনে বীক্ষা হরিয়েকাকিনী পুরঃ ।

শচিরং চিত্তমামাস সলক্ষ্যাতীরকৌতুক ॥

দশবর্তীরাগঃ ॥ অঠতালী ॥

না দেখিল না শুণিল কোণ কুঞ্জবনে ছিল

যেহ দেখে' বাটে বাটোআড় ॥ ১ ॥

এই মথুরা নগরে যাও বারহ ব[২]সবে

কথা' কেচো না কৈল উত্তরে ॥

বুঝিল কাকের মন ভিড়ি চাহে আলিঙ্গন

মোরে বল করে নাবাষণ ॥ ১ ॥

ছিগুইয়া[৬৫২]মুকুতা' তার ঙ্গিগবো'বলয়া আব

না ধরিত্রী কাকের বচনে ॥

যাইবো রাজহু'আরে কংস করিবো গোচবে

ওঁবে লোকে দোষ দিব মোরে ॥ ২ ॥

বাজা বড় ছরবার আইহন বুঝের দার

কেহে কাহু হেন পড়িহাসে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিত্রী ল

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

ভয়ং কংসাভিমহুভো মতসে মানসে কথং ।

রাধিকে রসসন্ধোহসাধিকে শৃণু যে বচঃ ॥

১ 'খরতব', 'ছরবা' কাটরা তোলাপাঠে 'খরত' করা ।

২ 'পুণ্ডিতে বৃহত্তার' ।

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

দাতা বলি হলিখী মো নিলোঁ পাতালে ।

করে গিরি ধরিত্রী মো রাখিলোঁ গোকুলে ॥

বেদ উদ্ধারিতে কৈলোঁ বীন অবতার ।

পাতাল গিখী তার করিলোঁ উদ্ধার ॥ ১ ॥

যৌবনগরবে' রাধা না চিহ্নি মোরে ।

শ্রীধররূপে হরিখী নিবোঁ তোরে ॥ ২ ॥

তমুত বরাহরূপে থাকি বনভাগে ।

মেদনী ধরিল আক্ষে দশনেব আগে ॥

শ্রীরামরূপে আক্ষে বধিল রাবণ ।

আক্ষার আগত বীর নাহি' কোণ জন ॥ ২ ॥

দূতা পা[৬৬১]ঠাখিখী আক্ষে নিব ত গোকুলে

বাটত যাইতে মো করিবোঁ অলঙ্কালে ॥

তোব রাজ[ণি] কংসেব মো করিবোঁ নিপাত ।

কেহে রাধা মনত গুণি পাচ সাত ॥ ৩ ॥

অশ্বকুলদলন হরি মোর নাম ।

এবে' তোর তরে' কৈল অবতাব কাহ ॥

রসমনে তোষ রাধা নান্দের নন্দন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বসলীগণ ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

স্বরত সংভোগে [৫] তার না পুরিবে আছা ।

আপনার মনত আপনে গুণি চাছা ॥

অরতী বাধিত হুখী পাপ করিবোঁ ।

জরমক তরে' কুলে' কলঙ্ক খুইবোঁ ॥ ১ ॥

কাহু মনে পরিভায় [মোহোর যুগতী] ।

আক্ষা সমে যোগ নহে [তোক্ষার] সুরতী ॥ ২ ॥

উচিত কমলে ভোগ করএ ভ্রমরে ।

আক্ষার মুকুলে নাহি' পাএ মধুভরে ॥

ইঞ্চলী খাখী কাহ' বার পাড়িবে ।

আঘোর পাপে' তোএ' গায় বেখাপিবোঁ ॥ ২ ॥

পরদারসুরতী করিতে না জু'আএ ।

ভাতের ভোষ কাছাঞি' ফলে' না পালাএ ॥

একবার র[৬৬২]তীএ' মদন বাটে চিতে ।
 প্রজল আনল কাহাজি' না নিবাএ ঘুটে ॥ ৩ ॥
 মনে পড়িভায় কাহাজি' আন্ধার বচন ।
 তোর প্রতি যোগ নহে আন্ধার যৌবন ॥
 আগ পাছ করি কাজ কর মা'হাজন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

তক্রবিক্রমদ্বয়ঃ বিধা
 বকিতা পরিচেষি যামকে ।
 রাধিকেকহমি নহু পোশাবকঃ
 কংসবংশদবদাবপাবকঃ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥
 ছাওআল না দেখিছ মোরে রাধা ল
 আল জাগও রতি সকল ।
 তোকে অহমতী বাধা দেহ
 হের ধরিলে' আঁচল ॥ ১ ॥
 বল না কর মোরে কাহাই ল
 আল বচন আন্ধার গুণ ।
 দেব ধরম কি সচিব তোরে
 এহাত হৃদয়ে গুণ ॥ ২ ॥
 তবৈসি ধরমের ভয় রাধা ল
 আল যদি মোএ' হরো' পরনারী ।
 'অপণ অঙ্গের লখিমী হইআঁ
 তোকে না চিহ্নি অনন্ত মুরারী ॥ ৩ ॥
 পূরব ভরমে কাহাজি' [ল]
 [আল] আছিলে' বা তোর নারী ।
 ইহ ভরমে কে বা পাতিআএ
 অপণে বুঝব মুরা[৬৭১]রী ॥ ৪ ॥
 ছার তিরী বায়া জাতী রাধে ল
 আল আন্ধাতে' কর পরতয় ।
 আন্ধাত আধিক' কোণ দেহ আছে
 কারে করসি তৌ ভয় ॥ ৫ ॥

১ পুথিতে 'তোহাভে' ।

২ 'আধিক,' 'ক' ভোলাপাঠে ।

ঘরত নিজ পতী আছে কাহাজি' ল
 আল ভাগিনা গুন বনমালী ।
 তীন লোক খাখী তোন্ধার জরম
 কাহারে বোলসি ধামালী ॥ ৬ ॥
 হসিত বদন কর রাধা ল
 আল ধরিলে' তোর আঁচল ।
 হংস সরোবর পাইলে' অবসই
 হরিএ' ভুঞ্জে কমল ॥ ৭ ॥
 হইবেক তোর মোর সুরতী কাহাজি' ল
 আল দুইহার হউক কুশল ।
 সুরতি রসত সুরুর কাহাজি'
 আরতী কিছু নাহি' ফল ॥ ৮ ॥
 বিলম্ব করিতে নারো' রাধা ল
 আল বচন আন্ধার ধর ।
 নিজম বনত তোন্ধা দেখিআঁ
 হাণিল কুহুমণর ॥ ৯ ॥
 তোন্ধার চরিত্র দেখিআঁ কাহাজি' ল
 মোর মুখত না আইসে বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস শিরে বন্ধিআঁ ল
 দেবী বাসলীগণ ॥ ১০ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

অথ রাধা বনে বীক্ষ্য হরিত্ চরিতুমীদৃশম্ ॥ [৬৭২]
 হচিরং চিত্তয়াযাস জরতীস্তুতি রোযতঃ ॥

ছারে খারে জাউ মৃগধী বড়ায়ি
 অনল বুলাও গাএ ।
 মাঝ পান্ডরে বাট কাঢ়ায়িআঁ
 গেলি আপণ ইছাএ ॥
 অ[১]ইহনরাগী পরে' বিভতে
 সে কেমনে ধরএ বৃকে ।
 তার নাভী কাহাজি' পথে বিরোধে
 তাহার মনে[২] স্নেহে ॥ ১ ॥

জাঘিষাক নামে মোরে বল করে
 ছরুজন নামের পো।
 [এহা] হেন বাটে বাট কাচায়িল
 দারুণী বড়ায়ি গো ॥ ৫ ॥
 আঁচলে ধরে অহুবন্ধ করে
 কোণ বৃদ্ধি করোঁ এড়াযিতে।
 বেড় আশুগী এক করিআঁ
 বড়ায়ি গেলী এক ভিতে ॥
 দহি নঠ মোর যোল নঠ মোর
 আইলোঁ বাট হারায়ী।
 কাহাঞি হাতে পাঞ্চ আবধা
 বড়ায়ি মাথা খাঁজী ॥ ২ ॥
 ভর পাস্তরে তিরী বধ করে
 কাঞ্চুলী চিরিল টানে।
 হিঁকা খণ্ড খণ্ড নথের দাএ
 হিঁছোলোঁ লএ পরাণে ॥
 বন্ধ মালতীএঁ খোঁপা ভরাআঁ
 ভিড়িআঁ বান্ধে লোটনে।
 যশোদার গরভে কাহু উপজিল
 না মানে গুরুজনে ॥ ৩ ॥
 সামুড়ী ননন্দ খুরের [৬৮-১] ধার
 সারী বড় ছরুবার।
 হেন গতি গাএঁ ঘরক জাঘিষৌ
 কেমনে হয়িবে নিস্তার ॥
 হেন পরিভাবি চাহিল রাখা
 কাহুক আড় নয়নে।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস শিরে বন্দিআঁ
 দেবী বাসনীচরণে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

এ তোর আড় নয়নে আল পাঞ্জর বেধিল ঘুনে
 পাঞ্জর বেধিআঁ বুকত লাগিল ঘুনে।
 এবেঁ দেহ চুষদানে আর দেহ মথুপানে
 আলিঙ্গন দিআঁ বারেক তোষহ মনে ॥ ১ ॥

হুন সুবদনী রাখা নাএ।
 যুবক কাহুর বারেক রাবহ পরাণে ॥ ৫ ॥
 দেখিআঁ তোক রূপসী
 গোর শরীর মুগী সম দুয়ি আশী ॥
 মহীমণ্ডলে উজলী মেঘে যেহ বিজুলী
 বদন সংপুন চান্দ সম তোর দেখী ॥ ২ ॥
 কনক কুন্ত আকারে দুই তোর পয়োভারে
 তাহাত উপর গজমুকতার হারে।
 যেহ শোভ করে হুমেক গঙ্গার ধারে
 তাক দেখি মোর পাঅ আগু নাহিঁ সরে ॥ ৩ ॥
 দেহার দেব মো হজী কলায়িলোঁ আসিআঁ
 স্নানরি নাগরী রাখা তোমাক দেখিআঁ।
 উত্ত[৬৮-২]র দেহ হাসিআঁ গাইল বড় চণ্ডীদাস
 বাসলী শিরে বন্দিআঁ ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যবেঁ জাওঁ আল কাহাঞিঁ মথুরার হাতে।
 আশ্রুক নেহালী তোম্বে যাহা বাটে বাটে ॥
 তবেঁসি জাগিল আশ্রু দৈবের ঘটন।
 আশ্রুক না ছাড়িব কঠৌ নামের নন্দন ॥ ১ ॥
 স্নানর কাহাঞিঁ তবেঁ যাওঁ তোর কোল।
 কঠৌ না লঙ্ঘিওঁ যবেঁ আশ্রুক বোল ॥ ৫ ॥
 মাথার মুকুট কাহাঞিঁ ভাঁগি জুগি জাএ।
 ঘোড় হাথ করি কাহু বোলোঁ তোর পাএ ॥
 ছিগি জুগি জাএ কাহাঞিঁ সাতেসরী হাবে।
 আর নঠ না করিহ সব আলঙ্কারে ॥ ২ ॥
 আতিশয় না চাপিহ আধর দাঁতে।
 সখি সব দেখিআঁ বুলিব দস্তঘাতে ॥
 নথঘাত না দিহ মোর পয়োভারে।
 আইহন দেখিলোঁ মোর নাহিঁক নিস্তারে ॥ ৩ ॥
 কোঁঅলী পাতলী বালী আশ্রু চন্দ্রাবলী।
 ভএ কাম্পে যেহ নব কদলীর বালী ॥

১ পুথিতে প্রান্তে'।

‘আলিঙ্গন দিহ মোরে দয়া ধরী মনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রা[৬৯।১]শিকাহুমতিমাপ্য মাধবঃ সখ্যরাশিশরদুনমানসঃ
অনুতক্রমমুদাববিক্রমো বহুমেবমধকরোদ্রিগুক্রমং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠাঠালা ॥

‘আলিঙ্গন কৈল কাঙ্ক্ষাঞি’ নানা পরকাপ ।
‘তখন ঘুচাইল কাটাী জদয়ের চার ॥
খন ‘তন জখন মরদিল করে ।
নানা পবকার কৈল বাধা নথখাতডরে ॥ ১ ॥
বাধাব বচন পাখী হবগিত মনে ।
কিশলয়গগনে সুরভী কৈল কাছে ॥ ২ ॥
চুপিল কপোল গল আধর নয়নে ।
বদনে বদনে জুড়ি কৈল মধুপানে ॥
মতিভোলে’ বানিকার দশনবসনে’ ।
বিসরী বাধাব বোল চাপিল দশনে ॥ ৩ ॥
নিভস পবসি জঘনত দিল হাথ ।
আচি উতবলমতী ভৈল অগ্নিগাথ ॥
চিবকাল ছিল যত মনোরথবন্ধে ।
সকল সমল কৈল বতী অথুবন্ধে ॥ ৪ ॥
মনোহাষ ভৈল কাঙ্ক্ষাঞি’ ছাড়ে বন পাশে ।
কাটাী লৈল আভবন পুন বতী আশে ॥
বতী আবশেষ ভৈল বাধার তবাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে [৬৯।২] ॥ ৪

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

প্রথমে কাচিআ’ লৈল সাতেসবী তার ।
কানের কুণ্ডল নিল মুকুট মাথার ॥
আঅব কাচিআ’ নিল গুণিআ’ গলার ।
আলপ এএসে কৈল বডয়ি থাখার ॥ ১ ॥

১ পুথিতে রসনে’ ।

২ প্রথমে কাচিআ’ ইত্যাদির পূর্বে ‘ঈসত হাসিআ’ লেখা
ও কাটা ।

সব আভরণ [মোর] কাচি নিলে’ বলে ।
বুধি বোল এবে ঘর জায়িব কোণ হলে ॥ ১ ॥
জাথের বলয় নিলে’ আঅর বাহুঠা ।
কনককঙ্কন নিলে’ আঅর আঙ্গুঠা ॥
কনককিঙ্কিনী নিলে’ পাএর নুপুর ।
বচনসরস তোকে হৃদয়নিঠুর ॥ ২ ॥
শিরীষ কুসুম সম আক্ষে কোঁঅলী ।
বড় দুখ পাইল আক্ষে কাচিতে পাসলী ॥
‘আলঙ্কারহীন কৈল মোর সব দেহে ।
বড় অঘুচিত কৈল প্রথম সনেহে ॥ ৩ ॥
‘আভরণগণ রাধা এড়িল তরাসে ।
বাহুডী মেলিলী গিআ’ বড়ায়ির পাশে ॥
রাধাক দেখিআ’ বড়ায়ি মনে মনে হাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ঈসত হাসিআ’ বড়ায়ি পুছিল রাধারে ।
এ-৩ বন কথী’ ছিল এ[৭০।১]ডিআ’ আঙ্গারে ॥
সকল শরীব তোর দেখি বিপরীত ।
ভাল না বুঝিএ তোর একোহি চরীত ॥ ১ ॥
মিছা না বুলিহ মোরে পরাণনাতিনী ।
আঙ্গার থানত কহ সল্পপ কাহিনী ॥ ২ ॥
কে না কাচি নিলে তোর সব আভরণ ।
আঙ্গুলিলী’ হেন দেখি কমণ কারণ ।
আধর ছাডিল তোব তাথুলের বাগ ।
হেন বুঝৌ বনে তোর কাহু পাইল লাগ ॥ ৩ ॥
‘আষাসিলী’ ভৈলা আজি তোকে কি কারণে ।
বুঝিতে নারৌ’ রাধা মোএ’ তোর মনে ॥
গোঙ্গাব বিলস দেখি পাইলৌ’ বড় ডর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে আঙ্গুলিনী’ ।

২ পুথিতে আঙ্গুলিনী’ ।

কহুৱাগঃ ॥ একতালী ॥

ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেথ ।
নিজ পতি বিহানে আবধা মোর দেখে ॥
একসরী বনে ভয় পাইলোঁ আপারে ।
এত দুখ দিখাঁ বিধি নির্মিল আশ্বারে ॥ ১ ॥
লয়িতাঁ চল বড়ায়ি নিজ মোর দেশ ।
সে কাহাঞি লাগি ভৈল পাঞ্জর শেষ ॥ ৫ ॥
আরতি লয়িতাঁ কাহু মাঝ বৃন্দাবনে [৭০১২] ।
স্বরতি আশ্বরে মোরে করিল যতনে ॥
একসরী হুঁই দূচ বান্ধিতাঁ বসনে ।
জীউন উপব উঠি নিবারিলোঁ কাহে ॥ ২ ॥
সেহি কোপে কাটি নিলে সব আভরণে ।
আ' বিগুতিল মোর সব দেহ কাহে ॥
কাহাঞি বুলিল মোরে অনেক বিক্রপ ।
মোর থানে আকপট কহিলোঁ সক্রপ ॥ ৩ ॥
তাহে আশ্বা এডি বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।
কাগ কাজেঁ কথাঁ ছিলা তাক বে বা জাগে ॥
বুঝিতে না পারি বড়ায়ি তোঙ্কার মনে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

গুজরীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

খাতী বুঢ়ী না দেখোঁ নয়নে ।
জায়িতে নারোঁ ত্বরিত গমনে ॥
পথ হারাইলোঁ বৃন্দাবনে ।
তোঙ্কাক তেজিলোঁ তেকারণে ॥ ১ ॥
তোঙ্কে মোরে না করিহ রোষে ।
একসরী ভৈলোঁ দৈবদোষে ॥ ৫ ॥
তোঙ্কে গেলা আঁকার আগে ।
দৈবযোগে কাহু পায়িল লাগে ॥

তোঙ্কে দুখ না ভাবিহ মনে ।
আপণারোষিএ আপণে ॥ ২ ॥
হের তোর চুয়ও বদনে ।
তো[৭১১২]কে মোর দুয়জ পরাণে ॥
তোক পাখী জীলোঁ একবারে ।
বিধি মোর করিল নিস্তারে ॥ ৩ ॥
না দেখিতাঁ তোর আভরণে ।
যদি মোরে পুছে আইহনে ॥
তবেঁ কি বুলিব তার পাশে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

গমুনার তীরে কদমের তলে
কাঞ্চুলী ভিজিতাঁ গেল ঘামে ।
হংসে যেহু সরোবর বিগুতিল বড়ায়ি ল
তেহু রাধা বিগুতিলে কাহে ॥ ১ ॥
বুলিহ বুলিহ বড়ায়ি আইহনের ঘরে ।
কাহাঞি রহাইল দানের ছলে ॥ ৫ ॥
হার কেয়ুর আর যত আভরণ সব
নিলে কাহাঞি মোর বলে ।
যতেক যতেক তার আছিল মনের সস্তাপ
অঝায়িল নিকুঞ্জতলে ॥ ২ ॥
বাহ মোর মোড়িতাঁ বলয় সব ভাঁগিলেক
ভাঁগিলেক তনের আঞ্চলে ।
গুন পাস্তরে কাহাঞি লাগ পাইল
বলেঁ নিখাঁ করিলেক কোলে ॥ ৩ ॥
আনেক প্রকারেঁ কাকুতী করিল
না দিলোঁ স্বরতীর আশে ।
এহি তবু বুলিলোঁ এবেঁ জাই নিজ ঘর
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি দানখণ্ডঃ [৭১১২] সমাপ্তঃ ॥

অথ নৌকাখণ্ডঃ

রাগিকাদিকবিশুদ্ধমানসা কামিকৃষ্ণকরতঃ কথকন ।
 প্রাপ্য বুদ্ধিবিশ্ববাস্য সহ ত্রাণমেগনয়নাগতা গৃহং ॥
 সান্তিমহাজননীতি যুদ্ধয়া ভাবিতং হৃদি নিধায় রাগিকং ।
 বিক্রযাঃ দধিতক্ৰসপিধাং গন্ত্যেব মধুরাং স্তবায়নং ॥
 তদ্বিশয়া জরতী স রাগিকা তত্রবিক্রযনিষেবকর্ষ চ ।
 সংবাহায় মধুরাপুরীগতিং সা চিরাং স্ববসতো ভদ্রাবসং ॥ ৩ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী চিত্রকং ॥

বাধারতিবসন্তমুখনাঃ ক্রোধো মনোগপি ।
 গতিমাতত্ব হু কাপি জগদ জরতীং চিরাং ॥

রাগাক না পাৰ্জী মোর বেআকুল মনে ।
 রাতি দিন নিন্দ না আইসে তাহার কারণে ॥ ১ ॥
 উনমত ভৈলেন নডায়ি রাগার দিবহে ।
 তাব দরশন বিনি প্রাণ না রহে ॥ ২ ॥
 আইহনেব রাগী বাধা বড় আছিদরী ।
 বোলেন চায়ে তোর থান আগিটে না পারী ॥ ৩ ॥
 আপণেয়ি কিছু বোল বুদ্ধি পরকার ।
 সেহি[৭২।১]মতে করিবোঁ তোম্কার উপকার ॥ ৪ ॥
 আক্ষে হেতু রাগিকারে বুলিহ কপটে ।
 দধি'দুধ দিচি নিখাঁ মধুরাব হাটে ॥ ৫ ॥
 এবার তোম্কার লজা যাইব আন পথে ।
 তবেঁ না পড়িব রাগা কাছাঞি'র হাথে ॥ ৬ ॥
 তোম্কার বচন মোর লাগিল হৃদয়ে ।
 উপসন্ন হৈল হের বরিগা সমএ ॥ ৭ ॥
 আক্ষে রাগা লজা যাইব মধুরার হাটে ।
 নাঅ লজা থাক তোম্কে যমুনার ঘাটে ॥ ৮ ॥
 তোম্কার বচনে আক্ষে হরসিত মনে ।
 নাঅ বাক্ষিতে গিঅা করিউ যতনে ॥ ৯ ॥
 গাছ চাহিতে আক্ষে জাইএ বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১০ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকং ॥

কাঠ কাটিল গিঅা বিবিধ বিশানে ।
 ভুভক্ষণ বুলি কৈল দাগুর পাতনে ॥ ১ ॥
 চারি পাট চিরী নাঅ দিল যোথ মাপে ।
 তাত গুটা যোড়ী দিল তৌলঝাপে ॥ ২ ॥
 খলা পাড়ী সুরগুঠি দিল সব নাএ ।
 তবেঁ নাখায়িল লজা নাঅযমুনাএ ॥ ৩ ॥
 নাঅ গটায়িল কাছাঞি' গু[৭২।২]গিঅা-হৃদয়ে ।
 দুই ছাড়ী তীন জন জাত নাহি' জাএ ॥ ৪ ॥
 হৃদয়ে ভাবিঅা কাছাঞি' যুগতি বিশেষে ।
 আর এক বড় নাঅ গটিল হরিষে ॥ ৫ ॥
 জলের ভিতরে তাক খুয়িল ডুবায়িঅা ।
 পাছে ঘাটের নিকটে গেলা নাঅ লজা ॥ ৬ ॥
 রাগার পন্থ নেহালিঅা রহিলা কাছাঞি' ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীআই ॥ ৭ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

মধুরাং মধুরাং নেভুং জরতী কপটে পটুঃ ।
 কৃষ্ণ'বচসা প্রাচ শীত্বে রাগামিদং বচঃ ॥
 যে বোল তোরে বোলোঁ মোএ' রাগা ল
 তাত না কবিহ আন ।
 অহিত না বোলোঁ মোএ' রাগা ল
 এহা সন্নপেঁসি জাণ ॥ ১ ॥
 চিরদিন মধুরাক না জাহা ল
 কেহে নঠ কব দহী ॥ ২ ॥
 গোআলজরম আক্ষে গুণ
 দধি দুধে উতপতী ।
 এবৈ তাক উপেবহ কেহে
 তোর ভৈল কি কুমতী ॥ ২ ॥

আনাহ সকল সখিজনে

মেলী করিউ যুগতী ।

তবে মথুরাক জাইএ

সঙ্গে হরী একমতী ॥ ৩ ॥

পসার সাক্ষিউ দধি দুধে

সেসি জীবর উপাএ ।

বাসনীচরণ শি[৭৩১]রে বন্ধী রাধা ল

বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

গৌরীরাগঃ^১ ॥ রূপকং ॥

আর ব'র জাইতে মথুরার হাটে ।

লাগ পাইল কাহাঞিঁ যেহেন বাটে ॥

দধি দুধ খাখী মোর ভাগিলেক ভাণ্ডে ।

বন্ধ ন' করে বৈষ্ণব উদাও সাণ্ডে ॥ ১ ॥

হেন না বুলিহ আশ্কার থানে ।

বাতো দুকুজান পাইব কাহে ॥ ২ ॥

ঘোল দুধে মোর দিলেক পাণী ।

অ'ব দু'রাগব বুইলেক বাণী ॥

কাঞ্চলী ভাগিল আশ্কার ।

আকুল কইলে কুন্তলভার ॥ ২ ॥

হার নিল মোর ভাগিল গুণিখী^২ ।

কুণ্ডল নিলেক আশ্রয় বলয়া ॥

গেছেন চরিত দেখিলোঁ তাবে ।

তার প্রসাদে আর জীলোঁ একবারে ॥ ৩ ॥

কেহেন চরিত বড়ায়ি তোরে ।

মথুরা বাইবাক বোলসি মোরে ॥

তার নামে মোক লাগিল তরাস ।

বাসনী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ লগনী ॥

কুব্ধি ভেজিখী চল মথুরার হাটে ।

এবার তোম্বারে আশ্বে নিব আন বাটে ॥ ১ ॥

পুথিতে শৌরীরাগঃ^৩ ।

পুথিতে ভাঁসি বলয়া^৪ ।

[৭৩২]^১ কোণ বাটে আশ্কা লখী জাইবে ল বড়ায়ি ।

সরূপ করিখী তোম্বকে কহ'মোর ঠায়ি ॥ ২ ॥

যমুনার ঘাটে জায়িতে আছে পথ দুই ।

সে পথে না জায়িব যাত দাগী কাহাঞিঁ ॥ ৩ ॥

ভরিল যমুনাত কেমনে হইব পার ।

সরূপ করিখী কহ'তার পরকার ॥ ৪ ॥

এবে রাজা যমুনাত পাতিআছে নাএ ।

তাত পার হইল লোক সূর্যে হাট জাএ ॥ ৫ ॥

ও কুলত গেলে' যদি লাগ' পাএ কাহে ।

তবে তার হাথে এড়াযিব কেনমনে ॥ ৬ ॥

ও কুলে কভোঁ রাধা না দেখিল কাহে ।

তখ' তার আশিকার নাহি মাহাদানে ॥ ৭ ॥

হাট' জায়িতে নিষধিল সামুড়ী আইহনে ।

তার আহুমতী বিগি জাইব কেনমনে ॥ ৮ ॥

ভাল বুইলে' রাধা লাগিল মোর মনে ।

আইস জাই তোর সামী সামুড়ীর থানে ॥ ৯ ॥

তবে তার থান গিআ বুইল সত্তরে ।

কি কারণে দধি দুধ নষ্ট কর ঘরে ॥ ১০ ॥

হেনক কুমতীএ' হইবে ভিখারী ।

বুঝি রাধিকা পাঠাহ মথুরা[৭৪১]^৪ নগরী ॥ ১১ ॥

হেনমতে নানা পরকার করিখী ।

বুটি দিল রাধিকারে আহুমতী লখী ॥ ১২ ॥

আহুমতী লখী রাধা চলিলী হরিষে ।

বাসনী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সোনার চুপড়ী রাধা রূপার ঘড়ী ।

নেতের আকল তাত দিখী ওহাড়ী ॥

১ ৭৩২ পৃষ্ঠার বাম পাৰ্শ্বে কারেখী অক্ষরে তিন পঙক্তি ;

[১] শ্রী লেখলে সকল , [২] শ্রীকামাল বাঁ , [৩] শ্রীকামাল
বাঁ নিউ বাঁ ও উর্ধ্বে কারসী অক্ষরে এক পঙক্তি লেখা ।

২ পুথিতে মাথ' ।

৩ হাট' এর আকার তোলা পাঠে ।

৪ ৭৪১ পৃষ্ঠার উর্ধ্বে 'শ্রীশ্রী' করেন তবে তানে বন্ধিব'
লেখা ।

অন্ধি কেতকী সম সাজাইয়া দহী ।
 আনাইয়া যানাইল সব গোআলিনী সখী ॥ ১ ॥
 চলিলী গোআলার খী দধি বিকে জাএ ।
 সর্কাসে অন্ধরি রাধা কে না বাছড়াএ ॥ ৫ ॥
 শেষ পহর রাতি কুয়িলী কাতে রাএ ।
 ততোঁহো চিআইতে আজী না লাগিল^১ গাএ ॥
 দধি বিকে জা আজি মথুরার রাজ ।
 তবৈঁ সুইহে^২ কোহে এতেক বেআজ ॥ ২ ॥
 ঘৃত দধি দুধে সাজিয়া মিলচুকা ।
 সেবন বাহ্যে পহী রূপসী রাধিকা ॥*
 চলিতে চঞ্চল বাজে পাএব নৃপুব ।
 দধি বিকে জাএ রাধা মথুরাপুর ॥ ৩ ॥
 সাহুড়ী সা[৭৪১২]মির থানে আহমতী পায়া ।
 আতি উল্লসিতমতী সব সখি লয়া ॥
 যুগতি করিয়া তবৈঁ করিল গমন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আগু জাএ বড়ায়ি হাথত করী লড়ী ।
 পাছে গোআলিনী নৈল দধির চূপড়ী ॥
 ধিরে ধিরে যাএ বড়ায়ি যমুনার ঘাটে ।
 যাত কাহু মাছাদানী তেজিয়া সে বাটে ॥ ১ ॥
 সব গোআলিনী যাএ বড়ায়ির সঙ্গে ।
 লাস হাস পরিহাস করি নানা রঙ্গে ॥ ৫ ॥
 যোল ণত গোপীজন করি কোলাহল ।
 জায়িতে হরষিত মণে গায়িতে মঙ্গল ॥
 বড়ায়ির মুখ চাহি সব সখি গোআলিনী ।
 মথুরা লডিলী বড়ায়ি হয়া আশুঅনী ॥ ২ ॥
 কথো খনে গিয়া যমুনার ঘাট পাইল ।
 সন্ধেই যমুনাঘাটে পসার নাধায়িল ॥

১ পুথিতে নাগিল' ।

২ পুথিতে পুঁইহে' ।

৩ ইহার পর 'অতি উল্লসিতমতী সব সখি লয়া' লেখা ও

কাটা ।

সন্ধাক্রিঁ যুগতি করি পুছিল বড়ায়ি ।
 পারকর মথুরাক ঘাটোআল কহী ॥ ৩ ॥
 বুলিতে লাগিলী বড়ায়ি শুন ল নাতিন ।
 হোর আছে ঘাটোআল লয়া নাঅখানী ॥
 ডাক দেহ চন্দ্রাবলী চিত্তের হরিষে ।
 [৭৫১১] বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥^১

দধির চূপড়ী যমুনার তীরে থুয়িয়া ।
 ডাক পাড়ে গোআলিনী চারি পাস চাহিয়া ॥
 বিহাগ আটলাহৌ এখাঁ বেলা আপার ।
 কত খনে যাইব আক্ষে মথুরার পার ॥ ১ ॥
 ঘাটের ঘাটিআল কহি গেল সে ।
 দধির চূপড়ী মোর পার করি দে ॥ ৫ ॥
 নাএর আস্তরে গেলী চন্দ্রাবলী রাহী ।
 তার পাছে আব যত গোআলিনী সখী ॥
 কথো দূর-গিয়া দেখিএ একখানী নাএ ।
 সহর হুয়িয়া রাহী তার পাস যাএ ॥ ২ ॥
 তার থান গিয়া বোলে রাধা গোআলিনী ।
 কেহমনে পার হুয়িব ছোট নাঅখানী ॥
 একে একে পার হুয়া যাইব মথুরা ।
 সন্ধাই চড়িলে নাঅ না সহিব ভবা ॥ ৩ ॥
 শুন ঘাটিআল নাঅ চাপায়িয়া ঘাটে ।
 সন্ধা পাব কর যাইউ মথুরার হাটে ॥
 রাধার বচন শুণী ঘাটিআল হাসে ।
 বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্ণক লগন ॥ লঘুশেখরঃ ॥

বোলেস্ত কাহাক্রিঁ নাঅ কুলত চাপায়া ।
 [৭৫১২] আইস সব গোআলিনী নাএ চড়িয়া ॥ ১ ॥
 যমুনা দেখিয়া মনে ডরাইলী রাহী ।
 বুলি পার কর আগু মোর সব সখী ॥ ২ ॥

১ 'পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥' ভোলাপাঠে ।

পাঞ্চ গুণী পাট নান্ন গটন আক্ষার ।
 একে একে সব সখি করি তোর পার ॥ ৩ ॥
 দধি দুধ লজ্জা যাব মথুরা নগর ।
 সাবধানে সব সখি ঝাঁট কর পার' ॥ ৪ ॥
 রাধার বচনে কাহ্নাঞি হরষিত মনে ।
 ঝাঁট পার করায়িল সব সখিগণে ॥ ৫ ॥
 সঙ্গে বড়ায়ি করী বোলে গোআলিনী ।
 ঝাঁট পার কব বড়ায়ি খর বড় পানী ॥ ৬ ॥
 তীন ভরা না সহ নাথানী আক্ষার ।
 কেনমনে বড়ায়ি লজ্জা রাধা হৈবে পার ॥ ৭ ॥
 এ বচন শুণী রাধা মন কৈল সার ।
 বুটল ঘাটিল আঙ বড়ায়ি কর পার ॥ ৮ ॥
 নান্নত চড়িল যবে একলী বড়ায়ি ।
 মনেব উল্লসে পার করিল কাহ্নাঞি ॥ ৯ ॥
 পাছে প'ব হুয়িত্তে বাদিকারে বড় ডর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১০ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যমুনানরপুস্ত তরৌ ভরনিরীকণাৎ ।
 রাধে পুরুদরবাণ্যে গুব মা [৭৬।১] কুরু মে বচঃ ॥
 ঘাণে মাহাদানী ল
 কাহ্নাঞি তোক্ষার কারণে ।
 পা . হস্ত নাএ রাধা ল
 স্নিগ্ধ মোর মাহাদানে ॥ ১ ॥
 না এ চড় রাধা ল
 নাএ না কর ডর ।

আক্ষে কাণ্ডাবী শ্রীগদাধর ॥ ২ ॥
 সক্ষা পার কৈলোঁ রাধা তোক্ষার আশে ।
 হাসিআ বৈস রাধা আক্ষার পাশে ॥ ২ ॥
 তোক্ষার আস্তরে রাধা পাতিলোঁ না ।
 কাহ্নাঞি প্রেবোধিআ হাটক যা ॥ ৩ ॥
 মথুরা যাইবাক রাধা কি তোর আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে পঠি কর' ।

নিশমা কৃষ্ণবচনং রাধা দরভরাভুয়া ।
 বিললাপ চ সা কিকিছুচে চ মধুসদনং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

মোএঁ যবে জাণৌ কাহ্নাঞি ঘাটে মাহাদানী ।
 বড়ায়িক ছাড়ী-কেহে চৈবৌ একাকিনী ॥
 কেহে সব সখিজন আঙ কৈলোঁ পার ।
 কাল ভজী গেল মোরে যৌবনভার ॥ ১ ॥
 কি ভৈল কি ভৈল বিধি যমুনার ঘাটে ।
 কেহে মন কৈলোঁ জাইতে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥
 আবণা করিল মোর যে জগন্নাথে ।
 পুনরপি প[৭৬।২] ডিলাহৌ তাহার হাথে ॥
 এহা পথে আসি মোএঁ হারায়িলোঁ বুধী ।
 আনাথী গোআলী মোক রক্ষা করু বিধী ॥ ৩ ॥
 পুরুব জরমে কৈল করমের ফলে ।
 জরম লভিল আক্ষে গোআলার কুলে ॥
 তেঁসি দধি বিকে জায়িত্তে মথুরার হাটে ।
 দুকুজন কাহ্নাঞি স্নান এবে পাড়ে বাটে ॥ ৪ ॥
 কর যোড়ী বোলোঁ এবে গুন দামোদর ।
 জাইবৌ বড়ায়ির সঙ্গে ঝাঁট পার কর ॥
 এডি যাএ মোকে কাহ্নাঞি সব সখিজন
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

পাঞ্চ পাটে নাথানী আক্ষার ।
 আপণেই ধরিলোঁ কাঁচার ॥
 ভরা দিআ দধির পসার ।
 যাইতে চাহ যমুনার পার ॥ ১ ॥
 হের স্নান বচন আক্ষার ।
 বিগি কড়ীএ না করোঁ মো পার ॥ ২ ॥
 তোর বোলোঁ সব সখিজনে ।
 পার কইলোঁ হজী সাবধানে ॥

যবে তোক্ষা করিবোঁ মো পার ।
বাক্স[১] দেহ সাতেশরী হার ॥ ২ ॥
দেখিআঁ তোক্ষার মুখচাঞ্চ ।
যমুনাত পাতিলোঁ মো ফাঞ্চে ॥
এবেঁ বোল সরস বচনে ।
ত[৭৭।১]বেঁ পার করিবোঁ এথণে ॥ ৩ ॥
তোক্ষাত মজিল মোর মনে ।
ভিডি দেহ আলিঙ্গন দানে ॥
তাত মোর বড় পতিআশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

উচিত ঘাট দান^১ দেহ ল রাখা
করিবোঁ যমুনাত পার এ ॥ ৬ ॥
এতে[৭৭।২]ক যথিজন পার কইলোঁ
কোড়ী নীলোঁ তাহার যে ।
আক্ষার ধানত দান চাহসি
নিলজ বাপ তোক্ষার এ ॥ ৭ ॥
সক্ষার বন্ধক রাখিলোঁ তোক্ষাক
পুরহ আক্ষার আস এ ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দিআঁ
গাইল বড় চণ্ডীদাস এ ॥ ৮ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জীড়া ॥

নাঅসাহিআঁ যমুনাজল বিশাল এ ।
সরস বচন করি মান শৃঙ্গার
বচন আক্ষার পাল এ ॥ ১ ॥
ঘাটে ঘাঠিআল তেজ নাগরাল
কিসক করহ কচালে ।
পার কর মোর দধির পসার
মথুরা যাইব সকালে ॥ ২ ॥
পুন্ড নদী কুলে পাপ ঘোসলী
এ তোর কমন আচার এ ।
পরার তিরীক করসি পরিহাস
না জাণ ধর্ম নিচার এ ॥ ৩ ॥
মদন বাণে দেহ বিদগধ
কি মোর নদী কুল যে ।
পাপ পুন্ড রাখা দুই না মানিআঁ
ধরিবোঁ তোক্ষাক বলে [এ] ॥ ৪ ॥
ধরিবি বলে মরিবোঁ হেলে
ঝাঁপ দিআঁ যমুনাএ যে ।
বাত বরুণ সুরুজ সাখি
এ বধ দিবোঁ তোক্ষায়ে এ ॥ ৫ ॥
কেলি করিতে পরি- হাস মরণ ইছসি
এ তোর কমন বেভার এ ।

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী^১ ॥

প্রথম যৌবন সার্মী গেলা তুলে ধরী ।
মুদিত ভাঙারে কালাক্রি না সায়াএ চুরী ॥
ধরম দেখিআঁ কর যমুনাত পার ।
তোক্ষা প্রতি যোগ নহে যৌবন আক্ষার ॥ ১ ॥
পথে বল না কর নিলজ বনমালী ।
মো কিছু না জাণো শিও আবালী গোআলী ॥ ২ ॥
ঘুত দধি দুধ মোর ঘোলের পসার ।
সব নঠ হএ কালাক্রি ঝাঁট কর পার ॥
নাহি চিহ্ন আক্ষা তোন্ধে আইহনের রাণী ।
কালি ছিল রাখেআল আজি মাহাদাণী ॥ ৩ ॥
ও কুলে মথুরা মাঝে যমুনার নদী ।
ও আরিতে পার হআঁ বিকণিবোঁ দধী ॥
ঘাটের ঘাঠিআল মোরে ঝাঁট কর পার ।
তোর মায় যশোদার ননক আক্ষার ॥ ৪ ॥
তোন্ধেত ভাগিনা আন্ধে[৭৮।১] তোক্ষার মাউলানী ।
পাপ বচন কেহে বোল চক্রপাণী ॥
এডিআঁ বিবুধি তোন্ধে খীর কর মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

১ পুথিতে দান ঘাট^১ ।

২ পুথিতে একতালী^১ ।

রামসিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

অদভূত লাগে তোর সুখিণী বচন ।
কিসের মুদিত রাধা তোমার যৌবন ॥
পুরুবে তোমাক আক্ষে পাখী বুঝাবনে ।
রতি উপভোগ কৈল বিশ্রিলে' কেহে ॥ ১ ॥
মো কিছু না ভাগে কেহে বোলসি গোআলী ।
বড়াযি ভালে জানে তোর প্রিয় বনমালী ॥ ৫ ॥
ঘুত দধি দুধ তোর করিবোঁ পার ।
সব আভরণগণ দিবোঁ মো তোমার ॥
সব জন জাগিলেক তোর মোর মেলা ।
এবে' কেহে শশিমুখী কর মোরে হেলা ॥ ২ ॥
না বোল সপক রাধা আক্ষার আগে ।
রতির উপসন্ন আক্ষে তোর ভাগে ॥
ঘাটে ঘাটিআল আক্ষে তোমার কারণে ।
কিসের বঞ্চহ রাধা প্রথম যৌবনে ॥ ৩ ॥
নাএ চড়সিখী রাধা তেজিখী কুমতী ।
মাঝ যমুনাত হউ তোর মোর রতী ॥
চির[৭৮২]কাল আছে এখাঁ তোর পতিআগে
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরগঃ ॥ রূপকং ॥

কি মোর ঝগড় পাত যমুনার ঘাটে ।
কাইবোঁ কাঁট মথুরার হাটে ॥
মতি খাখী মোরে তোএ' করসি ধামালী । (১)
বাপেঁ মাএ' দিবোঁ তোরে গালী ॥ ১ ॥
নিলজ কাছাখিঁ তোর বাপে নাহিঁ লাজ ।
মাউলানীক বোলহ হেন[স অ]কাজ ॥ ৫ ॥
গরু রাখি তোর কাহু গেঞ্জির জরমে ।
তৈঁসি তোর এ সব করমে ॥
এবে' যমুনার ঘাটে ভৈলা মাহাদাগী ।
দান ছলে' বোল পাপ বাণী ॥ ২ ॥
সব শখিজন মোর করি তোম্বে পারে ।
বলে ধরিবাক চাহ মোরে ॥

তিরীবধ দিবোঁ মোএ' তোম্বাতে উপরে ।
কাঁপ দিখী যমুনার জলে ॥ ৩ ॥
পাপ তেজ কাহু মোক কর পার ।
এখাঁ আছে সংহতী আক্ষার ॥
আর না বুলিহ কাছাখিঁ হেন পরিহাসে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥ একতালী ॥

মনত হরিষ কর[৭৯১] ঈষত হাসিখী ।
আপণ ইছাএ রাধা নাএ চড়সিখী ॥
মাঝ নাত্ত রাধা ওলাহ পসার ।
পার কইলে' কোড়ী লইব তোম্বার ॥ ১ ॥
আক্ষার বচন রাধা না করহ আন ।
আপণে কাণ্ডার ধরিল দেব কাহু ॥ ৫ ॥
আছঠ হাধ নাত্তখানী তোর পাঁচ পাটে ।
আনেক খতনে আণি চাপাইল ঘাটে ॥
ধিরে' ধিরে' কাছাখিঁ মোর আইলোঁ নিকটে ।
নিহড়িখী চাহোঁ পাণি লইছে মোকটে ॥ ২ ॥
ডরে মোর কাছাখিঁ শরীর কাম্পএ ।
সাধ নাহিঁ পার হথিত্তে হেন ভাঙ্গা নাএ ॥ ৫ ॥
আবুধ গোআলিনী না বুঝসি কাজ ।
এহি নাএ পার করোঁ সকল রাজ ॥
পসার গাছাখী খোহ ডহরার মাঝে ।
পাণি ফুটি সিঞ্চ তোম্বে না করিহ লাজে ॥ ৩ ॥
বাহিখী নিবোঁ নাত্ত উভ কেরোআলে ।
নিমিষেক নহিবেক চাপায়িবোঁ কূলে ॥ ৫ ॥
নটক কাছাখিঁ সুন মোর সত্য বাণী ।
পসার গাছাখিঁতে নাএ নাহিঁ ঠাঙ্গিখানী ॥
যমুনার চেউ দেখী হালএ পরাগী ।
কর বাপেঁ সিঞ্চিবেক আ[৭৯২]ধ নাত্ত পাণী ॥ ৪ ॥
ঘাটে ঘাটিআল হখী হেন তোর কাজ ।
ভাঙ্গা নাএ পার হৈতে না বাসসি লাজ ॥ ৫ ॥
ভুগধী গোআলিনী কাজ না বুঝসি ।
কোণহোঁ জরমে' নাএ পার নাহিঁ হসি ॥

নাঅ পাতিল আন্ধে তোন্ধার কারণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥
ঘরক ঘাহ রাধা যদি না হইবেঁ পার ।
দানের আন্তরে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥ ৬ ॥

গৌরীরাগঃ^১ ॥ রূপকং ॥

আনেক যতনে নাঅ গঢ়িলেঁ ।
জীবর আন্তরে ঘাটে পাতিলেঁ ॥
যমুনার জলে লৈলেঁ আধিকার ।
সকল লোকেরেঁ করসি পার ॥ ১ ॥
কেহে বোলহ মোরে মিছা বচন ।
নাঅ পাতিলী আন্ধার কারণ ॥ ৬ ॥
সন্ধা কইলেঁ পার আপণ মনে ।
আন্ধার বেলে বোলহ হেন কেহেঁ ॥
শকত আছিল নাঅ এখনে ।
এখনে ঙাঁগিল সে না কেহুমনে ॥ ২ ॥
বুঝিতে নারেঁ মো তোন্ধার মনে ।
অন্তর হাল এ তোর বচনে ॥
সরূপ কহ যবেঁ কহ বনমালী ।
তবেঁ তোর নাএ চড়ে গোআলী ॥ ৩ ॥
ভাল নাঅ নাহিঁ য[৮০১]বেঁ তোন্ধার
তবেঁ কেহে নৈলেঁ এ আধিকার ॥
কিছু লাজ নাহিঁ তোহোর বদনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মৃগমদ কুচয়ুগ গগন মাঝার ।
তহিত নক্ষত্রগণ গজমতীহার ॥
তাত তিথ নখরেখ চান্দ্রের আকার ।
দেখিআঁ সরস চিত্ত মজিল আন্ধার ॥ ১ ॥
দেখিআঁ রূপ যৌবন তোন্ধার ।
যমুনাঙ্গলে লৈল আধিকার ॥ ৬ ॥

১ পুঁথিতে 'গৌরীরাগঃ' ।

বোল শত গোপী মাঝেঁ তোন্ধে আঙআন ।
বোল শত কুতঘাটে মোর মাহাদান ॥
উন অন্ধরি মোর বোল পরমান ।
হএ নহে তত্ব রাধা লোকমুখেঁ জাণ ॥ ২ ॥
উন ল অন্ধরি রাধা পাঞ্জীর বিচার ।
হের দধি ঘৃত দুধ বোলের পসার ॥
ভাঙ মাথে বোল পন দান আন্ধার ।
বাহর বলয় নিৰৌ সাতেসরী হার ॥ ৩ ॥
নিজ হিত চন্দ্রাবলী মনে পরিভায় ।
তোর বস ভৈল ত্রিভুবনের রাঅ' ॥
অন্ধর কাঙ্ক্ষ রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরা[৮০২]গঃ ॥ আটতালী ॥

বসসি তৌ আরে কারু সজনসমাজে ।
গুণিআঁ কি বুলিব তোন্ধারে সব রাজে ॥
পাপ পুণ্যের কাঙ্ক্ষ করহ বিচার ।
কোমণ পুরাণে কাঙ্ক্ষাঞি আছে পরদার ॥ ১ ॥
বুঝিল বুঝিল কাঙ্ক্ষাঞি চরিত তোন্ধার ।
নির্মল শরীরে কেহে কর পরদার ॥ ৬ ॥
ক্ষত্রিয় মারিআঁ তোন্ধে নিষ্কজি কইলেঁ ।
আপণার মুখে তোন্ধে আপণে কহিলেঁ ॥
ঘাটে দানী হআঁ তোএঁ করসি সংঘট ।
তিরীত উপর এবেঁ তোর মুনিঘট ॥ ২ ॥
আন্ধার আইহন বীর যয়মত হাথী ।
দোষ পাইলেঁ নার্কৈ কানে করে সাতি* ॥
তাহাক না মানি মোরে গেল তোর মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীঃ ॥ লগনী ॥ একতালী ॥

বচনেক বোলেঁ উন চন্দ্রাবলী রাণী ।
যাবত পবনে ঢেউ নাহিঁ বাঞ্ছে পাণী ॥ ১ ॥

১ পুঁথিতে 'বাস' । ২ পুঁথিতে 'পরামে' । ৩ পুঁথিতে 'সাহি'

তাবত তোমাক পার করে। না বাহিরা।
 দধির পসার নাএ চড়াহ আসিরা। ২ ॥
 [৮১।১] আন্ধাক ছাড়িরা পার সব সধি গেলা।
 বাট উধুড়িবে প্রচুর ভৈল বেলা ॥ ৩ ॥
 হেন গুণী মনত চটিলী রাধা নাএ।
 দধির চুপড়ী রাধা থুইল ডহরাএ ॥ ৪ ॥
 না জাগিরা তত চটিতে বুইলো। নাএ।
 হেন ভাঙ্গা নাএ চটিতে না জুআএ ॥ ৫ ॥
 এতৌহো স্তম্ভরি রাধা মনে কর সার।
 ও পার জাইবে কিনা থাকিবে এ পার ॥ ৬ ॥
 রাখর নাঅ মাঝত লএ পাণী।
 হেন নাঅ তোমার বচনে চক্রপাণী ॥ ৭ ॥
 একলী চ'লিলো আর নাথায়িলো পসার।
 আতি স'বধানে কাহাঞি কর মোরে পার ॥ ৮ ॥
 আন্ধাব বচন তন আইহনের রাণী।
 বুধকে উথলে জল কাট মার পাণী ॥ ৯ ॥
 সত্বর হই রাহি থাক মাঝনাএ।
 এখনে করিবো। পার নাহি কিছু ভএ ॥ ১০ ॥
 মাঝমুনাত বড় বাত ভায়া গেল।
 প'রক'ত সমান চেউ নাঅত লাগিল ॥ ১১ ॥
 বাহা বাচা করি তবে রাধিকা ফুকরে।
 বারেক কর মোর[৮১।২]পরাণ উদ্ধার ॥ ১২ ॥
 আকাশ পরনি যবে চেউ আইসে।
 রাধার বদন চাহাঁ কাহাঞি হাসে ॥ ১৩ ॥
 কি বুধি করিবো রাধা কোণ পরকার।
 মাঝমুনাত নাঅ না চলে আন্ধার ॥ ১৪ ॥
 না জাণো দিশ বিদিশ লাগে বড় ডরে।
 তিরীন্দ দিবে। কাহাঞি তোমার উপরে ॥ ১৫ ॥
 দশনেত তন করি বোলো। মো তোমারে।
 যেই চাহ সেহি দিবে। কর মোরে পারে ॥ ১৬ ॥
 সাবধান হই মোর বোল তন রাহী।
 তোমকে আন্ধে আছি এখা আর কেহো নাহী ॥ ১৭ ॥

ছুতরে তারিবে। তোক না করিহ ডর।
 সরস শৃঙ্গার দেহ নাএর ভিতর ॥ ১৮ ॥
 ধারে ঝরে রাধিকার নয়নের পাণী।
 আধিক করুণা করে চন্দ্রাবলী রাণী ॥ ১৯ ॥
 কাহের বচনে রাধা পড়িলী তরাসে।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ২০ ॥

অথ রাধে পুরে পরঃপুরোত্তবকৃতে দরে।
 কুরু প্রাণপরিত্যাগকারণং বচনং যম ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

নাঅ থে[৮২।১]আইলো রাধা না পায়িলো কুল।
 যমুনাক মান রাধা ফুল সিন্দূর ॥
 বাতকোঅরক মান সাতেসরী হার।
 কাহাঞিকে মান রাধা সরস শৃঙ্গার ॥ ১ ॥
 পাঞ্চ পাটের নাঅ মহাশয়ল বাএ।
 নিষধিতে আল রাধা চটিল নাএ ॥ ২ ॥
 তোর দৈবদোষে রাধা বহে হেন বাএ।
 এ কুল ও কুল দুইহো নাহি চলে নাএ ॥
 নাঅ বাহিতে মোএ হরিলা শকতী।
 নাঅত চটিল রাধা আপণ কুমতী ॥ ২ ॥
 তোর রূপ যৌবনে মোহিত জগতনাথ।
 নাঅ বাহিতে নাহি চলে দুই হাথ ॥
 অবল হৈলো তোর সখি করি পারে।
 অধর আমিরা দেহ বল হউ মোরে ॥ ৩ ॥
 ভুঞ্জে ভিড়ি আলিঙ্গন দেহ একবার।
 চিত্তের হরিষে কাহাঞি করু তোরে পার ॥
 নিমতী তেজিরা মোর ধর এ বচন।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মনগমনে চলে নাথানী তোমার।
 আপণে কাহাঞি তাত ভৈলা কান্দার ॥

১ আসিরা'র 'রা' তোলাপাঠ ও পরবর্তী যোজনা; ইহার
 পর 'না জাগিরা' তত চটিতে বুইলো। নাএ' লেখা ও কাটা।
 ২ করিবো'র পর 'ডর' লেখা ও কাটা।

নাঅত চটিলেঁ। কাহু তোর সত্য বোলে ।
 [৮২।২] মাঝযমুনাত তোন্ধে না করিহ বলে ॥ ১ ॥
 পার কর নারায়ন বড়ায়ির সঙ্গে জাইবো ।
 যমুনাত পার হয়িলেঁ আলিঙ্গন দিবেঁ ॥ ২ ॥
 সাত ঘটি গেল হএ দুঅজ পহর ।
 গোঠে হৈতে আসিবে গোআল মোর ঘর ॥
 ঘরে না দেখিআঁ বড় খন্ডায়িবে মোরে ।
 দয়া পরম কি না বসে তোন্ধারে ॥ ২ ॥
 গোসাঞিঁ সোঁঅরি কাহাঞিঁ ঝাঁট বাহ নাএ ।
 মাঝযমুনাত বহে খর বড় বাএ ॥
 যমুনার জলে টলবল করে নাএ ।
 চমকী চমকী উঠি মোর প্রাণ জাএ ॥ ৩ ॥
 যোল শত গোপী মোর রহি চাহে বাটে ।
 মোহোর করমে নাএ ভাঁগিল পাটে ॥
 একবার রাখ কাহাঞিঁ আশ্রয় জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আতি বড় গরুঅ তোন্ধার পয়োভার ।
 তাহার দুঅজ আর গজমুতীহার ॥
 সংসারের মাঝে রাগা ছলহ জীবন ।
 হার পেলাহ পাতল হউ [তোর] তন ॥ ১ ॥
 খর সোঁত পাণী রাধা বড় বহে বাএ ।
 এহাতে ধরহ রাধা আশ্রয় উপাএ ॥ ২ ॥
 আয়র গরুঅ তোর নিতম্ব জঘন ।
 [৮৩।১] তাহাত বান্ধিল রাধা কনক রসন ॥
 বান্ধন থসাই রাধা পেলা আভরণ ।
 সংশয় বেলাতে তবেঁ কিসকে যতন ॥ ২ ॥
 গায় বেটিল তোর দীঘল বসনে ।
 তিন ভাগ চিরী তাক পেলাহ এখনে ॥
 আয়র পেলাহ রাধা দধির পসার ।
 কিছু পাতল হউ মোর নাঅভরা ॥ ৩ ॥

পাঞ্চ পাটের নাঅ গাতর ভরা ।
 হুদের কাঞ্চলী রাধা যমুনাত পেলা ॥
 তবেঁ স্নেহেঁ পার হৈবেঁ এহি ভাঙ্গা নাএ ।
 বাসলী শিরে বন্ধী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বাচমাচমা রাধা দরভরাভরা ।
 তত্যাঙ্গ যমুনানীরে কৃষ্ণং বসনভ্রনোঃ ॥

ভাটিআলৌরাগঃ ॥ লম্বুশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥
 যাবেঁ রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ ।
 হেছে লহে ।
 তবেঁ হিঅ হিঅ বুলী কাহু বাহে নাএ ॥
 হেছে লহে লহে ॥ ১ ॥
 আকাশের তারা যেন ছুটি গেল নাএ ।
 অধ নদী গেলেঁ পুণি বহে খর বাএ ॥ ২ ॥
 বাধাএ বুলিল কাহু ঝাঁট বাহি যা ।
 চেউ দেখি মোর হালে সব গা ॥ ৩ ॥
 ছতরত পার কর একবার কাহু ।
 পার হৈলেঁ তোর বোল না করিবেঁ আন ॥ ৪ ॥
 [৮৩।২] নাঅ টলবলাএ আধিকে দামোদর ।
 হুগুন বাটিল রাধিকার মণে ডর ॥ ৫ ॥
 কাহুর মনত ভৈল মদনবিকার ।
 ছল করি টালিলেক রাধার পসার ॥ ৬ ॥
 তখন ছাড়াযিল ঘৃত দধি যোল ।
 ডর পায় রাধা কাহাঞিঁকে মাঝে কোল ॥ ৭ ॥
 কোলে কর কাহাঞিঁ বড়ায়ি জুঁনী জাণে ।
 বড়ায়ি জাণিলে জাণে কংস আইহনে ॥ ৮ ॥
 এ বোল স্নিগ্ধী কাহাঞিঁ মনের হরিখে ।
 নাঅ ডুবায়িআঁ রাধা কোলে করি ভাষে ॥ ৯ ॥
 আলিঙ্গন পাইল কাহাঞিঁ রাধার তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

কাহাঞিঁ তোলাপাঠে ।

কোড়ারাগঃ ॥ লম্বুশেখরঃ ॥

দশি হুধ নঠ কৈলে কাহাঞি ল
মোর ডুবায়িলে পসার ।
বলে জলে কোলে কৈলে কাহাঞি ল
কৈলে বড়ই থাঁথার ॥ ১ ॥
সব সখি দেখে মোর কাহাঞি ল
না তুলিহ জলের উপর ॥ ৫ ॥
যত ছিল মনে তোরা কাহাঞি ল
চির কাল মনোরথ ।
তাহার কারণে কৈলে কাহাঞি ল
মোর মরণের পথ ॥ ২ ॥
যে কর সে কর তুজি ॥ [কাহাঞি ল]
মোরে জলের ভিতর ।
হের সব সখিজন [কাহাঞি ল]
দেখে তাক মোর ডর ॥ ৩ ॥
[৮৪১] কিনা সুখ পাইলে তোকে
[কাহাঞি ল]
এহা জলের ভিতর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস [কাহাঞি ল]
দেবী বাসলীবর ॥ ৪ ॥

রামগিবীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

রাধিকারচমাতমা রসাবেশবশো হরিঃ ।
পন্নোত্তরগতাযেতাং চিরমেবমধারয়ং ॥
দৃঢ় ভুজ্যুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে ।
রাধার বদনে কাহাঞি কইল চুম্বনে ॥
কুচ কনককমলকোরক আকার ।
ঘন ঘন মরদিল কাহাঞি রাধার ॥ ১ ॥
তখন পাইল কাহাঞি যতেক হরিষে ।
তাহাক বুলিতে নারী সকল বএসে ॥ ৫ ॥

১ ভিতর' কাটরা তোলাপাঠে উপর' করা ।

২-৩ কাহাঞি ল' তোলাপাঠে ।

৪ তুজি' তোলাপাঠে ।

নাগর সুল্লর কাহাঞি কৈল নথঘাত ।
তখনে গুণিল রাধা মনে পাঞ্চ সাত ॥
রাধার মনত তবৈ জাগিল মদন ।
উরস্থলে কৈল রাধা দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ২ ॥
ধীরে ধীরে পরসিঁখা রাধার জঘন ।
সকলপে সকল কাহাঞি মানিল জীবন ॥
রাধার নিতখে কাহাঞি দিল ঘন নখে ।
চমকি করিল রাধা আতি রতিস্থখে ॥ ৩ ॥
জলের কারণে ভৈল বিলম্ব সুরতী ।
তাতে জগন্নাথ পাইল আদিক পিরিতী ॥
তবে রাধিকাক [৮৪২] কৈল যমুনার পারে
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

অধুনা যমুনামধ্যে কৃষ্ণেন কৃতদৃষণং ।

বিলোক্য জরতী রাধামিদং বচনমাদদে ॥

রামগিবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

খদিরকুসুমমালা আউলাইল চিকুরে ।
হৃদয়ের মাঝে তোরা কেহে নাহি হারে ॥ ১ ॥
তোক' দেখি নাতিনী মো পাইলোঁ উল্লালে ।
বড় ভাগে হৈলা পার যমুনার জলে ॥ ৫ ॥
ভাঁগিল বলয় তোরা নাহি বসনে ।
হেন বুঝোঁ জলে তোরা বিভুতিল কাছে ॥ ২ ॥
কুচে নথরেখ তোরা নিরস আধরে ।
সব বিপরিত দেখোঁ দেহভারে ॥ ৩ ॥
সরূপ বচন কহ আশ্রয় থানে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কহুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোক ছাড়ী বড়ায়ি কেমনে জায়িবোঁ ঘর ।
হেন চিন্তি চটিলোঁ মো নাএর উপর ॥

১ পুথিতে তাক' ।

কথো দূর খেআইলে নাঅ চক্রপাণী ।
 বাঝর নাঅ নৈল চারি পালে পাণী ॥ ১ ॥
 বড়ায়ি বড় ভয় পাইলোঁ যমুনার জলে ।
 পার কৈল মোকে ভালে কাহাঞি গোআলে ॥ ২ ॥
 [৮৫১] গাতরভরা রাধা পেলা আভরণে ।
 পাণিসুটি মার আশ্রাক বুইল কাছে ॥
 আচম্বিত খরতর বাহিলেক বাঅ ।
 মাঝ যমুনাত ডুবিলোঁ গেল নাঅ ॥ ২ ॥
 ডুবিলোঁ মরিতোঁ যবে না থাকিত কাছে ।
 আশ্রাক লজা সান্তরিলোঁ রাখিল পরাণে ॥
 এবার কাহাঞি বড় কৈল উপকার ।
 জরমে স্থনিষ্ঠে নারোঁ এ গুন তাহার ॥ ৩ ॥
 আঅর বড়ায়ি মোর উপজিল ডরে ।
 পসার ডুবিল মোর জলের ভিতরে ॥
 কোণ পরকান্দে আজি জাইলোঁ নিজ ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ প্রকীর্ণ লগনা ॥ দণ্ডকঃ ॥

রাধার বচন শুণিলোঁ বড়ায়ি
 বুলিল সব সখিজনে ।
 ডুবিল রাধার সকল পসার
 ঘর জাইবে কেনমনে ॥ ১ ॥
 সকল সখিএ যুগতী করিলোঁ
 মণত করিল সার ।
 আপগ আপগ দধি দুধ দিলোঁ
 রাধার কৈল পসার ॥ ২ ॥

বড়ায়ি রাধা আর সখিগণ
 চলিলা মথুরা পুরে ।
 যত দধি দুধ বোল বিচিআঁ
 জা[৮৫২]ইতে মন কৈল ঘরে ॥ ৩ ॥
 বড়ায়ি রাধা আর সখিগণ
 মেলিআঁ কতহো খনে ।
 যমুনা নদীর ঘাটত গিআঁ
 নাঅ চাহিলাস্ত কাছে ॥ ৪ ॥
 জলতে গুপতে রাখিআঁ ছিল
 আর বড় নাঅ কাছে ।
 তাহাত চড়াআঁ একই বারে
 পার কৈল গোপীগণে ॥ ৫ ॥
 আঞ্জলী বাকিআঁ সন্কারে কাহাঞি
 বুইল বিনয়বচনে ।
 হেলা না ছাড়িহ অশ্রাক প্রতি
 খণ্ডী সব দোষ গুণে ॥ ৬ ॥
 হেন শুণিলোঁ বুইল রাধা
 কাহের চরণ ধরী ।
 পুরুবে নিলেঁ মোর আলঙ্কার যত
 কিছুই না দেহ মুরারী ॥ ৭ ॥
 সদয় হৃদয় হজাঁ কাহাঞি
 দিল রাধার আভরণ ।
 সব সখিজনে ঘরক গেলা
 হজাঁ হরষিত মন ॥ ৮ ॥
 আপগ ঘরক গেলা কাহাঞি
 বন্ধিআঁ বড়ায়ির পাএ ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্ধিআঁ
 বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৯ ॥

বৃদ্ধরা সহিতা রাধা গেহং গচ্ছাতিমন্তবে ।
 অগাদ যমুনাপারগমনাযোগ্যতাপতং ॥ ১ ॥
 ততোহতিমন্ত্যনা মোহা[৮৬১]মিষিকা মথুরাগতো ।
 চক্রে প্রাবৃষি ভক্তাদিবিজ্ঞরং গৃহ এব সা ॥ ২ ॥
 ইতি নৌকাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥
 ঘটাদানখণ্ডঃ ॥

অথ ভারথঙঃ

অথ বাধাসামবেশবলীকৃতমনা হরিঃ ।

পুনস্তল্লাভলোভেন জগাদ জবতীকিবাং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ জীড়া ॥

জরতীবাচমাচমা মাধবো বিহিতধ্বনঃ ।

ভারদঙাদিসামগ্র্যরচনায়েপচক্রমে ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ । চিত্রক লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

চিত্র দিন নাহি রাধিকার দরশনে :

তেক বণে বডায়ি খীর নহে মনে ॥ ১ ॥

চিহ্নিতে দণ্ডন' ভৈল হৃদয়ে মদনে ।

সে' নাক আশী মোর রাখহ জীবনে ॥ ২ ॥

যখন করিআঁ তাক রাখে আইহনে ।

তোর মাঅ রাধিকারে চাহে খনে খনে ॥ ৩ ॥

এতকৈ তাহাক আক্ষে আণিতে না পারী ।

আপণে উপাখ মোক বোল তোক্ষে হরী ॥ ৪ ॥

উপস্থিত ভৈল বডায়ি শরত্ত সমএ ।

ওড পথে এবে লোক মথুরাক জাএ ॥ ৫ ॥

এবে তখ' কাছাঞি'র নাহি' আধিকাব ।

হেন বুলী রাধা' নহ যমুনার পার ॥ ৬ ॥

বাধিকারে নিব আক্ষে যমুনার পার ।

এখ' করিবো কাছ[৮৬২] কোণ পরকার ॥ ৭ ॥

সরূপ করিআঁ কাছ' কহ মোর থানে ।

তবে' রাধিকারে আণো হরমিত মনে ॥ ৮ ॥

যমুনার পথে আক্ষে ভার সজাইআঁ ।

থাকিব পথের মাঝে মজুরিআ হই ॥ ৯ ॥

রাধিকারে বুলিহ বিবিধ পরকার ।

সে যেহ আক্ষাক বহাএ দধিভার ॥ ১০ ॥

ভাল বুইলো' কাছাঞি' চল তোক্ষে ঝাঁটে ।

আক্ষে রাধা' লখী যাইউ মথুরার হাটে ॥ ১১ ॥

এহি পরকারে' তোর পুরিব আশে ।

বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

মাঝ বৃন্দাবন গিআঁ কাছাঞি' গোআল ।

চামড গাছের বাছি' কাটিলেক ডাল ॥

ছুই পাশে' ছুচ করী মাঝে' পুষ্ট করী' ।

বাহক সজাএ ভাল দেব মুরারী ॥ ১ ॥

রাধার কারণে কাছাঞি' আল বেদিল মদন

ভার সজ করিবারে করিলান্ত মন ॥ ২ ॥

সুচাঁছে চাঁচিল ভার ছুই মুসী ।

ছুই পাশে নিরমি[৮৭১]ল শুশোভন গুসী ॥

ঝাঁওএ' ঘসিআঁ তাক করিল চিকণ ।

বাহক সংপুষ্ট হয়িল আশী শুশোভন ॥ ২ ॥

নালিচা কাটিআঁ কাছাঞি' মাঝজলে গুইল ।

বার পহর হযিলে' তাহাক তুলিল ॥

সুখায়িআঁ বাছিআঁ পাট করিল সুসব ।

চারী গুণ দড়ী পাকাইল দামোদর ॥ ৩ ॥

সুদূচ বন্ধনে কৈল ছুয়ি শিকিআ ।

তলত গাঁথিল তার ছুণটি বে'খুআ ॥

বাহক যোডিআঁ গেলা যমুনার পাবে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীব' ॥ ৪ ॥

দেশবড়ারীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

অথাভিমহাজননীং জরতী রজনীক্ষেয়ে ।

ইদমাহ কৃতজ্ঞঃ পদ্মনাভহিতাশয়া ॥

আনেক প্রকারে' মোএ' বুইলো' রা' রে ।

দধি দুধ লখী জায়িতে মথুরা ন' রে ॥

১ বাছি' তোলাপাঠে ।

২ করী' তোলাপাঠে ।

হাটক না জাএ যোক বোলে ধিকবাণী ।
 রাজার কোঁঅরী ভৈলী আইহনের রাণী ॥ ১ ॥
 দেখ আইহনের মা রাধার চরিতে' ।
 গোআলের কাম ছাড়ী করে বিপরীতে ॥ ৫ ॥
 গোআলের কুলে রাধা জরম [৮৭।২]^১ লভিঅঁ
 দধি বিকে না জাএ থাকএ বসিঅঁ ॥
 বিধি না লিখিত তার কপালের ভাতে ।
 সঠ্যে আইহনমাঅ কহিলে' তোন্ধাতে ॥ ২ ॥
 দিনে দিনে সঙ্কিত ভৈল বিথর দহী ।
 ডাক দেও মোএ' সব গোআলিনী সহী ।
 আপণে বহক বোল হাট জায়িতে তোন্ধে ।
 এক বাণে সন্ধ্যা লঅঁ জাইব আন্ধে ॥ ৩ ॥
 এ বচন মনে ভাবি আইহনের মা ।
 রাধিকারে বুলিল বড়ায়ির সঙ্গে যা ॥
 ঘরক থাকিতে চাহ কিসের আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অপাভিমন্যুজননীদত্তং তুরি পথে। দধি ।
 আদ্য জরতীমাহ রাধা দত্তভারতুরা ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সব সখিজন মেলি বড়ায়ির ঠায়ি ।
 বিনয় করিঅঁ বোলে চন্দ্রাবলী রাহী ॥
 সেমনে লইঅঁ যাহা যমুনার পার ।
 যেক লাগ না পাএ কাঙ্ক্ষাঞি' আন্ধার ॥ ১ ॥
 সান্নাড়ির বোল স্থনি' ডরাইলী রাহী ।
 পসার সজাঅঁ লৈল দ্বত ঘোল দহী ॥ ৫ ॥
 দধি বিকে মথুরা নগরী জাএ [৮৮।১] রাধা ।
 এবার পছত' কেহো না কৈল বাধা ॥

১ চরিতে, 'চ' ভোলাপাঠে ।

২ ৮৭।২ পৃষ্ঠার ডান পাশে 'ঐশ্বর্যবলী রাহী' স্বাক্ষর ।

৩ 'বোল স্থনি' ; 'বোলে স্থনি,' ল'র একার কাটা এবং
 স্থনি' ভোলাপাঠে ।

৪ পুথিতে পছত' ।

হরিষে' পাইল রাধা যমুনার পার ।
 আতি বড় শ্রম পাঅঁ নাছায়িল পসার ॥ ২ ॥
 সাবধানে স্থন বড়ায়ি বচন আন্ধার ।
 বহিতে না পারোঁ এহা গরুঅ পসার ॥
 শরত সমএ' রৌদ্র সহিতে না পারী ।
 এঠৌ বড় দূর আছে মথুরা নগরী ॥ ৩ ॥
 এক মজুরিআ আন বহু দধিভার ।
 দুই ভাগ করি লউ আন্ধার পসার ॥
 তবেসি চলিতে পারোঁ মথুরা নগর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ চিত্রক প্রকীর্ত্ত লগনী ॥
 দণ্ডকঃ ॥

যবে' হাট জায়িতে নাহি' তোন্ধাব শকতী ।
 উচিত মজুরী দিতে কর আশ্রমতী ॥ ১ ॥
 মজুরিআ বুলিঅঁ আপণে দেহ ডাক ।
 এখনে মজুরিআ আসি মেলিব তোন্ধাক ॥ ২ ॥
 বড়ায়ির ঠায়ি রাধা বুলিল বচনে ।
 দধি দুধ বিচী কোড়ী দিবৌ তোর থানে ॥ ৩ ॥
 কথো দূর পথ গিঅঁ রাধিকা আপণে ।
 মজুরিআ বুলী ডাক দিল ঘন ঘনে ॥ ৪ ॥
 আন রূপ ধরি ভার লঅঁ ততিথ[নে] ।

[ইহার পর ৮৮।২এর পৃষ্ঠা নাই]

[৮৯।১]তোরে লঅঁ জাইতে নাহি' পারী ॥ ১৫ ॥
 এহা বুঝী বাছড়িঅঁ চল নিজ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১৬ ॥

কঁহুগুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সঙ্গে যাইউ রাধা এ দূরে দূরে ।
 বাহর বলয়া দিবৌ পএর নুপূরে ॥
 পারিলে' যে তোর করিলে' উপকার ।
 ভরিল যমুনাত তোন্ধাক কৈলোঁ পার ॥ ১ ॥

১ পুথিতে শরতে সমএ' ।

২ নাহি', 'হি' ভোলাপাঠে ।

সঙ্গে লইয়া বা ।
 গোআলার ঝি রা[ধা] ল ॥ ৫ ॥
 সঙ্গে জাইউ রাধা আক্ষে^১ আর তোক্ষে ।
 দধিহুধভার তোর না বহিব আক্ষে ॥
 দধি দুধ বিচি রাধা করিবেহেঁ কী ।
 কাজ না বুঝ কেহে গোআলার কী ॥ ২ ॥
 সঙ্গে জাইতে রাধা না করিহ ডর ।
 সোই মথুরা পুরী আক্ষার ঘর ॥
 মথুরা পুরের মাঝে আক্ষা ভালোঁ জাগী ।
 ভোঁষে ভাত দিবে। তোরে পিআসত পাণী ॥ ৩ ॥
 আক্ষে সঙ্গে জাইতে রাধা না করিহ শঙ্কা ।
 জল^২ হত সেতু বান্ধি জিগিলোঁ মো লক্ষা ॥
 এবে তোর সঙ্গে জাইতে চাহোঁ রতি আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস[৮৩২]সে ॥ ৪ ॥

মল্লারাগঃ ॥ রূপকং ॥

আউ থাকিতে কাহাঞি মরণ ইহসি ।
 সাপের মুখেতে^৩ কেহে আছুল দেশী ॥
 চুন বিহনে যেহু তাখুল তিতা ।
 আলপ বএসে তেহু বিরহের চিন্তা ॥ ১ ॥
 লাজ নাহি কাহাঞি বদনে ওতাহোর ।
 পাছে আসিতে কেহে চাহসি মোর ॥ ৫ ॥
 মজুরিআ হই কেহে এত বড় রঙ্গ ।
 অলপ হ[ই]য়া চাহ বড়ার সজ ॥
 হাথে হাথে চাহা কাহাঞি আকাশের চান্দ ।
 [লোক উপহা]সেরে করসি তোএ হান্দ ॥ ২ ॥
 উত্তম জাতী তোন্ধে নান্দে বাল্য ।
 পুরুষ হই তোন্ধে [জাগ এতেক কলা ॥
 স]কল লোকের মাঝে না বাসসি লাজ ।
 না বহসি ভার বোলসি আন কাজ ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে হই বার আক্ষে' আছে ।

২ জলবিত্ত, 'ত' তোলাপাঠে ।

৩ যুখেতে, 'তে' তোলাপাঠে ।

য়াকড়ের [হাথে যেহু] ঝুনা নারিকল ।
 আক্ষাক দেখিয়া তেহু না হঅ বিকল ॥
 সঙ্গে আসিবে যবে^১ লঅ দধিভারে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বা[সলীবরে] ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ^২ ॥ রূপকং ॥

ত্রক্ষা বেদ হরিবেক^৩ ইন্দ্রে হরিব পাণী ।
 সজনসমাজে^৪ হরিব সত্য বাণী ॥
 কপিল হরি[৯০১]ব ক্ষীর সমু বসুমতী ।
 ঋষি তপ হরিবেক পণ্ডিত স্তমতী^৫ ॥ ১ ॥
 না বোল না বোল রাধা হেনস বচন ।
 কৃষ্ণে ভার বহিলে মজিব ত্রিভুবন ॥ ৫ ॥
 কনিষ্ঠে লংঘিব জেষ্ঠ হই দুঠমনে ।
 প্রবল হইয়া স্বদ্রে লংঘিব ব্রাহ্মণে ॥
 পুত্রে বাপ লংঘিব শিষ্য গুরুজনে ।
 পুণ্য লংঘিব জনে হই পাপমনে ॥ ২ ॥
 সেবকে লংঘিব প্রভু নারী নিজ পতী ।
 আপণা মজায়িব ব্রত লংঘিয়া সতী ॥
 শরণ জনের লোকে লংঘিব পরাণ ।
 দাতাএ লংঘিব আপণেয়ি দিয়া দান ॥ ৩ ॥
 সব বিপরীত হৈব রাধা তোক্ষার কাজে ।
 আর ক্রুঠ হইব তোরে ত্রিদশসমাজে ॥
 না বহঅ ভার রাধা পুর মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শুনু নান্দে নন্দন ।

ভার এড়িতে তোন্ধে চাহ আকারণ

১ যবে' তোলাপাঠে ।

২ কানড়ারাগঃ' তোলাপাঠে ।

৩ হরিবেক' তোলাপাঠে ।

৪ স্তমতী, 'স' তোলাপাঠে ।

মজুরি সহিঁয়া তোক আশিলেঁ মো ভারী ।
 বিণি ভার বহিলেঁ এড়িতেঁ তোক নারী ॥ ১ ॥
 লঅ ভার কাহ তোক্কে না ক[১০১২]র' বিমতী
 তৰেঁ সুরেঁ লঅঁ ষাইবোঁ তোন্ধাক সংহতী ॥ ৫ ॥
 তোন্ধে ভার বহিলেঁ মজিব তিন লোক ।
 এহা সুরী তোন্ধাক হাসিব সব লোক ॥
 আপগার বডায়ি আপণে নাহিঁ কহী ।
 লঅ তাঁর কাহাঞিঁ বিকণী হাটে দহী ॥ ১ ॥
 সকল গোআল জাতী দধিভার বহে ।
 তাহাত কাহারো লাজ কথ্যাহো ত নহে ॥
 তোন্ধে কেসে ভার বহিতেঁ করহ বিমতী ।
 হেন বুঝেঁ তোন্ধে নহ গোআল জাতী ॥ ৩ ॥
 মনে পরিভাবি কাহাঞিঁ কান্দে কর ভার ।
 হাটে জায়িতেঁ হএ মোর বিলম্ব আপার ॥
 মোর সঙ্গে আইস ঝাঁট মথুরা নগর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তীন ভুবনে রাধা আন্ধে আধিকারী ।
 বাছিয়া সে পালি রাধা আন্ধাক ভারী ॥
 ভার গরুঅ নহে গরুঅ বড় লাজ ।
 কেমনে জায়িব রাধা সজনসমাজ ॥ ১ ॥
 না বোল না বোল রাধা হেনস উত্তর ।
 কোণ লাজে ভার বহিবে গদাধর ॥ ৫ ॥
 সকট ভাঁগিল আন্ধে গুণিআছ তোন্ধে ।
 জমল [১১১১] আর্জুন তরু উপাড়িল আন্ধে
 কংস বধিবারে মোএঁ কৈলোঁ আবতার ।
 এবেঁ কি বহিব আন্ধে তোঁর দধিভার ॥ ২ ॥
 দধি দুধ বিচি তোঁর বিপরীত মতী ।
 তেঁসি না চিহ্নসি আন্ধা দেব আধিপতী ॥
 গোআলার ঝি তোন্ধে বড় আছিদরী ।
 তেকারণে ভার বহায়িতেঁ চাহা হরী ॥ ৩ ॥

১ 'তোন্ধে না কর,' ক্ষে না ক' তোলাপাঠে ।
 ২ বড়' তোলাপাঠে ।

যৌবনগরবেঁ বোল এ সব উত্তর ।
 তাহাক গুণিতেঁ কোপ উপজে অন্তর ॥
 এভৌহো অযোগ্য বোল রাধা পরিহর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

গৌরীরাগঃ^১ ॥ রূপকং ॥

প্রহরেক বেলি ভৈল যমুনার ঘাটে ।
 কত খনে জায়িব আন্ধে মথুরার হাটে ॥
 ঘূত দুধ নঠ হএ আশ্বল দহী ।
 সংহতী এড়িয়াঁ জাএ গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥
 লইবেঁ না লইবেঁ ভার সুল্লর মুরারী ।
 না বহিতেঁ ভার যবেঁ ধরোঁ আন ভারী ॥ ৫ ॥
 ষোল শত সখিজন সন্ধে গেলা আগ ।
 তোঁর বোলোঁ তা সমার না লইলোঁ লাগ ॥
 বোলহ উপায় কাহাঞিঁ কি বুধি করিবোঁ ।
 জাকে দুধ যোগাও তাঁরে কি বুলিবোঁ ॥ ২ ॥
 [১১১২] সব সখি গেলেঁ কাহাঞিঁ হৈবোঁ একসরী ।
 লোক দেখিলেঁ তবেঁ আন্ধেঁ লাজে মরী ॥
 তোন্ধার মুখত কাহাঞিঁ কিছু নাহিঁ লাজ ।
 ফুরায়াঁ না দেহ তোন্ধে তেঁসি একোঁ কাজ ॥ ৩ ॥
 হার বিচিব আন্ধে ধরিব আন ভারী ।
 বসিয়াঁ থাক তোন্ধে সুল্লর মুরারী ॥
 বাহড়িয়াঁ চল কাহাঞিঁ নান্দেব নন্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ প্রকীর্ত্ত ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥
 বচনেক বোলোঁ সুন রাধা গোআলী ।
 দধিভার লঅঁ জাউ তোঁর বনমালী ॥ ১ ॥
 দধিভার লঅ তোন্ধে গুন বনমালী ।
 নহোঁ তোঁর যোগ মোএঁ আবালী গোআলী ॥ ২ ॥
 দধিভার লইব আন্ধে এবা কোন কাজ ।
 দেবের দেব হঅঁ পাইব বড় লাজ ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে শৌরীরাগঃ' ।

২ একোঁ'; এখোঁ, 'খোঁ' কাটা ও তোলাপাঠে কো'
 পরবর্ত্তী যোদ্ধা ।

লাজ কয়িলে কাহাঞি হারায়িবৈ কাজ ।
 পাছে দোষ আন্ধারে না দিহ দেবরাজ ॥ ৪ ॥
 ভাল বুইলৈ রাধা মোর চিন্তে পড়িহাসে ।
 ভার বহৌ স্বর্থে যবৈ দেহ রতি আশে ॥ ৫ ॥
 ঝাঁট ভাব [৯২।১] লঅ কাহাঞি দূচ করী দড়ী
 দধি নঠ হৈলৈ লৈবৌ তিন গুণ কোড়ী ॥ ৬ ॥
 আশেষ কপর্দে তোর পুরীল মতী ।
 এহি পার্শে হৈল তোর নপুংসক পতী ॥ ৭ ॥
 না জানো কপট কাহাঞি আশ্বে শুদ্ধমতী ।
 পাপসাগরে কাহাঞি তোন্ধে সে কুমতী ॥ ৮ ॥
 না বহিবৈ তোর ভার দেহ মোর দানে ।
 বিগি দানে নিব তোন্ধা কাহার পরাণে ॥ ৯ ॥
 মিছা অলঙ্কার তেজ বহ দধিভার ।
 মনস্থ 'ভলে' বোল ধরিবৌ তোন্ধার ॥ ১০ ॥
 এ বোল স্থনিয়া কাহাঞি মনের উল্লাসে ।
 ভার লএ উলটিয়া চন্দাবলী হাসে ॥ ১১ ॥
 ভার সম কর দধি যেক নাহি টলে ।
 দধি নঠ হৈলৈ মারিবৌ মাণ্ডকিলে ॥ ১২ ॥
 ভাব সজী করি লৈল নান্দ্রের নন্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১৩ ॥

মাহারঠারাগঃ ॥ জন্তমান ॥ একতালী ॥

চামড় কাঠের বাহক ঘোড়িয়া
 তেরছ কৈল সীকা ।
 আগের বড়ায়ি জাএ পাছে ভার বহে কাহ
 মাঝে রাখিকা জাএ বিকা ॥ ১ ॥
 নড়িলা জনাৰ্দ্দন কান্ধে ল[৯২।২]য়া ভার
 দধি বিকে মথুরার রাজে ।
 দেখি সব দেবগন খলখলি হাসে ল
 ভাবে মজিলা দেবরাজে ॥ ২ ॥
 সোনার ভাণ্ডে দধি দুধ সজাইয়া
 রূপার ভাণ্ডে সজাইল ঘী ।

সে ভার দেব বনমালী বহে ল
 উলসিলী গোআলার ঘী ॥ ২ ॥
 ভার লয়া জায়িতে পসার টলিয়া গেল
 ছাড়ায়িল কিছু দুধ দহী ।
 সোনার রূপার ভাণ্ড তেরছ হৈল ল
 দেখি বুকে ঘাঅ দিল রাহী ॥ ৩ ॥
 লাজ পায় কাহাঞি ভার এড়িয়া মিল
 দেখি সব সখীগণ হাসে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

বচসো ভরণাদ্বয়ে তবায়জাবিকঃ কৃতঃ ।

ইদানীং নাশিতস্তেন দধ্যাদি করবাম কিং ॥

মো যবৈ জাগিবৌ কাহাঞি পেলাইব ভার ।
 তবে কোহে দিবৌ তারে গরুঅ পসার ॥
 বহুল পসার করিয়া ছারখার ।
 পাঞ্চ সঙ্গতি কাহ করিল আন্ধার ॥ ১ ॥
 এহে কি লয়া জাইবৌ হাট আগ হে বড়ায়ি ।
 অথগু পসার নঠ করিল কাহা[৯৩।১]ঞি ॥ ২ ॥
 বিথর করী সজাইলৈ ঘৃত ঘোল দহী ।
 বাধা নাহি দিল কেহো গোআলিনী সহী ॥
 কি বুধি করিবৌ বড়ায়ি কোণ পরকার ।
 কেহমতে সজ হউ দধির পসার ॥ ২ ॥
 আপণে যাচিয়া কাহাঞি লৈল দধিভার ।
 তাহাত লাগিয়া ভাবী না ধরিলৈ আর ॥
 এবৈ সজ করু কাহ আপণে পসার ।
 আপণা চিহ্নিয়া ভার লউ আর বার ॥ ৩ ॥
 যেই দধি দুধ ঘৃত ভাণ্ডত আছএ ।
 পসার সাজিতে তেএ কাহু জুআএ ॥
 আপণে বুঝাহ বড়ায়ি নান্দ্রের নন্দনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

১ ভাবে'র উপর তোলাপাঠে পাশে' করা ।

২ ভাণ্ডত' কাটরা ভাণ্ডে' করা এবং তোলাপাঠে সজাইল' ।

সঙ্গতি,' সঙ্গ' কাটা এবং তোলাপাঠে হুগ' করা ।

ভাষীআলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

রাধিকাবচন। ভাববহনায় পুনঃ পুনঃ ।

অরতীপ্রেরিতঃ প্রাহ রুহিতো মথুদনঃ ॥

আক্ষার বচনে বোল রাধা চক্ৰাবলী ।

আব ভার না বহিব দেব বনমালী ॥

মায়া পাতী কৈল মোর বড় অপমান ।

কিছু কাজ নাহিঁ মোর দেউ মাহাদান ॥ ১ ॥

এড়িল বডায়ি হের দধির পসার ।

আর শির তুলী মুখ' না দেখিব তার ॥ ২ ॥

[ইহার পর ৯৩২এর পৃষ্ঠা নাই ।]

[৩৪১১].....ভার ।

নঠ করী সকল পসার ॥ ১ ॥

যত নঠ কৈল মোর ঘুত দধি ঘোল ।

তারে কেহে না বোলহ বোল ॥

ততেকে স্খাল গেল মোর মাহাদানে ॥

সরূপেঁ কহিলেঁ তোর থানে ॥ ২ ॥

ভাল ভারী আগিলেহেঁ সংসারে বাছিয়াঁ ।

হাথ দিঠে লিহেঁ কলিয়াঁ ॥

কোকো রাজে না দেখিল হেন চুঠ ভারী ।

যাক বোল দিবাক না পারী ॥ ৩ ॥

এবৌহো আপণ চিহ্নি জাউ নিজ দর ।

হেন ভারী দেখি লাগে ডর ॥

বোল কাহাঞি'রে তেজু মোর আশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥

নিশয়া রাধিকাবাক্যে বৃদ্ধয়া সমুদীরিতং ।

সত্ৰুক্ষমবদং কৃষ্ণো রাধিকায় রসসাদিকায় ॥

উচিত লইবোঁ তাত নাহিঁ বাধা ।

ভার কাছে কৈলোঁ তোর রূপ দেখি রাধা ॥ ১ ॥

দাণ চাহ মোরে আর কহ পাপকথা ।

হেন বুঝোঁ তোক্ষার কাটিলেঁ লাগে মাথা ॥ ২ ॥

তোক্ষাক লাগিয়াঁ ববেঁ যাএ পরাণে ।

তভোঁ তো[৩৪২]র সঙ্গ রাধা নাই

ছাড়ে' কাছে ॥ ৩ ॥

মজুরিয়া হইয়াঁ হেন না বোল কাহাঞি ।

হাথ বাঢ়ায়িলেঁ কি চান্ধের লাগ পাই ॥ ৪ ॥

তোক্ষার বোল মোর নাহিঁ লাগে মনে ।

হাথ বাঢ়ায়িলেঁ চান্দ পাইলোঁ বৃন্দাবনে ॥ ৫ ॥

পুঙ্খব কালের পাতে না রুইহ মুলে ।

এবেঁ দোষ পাইলোঁ রাজা দেএ তিরীশূলে ॥ ৬ ॥

পরাণে মাঝিবোঁ তোর কংস নরপতী ।

দাণ দেহ ভারে থাকি মানহ স্তবতী ॥ ৭ ॥

তোক্ষা ভারী নাহিঁ কিছু মোর কাজ ।

আন ভারী বেহারিব জাইব মথুরার রাজ ॥ ৮ ॥

আকারণে রাধা মোর না কর নিরাস ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥

মহারঠাঃ ॥ রূপকং ॥

দেখিয়াঁ তোক্ষার রূপ বিদরিতে চাহে বুক

সংসারত তোক্ষা কৈলোঁ সারে ।

এ তোর যৌবনভার কৃষ্ণ ভুঞ্জ কথোকাল

দূর জাউ মদন আনলে ॥ ১ ॥

বহিবোঁ দধির ভার তেজিবোঁ দাণ তোক্ষার

... ..

প্রাণ রাধা ল ।

তোতে ভোল গেল দেবরাজে[৩৪১১] ॥ ১ ॥

অন বৃন্দাবন কথ' যে ফল পাইলোঁ তথ' ।

সে ফল এথাহোঁ দিবোঁ তোরে ।

ফুটিল কমল ফুল চিত্তিয়াঁ-মন আকুল

খাট পাড় যমুনার তীরে ॥ ২ ॥

১ মুখ' তোলাপাঠে ।

২ লিহে', নিহে, নি' কাটা ও তোলাপাঠে লি' করা ।

১ পুণিতে চাহে' ।

ঠোঁ দেখি হারায়িলেঁ মতী দেহ তোন্ধে আহমতী
 দিবেঁ তোরে নানা আভরণে ।
 এ তোর রূপ যৌবন তাহাত মজিল মন
 এবেঁ দেহ আলিঙ্গন দাণে ॥ ৩ ॥
 তোন্ধে রাধা চন্দ্রাবলী আন্ধে দেব বনমালী
 আন্ধা পরিহর আকারণে ।
 আন্ধার পুরহ আশ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস
 বন্দী আঁ বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

ভাটীআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিষধিতে কাহাঞিঁ দধি দুধের ভার
 আপণ ইছাএ লৈবেঁ ।
 পরার নারী আকাশের চান্দ
 তাহাক কেমনে পাইবেঁ ॥ ১ ॥
 লডহ না কেহে নিলজ কাহাঞিঁ
 এডিআঁ দধির ভারে ।
 ঘৃত দুধ দধি নঠ না কর
 জাওঁ মথুরা নগরে ॥ ২ ॥
 আন্ধার বচন শুণ কাহাঞিঁ
 না লইহ দধির ভারে ।
 কঠোঁ না মানিবোঁ সুরতী তোরে
 আপণে নিবেঁ পসারে ॥ ২ ॥
 দাণ আধিকার নাহিক তোন্ধা[১০৫২]র
 কিকে মরিষহ দাণে ।
 বড়ই নিলজ নান্দ্রের নন্দন
 ঘর জাহা নিজ্যমানে ॥ ৩ ॥
 কথঁ না দেখিল বাঁওন হাথে
 তালতরুফল পাএ ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দী
 বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

কেদাররাগঃ ॥ যতিঃ ॥

রাধাবচনমাচম্য বিরসং মায়য়া হরিঃ ।
 বিধার দুর্লভং ভারং অগাদ অন্নতীমিদং ॥
 কেহে মোরে বোলে রাধা নিষ্ঠুর বচনে ।
 কোণ আপরাধ কৈল শ্রীমধুসূদনে ॥
 দুগুন গরুঅ ভৈল দেখহ পসার ।
 বহিতেঁ না পারিব রাধা তুলী চাহ ভার ॥ ১ ॥
 আগু হউ রাধা পাইছে লইউ আন্ধে ভার ।
 তোন্ধে গুরুজন বড়ায়ি আগু জায় তার ॥ ২ ॥
 নিতম্ব জঘন ঘন পীন তনভার ।
 দেহে তুলী দিল বিধি যৌবন তাহার ॥
 শরত সময় হের রবির সন্তাপে ।
 এ পসার নিতেঁ নারে রাধিকার বাপে ॥ ২ ॥
 আর মজুরিআ সব গেলা লজা ভার ।
 আন্ধা ছাড়ী ভার নিতেঁ নাহিঁ পরকার ॥
 মোরে বচনেক বুলু রাধিকা আপণে ।
 দধিভার লই আন্ধে হর[১০৬১]যিত মণে ॥ ৩ ॥
 যে বোল বুলিব রাধা সে বোল করিবোঁ ।
 ভার বহিআঁ তার মথুরাক নিবেঁ ॥
 ইঙ্গিতেঁহে দেউ রাধা সুরতীর আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥
 দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥
 নিপীর কৃষ্ণবচনং অন্নতীমিদং ।
 প্রাহ রাধা পরিহাসরসালসমনা হরিং ॥
 আন্ধার বড়ায়ি পথে চলিতেঁ না পারে ।
 ওহার পসার কারু তুলী দেহ ভারে ॥
 বোলেঁ চালেঁ না পাইএ পরার রমণী ।
 তেকারণে বোলেঁ মোএঁ তোক হেন বাণী ॥ ১ ॥
 লঅ দধিভার তোন্ধে মথুরাক যাই ।
 আসিতেঁ তোন্ধাক রতি দিবেঁ মো কাহাঞিঁ ॥ ২ ॥
 বোল শত গোপীগণ সব গেলা আগ ।
 মোতে লাগি বড়ায়ি তার না লৈলেক লাগ ॥

মোত বড় দয়া লাগে বড়ায়ি দেখিঁ।
 চলিতে না পারে কাছে চুপড়ী করিঁ ॥ ২ ॥
 বড়ায়ির সঙ্গে বাইবোঁ মথুরা নগরে ।
 আতী বুঢ়ী সেহো ঝাঁট চলিতে না পারে ॥
 তাহার চুপড়ী যবেঁ না দিবেঁ ভারে ।
 তবেঁ কে[১৬১২]নমতে তোএঁ পাইবেঁ শৃঙ্গারে ॥ ৩ ॥
 আক্ষাতে লুবধ কাহাঞিঁ তোক্ষার মণে ।
 তেঁকারণে আইলা তোক্ষে আক্ষার গহনে ॥
 এবেঁ ভার লখ ঝাঁট শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

ভার বহিব তাত না করিবোঁ মো আনে ।
 বড়ায়ি সাখিএঁ বোল সত্য বচনে ॥ ১ ॥
 কোণ কাজে লাগি আক্ষে সত্য করিব ।
 ভার বহিলেঁ তোঁর বচন ধরিব ॥ ২ ॥
 মোর লোভ হয়িল তোঁর দেখি পয়োভার ।
 সেসি কারণে আক্ষে বহিব তোঁর ভার ॥ ৩ ॥
 লোভ হয়িলেঁ কাহাঞিঁ আরতী না করী ।
 গোপত কাজত কাহাঞিঁ ছয় আখি বারী ॥ ৪ ॥
 পুনমীর চান্দ রাধা বদন তোহোর ।
 তাত মজি গেল মোর নয়নচকোর ॥ ৫ ॥
 তোক্ষার চরিত্র আক্ষে বুঝিতে না পারী ।
 কথা না আছিলাহা হেন আছিদের ভারী ॥ ৬ ॥
 আক্ষার চরিত্র তোক্ষে জাণহ সকল ।
 এবেঁ ঝাঁট কর রাধা যৌবন সফল ॥ ৭ ॥
 ভার [১৭১১] [না] বহিলেঁ মো না মানো সুরতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণী ॥ ৮ ॥

মল্লারাগঃ ॥ রূপকং ॥

বিধাতাএঁ হেন মোর লিখিল কপালে ।
 কলঙ্ক থুয়িল জাঅ চন্দ্র দিবাকরে ॥
 তোক্ষার কারণে রাধা কৈলোঁ আবৃত্তার ।
 সূৰ্ণে রাজ করে কংস আক্ষে বহী ভার ॥ ১ ॥

আগেঁ আগেঁ বড়ায়ি জাউ মাঝেঁ জায় রাহী ।
 পাইছে ভার লখী জাউ সুন্দর কাহাঞিঁ ॥ ১ ॥
 তোঁর বোলোঁ ভার বহে রাধা বনমালী ।
 আজী লাজক দিখোঁ তিলাঞ্জলী ॥
 হেন কাম কৈল রাধা তোক্ষার কারণে ।
 সূদূচ থাকিএঁ এহো তোক্ষার মণে ॥ ২ ॥
 দধিভার লখী আক্ষে জাইব বাটে বাটে ।
 মোর পাণে চাহে যত লোক জাএ হাটে ॥
 কি কৈলোঁ কি কৈলোঁ রাধা বড়ু পায়িলোঁ লাজ
 ভার বহায় কি কারণে দেবরাজ ॥ ৩ ॥
 মথুরা নিকটে নাষায়িঁ দধিভার ।
 কাহাঞিঁ বুইল চাহী বদন রাধার ॥
 ভার বহিল এবেঁ দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

যতন করিঁ [১৭১২] রাধা বুয়িলেঁ* বারেঁ বার
 এডিলেঁ হে কেহে কাহাঞিঁ লখ দধিভার ॥
 সাবধানে লখ য়েহ না ছাড়াএ নোল ।
 বাটেতে জায়িতে তোঁরে দিবোঁ চুম কোল ॥ ১ ॥
 এহা বুলী চৌহালিনী গোআলিনী গো ।
 ভার বহায়িলে নান্দো যশোদার পো ॥ ২ ॥
 দধিভার লৈল কাহাঞিঁ লোক উপহাসে ।
 বিমুখ হৈখোঁ সব সখিগণ বৈশে ॥
 হাসে দেবগণ দেখি রাধার চরীত ।
 ক্লমক বহায়িল ভার কৈলে আহুতিত ॥ ৩ ॥
 ভার লখী জাএ কাহাঞিঁ মথুরার হাটে ।
 রাধাক বুইল নারদ বসিঁ বাটে ॥
 বড়ার বহ হৈখোঁ হেন কর কাজ ।
 ভার বহায়িলেঁ রাধা ক্লম দেবরাজ ॥ ৪ ॥
 দধিভার লখী কাল মথুরাক জাএ ।
 উলটি উলটি রাধা কাল পাণে চাহে ॥

১ পুথিতে 'সুপে' । ৩ পুথিতে 'বাটে' ।
 ২ পুথিতে 'তিলাঞ্জলী' । ৪ পুথিতে 'বুয়িলোঁ' ।

তখন কটাক্ষ দেএ কাহাঞিঁ কিছু হাসে ।
বাসলী শিরে বন্দো গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

কালক্ষেপাসহঃ কৃষ্ণঃ সত্বে রাধিকামিদং ।
সলজ্জনয়নাকাজ্জপ্রকাশনমভাষত ॥

মথুরা নগর বড় সজনসমা[জ]...
[ইহার পর ৯৮।১এর পৃষ্ঠা নাই]

[৯৮।২] [বি]ফল নহিব মোর বোল ।

আসিত্তে তোমাক দিবেঁ কোল ॥

বহ ভঁর না কর তৌ লাজ ।

লাজেঁ সি হারায়িএ কাজ ॥ ২ ॥

ঝাঁ কাহ্ন লঅ দধিভারে ।

এ নহে কলঙ্ক তোমার ॥

দাঁ দুধ বহএ গোআলে ।

ভাহাত কে কি বুলিতে পারে ॥ ৩ ॥

তোর মোর উভয় সমতী ।

‘আসিবার বেলে’ দিবেঁ রতী ॥

লঅ ভার মনের হরিষে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ লগনী ॥

কি বহিব ভার তোর বোলে নাহিঁ ভাষ’ ।

লোকতে আন্ধার করাইলোঁ উপহাস ॥ ১ ॥

লোক কেহে উপহাস করিব তোমারে ।

কোণ গোআল সে নাহি বহে ভারে ॥ ২ ॥

ভার বহায়িলেঁ রাধা নানা পরবন্ধে ।

বড় দুখ পাইলোঁ ঘাঅ ভৈলমোর কান্ধে ॥ ৩ ॥

বিণি দুখেঁ সখ নাহিঁ কথাহো কাহাঞিঁ ।

হএ নহে পুছ তোম্বে আপণ বড়ায়ি ॥ ৪ ॥

ইতি ভারথণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

কি পুছিব বড়ায়ি রাধা আন্ধে সব জাণী ।

না দেখিল তোম্ভা হেন কথাহোঁ চউহা[লি]ণী ॥ ৫ ॥

না বোল না বোল কাহাঞিঁ হে[৯৯।১]ন রুখ বাণী

আসিত্তে পুরিবোঁ আশ তোর চক্রপাণী ॥ ৬ ॥

আমুতের ধারেঁ তৌ সিঞ্চিলি মোর মন ।

সরূপেঁ কি হৈব রাধা তোর এ বচন ॥ ৭ ॥

সরূপ কহিলোঁ কাহ্ন লঅ দধিভারে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৮ ॥

রাধিকাচামাচামা প্রমোদভরমহরঃ ।

ভারমাদার চতুরো রাধামহুষযো হরিঃ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ লঘুশেখবঃ ॥

আল কাহাঞিঁ স্মৃণীএ বচন রাধারে

কান্ধে তুলী লৈল দধিভারে ॥ ল ॥

আঙু করী রাধা চন্দ্রাবলী ।

গাছেঁ চলি জাএ বনমালী ॥ ল ॥ ১ ॥

আল কাহাঞিঁ বড়ায়ির নয়ন নেবারী

পরিহাস করিল মুরারী ॥ ঙ্র ॥

হেনমতেঁ চলী ধীরে ধীরে ।

গেলা কাহাঞিঁ মথুরা নগরে ॥

মনমথেঁ বিকল শরীরে ।

যে করাএ রাধা সেহি করে ॥ ২ ॥

হাটে নাহাইল দধিভার ।

বিকী ভৈল সকল পসার ॥

রাধার বুঝী গোকুলগতী ।

কৃষ্ণ ভৈলা বেআকুলমতী ॥ ৩ ॥

সুন ভার [৯৯।২] পেলাইআঁ হাটে ।

রাধা সঙ্গ জাএ বাটে বাটে ॥

রতী আশেঁ না ছাড়এ পাশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অথ ভারখণ্ডাস্তর্গতছত্রখণ্ডঃ

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে ।

দধি দুধ ঘৃত ঘোল বিকণিষ্ঠা রঞ্জে ।

পথ মেলি জাএ রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ॥

হরষিত মনে জাএ চন্দ্রাবলী ঘর ।

কাহ্নাঞিঁকে বিড়ম্বিয়া মধুরা নগর ॥ ১ ॥

শরতের রৌদ্রে রাধা বড়য়ি বিকলী ।

বাটে এক তরুতলে খাণিএক বসিলী ॥ ২ ॥

বিনয় বুইল রাধা বড়ায়ির পাএ ।

দেখ সব সখিগণ আন্ধা এড়ি যাএ ॥

না জাণে কি বোলে তথ ৷ আই[হ]নের মাএ ।

সকল ঠায়িত মোর তোঙ্কেসি সহাএ ॥ ২ ॥

সখি সম্বোধিয়া কিছু বুইল চন্দ্রাবলী ।

তোঙ্কার বিদিত মোএঁ যেহেন কোঁঅলী ॥

রৌদ পাড়িয়া আন্ধে জাইর ঘর ।

বুলিচ সাসুড়ী থানে এ সব উত্তর ॥ ৩ ॥

আয়াস খণ্ডিল কিছু লীতল পবনে ।

চারি পাশ [১০০১] চাহে রাধা তরল নয়নে ॥

দেখিল কোপিল কাহ্নাঞিঁ রহিলছে পাশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং' ॥

অথ রাধারসলাভপরিচয়মনা হরিঃ ।

সপৌরুষপুরস্কারং স্বরাধরমুবাচ তাং ॥

দেবের দেবরাজ আন্ধে বনমালী ।

ক'ত না ভাণুসি মোরে আবালী গোঅলী ॥

ত্রিদশগণে রাধা মোকে ধরে মাথে ।

হেনমি দেবকে কেহে পেলাঅসি হাথে ॥ ১ ॥

অরতি মানিষ্ঠা মোক বহায়িলেঁ ভার ।

লোকমুখে বড় মোর করায়িলেঁ খাঁখার ॥ ১ ॥

তীন ছুবনে রাধা আন্ধে আধিকারী ।

নানা রূপ ধরী আন্ধে আশুর সংহারী ॥

সে দেব হ'য়িষ্ঠা মোক বিবুধি লাগিল ।

তোঙ্কার বচনে রাধা ভার বহিল ॥ ২ ॥

হলী বনমালী আন্ধে এ ছুয়ি ভাই ।

দৈবকী উদরে আন্ধে লভিল ঠাই ।

অবতার কৈল আন্ধে তো'র রতি আশে ।

তোঙ্কে কেহে কর এবেঁ আন্ধাক নিরাসে ॥ ৩ ॥

এভৌ গোঅলিনী ধর আন্ধার বচনে ।

পাছেঁ কৈলি না পাইবেঁ নামের নন্দনে ॥

না পরিহর মোরে দেহ আ[১০০২]লিঙ্গন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

উচিত বচন শুন মুরারী ।

ভার বহিলেঁ নেহ মজুরী ॥

আন কাম আন্ধে কন্ঠিতে নারী ।

এবার থাকহ মন নেবারী ॥ ১ ॥

বিবুধি তেজহ স্তম্বর কাহ্ন ।

বারেক রাখহ মোর সমান ॥ ২ ॥

দেখ সখি সব আন্ধার জাএ ।

সবেঁ কহিব আইহনের মাএ ॥

তবেঁ করিবোঁ মো কমন উপাএ ।

তেঁসি ষাঁট ঘর জাইতেঁ জুআএ ॥ ২ ॥

কপট না বোলোঁ তোঙ্কার থানে ।

আপণে গুণিষ্ঠা দেখহ মনে ॥

যেহেন সম্ভেদ হএ যখনে ।

তার যোগ কাম করী তখনে ॥ ৩ ॥

এড় দামোদর জাও মো ঘরে ।
 আস্তর হালএ সামীর ডরে ॥
 এখনে আরতী ফল না ধরে ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

স্বরতি দেহ তোকে নাহি হরোঁ ।
 দাণ লও তাক শপথ করোঁ ॥ ১৩ ॥
 ছত্র ধর কাহাঞি [১০১২] দিবোঁ স্বরতী
 নহে মনে পরিহার আরতী ॥ ১৪ ॥
 দাণ বিগী আজি কাহু না জাএ ।
 বাসলীবরোঁ চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১৫ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥ লগনী ॥
 অধুন ন বিধাতবাং যদি রাধে মনোহিতং ।
 তদা বহুবিরং দানং দীষতাং মা বিলম্ব্যতাং ॥
 হাতে দান দেহ এ বাটে বহী ।
 হেঁঠা দাণে কেহে বিচিবে দ[১০১১]হী ॥ ১ ॥
 ফ না ঝগড় হুঁই গেল মোরে ।
 'মছা দান চাহী কচাল করে ॥ ২ ॥
 আর দাণের নাহিক কাজে ।
 দধি দুধের দিখাঁ যা বাজে ॥ ৩ ॥
 এবেঁসি দধি দুধে দাণ জুগী ।
 কথাঁ ছিলা হেন নীলজ দাগী ॥ ৪ ॥
 আক্ষার দাণ আতি পরচুর ।
 দাণ নিখাঁ করেঁ ভাবন চুর ॥ ৫ ॥
 ভিন দাণ দিবোঁ এ ঘোল দহী ।
 ভিন কি দিবোঁর এ বাট বহী ॥ ৬ ॥
 লিখন পাটা পাজী পরমাণে ।
 লেখা করহ ভিন ভিন দাণে ॥ ৭ ॥
 ঝগড় না কর নাগর কাহু ।
 বাটে বেভার লঅ মোর দাণ ॥ ৮ ॥
 হাট বাট দান লিখন নেহ ।
 যে দাণ দিবোঁ সে দাণ দেহ ॥ ৯ ॥
 মিছাই কাহাঞি দুগাঁসি দানে ।
 পহে দুখ দেসি নারিক কেহে ॥ ১০ ॥
 ভাণ্ড মাথে মোর শতেক দাণে ।
 এহা দিখাঁ রাখ আপণ মাণে ॥ ১১ ॥
 ঝগড় না কর তৌ এহা বাটে ।
 লার্ভে মুলে বিস্ত দানকে নাটে ॥ ১২ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥
 কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা রাধিকামিতী সত্যী ।
 বৈপমানতদুত্তরী অগাদ জরতীমিদং ॥
 হাটের বাটের দাণ চাহে ভীনে ভীনে ।
 মিছা পাজী মেলি বোলে লিখন প্রমাণে ॥
 ভাণ্ড মাথে চাহে মোরে ঘোল পণ দাণ ।
 মিছাই ঝগড় পাতে আছিদের কাহু ॥ ১ ॥
 আতি আদভূত বড়ায়ি কাহুর কাহিণী ।
 খনে মজুরিয়া হএ খনে মহাদাগী ।
 যে কিছু মাণিলোঁ মোএঁ কাহাঞি'র থানে ।
 ভার বহিলে মোর তাহার কারণে ॥
 দধিভার না বহিল কাহু ভালমাণে ।
 এবেঁ তার বোল আক্ষে পালিব কেমনে ॥ ২ ॥
 নিষদিত্তে কান্দে করি লৈল দধিভার ।
 পসার টালিখাঁ দধি ছাড়ায়িল আক্ষাব ॥
 সব ঠায়ি আপচয় কৈল মোর হরী ।
 দাণ চাহিত্তে লাজ না বাসে মুরারী ॥ ৩ ॥
 দধি দুধ ছাড়ায়িলেঁ তার কড়ী দেউ ।
 যে হএ মজু[১০১১]রি তার তাহাকেহো নেউ
 বোলহ কাহুরে তেজু পাপবচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥
 রাধিকার বচঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 অগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বে রাধিকামিদং ॥
 লাবণ্য জল তোর সিংহাল কুন্তল ।
 বদন কমল শোভে আলক ভষ্মল ॥

নেত্র উতপল তোর নাসা গাল দণ্ড ।
 গণ্ডগুণ শোভে মধুক অখণ্ড ॥ ১ ॥
 স্নানরি রাধা ল সরোজরমণী ।
 হুসহ বিরহজরে জরিল কাহাঞি ॥ ২ ॥
 হাস কুমুদ তোর দশন কেশর ।
 ফুটিল বঙ্কলী ফুল বেকত আধার ॥
 বাহু তোর মৃণাল কর রাতা উতপল ।
 অপূরব কুচ চক্রবাক যুগল ॥ ২ ॥
 ঈষত ফুটিত পদ্ম তোর নাভি থানে ।
 কনকরচিত তোর ত্রিবলী সোপানে ॥
 গরুড় নিতম্ব পাট শিলা বিত্তমানে ।
 আরপিল হেম পাট শোভের জ্বলনে ॥ ৩ ॥
 গরুড় উরু নাল পদ হেম কমল ।
 তাত স্থললিত রএ নুপুর ভষল ॥
 [১০২২] তোক্ষা ছাড়ী নাহি জরহরণ উপাএ
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

মাহুয়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কৃষ্ণ বচনং ব্রহ্মা রাধা সরসম্বনসা ।
 জগদ জরতীম্বেব নিজাভিন্নত্বাদরাৎ ॥

অনেক যতন করে মোরে চক্রপাণী ।
 কত না বুলিবোঁ তারে পরিহারবাণী ॥
 আপণ মাথার ছত্র ধরু মোর মাথে ।
 তবেঁ মো শৃঙ্গার বড়ায়ি দিবোঁ জগন্নাথে ॥ ১ ॥
 আপণে বোলহ বড়ায়ি দেব গদাধরে ।
 ছত্র ধরিলেঁ বোল ধরিলোঁ তাহারে ॥ ২ ॥
 ঘৃত দণি ছত্র বড়ায়ি সাজিঅঁ পসার ।
 দধি বিকণী লঅঁ হাটে মথুরার ॥
 দুই পহর হৈল নগর বিশালে ।
 পরাণ বিকল হএ রবিকরজালে ॥ ২ ॥
 বড়য়ী কোঁঅলী মোএঁ রৌদ পরবলে ।
 তেকারণে দেহ মোর ঘামে তোলবলে ॥

আস্তর পোড়এ মোর আর সব গাএ ।
 সত্যে বড়ায়ি চলিতে নারোঁ এখোঁ পাএ ॥ ৩ ॥
 ভালমতে বুঝাইঅঁ আশ্কার বচনে ।
 বোলহ বড়ায়ি তোন্ধে শ্রীমধুসূদনে ॥
 ছত্র ধরি [১০৩১]আইল কাহাঞি দিবোঁ আলিঙ্গনে
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিপীয়া রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা ।
 জবেন জরতী গম্ভা জগদ মধুসূদনং ॥

স্নানর কাহাঞি তোর সুখিঅঁ কাকুতী ।
 সদয়হৃদয় ভৈল রাধিকা যুবতী ॥
 তোর ভাগেঁ দিল রাধা রতি আহুতী ।
 হরিষ করিঅঁ তার মাথে ধর ছাতী ॥ ১ ॥
 আলপ কাম কৈলোঁ হৈব বড় কাজ ।
 এহাত না করিহ কাহু মণে কিছু লাজ ॥ ২ ॥
 এবার সক্রপ করি মোরে বুইল রাধা ।
 এহাত আশ্রয় মণে না চিত্তিহ নাধা ॥
 ছাতী ধরিঅঁ যাহা রাধিকার মাথে ।
 কথোঁ দূর গেলেঁ রতি পাইবোঁ জগন্নাথে ॥ ২ ॥
 রৌদেঁ বিকলী রাধা চলিতে না পারে ।
 এখনে করিতে যোগ্য তার উপকারে ॥
 ছাতী ধরিঅঁ তার তোষিঅঁ মনে ।
 আপণার সুখেঁ তাক নেহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥
 আশ্কার বচন তোন্ধে না করিহ আন ।
 আপণে সকল বুঝ নাগর কাহ ॥
 কাট করী রাধার মাথা[১০৩২]ত ধর ছাতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী দণ্ডকঃ ॥

রাধিকাবচনং ব্রহ্মা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

জগদ চতুঃ কক্ষঃ সত্বকো রাধিকামিষং ॥

আশ্কা ছাতী ধরাইঅঁ কি সাধিবোঁ মান ।
 সহিতে না পারিবোঁ এত বড় আপমান ॥ ১ ॥

যদি স্বরতীকে তোর আছে পতিআশ ।
 ছাতী কেহে না ধর আসী মোর পাশ ॥ ২ ॥
 বিমতী তেজহ রাধা দেহ শৃঙ্গারে ।
 আন্ধা ভাণ্ডিবারে কেহে পাত পরকারে' ॥ ৩ ॥
 তোকে কি না জাণ তীন ভুবন বিচার ।
 কোণ বেদ পুরাণে আছেএ পরদার ॥ ৪ ॥
 কিবা বেদ শাস্ত্র আন্ধা কিবা পুণ্য পাপ ।
 সহিতে না প'রী আন্ধে বিরহের তাপ ॥ ৫ ॥

এতেক আরতী আছে পরে কেহে মাঙ্গা ।
 বিহা করিতে না জুআএ হঅ তোন্ধে যোগী ॥ ৬ ॥
 আন্ধে হরী আন্ধে হর আন্ধে মহাযোগী ।
 কর বোড় করি রতি ভিক্ষ্যা তোক ম'গী ॥ ৭ ॥
 দেখিআঁ সাধুর ধন চোর পুড়ী মরে ।

[ইহার পর ১০৪-১১১ সংখ্যক পাতার অভাব ।]

[অথ বৃন্দাবনখণ্ডঃ]

[১১২।১].....খী সকলে ॥
 এখী আণ সন্ধে আন্ধে দেখী ।
 অমৃত্তে সিঞ্চউ দুই আখী ॥ ২ ॥
 পের সব বিটপ আগিআঁ ।
 তার মাঝে রাধাক দেখিআঁ ।
 বুয়িল বড়ায়ি সতরবচনে ।
 জল লআঁ জাইবোঁ বিজনে ॥ ৩ ॥
 আইছনের মাএর আদেশে ।
 জল লআঁ রাধা গেলি পাশে ।
 তা দেখি বড়ায়ি হরিষে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ঘর তেজি ঘোর বনে বসে কাহাঞি' ল
 স্নতে ধরশীশনে ।
 আহোনিশি তোর নাম সোঁঅরে ল
 আতি বড়ই যতনে ॥ ২ ॥
 এবেঁ সতুর গমন করি রাধা ল
 পুর কাহাঞি'র আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্ধিআঁ ল
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥
 এবেঁ মলয় পবন ধীরেঁ বহে । ল ।
 মনমথক জাগাএ ॥ ল ॥
 হৃগন্ধি কুসুমগণ বিকসএ । ল ।
 ফুটি বিরহিন্দয়ে ॥ ল ॥^১
 তোর দরশন নিগি রাধা ল
 বড় বিকল কাহাঞি' ল ।
 তোর বিরহদহনে ॥ ৫ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপ[১১২।২]কং ॥ বিচিত্র লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

ভোঙ্কা'না দেখিআঁ রাধা বিকল কাহাঞি' ।
 এবেঁ আন্ধাক পাঠায়িল তোর ঠাই ॥ ১ ॥
 ভোঙ্কাক বুয়িল কাহাঞি' বিনয়বচনে ।
 বৃন্দাবন আসি মোরে দেউ দরশনে ॥ ২ ॥
 আন্ধার সান্নুড়ী বড়ায়ি বড় খরতর ।
 সব খন রাখে মোরে ঘরের ভিতর ॥ ৩ ॥
 কেমনে জায়িবোঁ বড়ায়ি তার বৃন্দাবনে ।
 মনত গুণিআঁ বোল উপায়' আপণে ॥ ৪ ॥

ব্রত ছল করি ফুল তুলিবাক তরে ।
 বৃন্দাবন যা'সি তোক কিছু নাহিঁ ডরে ॥ ৫ ॥
 সখি সব সঙ্গে করি চলিহলি রাধা ।
 তবেই আইহনের মাএ না করিব বাধা ॥ ৬ ॥
 ব্রতের মরম আইহনের মাএ জাণে ।
 প্রবোধিতে নাগিবেঁ তাক এ সব বচনে ॥ ৭ ॥
 আশ্কার হৃদয়ে বড়ায়ি আছে উপাএ ।
 সেসি প্রকারে বৃন্দাবনগতি হএ ॥ ৮ ॥
 রাধার বদন চুখী বুইল বড়ায়ি ।
 আপণে উপায় তোকে কহ মোর ঠায়ি ॥ ৯ ॥
 তাহাক করিব আশ্কে বড়য়ি যতনে ।
 স্থবৈঁ ল[১১৩।১]আঁ যাইব তোক বৃন্দাবনে ॥ ১০ ॥
 মোর সব সখির সাসুড়ি থান গিআঁ ।
 হেন বোল তা' সমাক কিছু ভরিছিআঁ ॥ ১১ ॥
 বিকি নহে আইহনের মাএর কারণে ।
 তাক ভরিছিলেঁ বহু বি দহী বিকণে ॥ ১২ ॥
 ভাল বুয়িলেঁ রাধা তোর' গমন উপাএ ।
 এখনে হেনক কাম করিতে জুআএ ॥ ১৩ ॥
 এয়ি গিআঁ সাধেঁ কাম তোর উপদেশে ।
 বাসলী শিবে ধরী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

অথাভিমহাঅননীর জরজীলপিত্তাহুগাঃ ।
 রোষাবেশবশাদগোপ্যন্তদুচুর্নচনাশুগৈঃ ॥
 গোপকুল নঠ হএ তোক্ষার কারণে ।
 কুবুধি কত উপজে তোক্ষার মণে ॥
 আপণা সদৃশ কেহে দেখ সব নারী ।
 এ কালের বহু সব নহে সতস্বরী ॥ ১ ॥
 ঘোল সহস্র গোপী রাধা সঙ্গে যাএ ।
 তড়ৌ তোর মণের সংশয় না পালাএ ॥ ২ ॥
 তোর কবচন সব গোপীজন কহে ।
 তাক স্ত্রী ঘরের বাহির কেহো নহে ॥

দধি [১১৩।২] দুধ ঘৃত ঘোল ছাটে না বিকাএ
 এবেঁ গোআলার গেল জীবন উপাএ ॥ ২ ॥
 তোক্ষে এবেঁ গোআলত ভৈলা বড় জাতী ।
 আজি হৈতে আশ্কারা হৈলাহৌ একমতী ॥
 আপণ আপণ বহু ছাটক পাঠায়িব ।
 তোক্ষার দরত অন্ন পাণি না খাইব ॥ ৩ ॥
 এ বোল স্ত্রীআঁ ডরে আইহনের মাএ ।
 প্রণাম অরিআঁ বুইল তা' সক্ষার পাএ ॥
 কালি হৈতে যাইবে রাধা মথুরা নগর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীর ॥ ৪ ॥

দেশনরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

অবসরমধিগম্য সমাগেতৎ
 সন্নতসম্যক্তিভরাহুর্পেতা রাধাৎ ।
 হরিচরিতবিশেষমুদ্রিষতী
 বাণিতমনোজবপাং রসেন বৃদ্ধা ॥

তোর রতি আশোআশে' গোলা আভিসারে ।
 সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥
 না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে ।
 তোক্ষার শঙ্কেতবেণু বাজাএ যতনে ॥ ১ ॥
 কালিনীর তীরে বহে মন্দ পবনে ।
 তোক্ষাক চিস্তিতে আছে নান্দের নন্দনে ॥ ২ ॥
 তো[১১৪।১]র তয়ুগত রেণু চলিল পবনে ।
 তাহাকো করএ কাহু আতি বহুমানে ॥
 পাখি বসিতে ওরুপাতচলনে ।
 তোক্ষার গতি শঙ্কিআঁ রচয়ে শয়নে ॥ ৩ ॥
 চাহে দশ দিশ কাহু চকিত নয়নে ।
 কত খনে আইসে রাধা এহি করী মণে ॥
 তেজহ স্তম্ভরি রাধা মুখর মঞ্জীর ।
 সত্বরেঁ চলহ কুঞ্জ এ ঘন তিমির ॥ ৪ ॥
 কৃষ্ণের হৃদয়ে রাধা রতি বিপরীতে ।
 শোভে মেঘমালা যেহেন তড়িতে ॥

১ তা' তোলাপাঠে ।

২ গুণিতে মোর' ।

১ তা' তোলাপাঠে ।

২ আশোআশে', আশো' তোলাপাঠে ।

গলিত বসন হীন রসন জথনে ।
 আপণে আরোপ গির্জা পল্লবশয়নে ॥ ৪ ॥
 মানী বড় ভৈল কাহাঞি শেখ রজনী ।
 তার পুর মনোরথ মোর বোল স্মৃণী ॥
 এবে আসুগত রাধা বিলম্ব গমনে ।
 গাইল বঁড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

কহুঙ্করীরাগঃ ॥ একতালী ॥

অখাতিমহাজননী খানায় মথুরাং প্রতি ।
 আদিশে ততো রাধা রসালসমনা যযৌ ॥
 প্রভাত সময় ভৈল সব সখিজনে ।
 একচিত্ত যুগতী করিল সাবধানে ॥
 দধি মধু ঘৃত ঘোল [১১৪।২] সাজিরা পসারা ।
 রাধা সঙ্গে চলি জাই হাট মথুরা ॥ ১ ॥
 রাধা চলি জাএ ল চিত্তের হরিষে ।

চণি জাএ গোআলিনী হাস পরিহাসে ।
 অঃইহনের মাএর পাইরা আদেশে ॥ ল ॥ ধ্রু
 বাধিকা লয়িল সঙ্গে সব সখীজন ।
 মাথাত পসার লই করিল গমন ॥

ডাক দিরা আনাছিল বড়ায়ি করি সঙ্গে ॥ ২
 তখনে হাসিরা বুলিল সঙ্গাক বড়ায়ি ।
 এবেসি নাতিনী সব গণে সখ পাই ॥
 নানা ফুল ফুটিলছে মাঝবৃন্দাবনে ।
 তাক পিন্ধি মথুরাক করিউ গমনে ॥ ৩ ॥
 এহা গুণী সঙ্গে ভৈলা উল্লসিতমন ।
 বাট কাটায়িল বড়ায়ি জাইতে বৃন্দাবন ॥
 সঙ্গাঞি চলিলা বড় মনের হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধনুসীরাগঃ ॥ কৃষ্ণকং ॥

পথে জায়িতে কথা কহে সুবুধী বড়ায়ি ।
 এবে সূচরিত ভৈল স্মরণ কাহাঞি ॥
 বাটমাণ হাটদান আর বাটদানে ।
 সব আধিকার তেজি বসে বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥
 এবে সব লোকের সে করে উপকার ।
 [১১৫।১] ধরম দেখিরা সে তেজিল পরদার ॥ ধ্রু ॥
 কাহাকো না বোলে কাহায়ি এখো খরবাণী ।
 তাহার চরিত এবে আক্ষে ভালে জাগী ॥
 হাটুআ লোকেরে তোষে দিরা ফুল ফলে ।
 আশু বাটায়িরা থোএ যমুনার কূলে ॥ ২ ॥
 বড়ই স্মরণ এবে দেখি দামোদর ।
 তাক না করিহ তোক্ষে সব কিছু ডর ॥
 তাহাক দেখিলে মোর বোলে পায়িবে সাথী ।
 লাভে তাক দেখিরা জুড়ায়িবে দুই আখী ॥ ৩ ॥
 এ সব কথা কহে বড়ায়ি মনের উল্লাসে ।
 সঙ্গে মেলিলা গির্জা বৃন্দাবন পাশে ॥
 বৃন্দাবনের ফুলে সঙ্গার হৈল আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

অথ বৃন্দাবনাদেত্য রতসামুদ্রদনঃ ।
 সখাজনবৃত্তাং রাধামিদমাহ মনোহরং ॥

আল রাধে ।
 একে একে ঋতুগণে বিলাস কৈল আপণে
 কুসুমিত সব তরু[১১৫।২]গণে ।
 তীন ভুবন মাঝে কথাহো না দেখিলে
 দৈব নিয়োজন হেন থানে ॥
 ফুটিল গুলাল মাছলী মালতী মাধবী লতা
 লবঙ্গ, দোলজ নেআলী ।
 শেবতী কনক যুধী সখী কনক কেতকী
 পারলি ছলানী ॥ ১ ॥

আল রাধে ।
 সরস কর মন সঙ্করে কর গমন
 দেখি আসি মোর বৃন্দাব[এ]ন ।
 দিবস রঅানী এখা একোহি না জাগী
 নাহি লাগে রবির কিরণে ॥ ৫ ॥
 আশ্রই আসাঢ়িআ ভূমিচম্পক চম্পক
 গন্ধটগর বনমালী ।
 নাগেশ্বর কেশর আর তিগিশ শিরিষ
 বহল মহল সেআলী ॥
 সিঅলি কুমুভ ওড় রেবতী রান্ননাগর
 ধাতকী আমুলিঅ করবীরে ।
 অশোক কিংকর চুয়া চিতা থলী
 কাঞ্চন বঙ্কলী মন্দারে ॥ ২ ॥
 কুজা কুটুজ কদম্ব বাসক কেন্দু কুম্ভ
 ধূধুর মধুর সিদ্ধুবারে ।
 রবি লোধ ছাতীঅন ভাষ্টি দুধিআকন
 [১১৬১] কসাল পিআল ডগরে ॥
 মালতী মধুকর বাড়িআল সৈনাহল
 কালকান্দু আসনে ।
 গজারী গন্ধপিপ্ললী ঠাটি ঘাটাপারলী
 পিপলী কাপাসি আসনে ॥ ৩ ॥
 ছোলঙ্গ নারঙ্গ কামরঙ্গ আবু লেখু ডালিহ
 জায়ু জাহীর জাহড়া ।
 চেরু বেরু সফরু জলপায়ি থেকর
 চালিতা তেস্তলি সাতকড়া ॥
 আঁওলা কমলা পাণি- আল লবলী বদরী
 বোহারী করঞ্জক বণে* ।
 আশ ডালিহ ডোহাকু কুডুম চালনি আঁব
 হিঙ্কী পিআল টাভাগণে ॥ ৪ ॥
 গুআ নারিকেল কঠোআল তাল
 কদলক পিণ্ডাভুর শ্রীফলে ।

ধিরী খাজুর বনকেন্দু মহকুত আর
 যত তরু মিষ্ট ফলে ।
 অগন্ধ চন্দন ঘন রকত চন্দন বন
 অগথ কপিথ সুন্দরী ।
 খদির পিণ্ডার বর দেবদারু আগরু
 নবধব অগন্ধেসরী ॥ ৫ ॥
 মহল কাসিমল সরল ভাল ভিলোল
 চান্দলী সুকল' লোচনে ।
 তেজপাত ভো[১১৬২]জপাত চান্দপাতী চাকলি
 আতভড়ি জিআপূত বণে* ॥
 পাকড়ী নাকড়ী বন সোনাকড়ী
 সাহড় আঁকোড় কুহয় বহড়া ।
 কাঠ লাড়িকা সাজে কড়য়ি আড়য়ি রা[এ]জ
 আর্জুন গর্জুন হরিড়া ॥ ৬ ॥
 আকোরল জিঙ্গালরু দ্রাক[১] অদর্শন
 মাহাশুকী বাজবারণে ।
 জয়ন্তী বিষকরঞ্জ তমাল হেস্তালপুঞ্জ
 পদ্মকাঠ আর ছাত্রি'য়ণে ॥
 লতা আশ কুশিআর পাকিল দ্রাক্ষা আপার
 লতা জায়ু শোভে চারি পাশে ।
 গরমুজা কান্ধড়ী বান্ধী আমৃত কান্ধড়ী
 পঁহটা সাডর সোআশে ॥ ৭ ॥
 কুম্ভমসম্ভমধু পিআ মধুমত* মধুকর-
 নিকরে মধুর বন্ধারে ।
 কুম্ভমিত লতাকুঞ্জে বেটিল বিবিধ গুঞ্জে
 মনমথ করে হুকারে* ॥
 বহে অশীতল বাএ কোকিল পঞ্চম গাএ
 রএ আর নানা পক্ষিগণে ।
 অণে মৃগকুল বসে গাইল বড় চণ্ডীদাসে
 বন্ধিআ বাসলীচরণে ॥ ৮ ॥

১ জায়ু'র পর আবার ডালিহ ।

২ পুথিতে 'কেরুস' ।

৩ পুথিতে 'করু' হুগু' ।

১ 'সুকল,' ক'র ওকার কাটা ।

২ পুথিতে 'আতভড়ি আত জিআ আপূত বণে' ।

৩ মধুমত'র পূর্বে একটি মধু' বেশী । ৪ পুথিতে 'বন্ধারে' ।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বৃন্দাবনকথা শুণী [১১৭।১] বড়ায়ির মুখে ।
গোআল যুবতী সব পাইল বড় মুখে ॥
সন্ধ্যাক লয়িঁরা রাধা করিঁরা যুগতী ।
বৃন্দাবন দেখিবারে হৈলা একমতী ॥ ১ ॥
রাধা সব সখি সমে করিল গমনে ।
তখন সন্ধ্যার মণে বেধিল মদনে ॥ ২ ॥
আতি বড় পাইল রাধা মনত হরিষে ।
বাট কাটায়িল বড়ায়ি বৃন্দাবন দিশে ॥
আঙ করী বড়ায়িক চন্দ্রাবলী জাএ ।
চিন্তের হরিষে সব গোপী গীত গাএ ॥ ২ ॥
বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিহাসে ।
আড় নয়নে দেখে কাহাঞি'ক পাশে ॥
খগাঞী বান্ধিল পুণী কুন্তলভার ।
সবন ছাড়িল রাধা হাখী আপার ॥ ৩ ॥
চুখন করিল রাধা সখির বদনে ।
ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মদনে ॥
হেনমতে গেলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

অশরীররসাবেশবশাখীক্য রসালসঃ ।

সাক্ষতঃ মাধবঃ প্রাহ[১১৭।২]রাধিকামিদমাদব্রাৎ

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে ।
কুসুমমুখে শোভে সব তরুগণে ॥
তাত জ্বলিত [তুণী] ভ্রমরের বোল ।
আছুক বাহুব দেবলোক পড়ে ভোল ॥ ১ ॥
রাধা তোমার মোর দেখি মাঝবৃন্দাবনে ।
আজি সে সকল হউ নুবী'ন যৌবনে ॥ ২ ॥
শপথ করিঁরা রাধা বোলে । এ বচনে ।
তোমার আন্তরে কৈলোঁ এ বৃন্দাবনে ।
এক' ঠায়ি পুঁজিঁরা রাধা মায়ার পসার ।
ফুল পত্র ফল খাঅ জিহুবনে সার ॥ ২ ॥

এহা ব[ি]ন আদভূত আছে থানে থানে ।
আন্ধা ছাড়ী তাক আন কেহো নাহি' জাণে ॥
তোম্বাক দেখাও লজী' কর আনুযতী ।
তখাঁক না লইহ'লোক কেহো সংহতী' ॥ ৩ ॥
সকল শরীর মাঝে তোম্বা যেন সান্ন ।
তেহ সব বন মাঝে এ বন আন্ধরি ॥
এহাত উচিত হএ তোম্বার বিলাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোমর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে ।
আম সংহতী এড়িব কেনমণে ॥
বত দেখ মোর সখি[১১৮।১]গণে ।
কাহারো ভাল নহে মণে ॥ ল কাহাঞি' ॥ ১ ॥
তেহ কর উপায় আপণে ।
ভাল বোলে যেহ সখিগনে ॥ ২ ॥
ফুলে ফলে বৃন্দাবন শোভে ।
তা দেখি সন্ধ্যাতেয়ি শোভে ॥
কেহো না এড়িবে তোমর লাগে ।
সন্ধে হযিব তোমর আগে ॥ ২ ॥
সামী সান্ন দুইহো খরতর ।
আম বল সকল নগর ॥
সব তোমর মোর দোষ চাহে ।
তৈসি মোর মন ধীর নহে ॥ ৩ ॥
মোর' মনে হেন পড়িহাসে ।
ফুল ফলের দিঁরা আশে ।
সখিগণ নেহ চাঁপি পাশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেখা গিয়াগঃ ॥ কৃষ্ণকঃ ॥

রাধা ল ।

আপণে কহিলে মোর মনের কথা ।

অগ্নি অগ্নি সব বেষা ॥

বোল সহস্র তোর সখিগণ ।

সন্ধার তোষিব আক্ষে মন ॥ ১ ॥

রাধা ল ।

করিয়া বিবিধ তত্ত্ব আক্ষে দেবরাজে ।

বিলসিবো গোপীসমাজে ॥ ২ ॥

চির সময় সঞ্চিত উভয় তোর মণে ।

খণ্ডিবে আজি ভালমণে ॥

একে একে রাধা যত গোপীগণ দেখি ।

আজি সে করায়িবো তোর সখী ॥ ২ ॥

কেহো কাহাকো যেন না করে উ[১১৮১২]পহাস

তেরমতে করিব বিলাস ॥

তা সন্ধার হৃদয় হরিয়া নিল আক্ষে ।

পাছে জনী রোষ কর তোম্মে ॥ ৩ ॥

এ বোল বুলিয়া কাহাঞি মণের উল্লাসে ।

গেলা সব গোপীগণ পাশে ॥

সন্ধার বুলি কাহাঞি রতি পতিআশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ প্রকীরক ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

অণ গোপীগণ আন্ধার বচন

আভয় দিলে মো আগণে ।

মিজ মন হুখে ফুল তুলী লজা

বাহ বাহার কেনমণে ॥ ১ ॥

চির জীঅ কাহাঞি কুলের নন্দন

আন্ধারে দিলে আভএ ।

যেন জাতী তোম্মে বহে লোক তাহার

উচিত হেন' হএ ॥ ল কাহাঞি ॥ ২ ॥

অবোল শুনিয়া [তখনে] কাহাঞি

বণেক মনে বিমরিষে ।

আজি হৃদিব মোর কাছের সিধী

পুরী চির আভিলাসে ॥ ৩ ॥

কাছের বদন জাতি হুশোভন

দেখিয়া বুঝতীগণে ।

দৈব নিয়োজন মদন বাণে

বিকলি ডৈল পরাণে ॥ ৪ ॥

এক তরুণীকে দেখায়িল কাহাঞি

হোর ফুল আভিউতে ।

[১১৯১]তাক লাগি কর তুলিলেক গোপী

কাহাঞি ধরিল কুচে ॥ ৫ ॥

আয়র গোপী বুলিল কাহাঞি

ফুল আছে দূর ডালে ।

কেমনে পায়িবো ঐ ফুল কাহাঞি

উপায় বোল সকালে ॥ ৬ ॥

তাহাক তুলিয়া ধরিল কাহাঞি

সে ফুল তোলএ আপণে ।

তুলিতে নাহায়িতে পায়িল আলিঙ্গন

কাহাঞি বিনি যতনে ॥ ৭ ॥

আয়র গোপী ফুল তুলিবাক

লাগিল কাঁটাল বনে ।

গাছের পাত তাহাক ঝাপিলেক

না দেখিল একো জনে ॥ ৮ ॥

সে বনের মাঝে দেব দামোদর

মিলিল দৈব ঘটনে ।

পায়িল গোপী আশা মনে

চুখিল তার বদনে ॥ ৯ ॥

পবনে চলিল গাছের পাত

তাত ভয়মণী হলে ।

কোহো গোপীগণ চঞ্চল নয়ন

ধরিল তাহার গলে ॥ ১০ ॥

হের ভাল ফুল হোর ভাল ফল

বুলিয়া দেব হুরারী ।

দূরক নিষ্ঠা পূরিষ্ঠা কোলে
কৈল গোপী নারী ॥ ১১ ॥
হেনমনে বনে হরিল কাহাঞি
সকল গোপীর মণে ।
অনন্ত নামে বড় চণ্ডীদাস গায়িল
দেবী বাসলীগণে ॥ ১২ ॥

বসন্তরা[১১৯২]গঃ ॥ একতালী ॥

লাজ ভয় তেজিষ্ঠা সকল গোপীগণে ।
মিলিষ্ঠা বুইল গিষ্ঠা গোবিন্দচরণে ॥
আচ্ছা না হেলিহ গোসাঞি আনের বচনে ।
অজি হৈতে আক্ষে সক্ষে তোক্ষার শরণে ॥ ১ ॥
শোক্ষে দেব বনমালী নামের নন্দন ।
অজি হৈতে গোপীর হৃদয়চন্দন ॥ ২ ॥
আক্ষার ধরহ আর এক বচন ।
কতো খন দেখি গোসাঞি তোর বৃন্দাবন ॥
এড়িতে না ফুরে মন এথা খনে ।
কমন আঙ্করে তোক্ষে হরিলেহে মনে ॥ ২ ॥
বুঝিবারে নারিল তোক্ষারে জগন্নাথ ।
পাত পাতিষ্ঠা কেহে নাহি দেহ ভাত ॥
আসত নিফল দুখ সহন না জাএ ।
ত্রিভুবনজনমন গোচর তোক্ষাএ ॥ ৩ ॥
এ বচন শুণী উল্লসিত ভৈল কাহ ।
আমুঠে সিকিল আপণার দুই কান ॥
গোপীগণমন তোষিবারে কৈল মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ জীড়া ॥

বুঝিষ্ঠা গোপীর মনে ।
আল ।
খণেক শুণিল কাহে ।

[১২০১] ষোল সহস্র গোপী তোষিবৌ কেমনে ॥
আনেক হরিষ্ঠা তখনে ।
বিলসিল গোপীগণে ।
যাহারে রমএ সেসি দেখে কাহে ॥ ১ ॥
আল ।
সব গোপীজন জাগে ।
মোএ সে পায়িলে এ বনে শ্রীমধুসূদনে ॥ ২ ॥
ফুটিল কুসুম পুঞ্জে ।
সরস ভ্রমর গুঞ্জে ।
এক এক নারি লষ্ঠা এক এক কুঞ্জে ॥
চির মনোরথ পুরী ।
বসময় মন করী ।
বৃন্দাবন মাঝে রতি ভুঞ্জিল মুরারী ॥ ২ ॥
একে একে গোপীজনে ।
সক্ষে জাগিল আপণে ।
রাধাতে আধিক কাহ মণে ॥
কাহাঞি তাহাক জাগী ।
কিছু না বুঝিল বাণী ।
রাধা চন্দ্রাবলী মণে কৈল চক্রপাণী ॥ ৩ ॥
সংহরী সকল দেহে ।
গোপী এড়ি কুঞ্জগেহে ।
বিকল গোবিন্দ মুরারী রাধার নেহে ॥
গেলা রাধিকার পাশে ।
সুৱতি রসের আশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জীড়া ॥

মিন্ধ্যাঃ স্রগ্ধরসংস্কারঃ পরাং দামোদরপ্রিয়ায় ।
প্রাপুর্গোপপ্রিয়াঃ কোভং পরং ককে পরম্পরয় ॥

আহা ।

কে না [১২০২] স্রুতীখে তল কৈল ভাগ্যমতী ।
কে নারী কাহের সঙ্গে করে স্রুতী ॥

কাহ্ন বিনী আভাগিনী গোপযুবতী ।
 দেখ সন্ধে নিকুঞ্জে গোবিন্দ গেলা কতী ॥ ১ ॥
 হরি হরি ।
 সুন্দর সে গীত গাওঁী বাওঁী করতালী ।
 দেখ পাঅচিহ্ন কথ' গেলা বনমালী ॥ ২ ॥
 কে না কুশক্ষেত্রে বিধিবতে কৈল দান ।
 কাহার ফলিল পুঙ্কর পুন্ত সিনান ।
 কাহাকে মিলিল আজি অষ্ট' মহাসিধী ।
 কারে হাথে হাথে নিখ' বিধি দিল নিধী ॥ ২ ॥
 কে না কেমদারশির পরসিল করে ।
 কে না তপ তপিল বদরী' বটেস্বরে ॥
 কে গাঅ তেজিল গঙ্গাসঙ্গত সাগরে ।
 যা লক্ষী কুঞ্জে কুঞ্জে বুলে গদাধরে ॥ ৩ ॥
 হেনমতে বিলপিল সকল যুবতী ।
 লাগ না পাইঅঁ দেব আধিপতী ॥
 রোষিলি রাধিকা দিল খর বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাক্ষে যেন ভাত পাওঁী না এড়ে
 নিধনে নিধী ।
 তেন গোপীগণ এড়িতে কাহ্নাক্রি
 হারায়িল সকল বুমী ॥
 একে চাহিলে আরে পায়িলে
 আপণ ম[১২১২]ণের সুখে ।
 সব গোপী নারী মিলিঅঁ এবে
 কি রঞ্জসি মোর মুখে ॥ ১ ॥
 ভাল উপদেশ দিলে মো তোরে
 আপণার মতিমোষে ।
 এখনে তাহার ফল ভুজ্জে মোএ
 আপণে আপণ দোষে ॥ ২ ॥
 এখন আন্ধার ধানক আইলাহা
 মুখে তোরা নাহি লাভে ।

পুণী সেই গোপী- গণ আস বাহা
 তোকে মোর নাহি কাঙ্খে ॥
 যে পরপুরুষ সমে নেহ করে
 তার হএ হেন গতী ।
 দৈব দোষে কাহ্ন তোক্ষাত ভজিলে
 বঞ্চিলে আপণ পতী ॥ ২ ॥
 যেহেন বাহির তেহেন ভিতর
 সঙ্গণে জাগিলে তোরে ।
 কপট সাগর হৃদয় তোক্ষার
 নাহি[ল] মোর গোচরে ॥
 এবে ভালমতে তোক্ষাক জাগিলে
 নিবারিলে মো হৃদয়ে ।
 টেটন নটক লোক সমে নেহ
 কোহো কালে ভাল নহে ॥ ৩ ॥
 শপথ করিঅঁ বুইলৈ মো তোরে
 না জায়িবো তোহোর পাশে ।
 তোক্ষার চরিত্র দেখিঅঁ কাহ্নাক্রি
 কে নাহি উপহালে ॥
 এ বোল সুনিঅঁ কাহ্নের মণে
 ভৈল বড় তরাসে ।
 রাধা সদ্বোধিঅঁ বুলিল বচন
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে [১২১২] ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যদি কিছু বোল বোলসি তবে
 দশনরুটি তোক্ষারে ।
 হরে দুর্জবার ভয় আন্ধকার
 সুন্দরি রাধা আন্ধারে ॥
 তোক্ষার মদন সংপুন চান্দ
 আধর আধিঅঁ লোভে ।

পরন্তেখ মোর' নয়নচকোর
 বুগল নিশ্চল শোভে ॥ ১ ॥
 মদনবাণে দগধ ভৈলোঁ
 তোর আকারণ মাণে ।
 বদনকমল- মধুপান দিঅাঁ
 রাখহ মোর পরাণে ॥ ৫ ॥
 যবে সঠ্যে কোপ করিলেঁ
 তবেঁ মোরে হানি নয়নবাণে ।
 দৃঢ় ভুজবুর্গ বন্ধন করিঅাঁ
 অধর দংশ দশনে ॥
 তোন্ধে সে মোহোর রতন ভূষন
 তোন্ধে সে মোহোর জীবনে ।
 এহা বৃষ্টি রাধা মোরে দয়া কর
 বুলি তেঁ আতি যতনে ॥ ২ ॥
 তোন্ধার নয়ন মলিন নলিন
 ধরে' কোকনদ রূপে ।
 মদনবাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলেঁ
 হএ তোর আহুস্রুপে ॥
 এ তোর কুচ শোভে মণি[মাল]
 জঘনে নাদ করউ রসনে ।
 বোল হৃদয়ত করেঁ মো তোহোর
 থলকমল চরণে ॥ ৩ ॥
 মদন গরল খণ্ডন রাধা
 মাথার মণ্ডন মোরে ।
 চরণপল্লব আরো[১২২১]প রাধা
 মোর মাথার উপরে ॥
 পালাউ আন্ধার মদনবিকার
 সত্বরেঁ করহ আদেপে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্ধিঅাঁ
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ স্পর্শকঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

অবধীরা কাকুতি রাধিকামতিদেহে ন কিকন সরোযতরা ।
 অথ স ত্রপাত্তরমণা বিহিতং প্রতিষং ব্রজিং [ব্রতবানব] ॥

লক্ষকের বৃন্দাবন মোর ফুলবাড়ী ।
 নিষধিতে কেছে রাধা কৈল ফুলবাড়ী ॥ বড়ায়ি ॥ ১ ॥
 হাথে বাঁশী করি গেগু খেলাওঁ গেগুহলে ।
 দেখোঁ বৃন্দাবন পসি কে বা ফুল তোলে ॥ ২ ॥
 ফুল ফল তুলি-বৈল ডাল-ভাদী রঞ্জে ।
 বোল সহস্র গোপীজন করী সঙ্গে ॥ ৩ ॥
 মোর বনতরুডালেঁ সজায়িঅাঁ আনুড়ী ।
 ফুল তুলি-লৈল রাধা ভাজিঅাঁ পাখুড়ী ॥ ৪ ॥
 লবঙ্গ দোলঙ্গ খোঁপা বাজিঅাঁ উল্লাসে ।
 গুলাল মালতীমালে করিল বিলাসে ॥ ৫ ॥
 যোবন গরবেঁ রাধা কিছু নাহিঁ জাণে ।
 মোর বৃন্দাবন পসী মোক নাহিঁ চিহ্নে ॥ ৬ ॥
 [১২২২] বৃন্দাবন দেখি মোর পোড়এ আস্তর ।
 তোন্ধা দেখী রাধার ন্য করেঁ আখাস্তর ॥ ৭ ॥
 যত বা ফুল ফল নিল তার দেস্ত কোড়ী ।
 নহে বা বাজিঅাঁ রাখিবেঁ দৃঢ় দোড়ী ॥ ৮ ॥
 এড়োঁহো অন্ধরি রাধা ধরু মোর বোল ।
 কোড়ীর আস্তরেঁ মোরে দেউ চুষ কোল ॥ ৯ ॥
 আকারণে বোলে রাধা মোরে আহুস্র ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১০ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

নিশায়া কৃষ্ণবচনং মহারোষবতী সতী ।

জরতী রাধিকামাধিমতীমিতি ভতোহবদং ॥

আনেক যতন করি নান্দ্রের নন্দন ।
 আন্ধা হাথে আনায়িল তোন্ধা বৃন্দাবন ॥
 আসিতে তোন্ধাক দেখী হরষিত মন ।
 আগু গেলা দেখায়িতে তোন্ধাক তরুণ ॥ ১ ॥

এহে ।

এবে মোক বোলে কাহাঞি সব বিশ্বরীত ।
হেন বুঝে রাধা ভৌকরিলি কুচরীত ॥ ১ ॥
তার বৃন্দাবনক আশ্রিতা হৌ চিরকালৈ ।
তুলী লৈল নানা ফুল ভাসি লৈল ডালে ॥
জত আপ[১২৩১]রাধ কৈল' জাগহ আপণে ।
তার বোল না ধরিলে মরসিব কেহে ॥ ২ ॥
তোস্কার চরিত্র রাধা না বুঝিএ ভাল ।
কাহাঞিকে ভাঙিতে পারিবৈ কত কাল ॥
আহরোধ এড়ায়েতে নারিবি তাহার ।
বুঝিআ রাধহ রাধা মোর উপকার ॥ ৩ ॥
যত ফুল ফল নিলে তার চাহে কোড়ী ।
না দিলে বান্ধিআ থুয়িতে সজ কৈল দড়ী ॥
বান্ধিআ রাখিলে বলে হৈব জাতী নাশ ।
বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

সন্ধারে বুঝিলে বড়ায়ি সজাইআ আছুড়ী ।
বৃন্দাবনে ফুল পাত না ভাঙ্গে পাছুড়ী ॥
কৃষ্ণে দেখিলে বড়ায়ি পাড়িবেক গালী ।
আঞ্চলে ধরিব আর বুলিব ধামালী ॥ ১ ॥
তবে বোল ফুল তোল [না তোল] বড়ায়ি ।
যা নাহি আইসে কাহাঞি ॥ ২ ॥
ফুল তুলিহ বড়ায়ি চাম্পা নাগেশ্বর ।
গাছ না ভাঙ্গিহ ফল না লৈহ বিধর ॥
কৃষ্ণ দেখিলে বড়ায়ি লয়িবেক কর ।
অনিআ সানুড়ী যায়ি[১২৩২]তে না দিব ঘর ॥ ২ ॥
আতি না তুলিহ বড়ায়ি গুলাল মালতী ।
কনক যুথিকা মাছলী লবঙ্গ সেয়তী ॥
কৃষ্ণ ববে দেখিবেক গাছ পাটে-পাটে ।
তবে কাহাকেহো ঘর না দিবে বাইতে ॥ ৩ ॥
এবে ফল ধরিলেক আশ্কার বচনে ।
আসিআ বিরোধিল মধুরা গমনে ॥

১ আপরাধ কৈল, আপরাধ'এর আ' ও কৈল'র ল'
তোলাপাটে ।

এবে মোর ধ্যান নাহি তাহাকউপাএ
বাসলী শিরে বন্ধী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জীড়া ॥

অশ্রবসরে রাধা মাধবঃ প্রাণ সঙ্করঃ ।
শেষলাশেষলং পুষ্পবাণবাণস্বরাভূতঃ ॥

তোএ না গুণসি মনে ।
আল করিবো বতনে ।
নিজ ধন দিআ সুন্দরী রাধা নির্দায়িলে এ বৃন্দাবনে ॥
আনেক ফুল তুলিলে ।
আল বহত ফল খায়িলে ।
আর আহুচিত কৈলে রাধা ভাল ভাসিআ পেলায়িলে ॥ ১ ॥
রাধা কৈল বৃন্দাবন নাশে ।
সে ফুল তুলিআ নিলে যাহার যোজন বাসে ॥ ২ ॥
যুথী কেশর সেঅধী ।
মাধবীলতা মালতী ।
সকল ফুল লআ[১২৪১] রাধা তোস্কে না থুয়িলে কতী ॥
তোস্কে আইহন গোআলী ।
আস্কে দেব বনমালী ।
আল' সব ফুল সজ[১]আ শয়ন তোর মোর করী কেলী ॥ ২ ॥
যবে সে ফুল না দিবে ।
তবে সমুচিত ফল পাইবে ।
চোরবাঈ তোস্কা বান্ধিআ থুয়িবো কেমনে ঘর আইবে ।
এভৌ সুন মোর বোল ।
দেহ মোরে চুম কোল ।
অভিনব তোর রূপ যৌবন দেখিআ পড়িলে ভোলে ॥ ৩ ॥
কেহে হেন কাম কৈলে ।
সব ফুল ফল লৈলে ।
বৃন্দাবন মাঝে পসিআ রাধা সব তরু গুন কৈলে ॥
দেখিআ পোড়ে হৃদয়ে ।
যেন মোর প্রাণ জাএ ।
কাহাকে কহিবো কে না পাতিআএ বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে জাগ' ।

কোড়ারাগঃ ॥ লক্ষ্মণেশ্বরঃ ॥

মো নাহি নাশি তোর বৃন্দাবনে
 অংশ ল অংশর কাহাঞি ।
 পথিক লোক তাক উপভোগে ল
 তাত মোর দোষ নাহি ॥ ১ ॥
 মিছা দোষ মোরে না দিহ কাহাঞি ল
 মো জাও রাজপথে ॥ ২ ॥
 মো যবে জাগিতো হেন করিবো তো ল
 [১২৪।২] তবে নাশিতো এ বাটে ।
 নাহি যাইতো দধি দুধ বিকণিতে ল
 কাহাঞি মথুরার হাটে ॥ ২ ॥
 না জাগো কি তোর মণে রোষ আছে ল
 মোর দোষ তেকারণে ।
 তোমাক হেন বলিতো না জুআএ
 তৌকো নামের নন্দনে ॥ ৩ ॥
 এহা পথে আরবার নাহি জাইবো ল
 দেহে যা জীউ বসে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিতো
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যদি যাসি রাধা তোএ এ রাজপথে ।
 মোর বৃন্দাবন কেহে আইলা অথবেথে ॥
 যাতি আজি নষ্ট ভৈল আশ্রয় দেয়তী ।
 এত পুন্স নষ্ট কৈলে কাহার যুগতী ॥ ১ ॥
 রাধে ল আল কি ফুরিল মণে ।
 কেহে ভাগিল রাধা মোর বৃন্দাবনে ॥ ২ ॥
 লবঙ্গ মালতী রাধা ভাগিলে আপার ।
 দনা মরুআ ভাগিলে ছালালের ডাল ॥
 দূতার বোলে ভাঙ্গিল বৃন্দাবন ।
 নাহি জাগো নারী তোর কেহেন মন ॥ ২ ॥
 যাহ্নী কুন্দ ভাগিলে তো আশ্রয় নেআলী ।
 যাহ্নীলতা ভাগিলে আশ্রয় পারলী ॥

বৃন্দাবন ভা[১২৫।১]গি মোর করিলে বিকল ।
 পান্নিবো আশ্রয় ধোনে উচিষ্ঠ ফল ॥ ৩ ॥
 যবে তিরীযথে নাহী থাকে ভর ।
 তবে আজি মারিআ পাঠাও যমধর ॥
 মোঞি সে জাগো মোর হেন করে মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরিরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোমার বচন কাহাঞি ধরিয়া মণে ।
 সব সখি লজা আইলো তোর বৃন্দাবনে ॥
 সব ফুল তুলী লৈল তোমার আদেশে ।
 এবে কেহে তুলি দেহ মোরে চুরী দোষে ॥ ১ ॥
 না বোল না বোল মিছা দেব চক্রপাণী ।
 তোমার বদনে কেহে আইসে হেন বাণী ॥ ২ ॥
 ফুল ফল কাহাঞি কিছু নাহি হাথে ।
 এবে ফুল কথ' পান্নিবো জগন্নাথে ॥
 গুটি চারি ফুল হের আছে মোর হাথে ।
 তাক নেহ তোর মনের সোআথে ॥ ২ ॥
 বড়ার বহআরী আঙ্গে বড়ার ক্রিআরী ।
 ফুল চুরী বাদ আঙ্গে সহিতো না পারী ॥
 না দেখিল না গুণিল বোলহ উত্তর ।
 তোমাকতে আধিক আর নাহি ক নাগর ॥ ৩ ॥
 মিছা কেহে বো[১২৫।২]ল এবে অশ্রু মুরারী ।
 তোর ফুল তুলী লৈল সব গোপনারী ॥
 ছাড়হ নিলজ কারু কপট বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥

বৃন্দাবনীর প্রসব প্রকল্পণ
 পদ্মামি রাধে ভবতীং পুরাতাং ।
 বিজ্ঞানর স্বং কুন্দমাধবান্দে
 বামেধবা বোদবিধাতি বেহং ॥

তমাল কুন্দ চিকুরগণে ।
 নীল কুন্দবক তোর নবনে ॥ ১ ॥

অপুট নানা তিলফুলে ।
 দেখি তোর গণ্ডযুগ মহলে ॥ ২ ॥
 আধর অরঙ্গ বাজুলী ফুলে ।
 কণ্ঠযুগ তোর এ বগহলে ॥ ৩ ॥
 মুকুলিত কুন্দ তোর দশনে ।
 খণ্ডরী কুন্দ তোর বসনে ॥ ৪ ॥
 ভুজযুগ হেমযুগিকামালে ।
 আশোকতবক করযুগলে ॥ ৫ ॥
 মুকুলিত থলকমল তনে ।
 রোমরাজী তাত আতরীগণে ॥ ৬ ॥
 গভীর নাভী নাগেশর ফুলে ।
 কনক কেতকী জংঘযুগলে ॥ ৭ ॥
 চরণকমল থলকমলে ।
 আজুলী চম্পককলিকা[১২৬।১]জালে ॥ ৮ ॥
 নখরনিকর দেখি গুলালে ।
 শিরীষ কুন্দ তহু সকলে ॥ ৯ ॥
 কনক চম্পক কুন্দমপাত্তী ।
 তোম্বার নকল শরীরকান্তী ॥ ১০ ॥
 নেআলী সেআলী মাল্লী বিকসে ।
 তোম্বার মধুর ঈষত হাসে ॥ ১১ ॥
 দেখো মো তোর ফুলশরীরে ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১২ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাহাঞিঁ ল
 সকল পুরুষ মাঝে তোম্বা বড় নাগর
 তোম্বারে কে দিবেক উত্তর ।
 ছাড়হ অলঞ্জাল না কর কচাল
 এড় বাওঁ মধুরা নগর ॥ ১ ॥
 কাহাঞিঁ ল
 বুঝিল বুঝিল তোম্বার মতী ।
 সম দেখ সকল বুঝতী ॥ ২ ॥

কিবা না করিল আশ্রয় তোম্বার এক বচনে
 লাজে দিখাঁ তিলাঞ্জলী' ।
 নিজ পতি না চাহিলেঁ তোম্বাক উপেখিলেঁ ।
 সহিলেঁ সাঅনন্দগালী ॥ ২ ॥
 বিষম পুরুষ জাতী কঠিন হৃদয় অতী
 তাক নাহিঁ কিছু পরকার ।
 হার তিরী বরম শিরীষ কুন্দ মন
 বড় মানে তিল' উ[১২৬।২]পকার ॥ ৩ ॥
 তোম্বার নেহ সকল কমলিনীদলজল
 চঞ্চল দুর্দহো পড়িহাসে ।
 এড়হ আ[ক্ষা]র আশে চলি জাহা নিজ বাসে
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ককুরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোম্বাতে মজিল মোর মনে ল ।
 আল হের সুন প্রাণ রাখা ল
 কেহে বোল নিষ্ঠুর বচনে ॥
 হের মোর বৃন্দাবনে ল ।
 আল হের সুন প্রাণ রাখা ল
 নিফল করহ কি কারণে ॥ ১ ॥
 নানা ফুলে বুলে ভ্রমরে ।
 আল হের সুন প্রাণ রাখা ল
 তড়োঁ কি মালতী পাসরে ॥ ২ ॥
 এ তোর নব যৌবনে ল
 আহোনিশি জা[রে]গ মোর মণে ।
 তাহাত তোম্বা রমণে ল
 খেতি করে আশ্রয় পরাণে ॥ ৩ ॥
 মন বুঝে তোর নামে ল
 সংসারত তোম্বা কৈলোঁ সারে ।
 তোর বোলোঁ গোপীগণে ল
 ভুবিখাঁ তেজিলোঁ পরকা[রে]র ॥ ৪ ॥

১ পুঁথিতে তিনাঞ্জলী' ।

২ পুঁথিতে তিন' ।

তোতে ধন না বিচলে ল
বোল মোরে বৈশে তোর পাশে ।
খণ্ডক আশ্রয় হুই হউক ধন হুই
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কে বুঝিতে পারে তোর গুণে ।
একে একে কলে মোর মনে ।
এবে আসি বৈশ মোর পাশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কৃত্ত প্রে[১২৭।১]মবচনা রাধা সাদরমানসা ।
বশাববদনাবাস্ত কুহুমাস্তগঙ্গদত্তা ॥

তিরীর সভাব মণে করে ।
প্রাণ কাহাঞি ল
তোত রোষ না কর নাগরে ॥
এ তোমার বচনে ।
প্রাণ কাহাঞি ল
সব কোপ খণ্ডিল এখনে ॥ এআ ॥ ১ ॥
আল হের
এহি জাগে তোমার চরণে ।
প্রাণ কাহাঞি ল^১
আশ্রয় সম না করিহ আনে ॥ ২ ॥
তোমার আশ্রয় হুই মণে ।
এক করী গাহিল মদনে ॥
তার আশ্রয় বৃন্দাবনে ।
তোর বোল না করিব আনে ॥ ২ ॥
বিধি কৈল তোর মোর নেহে ।
একই পরাণ এক দেহে ॥
সে নেহ তিঅজ নাহি সহে ।
সে পুণি আশ্রয় দোষ নহে ॥ ৩ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতালি ॥

যত মনোরথ ছিল . তাহাক সফল কৈল
নানাবিধি দিখি আলিঙ্গনে ।
রাধার তন পরসে [১২৭।২] যেহ আমৃতকলসে
সিনায়িল শ্রীমধুসূদনে ॥ নাএ ॥ ১ ॥
রসে হুরিখি মণে ।
কাহ কৈল কেলি বৃন্দাবনে ॥ নাএ ॥ ২ ॥
বদনে বদন কৈল
উচিত্তে আমৃত্তে বৃষ্টি ভৈল ।
দিল নয়ন নয়নে রস বসে ঘন ঘনে^১
কমলে খঞ্জন সংযোজিল ॥ ২ ॥
যোড়ী রসন রসনে^২ ছুই কিশলয় যেহে
দামোদরে মধু পান কৈল ।
নানা থানক চুখীল আধরে আধর দিল
বিধি^৩ পোআলে এক ভৈল ॥ ৩ ॥
পরসিল ঘন ঘন রাধার জবন
কৈল মনমথ পরিতোষে ।
হুইহো মনের উল্লাসে করিল বনবিলাসে
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

১ 'প্রাণ কাহাঞি ল'র পর 'সব কোপ খণ্ডিলে' লেখা
ও কাটা ।

১ পুঁথিতে 'দিল নয়ন ঘন ঘনে । রস বসে ঘন ঘনে' ।
২ পুঁথিতে 'যোড়ী রসন রসনে' ।
৩ পুঁথিতে 'বিধি' ।

অথ যমুনা[খণ্ডা]স্তম্ভত কালিয়দমনখণ্ডঃ

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দশকঃ ॥

গোপীগগমন তোষিল দেব চক্ৰপাণী ।
মথুরা নগর বাইতে দিলাস্ত য়েসানী ॥ ১ ॥
তখন গুলিল কিছু মণে দামোদর ।
বিলাস করিলে' মোঞ' বনের ভিতর ॥ ২ ॥
জল[১২৮।১]কেলি করিবারে' কাহ কৈল মন ।
খ[ি]ণিক গুলিল হৃদয়ে জনার্দন ॥ ৩ ॥
বৃন্দাবন মাঝে যমুনা নদী বহে ।
তাহাত গজ্জীর আছএ কালীদহে ॥ ৪ ॥
কালীয় নাম নাগ তাহাত বসে ।
জলে মাছ কুলে গাছ মৈল তার বিধে ॥ ৫ ॥
কোহো জন্ত তা'ত না করএ জল পান ।
তাহাত আধিক নাহি' বিজন ধান ॥ ৬ ॥
কালী দলিখা' জল করিখা' নির্মল ।
তাহাত করিখো' জলকেলি সকল ॥ ৭ ॥
হেন মনে চিস্তি গেলা দেব দামোদর ।
কালীয়দহের কুল কদমের তল ॥ ৮ ॥
কদম্বতরুত চড়ী দহে দিল ঝাঁপ ।
দেখি রাখোআল ভরে' উঠি গেল কাঁপ ॥ ৯ ॥
কোপিল কালীয় নাগ' লখা' পরিবারে ।
দশনে দংশিল সব কাহের শরীরে ॥ ১০ ॥
তিলে' তিলে' নাগকুলে' দংশিল কাহাজি' ।
হাথ পাঅ গল জড়ী রাখিল তথাজি' ॥ ১১ ॥
তখন বিষের জালে দগধ পরাণ ।
আচেতন হরিখা' রহিলা' দেব কাহ ॥ ১২ ॥
হেনই সঙ্কেদে সব গোপযুবতী ।
বৃন্দাবন দিখা' [১২৮।২] মথুরাক কৈল গতী ॥ ১৩ ॥
বিকল দেখিখা' তথ' রাখোআলগণে ।
পুছিল তোম্বারা কেহে তরাসিল মণে ॥ ১৪ ॥
সব গোপ রাখোআল গোপীগদ ধানে ।
বুইল কালীদহে ঝাঁপ দিল দেব কাহে ॥ ১৫ ॥

এহা স্থগী সব গোপী পাইল তরাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৬

গৌরীরাগঃ' ॥ রূপকং ॥

গোপালকুলতঃ ক্রুধা নিমগ্ন কালিয়ে হুদে ।
মাধবং রাধিকা খেদাখিললাপ নিরন্তরং ॥
আজি জ্বনে যো' বাঢ়ায়িলে' পাএ ।
পাছে ডাক দিল কালিনীমাএ ॥
তার ফলে' যোর পরাণ পতী ।
মোক ছাড়ী কাহাজি' গেলা কতী ॥ ১ ॥
বাহড় এ কাহরূপ মুরারী ।
ভৌ লাগি বিকলী রাখা গোআলী ॥ ২ ॥
সামল কোমল দেহ তোম্বার ।
কেমনে সহিবৈ' বিষের জাল ॥
ধিক্ ছুক কাহাজি' সে কালীনাগে ।
আম্বা না দংশিল তোম্বার আগে ॥ ৩ ॥
সম্বাত বড় যাক তোম্বার নেহা ।
যা সমে তোম্বার একয়ি দেহা ॥
হেন চন্দ্রাবলী করে কা[১২৯।১]কুতী ।
কি কারণে কাহ না দেহ সম্বতী ॥ ৪ ॥
দাঁতে তৃণ করি যাচৌ কাহাজি' ।
কপট ছাড়ী আয়িস যোর ঠাই ॥
ভকতীদাসিক তেজহ কেহে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আহাত লাগিখা' নিজ পতি না চাহিল ।
লোক ধরম ভয় কিছু না মানিল ॥

হেন কাহ্ন মৈলা কালীদহে বাঁপ দিঅঁ ।
 গোপযুবতী সব আনাথ করিঅঁ ॥ ১ ॥
 হৃদয়ত ঘাঅ দিঅঁ রাধা গোআলিনী ।
 করএ করুণা বিনায়িঅঁ চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
 কড়ো না লজ্জিব আর তোন্নার বচন ।
 উঠ উঠ জলে হৈতে নান্দের নন্দন ॥
 কি করিব ধন জন জীবন ঘরে ।
 কাহ্ন তোন্না বিণি সব নিফল মোরে ॥ ২ ॥
 হা হা নিদয় বিধি কেহে হেন কৈল ।
 কৌয়ল কাহ্নাঞি কেহে বিষজালে মাযিল ॥
 দেখিতে রাপায়িল সব গোপীর পরাণে ।
 ত্রিভুবনে অক্ষর নাগর বর কাহ্নে ॥ ৩ ॥
 রাধা এক রাখোআল পাঠাঅঁ সত[১২৩১২]রে
 বারত, জাগায়িল নন্দ যশোদার ঘরে ॥
 অগ্নিঅঁ নন্দ যশোদা ভৈলা আচেতন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সকল গোআলকুল লঅঁ ততিখনে ।
 নন্দ যশোদা ধায়িঅঁ আইল সেই থানে' ॥
 দেখিল কালীদহে পসিলা নার[১]য়ণ ।
 নাম যশোদা মিলি জুড়িল কান্দন ॥ ১ ॥
 কেহে হেন কৈলে' কাহ্নাঞি মোর আদিবসে
 তোন্নে লাগি ভৈল আজি শুন দশ দিশে ॥ ৫ ॥
 লোটাঅঁ লোটাঅঁ ছুঁহো কান্দে একবারে ।
 কেহে শুন কৈলে' মোর সকল সংসারে ॥
 • ঋণিক উঠ দেখো পুতা তোর মুখ ।
 আন্না হুখ দিঅঁ পুতা কত পাইবৈ সুখ ॥ ২ ॥
 সকল গোআল কান্দে মাঝে দিঅঁ হাথে ।
 কেহে আন্না মারি বাহা দেব জগন্নাথে ॥
 উঠিঅঁ বোলহ কে বা কৈল কোণ দোষে ।
 দহত পসিলা কাহ্নাঞি কাহার ঘোষে ॥ ৩ ॥

বলভদ্র ঋণিক গুণিলাস্ত মণে ।
 মো[১৩০১১]হো পায়িল কাহ্নাঞি' বিসরী আগণে ।
 পুরুষ জাগায়িঅঁ আন্ধে করায়িউ চেতন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ' ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।
 তোন্নে জল তোন্নে থল তোন্নে বন গিরী ।
 স্বগ্গ মর্ত্য পাতাল তোন্নে দেব হরী ॥
 তোন্নে সূর্য্য তোন্নে চান্দ তোন্নে দিকপাল ।
 লীলাতমু ধরি এবৈ' হয়িলাহা গোআল ॥ ১ ॥
 আপণা না চিহ্ন কেহে এবৈ' বনমালী ।
 জগত সংহর তোন্নে কোণ ছার কালী ॥ ৫ ॥
 মীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলে' ।
 কর্মঠশরীরে তোন্নে ধরণী ধরিলে' ॥
 মাহাকোল রূপে' দস্তে মেদনী তুলিলে' ।
 নরহরি রূপে' তোন্নে হিরণ্য বিদারিলে' ॥ ২ ॥
 বামন রূপে' তোন্নে বলিক ছলিলে' ।
 পরশুরাম রূপে' ক্ষত্রিয় নাশ কৈলে' ॥
 শ্রীরাম রূপে' তোন্নে বধিলে' রাবণ ।
 বুদ্ধ রূপ ধরিঅঁ চিহ্নিলে' নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥
 কলকী রূপে' তোন্নে দলিলে' ছুঁজেন ।
 এবৈ' উপজিলা কং[১৩০১২]শ বধের কারণ ॥
 হেন অনিঅঁ কাহ্নাঞি' পাইল চেতন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

উঠিলা সত্বরে' নারায়ণ ।
 বাহু ফাল করিঅঁ তখন ॥
 যেন ত্বন বাএ চণ্ড বাতে ।
 নাগবন্ধ গেলা তেহমুর্ভে' ॥ ১ ॥

কালীয় দলিল দামোদর । আল ।
 যমুনাভ্রের ভিতর ॥ ল কাহাঞি ॥ ৬ ॥
 চট্টলা কালীয়নাগশিরে ।
 গরুডবাহন মাহাবীরে ॥
 আতি ভরে বদনে তাহার ।
 বাহিরে শোণিতের ধার ॥ ২ ॥
 কালীয় নাগের মাহাফনে ।
 দামোদর জুড়িল নাচনে ॥
 এক এক চবণের ঘাএ ।
 কালীয় নাগের প্রাণ জাএ ॥ ৩ ॥
 সামীর মরণকাল জাগী ।
 তাব নেচে বিকলি সাপিনী ॥
 ভকতীএ কাহাঞি'র পাএ ।
 তুতী কৈল চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

পাছাড়ী খাবাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

ত্রিভুবননাথ তোম্বে হরী ।
 প্রভু চয়িআ হেন নাচি' করী ॥ ল কাহাঞি ॥ ১ ॥
 জগত না সহে তোম্কার [১৩১১] দাপ । আল ।
 কোন ছার কালীয়' সাপ ॥ ২ ॥
 তোম্বে নিবমিল ত্রিভুবনে ।
 জল থল জীব জন্তুগণে ॥ ৩ ॥
 সাপেরে করিআ বিস দাণে ।
 এবে কেহে হরহ পরাণে ॥ ৪ ॥
 সামী মোর সেবক তোম্কার ।
 তোম্বে এখা' দিলে' আধিকার ॥ ৫ ॥
 মূড় সাপ ভ্রের ভিতরে ।
 না জাগিআ দংশিল তোম্কাবে ॥ ৬ ॥
 বারেক মোরে দয়া কর ।
 সামী দান দেহ দামোদর ॥ ৭ ॥
 সুগিআ কাহাঞি'র ভৈল তোম্বে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

সদয় হৃদয় চয়ী বৃটল দামোদরে ।
 সাঁকাল চল তোম্বে দক্ষিণ সাগরে ॥
 তথ' স্থখে থাক গিআ আশ্কার বচনে ।
 যমুনার বাস তেজি নির্ভয় মণে ॥ ১ ॥
 এহে ।
 আশেক কাকুতী কৈল কালীর নাগিনী ।
 সুগিআ কপের হের দয়াযুত বাণী ॥ ২ ॥
 কপের আদেশ শুণী কালীয় নাগে ।
 প্রণাম করিআ বৃটল কাহাঞি'র আগে ॥
 সাগরে রহিতে আজ্ঞা ভৈল মোর ভাগে ।
 ত[১৩১২]থ' গরুড়ের ভয় মোক বড লাগে ॥ ৩ ॥
 হেন সুগী কপ বৃটল তোম্কার মাথাতে ।
 কালীয় রহিব চিহ্ন মোর পদবাতে ॥
 এহা দেখি গরুড় না খায়িব তোম্কারে ।
 সকল সময় সুরে বসহ সাগরে ॥ ৪ ॥
 কাহের আদেশ হেন পাআ নাগ কালী ।
 সাগরক গেলা সব পরিজনে মেলী ॥
 জল হৈতে হবিমে' উঠিলা জনাৰ্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসনাগণ ॥ ৫ ॥

গুজরীবাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কাহাঞি'ক দেখি যত গোপ গোপীগণে ।
 হরিমে' হযিলা তবে সজল নয়নে ॥
 কেহো দৃঢ় ভুজযুগে কৈল আলিঙ্গন ।
 কেহো ঘন' ঘন তার চুষিল বদন ॥ ১ ॥
 হরষিত ভৈল সব যুবতীসমাজে ।
 কালীয় সাপের মুখে জিলা দেবরাজে ॥ ২ ॥
 ততিখনে যশোদার দেব দামোদরে ।
 তনে হৈতে ঝরিআ পড়িল ক্ষীরধারে ॥
 বৃটল দশ দিশ গুল ভৈল মোরে ।
 চিরকাল জীউ পুত্র মোর গদাধরে ॥ ৩ ॥

নেহেঁ তবৈঁ আ[১৩২১]কুলী রাধিকা ততিথানে ।
 নিমেষরহিত বন্ধ সরস নয়নে ॥
 দেখিল কাঙ্ক্ষের মুখ স্খলিত সমএ ।
 সকল লোকের মাঝেঁ তেজি লাজ ডএ ॥ ৩ ॥
 কাঙ্ক্ষাঞি দেখিঅঁ আর যত গোপীগণে ।
 সঙ্কে আলিঙ্গন কৈল আপণ আপণে ॥
 হাসছলৈঁ কৈল মনহরিষ বিকাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

শৌরীরাগঃ' ॥ রূপকং ॥
 নন্দ যশোদার ধরী চরণে ।
 প্রণম করিল মধুসূদনে ॥
 ৬'য়র দেখিল নেহনয়নে ।
 চ'রি পাশেঁ ছিল যে গোপীগণে ॥ ১ ॥

ইতি যমুনা[খণ্ডা]স্তুত কালিযদমনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

সঙ্কাক তোষিল বিনয় করী ।
 থলত আসিঅঁ দেব মুরারী ॥ ৫ ॥
 দেখি দামোদর রাধাক পাশে ।
 খণেক করিল ঈষত হাসে ॥
 আর যত ছিল গোপকুমার ।
 উচিত সমান কৈল সঙ্কার ॥ ২ ॥
 কর ষোড় করী বুলিল কাঙ্কে ।
 মোর ধরিবেহেঁ এক বচনে ॥
 এহার পাণী খায়িতেঁ সব জনে ।
 এ কারণে কৈলৈঁ কা[১৩২২]লী দমনে ॥ ৩ ॥
 পাইঅঁ আহুমতী সঙ্কার থানে ।
 দহে ঘাট কৈল কাঙ্ক তখনে ॥
 কৃষ্ণ লইয়া সঙ্কে চলিলা ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

[অথ যমুনাখণ্ডঃ]

পাচাভীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥
 রাধিকানাতলোভেন ভেজে স যমুনাতটে ।
 সা চ রাধাপি সন্ধিতা সখীরমুখবা যযৌ ॥
 যাউ যমুনার পাণিকে আইস
 'সখি মোর সঙ্গে ।
 যমুনা জলে কুন্ত ভরিঅঁ
 আসিন এ বড় রঙ্গে ॥
 হেন বুলী রাধা কলসী লইয়া
 ভাএ গহগড়ি ছাঙ্কে ।
 ভালকৈঁ শোভে বদন তাহার
 যেহেন কলঙ্ক চাঙ্কে ॥ ১ ॥

আল ।
 পাইল রাধা কালীদহ কুল
 লইঅঁ সখি সমাজে ।
 ঘাটত ডেটিল নান্দের পো
 কাজ না বুঝিল লাজে ॥ ৫ ॥
 হাসিতেঁ খেলিতেঁ গোপ নারীগণ
 লাগিলা যমুনাতীরে ।
 কাঙ্ক্ষাঞি'র মুখ কমল দেখিঅঁ
 কেহো না ভরিল নীরে ॥
 কেহো না পারিল করেঁ ধরিতেঁ
 বসিল [১৩৩১] দেহ বসনে ।
 এহার এহার মুখ চাচে সব
 কাতো থির নহে মনে ॥ ২ ॥

১ গুণিতে শৌরীরাগঃ' ।

২ গহগড়ি, 'গজ' শব্দ তোলাপাঠে ।

তখন নয়ন নিমেষ না কৈল
দেখি প্রিয় বনমালী ।
সকল গোআল যুবতী রহিল
যেহ কনক পুতলী ॥
এখা পাঅ কেছো চলিতে নারে
বুলিতে নারে বচনে ।
কাঙ্ক্ষাঞি নাম পৃথিবীর চান্দ
তাহাত লাগিল মনে ॥ ৩ ॥
আনেক যতন করিয়া রাধা
গেলি কাহ্নের সংমুখে ।
বুইল কাঙ্ক্ষাঞি'রে খাণিক ঘুচ
সখি পাণি নেউ অুখে ॥
পরিহাস রসে দেব দামোদর
যেহ নাহি' পরিচএ ।
তেহমতে বুয়িল রাধাক উত্তর
বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

কোডারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥
কাহার বহু তৌ কাহার রাণী ।
কেহে যমুনাত তোলসি পাণী ॥ ১ ॥
বড়ার বহু মো বড়ার বী ।
আন্ধে পাণি তুলী তোন্ধাত কী ॥ ২ ॥
কাথের কলস নাধাঅ তোন্ধে ।
কথা চারি পাঁচ কহিব আন্ধে ॥ ৩ ॥
যার কান্ধ বসে দোষের মাথা ।
সেসি আন্ধা সমে কহিব কথা ॥ [১৩৩২] ॥
তাঝুল' নেহ আইহনের রাণী ।
তোর বচনে জীএ চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
তাঝুল দিঅা মোরে [কি] বোলসী ।
খুদ বড়সিএ' রুহী বান্ধসী ॥ ৬ ॥
এহা যমুনাত মো আধিকারী ।
আন্ধার বচন অুণ অুন্দরী ॥ ৭ ॥
তোর মোর আর বচন নাহী' ।
বুঝিল তোন্ধার মতী কাঙ্ক্ষাঞি' ॥ ৮ ॥

অন্ধ অুবনের মোর কিঙ্কিনী ।
এহা নেহ মোর ধরহ বাণী ॥ ৯ ॥
গোআলিনী আন্ধে নহৌ নাচুনী ।
মোর কাজ নাহি' তো'র কিঙ্কিনী ॥ ১০ ॥
হের ষোল হাথ মোর পাটোল ।
এহা নেহ মোর ধরহ বোল ॥ ১১ ॥
অন্ধ অুবনের মোহোর বাণী ।
এহা নেহ রাধা পাসত বসী ॥ ১২ ॥
তো'র বাণী মোএ' ঘসি না ঘাটে' ১' ।
তাক হাথে করী ছুদ না আউটে' ১ ॥ ১৩ ॥
তো'র পাটোলের অুণ কথা ।
সে মোহোর ঘুত ডাণ্ডের নাথা ॥ ১৪ ॥
মাথার মুকুট জলে রতনে ।
এহা নেহ রাধা রাখহ সমানে ॥ ১৫ ॥
বাহিরে' ভিতরে' তৌ কাহ্ন কাল ।
মুকুট ধুয়িঅা আহকিতে' ভাল ॥ ১৬ ॥
ডালিম সদৃশ [১৩৪১] তন তোন্ধারে ।
তাহাত মজিল মন আন্ধারে ॥ ১৭ ॥
মাহাকাল ফল আন্ধার তনে ।
দেখিতে' ভাল ভখিতে' মরণে ॥ ১৮ ॥
রাবার নিচুর অুণিঅা বাণী ।
মনত ভয় পাইল চক্রপাণী ॥ ১৯ ॥
রস রাখে রাধা না দিল আশে ।
বাসলী বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ২০ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

বাহ তুলিলে' কেশ বন্ধন ছলে ।
ঘন ঘন বিকাশিলে' বদন কমলে ॥
আঙ্গভঙ্গ কৈলে কেহে মোর বিদ্যমানে ।
এবে' আলিঙ্গন দিঅা রাখহ পরাণে ॥ ১ ॥

১ ঘাটে' ; আউটে' ১' লেখা ও আউটে'র আউ কাটা এবং

তৎহলে তোলাপাটে বা' করা ।

কিসকে ঘুচায়িলে রাধা নেতের আঞ্চল ।
 দেখায়িলে কুচভার করাইলেন বিকল ॥ ৫ ॥
 যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে ।
 তরল করিলে কেহে নয়নযুগলে ॥
 অাম নুখ ঢাকিলে সুরুষ বসনে ।
 তেঁকাবণে রাধা ধরিতে নারোঁ মনে ॥ ২ ॥
 যমুনা নদীর বাধা তুলিতে পাণী ।
 কেহে ধীরে ধীরে বুইলে মধুরসবাণী ॥
 তাক্সার কবণে রা[১৩৪২]ধা রাখোঁ মো গোকুল ।
 তাক্সে ৩ ন কাক্সের আক্ষার আদিমূল ॥ ৩ ॥
 ব'তল হ'য়িলে মো তাক্সার দোষে ।
 তোরে স'রিতে জুআএ মোর পরিতোষে ॥
 যমুনার তীরে থাকোঁ তোর পতিআশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

অ'উলাইল কুলল মোর সত্তর গমনে ।
 কব'গ তুলী তার করিলেঁ বন্ধনে ॥
 অ'মর কাবণে হাজী হৈল ঘন ঘনে ।
 গ'হ মোডিএ কাহাঞিঁ আলস্ত কারণে ॥ ১ ॥
 তাক্সা দেখি যদি মোর বিচলিল মনে ।
 নবোঁ মোরে জীতেঁ না জুআএ এখনে ॥ ৫ ॥
 পবনে ঢলিল মোর হৃদয়বসনে ।
 দৈরযোগেঁ তাত তোর পডিল নয়নে ॥
 লাজ ভএঁ ভৈল মোর তরল নয়নে ।
 সত্তরেঁ ঢাকিলেঁ মুখ দেহের বসনে ॥ ২ ॥
 যমুনা নদীর আক্ষে তুলিল পুণী ।
 এধোঁ দোষ নহে যেন বুয়িলেঁ খর বাণী ॥
 জীবির আশ্বরে কাহাঞিঁ রাখহ গোকুল ।
 পাপ পাম[১৩৫১]র তোর জাগেঁ আদিমূল ॥ ৩ ॥
 আপদ পাএ থাক না চিহ্নে আপণা ।
 এহা জানী তেজ কাহাঞিঁ নাগরপণা ॥

পাগল হৈলা কাহাঞিঁ নিজ মতিযোগে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিশীর পরমাং বাচং রাধায়া মধুরদনঃ ।
 বিধুরোহভিদধৌ স্বদ্বাং মাধুরীমদদং বচঃ ॥

রাধা সমে নেহা ভৈল তোক্ষার বিদিত ।
 তবে কেহে রাধা বোলে মোরে বিপরীত ॥
 মোএঁ নাহিঁ করেঁ তার ঠায়ি কিছু দোষে ।
 না জাগে নিচুর রাধা বোলে কোণ রোষে ॥ ১ ॥
 আছা ।
 বোলহ রাধারে মোর পরাণ বড়ায়ি ।
 সরস বচন দিঅাঁ জিআঅ কাহাঞিঁ ॥ ৫ ॥
 মনত গুলিলেঁ বড়ায়ি মোর বড় ভাগ ।
 সব গোপী মেলি কৈল মোতে আহুঁরাগ ॥
 হেনই সম্বন্ধে রাধা হইল সব আগে ।
 বিলস বুইল রাধা আক্ষার ভাগে ॥ ২ ॥
 কান পাতিঅাঁ মোর স্রুণ এক বাণী ।
 [১৩৫২] আপণার স্বর্থে নেউ যমুনার পাণী ॥
 আছা আন কাম তাক না করেঁ যতনে ।
 তুলভ হইল তার সরস বচনে ॥ ৩ ॥
 আপণেই জাগ বড়ায়ি আক্ষার হৃদয়ে ।
 রাধিকার নাম স্রুণী যেহেন বুরএ ॥
 যমুনার তীরে থাকোঁ তার পতিআশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রুত্বা বৃদ্ধা বচনপণ্ডিতা ।
 রাধামতিদধে স্বত্তং স্মারয়ন্তী পুরাতনং ॥

কড়োঁ না কইল কাহাঞিঁ তোর কিছু দোষে ।
 আকারণে কেহে রাধা কৈলেঁ তারে রোষে ॥

১ চক্রপাণী' কাটরা তোলাপাঠে কাহাঞিঁ' করা ।

২ পুঁথিতে তোর' ।

তোত লাগি কোণ কাম না করিল কাছে ।
এবেঁ রাধা কেহে কর তার আপমাণে ॥ ১ ॥
আক্ষার বচন শুন রাধা চন্দ্রাবলী ।
সরস বচন দিখি তোষ বনমালী ॥ ৫ ॥
কোহো গোপী না বুইল তারে খর বাণী ।
তোম্কে কেহে তাহাঁত হয়িলা আগুমানী ॥
হে কারণে শাস্ত্রখিল হৈল চক্রপাণী [১৩৬১] ।
আনেক বুইল মোরে আভিমানবাণী ॥ ২ ॥
জাগিলেঁ রাধা তোত কিছু নাহিঁ বুধী ।
হেনই মিলন হাথে কনক নিধী ॥
যে বচন বোলে কাহু তা ত পাত কান ।
এতেকেই মণে পরিতোষ পাএ কাহু ॥ ৩ ॥
আক্ষার বচনে রাধা না করিহ হেলা ।
যৌবনসাগরে তোর কাহাঞিঁ ডেলা ॥
না পরিহর বাধা কাহের বচন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল বডায়ি ।
গোপী মেলী যমুনার তীরে ।
আইলাহেঁ নিবারেঁ এহা নারে ॥ ল ॥
প্রথম হৈ করিল বিরোধী ।
হেন না জাগিল বোলে রাধা ॥ ১ ॥
নাহিঁ চিহু তোম্কে চক্রপাণী ।
তেসি মোরে বোল হেন বাণী ॥ ৫ ॥
কাজ পড়িলেঁ দুষ্ট কাছে ।
ইষ্ট মিত্র কাহোঁ নাহিঁ চিহে ॥
হেন দুৰুজন সে কাহাঞিঁ ।
মামী মাউসী তার ঠায়ি নাহিঁ ॥ ২ ॥
নাহিঁ বারে লোক সমাজে ।
নাহিঁ তা[১৩৬২]র দুয়ি চৌখে লাজে ॥

১ পুথিতে কেহোঁ ।

যেহু তেহু লএ নিজ কাজে ।
হেন সে আঙ্গল দেবরাজে ॥ ৩ ॥
বড় দুষ্টমতী সে জে কাহু ।
আক্ষা ছাড়ী নাহিঁ জাণে আন ॥
তাহাক না দিহ রস আশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বাধাবচনমাচমা জরতা প্রতিপাদিতং ।
অগাদ কাতরঃ কৃকঃ মত্ফো রাধিকামিদং ॥
রাধা ল ।
তোর মোর সুদূচ নেহা ল ।
ভৈল একই পরাণ এক দেহা ॥
ল রাধা ।
কিছু নাহিঁ করোঁ অপরাধা ।
তর্ভো কোপ তোর এ বড় ধাক্কা ॥ ১ ॥
না বোল না বোল রুখ বাণী ।
তোর যৌবনের বস চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
আম্কে তোর প্রিয় বনমালী ।
তারে না বুঝিলেঁ চন্দ্রাবলী ॥
সুগ সুগ রাধা চন্দ্রাবলী ।
এবেঁ মোর দৈব বড় বলী ॥ ২ ॥
যে কারণে যমুনার জলে ।
সুদু কৈল তাক জাগহ সকলে ॥
বুঝ ভাবী আপণ আস্তরে ।
আজি কর এহা জল সফলে ॥ ৩ ॥
[১৩৭১] আধিকার জাগায়িলেঁ রাধা
তোকে মরমে না কৈলেঁ বিরোধী ॥
কান পাত ক[ি]রলেঁ মো উত্তরে ।
গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে একই ।

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ প্রকীৰ্ণক ॥ লগনী ॥

তোক্ষার বোলে কেহো কাহাঞি
না বহিব পাণী ।

উচিত নিফল হৈব তোর জল
ভাবি বুঝ চক্রপাণী ॥ ১ ॥

তোক্ষ পাণি নেহ সুন্দরি রাধা
হুত পডিহাসে মণে ।

কমন গুণে এহা পাণি নিব
সকল যুবতীগণে ॥ ২ ॥

আক্ষে পাণি নিব মোর সকল সখিজন
জাইব গুণ কলসে ।

এহা দেখিঅঁ সকল লোকে
মোক করিব উপহাসে ॥ ৩ ॥

লোক উপহাস করিব তোক্ষাক
তাক আক্ষে ভাল জাগী ।

বিণ যাচিলে কাহাকো না দিব
এনা এক ফুট পাণী ॥ ৪ ॥

আক্ষে সখি সব বহুত কাহাঞি
এক তোক্ষে এহা তীরে ।

মাগু কিলে তোক্ষা কিলায়িঅঁ কাহাঞি
নীব যমুনার নীরে ॥ ৫ ॥

তোব সখিগণ সুন্দরি রাধা
কিছু করিতে না পারে ।

এ[১৩৭১২] তোর যোবন উন্নত রাধা
মারিতে পারে আক্ষারে ॥ ৬ ॥

অবোল না বোল সুন্দর কাহাঞি
হের ধরে চরণে ।

আবাল গোপাল না কর জঞ্জাল
পাণি নেউ সখিগণে ॥ ৭ ॥

নাগরী রাধা কান পাতিঅঁ
সুগিঅঁ এক বচনে ।

সব সখিগণ পাণী ভরায়িঅঁ
নগর যাহা আপণে ॥ ৮ ॥

পাণি ভরায়িঅঁ ঘাটত উঠিঅঁ
নিচল পাতিঅঁ কানে ।

সকলপে সুন্দর দেব দামোদর
সুগিব তোর বচনে ॥ ৯ ॥

এ বোল সুগিঅঁ সুন্দর কাহাঞি
আতি হরষিত মতী ।

করিল সকল গোপ যুবতীক
জল নিতে আহমতী ॥ ১০ ॥

পাণি তুলিঅঁ কাছের পাশে
রাধা পাতিল কানে ।

কিছু না কহিল সুন্দর কাহাঞি
কপোলে কৈল চুষনে ॥ ১১ ॥

তখন রাধা রোষ করিঅঁ
সত্বর গমনে জাএ ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ
বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাছের কলসিএ রাধা তুলিলে পাণী ।
মধু রসময় তোর বো[১৩৮১]ল খালী খাণী ॥

হৃদয়ে কাঞ্চলী গোড়ে কানতে কুণ্ডলে ।
আদিত্য জিগিঅঁ উয়িল কিরণ মণ্ডলে ॥ ১ ॥

ধীরে যাহা গোআলিনী সুন মোর বোল ।
রহিঅঁ রহিঅঁ দেহ বিরহের কোল ॥ ২ ॥

আক্ষা লজ্জিঅঁ রাধা পাণি লয়িঅঁ যাসি ।
রোষে মন দিঅঁ কেহে মোরে না তরাসী ॥

কমণ কারণে রাধা না কাটসি রাএ ।
বিরহ আনলে মোর বিদগধ গাএ ॥ ২ ॥

রোষ পরিহর রাধা মোর বোল সুন ।
রোষে বিনাসে দেহে এ সকল গুণ ॥

১ পুথিতে কানড়ে' ।

২ পুথিতে 'ধীরে' ধীরে' যাহা, 'যাহা'র হা' তোলাপাটে ।

৩ পুথিতে লয়িঅঁ' ।

অধিকার লৈল^১ আক্ষে যমুনার ঘাটে ।
কলসি ভাঁগিৰোঁ বোল না ধরিলে^২ বাটে ॥ ৩ ॥
পুরুব আপর কথা রাধা মণে গুন ।
এতৌহো স্তম্ভরি রাধা মোর বোল সুন ॥
এ বোলে^৩ উলটি রাধা চাহিল নয়নে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ভাল মন্দ কত লোক পথ মাঝ যাএ ।
তাহাক বারিখা বোল বুলিতে জু[১৩৮২]আএ
যেহ তোম্কে গোপ কথা করহ বিকাশ ।
বুলিল তোমার কাজে নাহি কিছু ভাষ ॥ ১ ॥
পথত বারহ মন নান্দের নন্দন ।
কি কারণে ঝগড় করহ^৪ সব খন ॥ ৫ ॥
দুর্জ্জন শাস্ত্রডী মোর ঘরতে আছএ ।
অবোল বুলিতে তাক নাহি কিছু ভাএ ॥
পুরুবেঁ যে কৈল তত জাগিখা আপুণী ।
ঘাটে বাটে হেন কেহে বোল চক্রপাণী ॥ ২ ॥
এখনে তেজহ কাছাঞি^৫ আরতী বচন ।
তোম্কে কি না জানহ মন্দ^৬ ভাল সখিগণ ॥
কেহো যবেঁ বেকত করিহে এহা কাজ ।
আক্ষার খাঁখার তবেঁ তোম্কে পাইবে লাজ ॥ ৩ ॥
বোলাবুলি রাধিকা পাইল নিজ ঘর ।
ভয় মানী কাছাঞি^৬ তেজিল সে উত্তর ॥
আপণ আপণ ঘর গেলা সখিগণ ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বেলাবলী^৭ রাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধিকাবাচম্যচম্য চতুঃস্রঃ বধুহৃদয়ঃ ।

জগদ জরতীং গতা করুণং রতসাদিঘং ॥

কালীদেহে দি[১৩৯১]ল আক্ষে ঝাঁপে ল ।
আল হের বড়ায়ি ।

জিলে^১ মোঞ^২ গোকুল ভাগে^৩ ল ॥
আর কৈলে^৪ নানা যতনে ।
আল হের বড়ায়ি ।
তভৌ না থাকিলে^৫ তার মণে ॥ ১ ॥
হরি হরি ।
এত কৈল^৬ রাধার কারণে ল ।
আল হের বড়ায়ি ।
তভৌ তোষ নাহি^৭ তার মণে ল ॥ ৫ ॥
সব সখি মেলী গোআলিনী ।
লখী গেলা যমুনার পাণী ॥
না দিলেক সরস বচনে ।
তেকারণে পোড়ে মোর মণে ॥ ২ ॥
কিবা আছে রাধিকার মণে ।
তাহাকেহো জাগহ আপণে ॥
আক্ষে ত না কৈল কিছু দোষে ।
মিছা রাধা কেহে কৈল রোমে ॥ ৩ ॥
বোলহ রাধারে মোর বাণী ।
সুখে নেউ যমুনার পাণী ॥
সে পাণী^৮ সোধিলে^৯ তার আশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিশীথ বচনং সাধু জরতী মধুবিষয়ঃ ।

রাধিকামধিকামধাবাধি[১৩৯২]কামাহ ভারতীং

এত কাল রাধা তোর গেল শিশুভাবে ।
তৌসি না জাগিলি নিজ আপণ লাভে ॥
এবেঁ তোম্কে আসি ভৈলা এ ভর যুতী ।
তভৌ কি কারণে তোঞ করসি বিমতী ॥ ১ ॥
সাগর রস নাগর স্তম্ভর কাছাঞি ।
তোর ভাগেঁ কাকুতি করএ তোর ঠায়ি ॥ ৫ ॥

১ পুথিতে কৈল' । ২ করহ'র হ' তোলাপাঠে ।
৩ মন্দ' তোলাপাঠে । ৪ পুথিতে বেণাবলী' ।

১ পুথিতে আগণে' । ২ পুথিতে কালে' ।
৩ পাণী'র পর তোষি লেখা ও কাটা ।

সুন্দর যুবক সমে যে হএ শৃঙ্গার ।
 সকল সংসার মাঝে সেই সুখ সার ॥
 এহা বুঝী কাহ্ন তোরে মানায়িলেঁ যতনে ।
 কোন অবুধির বোলেন করসি বিমনে ॥ ২ ॥
 কভোঁ না বুলিব আক্ষে তোরে আহুচীত ।
 যেহোঁ সখি দেখ তোরে কেহোঁ নহে হীত ॥
 আপণ কাজক লাগি সবই বিকলী ।
 সন্ধেঞিঁ চাহেস্ত তোক রোষু বনমালী ॥ ৩ ॥
 আশ্কার বচন রাধা পরিভাব মণে ।
 যমুনাক যাইউ রাধা লয়িআঁ সখীগণে ॥
 তথাঁ গিআঁ তোম কাহ্নাঞিঁ সরস বচনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে [১৪০১] ॥ ৪ ॥

জরতীবচসা রাধাং চলিতাং যমুনামহু ।

জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সমাশ্বাসপুরঃসরং ॥

যামগিবীরাগঃ ॥ প্রকীর্ষক ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥
 একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

হরিষেঁ আইলা রাধা তোন্ধে এহা তীরে ।
 আজি সফল হৈব যমুনার নীরে ॥ ১ ॥
 উপস্থিত হৈল হের গিরিশ সমএ ।
 শীতল গজ্জীর জলে রহিতে সুখএ ॥ ২ ॥
 পুরুবেঁ আছিল এহোঁ দহে নাগগণে ।
 এহাত নাহিতেঁ ভয় লাগে তেকারণে ॥ ৩ ॥
 নাহিবারেঁ সখীগণ চাহে এহা জলে ।
 তবেঁ নাহিঁ নাহে ডরেঁ পানী লঅাঁ চলে ॥ ৪ ॥
 কালীনাগ পাঠায়িল সাগরের পার ।
 এবেঁ মিছা ডর কর জলেঁ যমুনার ॥ ৫ ॥
 আশ্কার বচন সুন্দরী রাধা ধর ।
 আক্ষে আর্গেঁ গাষিঁ ঔবেঁ জলের ভিতর ॥ ৬ ॥
 কুবুদি তেজিআঁ যবেঁ গাষ এহা জলে ।
 তবেঁ আক্ষে গাষিঁ লঅাঁ এ সখি সকলে ॥ ৭ ॥

১ ডরেঁ তোলাপাঠে । ২ জলেঁ তোলাপাঠে
 ৩ পুথিতে লাকী' ।

জলত[১৪০২] গাখিল কাহ্নাঞিঁ দেখে সখীগণে ।
 উনমত নহিহ মোর বিরহ বচনে ॥ ৮ ॥
 আহুমতি দিআঁ কাহ্নাঞিঁ গাখায়িল জলে ।
 পাছত করিআঁ রাধা আর গোপীকুলে ॥ ৯ ॥
 জলকেলি' করে কাহ্নাঞিঁ আপণার সুখে ।
 মনমথ ভাবেঁ দেখে সব গোপী মুখে ॥ ১০ ॥
 কাহ্নাঞিঁক দেখি রাধা উল্লসিত মনে ।
 আর তাক দেখি খীর নহে গোপীগণে ॥ ১১ ॥
 সন্ধার জলকেলিত লাগিল মনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১২ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

জলে ডুবিল জনাঙ্গনে ।
 আল
 রাধার ছুয়িল জঘনে ।
 চমকিলী রাধা উঠিআঁ দেখিল কাহ্নে ॥ এ ॥
 ঘন চালিআঁ বসনে ।
 আল
 রাধিকা আড় নয়নে ।
 চাহিআঁ কাহ্নের মণে চিআইল মদনে ॥ ১ ॥
 আল
 পুরী চির মনোরথে ।
 জলকেলি কৈল কালীদহে জগন্নাথে ॥ ২ ॥
 কাহারো[১৪১১] ধরিআঁ পাএ ।
 দূর জল লঅাঁ জাএ ।
 ডরে সে গোআলিনী কাহ্নাঞিঁ কাহ্নাঞি বোলএ
 ডুবিআঁ কাহারো তনে ।
 ওপর্তে ধরিল কাহ্নে ।
 ভাবেঁ সে নিচলে গোপী থাকিলী তখনে ॥ ২ ॥
 কাহারো নিতম্বে হাথে ।
 রসে দিল জগন্নাথে ।
 উলটি কৃষ্ণের সেহোঁ ধরিলেক হাথে ॥

১ পুথিতে জলকেরি' ।

কাহ্নাঞিঁ হাথ খসাইআঁ ।
 ডুবৈঁ পদ্মবন গিআঁ ॥ ৩ ॥
 গোপী ভাণ্ডী চির রহিলা মুখ তুলিআঁ ॥ ৩ ॥
 উঠী বৃহল বচনে ।
 ধরী বড়ায়ির চরণে ।
 রাধা চন্দ্রাবলী লজা সব গোপীগণে ॥
 ভলে রহি নিরাসে ।
 দেখি মণে মণে হাসে ।
 গাইল বাসলী বন্দিআঁ বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাটিয়ালীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জলত গাঙ্গিল কাহ্নাঞিঁ মোর পরতেখ ।
 এখনে কেমনে বড়ায়ি হযিল আদেখ ॥
 আকাণে উঠিল কিবা পসিল পাতালে ।
 কিবা মরি গেল কাহ্নাঞিঁ যমুনার জলে ॥ ১ ॥
 বোলহ পরাণ বড়ায়ি [১৪১২] সন্মুখেঁ আক্ষারে ।
 কমণ উপাএ পায়িব দেব দামোদরে ॥ ৫ ॥
 ষোল সহস্র গোপী একলা' দামোদরে ।
 ডুবাই' মাইলেন্ত কাহ্নাঞিঁ জলের ভিতরে ॥
 হেন বুলি[ব] সব লোকৈ' হুসহ উত্তরে ।
 তাহাক গুণিতে ভৈল দগধ আস্তরে ॥ ২ ॥
 সব গোপী মিলি চাহিআঁ বনমালী ।
 কথ'াহো না পায়িলেঁ তাক ভয়িলেঁ স বিকলী ॥
 সন্মুখেঁ লক্ষিএ বড়ায়ি কাহ্নের মরণ ।
 এতেকে হারায়িল বৃদী সব গোপীগণ ॥ ৩ ॥
 জীয়াস্ত থাকিত যবে নান্দের নন্দনে ।
 এত খনে আবসই হৈত দরসনে ॥
 আপণেঞিঁ করহ সে বৃধি পরকারে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

ধাম্বীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল রাধা
 তোর মুখে শুণী হেন বাণী ।
 এহা জলে মৈল চক্রপাণী ॥ ল ॥
 আল রাধা
 বড় দুখ উপজিল মনে ।
 শরীরত হরিলেঁ চেতনে ॥ ১ ॥
 আল রাধা
 যাবত কেহো নাহিঁ স্নেহে ।
 তাবত করি ঘর গমনে ॥ ৫ ॥
 সখিসব নিষেধ য[১৪২১]তনে ।
 কেহো তার না কহিএ মরণে ॥
 এ বারতা যবে বাহিরাএ ।
 সন্মুখ পরাণ তবেঁ জ্ঞা ॥ ২ ॥
 একইতি মাএর ছাওআল ।
 সন্মুখ বাল গোপাল ॥
 তোত লাগি যমুনাত মৈল ।
 এবেঁ তোর মণে স্নেহ ভৈল ॥ ৩ ॥
 কালী সন্মুখ হযিআঁ এক ঠায়ি ।
 ভালমতে চাহিব কাহ্নাঞিঁ ॥
 তবেঁ তার পায়িব উদ্দেশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

সখী সখীকথা রাধা বৃদ্ধাবচনসংঘটা ।
 অগামাগারমাগারং বহন্তী মানসং শুচঃ ॥

রাধা ঘর গেলি দেখিআঁ কাহ্নে ।
 জলত হৈতে উঠিল তখনে ॥
 গুপতে রহিলা সে বৃন্দাবনে ।
 কেহো না জাগিল দৈব ঘটনে ॥ ১ ॥
 নাগর কাহ্নাঞিঁ কইল কপটে ।
 রস ভুঞ্জিবারেঁ যমুনা তটে ॥ ৫ ॥

১ পুথিতে ডুবৈঁ ।

২ একলা, 'কলা' ভোলাপাঠে ।

৩ পুথিতে ডুবাই' ।

৪ কাহ্নাঞিঁ ভোলাপাঠে ।

৫ 'হেন বুলি[ব] সব লোকৈ' ; বুলিবে, 'ব'র একার
 কাটা ও শুৎসলে ভোলাপাঠে স' ।

যবেঁ গেল রাতী এক পহর ।
 তবৈঁ সে কাহাঞিঁ গেল নিজ ঘর ॥
 রাধার রূপ সৌঅরী গোবিন্দে ।
 সকল রজনী না গেল নিদ্রে ॥ ২ ॥
 তাহাচুড়া রা[১৪২।২]এ হৈল বিহাণ
 যমুনা তীরেঁ চলিলা কাহ ॥
 কদম্ব গাছে চড়ী বনমালী ।
 রহিল রাধার পহ্ন নেহালী ॥ ৩ ॥
 মনে মনমথ সর' আরতী ।
 রসিক কাহাঞিঁ কইল যুগতী ॥
 রাধাব কবিবৌ পাঞ্চ সঙ্গতী ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকং ॥

অধিরাজনিবিরামং রামরজারিপুঙ্ক-
 বরমভজত রাধা মাধবানুেষণায় ।
 অতমুত্তমভূষণবাহদাহং বহন্তী
 তটমহু যমুনায়াঃ সুরমাণা সখীভিঃ ॥

বড়ায়ির বচন পরিখাঁ রাধা মনে ।
 ডাক দিখাঁ সখিগণ আগায়িল তখনে ॥ ১ ॥
 কাপেত কলসী করি বুড়ায়ি তুলে ।
 চলী ভৈলী চন্দ্রাবলী যমুনার কূলে ॥ ২ ॥
 নাহিবাব কাল নহে বড়ায়ি বিহাণে ।
 ঠাঁ না নিল কেহো গোপী ছুঅজ বসনে ॥ ৩ ॥
 চারী ভাঁত চাহি রাধা বুইল বচনে ।
 কুলত কাপড় থুয়িখাঁ জলে চাহি কাহে ॥ ৪ ॥
 সব সখি বুইল রাধা ভাল বুয়িলেঁ কাজ ।
 [১৪৩।১]কেহো ত পুঙ্ক নাহিঁ এখাঁ কিসে লাজ ॥৫॥
 হেন পরিভাবি রাধা লয়িখাঁ গোপীকূলে ।
 বসন তেজি নানিলী যমুনার জলে ॥ ৬ ॥
 রামিকা চাখিল কাহ আলোড়িখাঁ জলে ।
 তাক না পাইখাঁ ভৈলী হৃদয়ে বিকলে ॥ ৭ ॥

সব সখি সম্বোধিখাঁ রাধা বুইল বাণী ।
 আশ্রাক মারিখাঁ কথাঁ গেলা চক্রপাণী ॥ ৮ ॥
 সখিসব মিলী রাধা বড়ায়ির পাএ ।
 বুইল কাহ পায়িব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ৯ ॥
 তরু হৈতে তখনে গাখিলা দামোদর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১০ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।
 গোপীর বসন হার লয়িখাঁ দামোদর ।
 উঠিলা গিখাঁ কদম্ব তরুর উপর ॥
 তখাঁ থাকী ডাক দিখাঁ বুইল বনমালী ।
 কি চাহি বিকল হঅ সকল গোআলী ॥ ১ ॥
 নিকট আইস মোর সব গোপীগণে ।
 আজি কথা সুন মোর মরণ জীবনে ॥ ২ ॥
 দেখি[ল] হরষে তা স[১৪৩।২]ব গোপ যুবতী ।
 গাছের উপরে কাহাঞিঁ উল্লসিত মতী ॥
 হরিখাঁ গোপীর হার আঅর বসনে ।
 হাসে হাসি খলখলিঁ কাহাঞিঁ গরুঅ মনে ॥ ২ ॥
 কূলে পরিধান নাহিঁ দেখি গোপনারী ।
 হৃদয়েঁ জাগিল তবৈঁ নিলেক মুরারী ॥
 তবৈঁ বড় গল করী বুইল জগন্নাথে ।
 তোম্কার বসন হের আশ্রাক হাথে ॥ ৩ ॥
 যাবত না উঠিবৈঁহে জলের ভিতর ।
 তাবত বসন নাহিঁ দিব দামোদর ॥
 এহা জাগী তডাত উঠিখাঁ নেহ বাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

অথ রাধা হরিং বীক্ষ্য তরোঃ শিখরগোচরং
 বলনীতপরিধানকুষণং ব্রীহুতাবদং ॥

জলেঁ চাহিবারেঁ তবে নান্দের নন্দনে ।
 বাটত থুইল সন্ধে হার বসনে ॥

সখিসব মেলিআঁ গাখিলান্ত জলে ।
 হার বসন কাহাঞিঁ লখাঁ গেল বলে ॥ ১ ॥
 আয়ি মোর লাজ নিলজ বনমালী ।
 জলে [১৪৪১] বিবসিনী ডাক পাড়ে রে
 গোআলী ॥ ল ॥ ধ্রু
 জলতে উঠিলী রাহী আধ করি তলে ।
 দক্ষিণ করেঁ ঢাকিআঁ কুচযুগলে ॥
 কাহুক বুইল তোর মুখেঁ নাহিঁ লাজ ।
 বড়ার বহুক করসি-হেন কাজ ॥ ২ ॥
 দূরত থাকিআঁ বুইল জগন্নাথ ।
 তডাত উঠিআঁ রাধা কর যোড়হাথ ॥
 তড়ে হাথ যোড় করী বুয়িল চন্দ্রাবলী ।
 হার বসন দেহ দেব বনমালী ॥ ৩ ॥
 রাধার চরিত্র দেখি দেব দামোদর ।
 নেত বসন দিল রাধার উপর ॥
 হার লুকাইআঁ রাধাক দিল বাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ধাহুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥

রাধারা বাচমাচমা নিরন্তররসান্তরঃ ।
 ভামেবোপহসন্ কৃষ্ণো অগাদ অরতীমিদং ॥

[ইতি যমুনাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥]

আল বড়ায়ি
 সাত পাঁচ সখিজন লখাঁ ।
 জলেত গাখিলী লাজট হখাঁ ॥ ল ॥
 আল বড়ায়ি
 নাহিঁ ম[ি]ণে রাধা গুরুজনে ।
 হেন তিরী জিআএ আইহনে ॥ ল ॥ [১৪৪২] ১
 আল বড়ায়ি
 কেহে রাধা হেন কাম করে ।
 বিবসিনী গাথএ নীরে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 ধরী তোম্কে আশ্কার বচনে ।
 নিমধ রাধাক যতনে ॥
 আর বার হেন না করিহে ।
 পুরুষের আখি নিবারিহে ॥ ২ ॥
 দিল আশ্কে সন্ধারেঁ বসন ।
 তর্ভো কেহে রাধিকা বিমনে ॥
 তাহাকে ত নাহিঁ পরকারে ।
 না জাগো কি আর বোলে মোরে ॥ ৩ ॥
 পুছ গিআঁ রাধাক যতনে ।
 বাস পাআঁ রহিলছে কেহে ॥
 আশ্কার না এডে কিবা আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অথ' যমুনা[খণ্ডা]ন্তর্গত হারখণ্ডঃ

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রুত্বা অরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 অগাদ অরতীমেবং রাধিকাধিমতী সতী ॥
 মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

যে বেলাএ পাটোল মোর নিলে গদাধরে
 তখিড উপর ছিল সাতেশরী হারে ॥ ল ॥

১ ইতি' কাটরা তোলাপাঠে অথ' করা ।

আনেক যতনে মোরে দিলে পাটোলে ।
 হরিলেক হার মোর বালগোপালে ॥ ল ॥ ১ ॥
 বোল গিআঁ আল বড়ায়ি মোর.....

[ইহার পর ১৪৫-১৫১ পাতা নাই ।]

[১৫২১]ভেকারণে আয়িলে। তোম্কার থানে ॥ ৭ ॥

বারে বারে কাহ্ন সে কাম করে ।
 যে কামে হএ কুলের খাঁখারে ॥ ৮ ॥
 আক্ষা বিগুতিল যেহেন কাহ্নে ।
 তেহু বিগুতিল এ সখিগণে ॥ ৯ ॥
 আপ[র্]ণ এহা দেখ বিগুতানে ।
 কাজ বুঝী এড়ৌ বারহ কাহ্নে ॥ ১০ ॥
 আক্ষারা মবিব গুণিলে কাশে ।
 তোক্ষার হ যিবে সকল নাশে ॥ ১১ ॥
 সব কথা বুঝিলে তোক্ষার পাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

মরাবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

রাধাবচনমাচম্য গাঢ়ং দরজরাভূরা ।

য শালা রোষকলুষং রহসি গ্রাহ কেশবং ॥

গোকুল নগরমার্কে বসৌ চিরকাল ।
 আক্ষা ভাল করী জাণে সকল গোআল ॥
 ভাল পুত্র হৈলা তোক্ষে কুলের নন্দন ।
 তোক্ষাত লাগিঅঁ হযিব আক্ষার মরণ ॥ ১ ॥
 কুমতী তেজহ কাহ্নাঞিঁ বুঝিলে তোক্ষারে ।
 তোক্ষাত লাগিঅঁ কত সহি[১৫২।২]বৌ
 সঙ্গারে ॥ ৫ ॥

বারে বারে যে কাম নিষধিএ আক্ষে ।
 নিষেধ না গুণী সেসি করহ তোক্ষে ॥
 বাছা সব বুলে কাহ্নাঞিঁ নানা থানে থানে ।
 তোক্ষে ত বুলহ পুতা রাধার কারণে ॥ ২ ॥
 সব গোপী লঅঁ রাধা রাজাক গোচরী ।
 সক্ষে যবে আসি মোক লই যাব ধরী ॥
 তথঁ কোণ বোলৈ আক্ষে পায়িব নিস্তারে ।
 এ যুগতী পুতা বোলহ আক্ষারে ॥ ৩ ॥
 নান্ন বাপত বড় গুরুজন নাহী ।
 একই আখরে মো বুঝিলে তোর ঠাই ॥
 আক্ষার বচনে পুতা নেবার ত মনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বিভাবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিশমা জননীবাচমচ্যাতশ্চ্যুতসম্পদং ।

রাধাদিবল্লবীদোষং শ্বেদদরদরং রুদন্ ॥

সুখ মায় ঘশোদাঅ তোক্ষারে বুঝাও ।
 ভাগে পুণী জিলাহৌ এখুণী মরিতাহৌ ॥
 কেহো ধরে ঘোড়াচুলে কেহো ধরে হাথে ।
 দধির পসার তু[১৫৩।১]লিঅঁ দেতি মাথে ॥ ১ ॥
 আঅর না জায়িব মা বাছা রাখিবারে ।
 মোল শত যুবতীঞ আক্ষারে বল করে ॥ ল ॥ ৫ ॥
 যমুনার তীরে গোপীজন লঅঁ রঙ্গে ।
 কেলি কৈল রাধা পর পুরুষের সঙ্গে ॥
 বুলিতে চাহিলে আসী রাধার দোষে ।
 আগৈ আসী দোষে রাধা মোরে সেই রোষে ॥ ২ ॥
 তোক্ষার তনয় আক্ষে নান্দ্রের নন্দন ।
 ধর্ম ছাড়ী পাপত নাহিঁক মোর মন ॥
 নেআকুলী হঅঁ রাধা মদনবিকারে ।
 ছই কান্ধ ফুলায়িল বহাযিঅঁ দধিভারে ॥ ৩ ॥
 গরু রাখিবাক বুলে যমুনার কূলে ।
 মামী মামী বুলিতে আধিকৈ বল করে ॥
 সক্রপেঁ কহিলে মা তোক্ষার পাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

দেশবরাভীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হেনয়ি সন্তেদে বুঢ়ী মেলিলী আসিঅঁ ।
 রাধা লঅঁ গেলী ঘর প্রবোধ করিঅঁ ॥
 তরাসিলী হঅঁ বুহল আইহনে[১৫৩।২]র আগে ।
 রাধা লঅঁ আয়িলাহৌ ঘর আজি বড় ভাগে ॥ ১ ॥
 নানা পরকার করী সব জন ঠাই ।
 রাধার গোপ্য রাখিল স্নবুধী বড়ায়ি ॥ ৫ ॥
 গরু নিবারিতে নারে কাহ্নাঞিঁ ছাওয়াল ।
 হিফিলেক রাধাক বলদ সিংহটালা ॥

তরাসে পড়িলী রাধা কাঁটাবনমাঝে ।
 খণ্ড খণ্ড দেহ দেখি ঘর না আইসে লাজে ॥ ২
 আপণেই দেখ রাধার দেহগতী ।
 গাছে লাগি ছিণ্ডিল সকল গজমুতী ।
 তরাসে নিরস ভৈল রাধার আধর ।

পরান রাখিলেঁ দিঅী শীতল জল ॥ ৩ ॥
 তোক্ষার থানত আর কহিবোঁ মো কী ।
 তোক্ষার পুনে জিলী পছুমার বী ॥
 স্নগী আইহন পড়িল বডায়ির চরণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

ইতি যমুনা[খণ্ডান্তর্গতহার]খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ বাণখণ্ডঃ

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং

রাধাকুচরিতং স্বভা প্রকৃপা মধুসূদনঃ ।
 জগা[১৫৪।১]দ জরভাং শুভাঃ করিষ্যরুচিতং ফলং ॥

গোচরিল রাধা মোর মাএর চরণে ।
 তেকারণে পায়িল আপমাণে ॥
 বডায়ি ল ।
 আজি হৈতে রাধিকাত নিরারিলেঁ মণে ।
 সন্মুখে কহিলেঁ তোরা থানে ॥ ১ ॥
 বডায়ি ল ।
 আক্ষার করিল রাধা বডায়ি খাঁখার ।
 আবসি করিবোঁ প্রতিকার ॥ ৫ ॥
 আপণে করিব আক্ষে তেহেন উপাএ ।
 যেহ রাধা পড়ে মোর পাএ ॥
 মরমেঁ হাণিবোঁ তারে মনমথবাণে ।
 নিবেদিলেঁ তোক্ষার চরণে ॥ ২ ॥
 সব লোকেঁ হাসে যেহ দিঅী করতালী ।
 তেহ তারে করায়িবোঁ বিকলী ॥
 আক্ষার মনত জাগে আতি বড় রোষে ।
 তোক্ষা মোক নাহিঁ দিহ দোষে ॥ ৩ ॥
 হেন মণে করে লও রাধার পরাণে ।
 নাহিঁ করেঁ তোক্ষার কারণে ॥

আজি হৈতে রাধিকাত নিবায়িলেঁ আশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শু[১৫৪।২]ণ কান্ধাঞিঁ গোআল ।
 গোআলিনী রাধা পাতে আশেষ জঞ্জাল ॥
 হাণ পাঁচ বাণে তাক না করিহ দয়া ।
 গোআলিনী রাধার খণ্ডুক সব মায়া ॥ ১ ॥
 গুণহ কাছাঞিঁ তোক্ষা আক্ষার বচনে ।
 রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ৫ ॥
 পুরুবেঁ রাধাক দিলেঁ মো তোক্ষার তাহুলে ।
 কোণে পরকারেঁ না গুণিল মোর বোলে ॥
 কোন কাম না কৈলে[১] তোক্ষাত লাগিঅী ।
 আপণা বোলায়িল সতী আক্ষাক মারিঅী ॥ ২ ॥
 বিলম্ব না কর কাহ মোর বোল গুন ।
 কাঁট করী ফুলের ধহুত দেহ গুন ॥
 শুভন মোহন আর দহন শোষনে ।
 উছাটিণ বাণে লঅ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥
 ত্রিজগতনাথ তোক্ষা দেব বনমালী ।
 তোক্ষাকে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥
 উলটিঅী সে যাহু তোক্ষাক যতনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া' ॥

কৃষ্ণোহমুখমতিমাসাঃ করত্যাঃ কৃতমণ্ডনঃ ।

পঞ্চবাণশরৈশ্চক্রে[১৫৫১১]রাধিকামারণে মতিম্ ॥

ময়ূর পুর্হে বান্ধিয়া চুড়া
তাতে কুসুমের মালা ।

চন্দন তিলকে শোভিত ললাট
যহু চাঁদ ষোলকলা ॥

কাজল উজল নয়নযুগল
খঞ্জনকে উপহাসে ।

ঈশ ৩ হাসত ভুবন মোহন
যেহ কমল বিকাসে ॥ ১ ॥

ফুলের ধহু হাতে করী কাহ
গেলা বৃন্দাবন পাশে ।

গাধার বচন আনলে দগধ
মনত করিয়া রোসে ॥ ৫ ॥

হিরাঞ জড়িত রতন কুণ্ডল
মণ্ডিত গণ্ড যুগলে ।

সিন্দুর ললিত মুকুতা পাঁতী
সম দশন উজলে ॥

মনোহর হার কেয়ুর পঙ্কী
আঙ্গদ যুগল হাতে ।

বতন কঙ্কন আতি বিতপন
পঙ্কীল জগতনাথে ॥ ২ ॥

সকল শরীর চন্দনে লেপিল
নেত ধড়ী পরিধানে ।

তারীর উপর মণি বিরচিত
কিঙ্কিনী বান্ধিল কাছে ॥

কর্পূর বাসিত তাম্বুল বদনে
হাতে কনকের বাণী ।

কদম তলাত কোমল পাতত
থাকিলা কা[১৫৫১২]হাঞ বসী ॥ ৩ ॥

নীতল সমীর জন মনোহর
কোকিল পঞ্চম গাএ ।

সব তরুগণ বিকাশ কুসুম'

অমর কাটএ রাএ ॥

আতি রুষ্ট হইয়া রহিলা কাহাঞি
রাধা মারিবার আশে ।

বাসলীচরণ শিরে বান্ধিয়া
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কাহাঞিকে পথতে রাখিয়া ।

আল বড়ায়ি ।

রাধার পাশক গিয়া ॥ ল রাধা ॥

বুইল তোকে কি কাম করহ ।

আল ।

এবেঁ কেহে হাটক না জাহ ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥

দুধ দধি ঘরে রাখ কেহে ।

আল ।

রাজপদ কি পাইল আইহনে ॥ ল রাধা ॥ ৫ ॥

কাঁট করী সাজহ পসারা ।

দধি বিকে জাইউ মথুরা ॥

এসি আছে জীবর উপাএ ।

তাহাক এড়িতে না জুআএ ॥ ২ ॥

যত আছে তোর সখিগণে ।

সজ্জাক আগাহ এই খনে ।

কাঁট যবেঁ হাটক জাইএ ।

তবেঁ লাভেঁ পসার বিচিএ ॥ ৩ ॥

সত্বরেঁ চলহ এহা জাগী ।

আন না ক[১৫৫১১]রিহ মোর বাণী ॥

তোর সঙ্গে যাওঁ মো হরিষে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ির বচন শুণী রাধা চম্ভাবলী ।
 দধির পসার লখী মথুরা চলিলী ॥ ১ ॥
 ললিত খোঁপাত শোভে চম্পকের মালা ।
 হরশিরে শোভে য়েহ কনকমেখলা ॥ ২ ॥
 শিশত সিন্দুর শোভে উয়ে যেন সুর ।
 নয়ন দেখিখী খঞ্জন জাএ দূর ॥ ৩ ॥
 নানা আভরণ রাধা পত্নী সাবধানে ।
 পসার ঢাকিখী লৈল নেতের বসনে ॥ ৪ ॥
 আগু বড়ায়ি জাএ পাছে জাএ রাধা ।
 মথুরাক জাইতে কেহো না কৈল বিরোধী ॥ ৫ ॥
 কথো দূর গিখী যমুনাত পার হখী ।
 বৃন্দাবনের পাশে মিলিল গিখী ॥ ৬ ॥
 দেখিল কদমতলে বসে কাহ্নাঞি ।
 ধীরে বড়ায়ি মেলিলী তার ঠাই ॥ ৭ ॥
 তখন বহিল বাধা বৃন্দাবন পাশে ।
 বাসলী শিব বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

ধাহ্মশাঃ ॥ যতিঃ ॥

খা[১৫৬।২ ল কাহ্ন]
 আনেক করিখী যতনে । আল ।
 রাধারে আগিলেঁ এহা থানে ॥ ল ॥
 আল কাহ্ন
 পুরুব যুগতি আহ্মানে ।
 আজি রাখ আপণ মানে ॥ ল ॥ ১ ॥
 আল কাহ্ন
 আজি মোর ভৈল শুভ দিনে ।
 তোক্ষা সমে হৈল দরশনে ॥ ধ্রু ॥
 কি কহিব রাখার কথা ।
 কহিতে মনত লাগে বেথা ॥
 তেহ কৈল তোক্ষা খাঁখার ।
 য়েহ লাজ পায়িলেঁ আপার ॥ ২ ॥

কহিলেঁ মো তোক্ষাতে সৰূপ ।

খাঁট কর তার আহ্মরূপ ॥
 জুড়িখী মদন পাঁচ বাণে ।
 আজি লঅ রাখার পরাণে ॥ ৩ ॥
 রাধা যবে বিরহেঁ বিকলী ।
 হখী চাহে তোক্ষা বনমালী ॥
 তবে বড় পাইএ হরিষে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

মমপি মতমেকান্তং জরতী বৃহদীরিতং ।
 অধুনা রাধিকামেতং প্রতিপাদয় মদ্বচঃ ॥

বোল রাধিকারেঁ বড়ায়ি আক্ষার বচনে ।
 তাহাক করিল আক্ষে আনেক [১৫৭।১] যতনে
 তভৌ আহ্মতী মোক নাঁ দিলেক ভালে ।
 তাহার মণ খীর নহে কোণ কালে ॥ ১ ॥
 আতি বড় কৈল রাধা আক্ষার খাঁখার ।
 এবেঁ পাঁচ বাণে প্রাণ লইবৌ তাহার ॥ ধ্রু ॥
 পুরুবেঁ তাহাক আক্ষে পাঠায়িল পান ।
 তাহাক পেলাখী মোর কৈল আপমান ॥
 আক্ষার কারণে তোক্ষা চড়েঁ মারিল ।
 সে কারণে রাধা মোক বড় দুখ দিল ॥ ২ ॥
 আর যত দিল মোরে নানাবিধ গালী ।
 তাহাক সহিল আক্ষে দেব বনমালী ॥
 যতন করিখী আক্ষে কাঙ্খে আপণার ।
 তার বোল পালিলেঁ বহিলেঁ দধিভার ॥ ৩ ॥
 তাহার কারণে কালীদেহে দিলেঁ খাঁপ ।
 সকল লোকের মণে লাগি গেল কাঁপ ॥
 তভৌ না রহিলেঁ বড়ায়ি তাহার মণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

দামোদরন্ত বচসা ভরসা কর্তী ততঃ ।

রাধারাঃ সবিধং গতা নিভৃতং নিজগদ ভাম্ব ॥

তো[১৫৭।২]স্কার চরিতে রাধা পার্থী আপমাণে ।

আস্থখিল হর্ষা মোক পাঠায়িল কাছে ॥

হেন বুয়িল তাত লাগি কইলোঁ যত কাজ ।

তাক আন কবি' প[া]ড়িলেঁ মুণ্ডে বাজ ॥ ১ ॥

এবেঁ সে জাণিলোঁ ভালোঁ রাধার বেভার ।

মাসক জাণাওঁ মোর করিল খাখার ॥ ২ ॥

দিথব সহিলোঁ তার গালি বচনে ।

ভার বহিল আক্ষে তাহার কারণে ॥

তভৌঁ সুখ না ভৈল তাহার মণে ।

কেমনে ভোষিব' আর হেন নারীজনে ॥ ২ ॥

এতেকেঁ লখিলোঁ বাধা কাহাঞি'র মণে ।

বড় রোম উপজিল তোস্কার কারণে ॥

সরুপেঁ লেলের ধনু জুড়িল পাঁচ বাণে ।

হাণিঅঁ লৈনেক রাধা তোস্কার পরাণে ॥ ৩ ॥

পরান নাতিনী মোর ধরহ বচন ।

আপণে আসিঅঁ ধর কাহুর চরণ ॥

তবেঁ সে রাখিব কাহাঞি' তোস্কার পরাণে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

ধামুঘীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কোপা পরতেক মোর ত্রিদেশ ঈশ্বর হর

[১৫৮।১] কেশপাশে নীল বিদ্যমানে । এআ ।

সিসের সিঁদুর স্বর ললাটে তিলক চাঁদ

নয়নত বসএ মদনে ॥ এআ ॥ ১ ॥

সুগ বড়ায়িল

বোল গিঅঁ গোবিন্দক বাতে । এআ ।

তীন ভুবন নীর রাখএ যৌবন ধন

কি করিতে পারে জগন্নাথে ॥ [এআ ॥] ২ ॥

১ পুথিতে করে' ।

২ ভোষিব, 'সহি' কাটয়া ভোষি' করা ।

৩ চণ্ডীদাস, 'স'র একর কাটা এবং বাসলীগণে' তোলাপাঠে ।

নাসা বিনতানন্দন

পাণ্ডু গণ্ড' পাশে কল্প

বিষ ওষ্ঠ পুষ্প দন্ত সজ্জ ।

কুচযুগ যুধিষ্ঠির

বাহু দণ্ড মনোহর

সুগ্রীব শরীর বসে রঞ্জে ॥ ২ ॥

বলি বসে নাভীতলে

পৃথু নিতম্ব যুগলে

মাঝ দেশে সিংহ বিদ্যমানে ।

জঘনে বসে নৃপুরু'

আতিশয় রুচি গুরু

পদনখ নক্ষত্রগণে ॥ ৩ ॥

হাথে ধরী ধনু বাণে

কাহু আস্ত বিদ্যমানে

তভৌঁ তাক নাহি' মোর ডরে ।

বোল দূতা কাহু পাশে

গাইল বড় চণ্ডীদাসে

দেবী বাসলীর বরে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

করতীযুগলঃ পীত্বা রাধাগর্ভবচো হরিঃ ।

সবাণং ৪[১৫৮।২]হরাক্ষর গতা স্বয়মুবাচ ভাম্ব ॥

রাধা নিতী বিকণসি দধী ।

তোর হৈবে কত না বুধী ॥ ১ ॥

কাহাঞি' হওঁ মো গোআলজাতী ।

মোর বুধী তো রাখউ' মতী ॥ ২ ॥

রাধা ।

মাথাত গুলাল ফুলে ।

তোর নহে সে লাথেক মূলে ॥ ৩ ॥

বোলসি তৌ তুতীবচনে ।

তাত না লাগে আশ্কার মনে ॥ ৪ ॥

হর্ষা তৌ গোআলঝিআরী ।

তোস্কে এত বড় আছিদরী ॥ ৫ ॥

নহৌঁ কাহু মো আছিদরী ।

বড় নিলজ তোস্কে মুরারী ॥ ৬ ॥

রাধা তোর খীর নহে মণে ।

তোকে মঙ্গ বোলোঁ তে কারণে ॥ ৭ ॥

১ পুথিতে গণ্ড' ।

২ পুথিতে নৃপুরু' ।

৩ পুথিতে রঞ্জে' ।

কংস বড় ছরুবারে ।
 তার ভএ নিবারণে তোম্বারে ॥ ৮ ॥
 কংস মারিবো পরাণে ।
 তবে সাধিবো আপণ মাণে ॥ ৯ ॥
 কালী খাইলেন তোম্বা খীরে ।
 আজি বোলসি বামন বীরে ॥ ১০ ॥
 খায়া পুতনার খীরে ।
 তাব পরাণ চরিলে শরীরে ॥ ১১ ॥
 বধিলে পুতনা নারা ।
 তোম্বা তিরীবধিআ মুরা[১৫৯১]রী ॥ ১২ ॥
 মারস্তাক যে না মারে ।
 তার পাণী না লএ পীতরে ॥ ১৩ ॥
 তোব মুখ নাহি চাহা ।
 তোম্বা আতি পাপিআ কাহাঞি ॥ ১৪ ॥
 জুড়িআ এ পাঁচ বাণে ।
 আজি লইবো তোব পরাণে ॥ ১৫ ॥
 তোম্বা না কর মোর নিরাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৬ ॥

বেলাবলীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

আম্বাব বচন কাহাঞি ধরত মণে ।
 মতি নিবারহ তোম্বা আশেষ যতনে ॥
 আম্বাক মারিআ তোম্বা কথ' পাইবো ঠাই ।
 মণত গুণিআ চাহ আপণে কাহাঞি ॥ ল ॥ ১ ॥
 না যোড না যোড মদন পাঁচ বাণে ।
 আকারণে কাহাঞি মোর লইবো পরাণে ॥ ল ॥ ২ ॥
 দণ চারি বরিসের হও মো গোআলী ।
 হেন তিরী মারিতে অযোগ বনমালী ॥
 তোম্বা যবে হাগিবো আম্বাক পাঁচ বাণে ।
 কাটারত ভর করী তেজিবো পরাণে ॥ ২ ॥
 অবুধ কাহাঞি তৌ মোর বোল স্নগ [১৫৯২] ॥
 পরার বচনে তৌ ধরত না দে গুণ ॥

তোহোর ধরু বাণে মরণ আম্বার ।
 এ পুণী কাহাঞি তোর বড়ই খাখার ॥ ৩ ॥
 দেবাসুর নর যার নাচি' সহে টান ।
 তিরীর উপরে সে যোড়ে পাঁচ বাণ ॥
 না জাগিআ রুখ বুইলো তোম্বার চরণে ।
 পুরিবো তোম্বার আশ না জুড়িহ বাণে ॥ ৪ ॥
 গরজালী বুঢ়ী আছে তোম্বার পাশে ।
 লোক ধরম কাহাঞি সব তোর নাশে ॥
 আম্বা মাইলো তোর পার্শে নাহি'ক মুকতী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৫ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

ওআ পান দিআ দূতী পাঠায়িলো তোরে ।
 বিণি আপরাধে' তো মারিলি তাহারে ॥
 কোণ কাম না কয়িলো তোম্বার আস্তরে ।
 সংসার ভরায়িলি তৌ আম্বার খাখারে ॥ ১ ॥
 মারিবো জুড়িআ মদন পাঁচ বাণে ।
 কংস নরপতি তোর রাখউ পরাণে ॥ ২ ॥
 দেব আসুর যার না সহে টান ।
 হেন বাণে রা[১৬০১]ধা তোর লইবো পরাণ' ॥
 যদি বা আছএ তোর পরাণের ভএ ।
 শরণ সাঘাহ তবে বড়ায়ির পাএ ॥ ২ ॥
 অনেক কাকুতী করিলো তোহোরে ।
 ততো মোর আশমান কৈলো' বারে বারে ॥
 এতেকো জাগিলো' তোর খীর নহে মণে ।
 এবো মোর হাথে তোর আবসি মরনে ॥ ৩ ॥
 তোম্বাক মারিবো আর আইহন বীর ।
 আর কংস মারিতে মন কৈলো' খীর ॥
 তোম্বার জীবর আর নাহি'ক উপাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

১ পুণিতে পরাণে' ।

বসন্তরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিশমা কৃষ্ণবচনং রাধা বৃদ্ধান্তিকং যথো ।

জগাদ চ নিজজ্ঞাপণপরায়ণমিদং বচঃ ॥

সুণ হে বড়ায়ি বোলোঁ। তোক্ষার চরণে ।

নিষধ কাহাঞিঁকে মোক না জুড়িছে বাণে ॥

সব ঠাই তোন্ধে মোর নিস্তার কারণে ।

এবেঁ তোহ লাগি হএ আক্ষার মরণে ॥ ১ ॥

সুণ হে বড়াই মোরে দয়া ধর মণে ।

[১৬০১২] বারেক কাহাঞিঁক বুলী রাখহ পরাণে ॥ ৫ ॥

তোন্ধে য বড়ায়ি হঅ কাহাঞিঁর দূতী ।

বারেক কাহেব মোর করাহ পিরিতী ॥

এবার রাখহ বড়ায়ি আক্ষার পরাণ ।

লাখেঁকর মুদড়ী দিবৌর হাথ দাগ ॥ ২ ॥

একে মাঝে কুঠ কাহ তাহে রোষ তোর ।

এতেকৈঁ জাগিলোঁ নিস্তার নাহিঁ মোর ॥

কে'প ছাড়ী বোল কাহে মোহোর আস্তরে ।

যেহ রক্ষা করে মোরে দেব দামোদরে ॥ ৩ ॥

অর কড়োঁ না লজিবৌ তোক্ষার বচনে ।

সে করিহ তবেঁ যেবা থাকে তোর মণে ॥

আক্ষা মাইলোঁ বড়ায়ি কি পুরিবেঁ কাহের আশে ।

বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

বিপরীতমতিবৃদ্ধা জগাদ হরিমত্তথা ।

অথ ভদ্রচ[সং প্রাপা] রাধাং প্রাহ হরিঃ পুনঃ ॥

কালী দলিল আক্ষে শলিল শোষিল ।

কংস মারিবারে আক্ষে আবতার কৈল ॥

মামা বধ করি[১৬১১১]বৌঁ মো লিখিত করম ।

তেকারণে গোপকুলে লডিল জরম ॥ ১ ॥

পসরিলহে মদন পাঁচ বাণে ।

কে তোর রাখিবে রাখউ পরাণে ॥ ৫ ॥

১ পুখিতে শোষিল !

২ আক্ষে' তোলাপাঠে

হের ফুলের ধহু ফুলের পাঁচ বাণ ।

এহি ফুলেঁ আজি তোর লইবৌ পরাণ ॥

আক্ষার খাঁখার কৈলেঁ সব জন থানে ।

তেকারণে রাধা তোক ঘোড়োঁ পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥

হেন পাঁচ বাণে কাহ মাঝে পরতিরী ।

আক্ষা না চিহ্নসি রাধা বড় আছিদরী ॥

পুরুবে দূতী মারিলি কমণ কারণে ।

এবেঁ তোর ফল হের দেও এহি বাণে ॥ ৩ ॥

বাম হাথে ধহুক ডাহিণ হাথে বাণ ।

রাধার হিঅাত মাইল সুদূত সন্ধান ॥

পডিলী হালিঅাঁ রাধা ফুলের শরে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

অথ কৃষ্ণকরাষ্ট্রশরাসনসমুদ্রভৈঃ ।

শরৈঃ সংভিন্নহৃদয়া রাধাহ জরতীমিদং ॥

এথাঞিঁ রহিঅাঁ বড়ায়ি স[১৬১১২]জাইবৌ ঘর ।

এথাঞিঁ আগায়িবৌ বড়ায়ি নান্দে'র সুন্দর ॥

এথাঞিঁ তা লয়ি মৌঁ করিবৌ শৃঙ্গার ।

সফল করিবৌ নব যৌবন ডার ॥ ১ ॥

কত সহিবৌ এ বড়ায়ি ল ।

কুসুমশর বাণ কত সহিব ॥ ৫ ॥

এথাঞিঁ যমুনা বড়ায়ি এথাঞিঁ বৃন্দাবন ।

এথাঞিঁ আগাঅ মোর নান্দে'র নন্দন ॥

এথাঞিঁ কাহাঞিঁর মৌঁ ধরিবৌ নিচোলে ।

এথাঞিঁ কাহাঞিঁকে দিবৌ কুচ ভেড়ি কোলে ॥ ২ ॥

এ নব যৌবন বড়ায়ি ময়মত করী ।

লাজ আকুশেঁ তাক নিবারিতে নারী ॥

দুর্কীর মদনশর সহিতে না পারী ।

বাহিরে না মাঝে ভিতরে পুড়ী মরী ॥ ৩ ॥

আদেখ বাণের ঘাঅ সহিতে না পারী ।

হেন পাঁচ বাণে কাহাঞিঁ মাঝে পরতিরী ॥

এহা বুলী মুকুছা গেলী মনমথনাগে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ প্রকীরকং ॥
বিচিত্র লগনী ॥ [১৬২১] দণ্ডকং ॥

পরিহাসে বুলিলে^১ তোকে প্রাণে মার রাধা ।
হাতে তোর মণে কেহে নছিল বিরোধী ॥ ১ ॥
মুকুছা পড়িলী রাহী দখিআ বড়ায়ি ।
বুলিতে লালিগী কিছু কাহাঞি^২র ঠাই ॥ ২ ॥
তোর বোল^৩ কৈল^৪ বড়ায়ি রাধার বিনাশ ।
এবে কেহে বোলহ বুলিলে^৫ পরিহাস ॥ ৩ ॥
পুরুষ যুগতি যত তোকে আক্ষে কৈল ।
তেকারণে বড়ায়ি রাধিকা প্রাণে মায়িল ॥ ৪ ॥
বোল না ধরিল রাধা বুলিলে^৬ সেই রোষে ।
সে বচন কেহে [না] তোর মণে পরিহাসে ॥ ৫ ॥
নিচার না করী কাহা কেহে হেন কৈলে^৭ ।
তিরীবধপাণে আপণা মজায়িলে^৮ ॥ ৬ ॥
বড়ায়ির বোলে^৯ ভয় পাইল দামোদরে ।
বুইল বড়ায়ি কর আক্ষার নিস্তারে ॥ ৭ ॥
দিনয়ে বুইল কাহু^{১০} বড়ায়ির পাএ ।
বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৮ ॥

কহুঞ্জরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

শব্দক ব্রাহ্মণ আর [১৬২২] মায়িলে^১ গোকুল ।
যে পাপ সেছা নহে তিরীবধতুল ॥
রাধা যেহ সতী তাক জগতে রাখানী ।
হেন রাধা মায়িলে^২ চাণ্ডাল চক্রপাণী ॥ ১ ॥
কাহাঞি^৩ মোরে নাহি^৪ ছো ।
তিরীবধিআ কাহাঞি^৫ ল
কাহাঞি^৬ মোরে নাহি ছো ॥

১ বুইলো—মা' কাটরা ভোলাপাঠে বু' করা ।

২ পুথিতে রাধা' ।

মোরে নাহি^৭ ছো কাহাঞি^৮ বারাগসি যা ।
আঘোর পাণে^৯ তোর বেআপিল গা ॥ ৫ ॥
তিরী বধ কইলি কাহাঞি^{১০} আপণ মণে ।
আপন্য থাকিল তোর তীন ভুবনে ॥
আপণে গুনিআ চাহ সুন্দর কাহাঞি^{১১} ।
কোণ আপরাধে^{১২} মাইলে^{১৩} চন্দ্রাবলী রাহী ॥ ২ ॥
একে তিরী বধ আরে^{১৪} রাজা দুর্জবার ।
আপণ রাখিতে কাহু^{১৫} কর পরকার ॥
রাধাক মায়িলে^{১৬} কাহাঞি^{১৭} কাহার বচনে ।
এবে কাঁট পালাইআ চল বৃন্দাবনে ॥ ৩ ॥
রাধা জিআইবারে কাহাঞি^{১৮} কর পরকার ।
তবেসি হয়িব কাহাঞি^{১৯} তোক্ষার নিস্তার ॥
আক্ষেহা থাকিব কাহা[১৬৩১:]ঞি^{২০} তবে
তোর পাশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

মো যবে জাগিবে^১ রাধা তেজিব পরাণে ।
তবে কি যোড়ে^২ বড়ায়ি ফুলের বাণে ॥
সেহো কাম কৈলে^৩ বড়ায়ি তোক্ষার বচনে ।
এবে দোষ মোকে তোকে দেহ কি কারণে ॥
রাধা জিআইতে মোকে উপায় নাহী^৪ ।
সে কর যেমনে দোষ এড়াএ কাহাঞি^৫ ॥ ৫ ॥
জগতের ভালী রাধা এখনে মৈলী ।
দিনে পুনমীর চাঁদ যেহ আথ গেলী ॥
কনকচম্পক সম তার দেহযুতী ।
মোকে তিরীবধ দিআ রাধা গেল কতী ॥ ২ ॥
রাধা আপরাধ কৈল আক্ষার আপার ।
তাক কেহো নাহি^৬ জাণে করম আক্ষার ॥
ফুলের ঘাএ হৈল রাধার মরণ ।
সুগী মোক^৭ কি বুলিবে সব গোপগণ ॥ ৩ ॥
তিরীকলা পাতি কিবা রাধা নিম্ন জাএ ।
ফুলের ঘাএ কাহো মরণ হএ ॥

১ পুথিতে ভোক' ।

ছাড়িলেঁ [১৬৩১২] মো ঘাটদান' আর পরিহাসে ।
তোলহ রাধাকে বড়ায়ি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আছিদর কাহাঞিঁ পথত কৈলেঁ বলে ।
আপণার স্নেহে বসী কদমের তলে ॥
পরাণে মারিঅঁ রাধা পাঁচশরবাণে ।
এবেঁ কি বোলহ মো ছাড়িলেঁ সব দানে ॥ ১ ॥
কি কৈলী কি কৈলী কাহাঞিঁ য়াধাক মারিঅঁ ।
কথেন দিন থাকিলেঁ মো দিহৌ ন মানাঅঁ ॥ ২ ॥
সব সখিগণ কাদে বুলী ত্রিদশের রাঅ ।
কি কারণে রাধার জিআত দিলে ঘাঁঅ ॥
দিল এক পাপ কাহাঞিঁ নাহিঁক যে বংশে ।
এবেঁ তিরীবধ তোর সপত পুরুষে ॥ ৩ ॥
কহু তিরী বধ কৈলেঁ নান্দেব নন্দনে ।
শাব তোর মুখ না দেখিব কোণ জনে ॥
যবেঁ তোকে রাধাক জিআঅ এখনে ।
তবেঁসি পাপমাগরে তোক্ষার তরণে ॥ ৪ ॥
দূতীর বচনে বাধার নৈলেঁ পরাণ ।
হেন মিছা বচন বো[১৬৪১১]লহ কেহু কাহ ॥
রাধাক মাইলেঁ তোকে আপণার স্নেহে ।
আক্ষার মনত দিলেঁ আতিবড দুখে ॥ ৫ ॥
এবেঁ যাবত না কব রাধার জীবনে ।
তাবত বান্ধিঅঁ তোকে রাখিলেঁ মো কাহে ॥
শতক ব্রহ্মদশ নহে যার তুলে ।
হেন তিরীবধ কাহাঞিঁ সঙ্গে তোর' বুলে ॥ ৬ ॥
আর তোর কি বা কাহাঞিঁ বুলিব বচনে ।
বাতা কংস জাণিলেঁ চারিঁয়িসি জীবনে ॥
বান্ধিল কাহাঞিঁকে বুঢ়ী এছি বচনে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৭ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লখুশেখরঃ ॥

হরিতালী চন্দ্র দেখিলেঁ ভাদ্র মাসে ।
হাথ ভরিলেঁ কিবা পুরিল কলসে ॥
ভূমিত আখর কিবা লিখিলেঁ জলে ।
মিছা দোষে বন্ধন আক্ষার তার ফলে ॥ ১ ॥
বড়ায়ি মোর লাভে বন্ধন সার ।
আছুক লাভ মোর মূলত আফার ॥ ২ ॥
না পাইল চুম কোল না পাইল শৃঙ্গার ।
রাধার কারণে ভৈল এতেক [১৬৪১২] থাঁখার ॥
সুগিঅঁ বা কি বুলিব মোরে সব জনে ।
আজি আক্ষে গোকুলক জাইব কেনমনে ॥ ৩ ॥
তোঞ' বুয়িলী বড়ায়ি' রাধা মোরে দিল গালী ।
তেকারণে পরাণে মাইলেঁ চন্দ্রাবলী ॥
ত্রিদশের আধিপতী নামে শ্রীকাহ ।
তোক্ষাত লাগিঅঁ সঙ্গে এত আপমান ॥ ৪ ॥
যে বচন বোলোঁ মোঞ' তাত নাহিঁ বাধা ।
জিআইঅঁ দিবেঁ মো চন্দ্রাবলী রাধা ॥
বন্ধন ঘুচাহ জুনি দেখে দেবগণে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

ঘুচাইল বন্ধন তোর সুন বনমালী ।
বাঁট করী জিআঅ গোআলী চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥
যাবত আইহন বীর এহা নাহিঁ শুনে ।
তাবত উপায় কর রাধার জীবনে ॥ ২ ॥
বিচাণ আইলাহৌঁ চৈল দুঅজ পহর ।
সে কর যেমনে রাধা জিঅঁ জাএ ঘর ॥ ৩ ॥
মণের সন্তাপেঁ তোকে বুলিলেঁ বচনে ।
তা[১৬৪১১]ক না চিন্তিলেঁ মাইলেঁ
রাধাক পরাণে ॥ ৪ ॥
আছিদর কাহাঞিঁ তিরীক প্রাণে মাইলেঁ ।
সকল সংসার জুড়ী কলঙ্ক রাখিলেঁ ॥ ৫ ॥

দুৰুবার কংস নরপতি আছে পাটে ।
তাক না মানি হেন কাম কৈলেন বাটে ॥ ৬ ॥
যত আপরাধ তোর কৈল চন্দ্রাবলী ।
সব মরষিঈ তাক জিঅ বনমালী ॥ ৭ ॥
সহজে হৈব তোর চন্দ্রাবলী বসে ।
জিঅঅ রাধাক গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

রামগিবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হতাং কুমন্ত্রবাণেন রাধিকাং রসসাধিকাং ।
বিলোকা পুৰতঃ কৃষ্ণো বিললাপ নিরন্তরং ॥
দূতীর বচন ফলে মারিলেঁ তোক্ষারে ।
কিসক তিরীবধ তৌ দিলি আক্ষারে ॥
মাএর আগে কৈলি আক্ষার খাঁথার ।
সব মরষিল রাধা জিঅ একবার ॥ ১ ॥
মাহানন্দ যাসি কেহে স্মৃণ হে গোআলী ।
চিআইঈ সমতী দেহ রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥
বারেক স্মন্দরি রাধা স্মৃণ মো[১৬৫১২]র বোল ।
মিনতী করিঈ বোলোঁ গাঅখানী তোল ॥
ছাড়িলেঁ মো মাহাদাণ তেজিলেঁ মো বাটে ।
উঠ দধি বিচ নিঈ মথুরার হাটে ॥ ৩ ॥
কি বা না করিল আক্ষে তোক্ষার আস্তরে ।
আক্ষাক হেলিলেঁ তোক্ষে সব পরকা[১৬৫১৩]র ॥
উপজিল বোস মোক মাঠিলেঁ ফুলবাণে ।
মো কেহে জাগিবৌ রাধা তেজিবৌ পরাণে ॥ ৪ ॥
মুখ তুলী চাহ মোর পালাউক পাপ ।
আত্মর খণ্ডুক মোর বিরহ সন্তাপ ॥
আক্ষার জীবন রহে তোক্ষার জীবনে ।
গাটল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

কাহের কলসী রাধা পাণি তোলসি ল
পএর বাজে তোর নুপুর ।

রতনে জড়িত তোর দুই বাহ শঙ্খ ল
শিশে তোর শোভএ সিন্দূর ॥ ১ ॥
আল বালী হরি হরি যে ।
কেমণে মৈলিসি গোআলী ॥ ২ ॥
পাট পরিধান তোর নেতের আঁচল ল
মাগিকৈ' [১৬৬১১] থকিল দুই পাশে
বারেক জিঅ রাধা রতি ভুঞ্জ সুখে ল
পাছে তোক নিবৌক বিলাসে ॥ ৩ ॥
মো কেহে জাগিবৌ রাধা তোক্ষে মরিবৌ ল
তবেঁ কি মো হাণে পাঁচ বাণে ।
উঠ উঠ আল রাধা দধি বিকে জাঅ ল
আক্ষে তোর ছাড়িল দানে ॥ ৪ ॥
শঙ্খ চক্র গদা করে গরুড় বাহন ল
আক্ষে দেব সারঙ্গধরে ।
কাহের বিলাপ বড় চণ্ডীদাস্ গাএ ল
পাঈ দেবী বাসলীর বরে ॥ ৫ ॥

বেলাবলারাগঃ ॥ একতালী ॥

বারেক জিঅ তৌ গোআলী । রাধা ল
আর না বুলিবৌ ধামালী ॥
এবার মুখের পেলা কালী । রাধা ল ।
পরিহার বোলে বনমালী ॥ ১ ॥
কাহেরেঁ তিরীবধ দিঈ । রাধা ল ।
কোণ পুরী জাইবৌ পালাইঈ ॥ ২ ॥
দহে পেলোঁ সে ফুলের বাণ ।
যে বাণে তেজিলি তৌ পরাণ ॥
বারেক রাখহ মোর মান ।
হয়িএ আক্ষে তোর প্রিয় কাহ ॥ ৩ ॥
হের মোঁ করিলেঁ ষোড়হাথে ।
এবেঁ মোরে তুলী চাহ মাথে ॥
[১৬৬১২] উঠি কর সময় বাত ।
বিকল না কর জগন্নাথ ॥ ৪ ॥

১ মাগিকৈ', 'গিকৈ' তোলাপাঠে ।

আন্ধে বীর ভুবনে বিশাল ।
গোকুলত বালগোপাল ॥
উঠা বৈশ আন্ধার পাশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সিন্ধোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

পুনমীর চান্দ তোন্ধার বদন
ঘুসিএ জগত জনে ল ।
বালি ।
ত্রিদেশ জ্বর করায়িলে ভারা
সাদিলে আপন মানে ল ॥ ১ ॥
বারা জাগ হে জাগ হে [।]
সুন্দরি রাধে মুখ তুলী চাহ মোরে ল ॥ ৫
মুখ তুলি আন্ধা যবে না দেখিবৈ
মো মরিবৈ পরাগে ।
খাইবৈ বারাগসী কিবা গোদাবরী
করিবৈ তহু তেআগে ॥ ২ ॥
সাগর সম্মে শরীর তেআগিবৈ
রাধে তোন্ধার কারণে ল ।
তোব দুখ দেখি সুন্দরি রাধে ল
ধরিতে না পারোঁ পরাগে ॥ ৩ ॥
আনল শরণ কিবা করিবৈ
যদি না দিবৈ বচনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস শিরে বন্দিআঁ
দেবী বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

[১৬৭১] কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাধার ।
বিহড়িল আষ্ট ধাতু আঁয়িল তাহার ॥
ধেআন করিআঁ করে ঝাড়ে বনমালী ।
ধীরে ধীরে গাঅখানী তোলে চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥
মরিআঁ জিলী রাধা গোকুল সমাজে ।
তিরীবধে উদ্ধার পাইল দেবরাজে ॥ ৫ ॥

তালের বিগিঞাঁ রাধাক নিচি কাহ্ন ।
নির্মল যমুনা জল করায়িল পান ॥
জিআঁ উঠিলী রাধা পরম হরিষে ।
সখিজন হলহলী পাড়ে চৌদিশে ॥ ২ ॥
রাধা বস করি কাহ্ন গেলা বৃন্দাবনে ।
তার পাছে গেলী রাধা বিকলী মদনে ॥
বৃন্দাবনে ভ্রমর কোকিল কাটে বাএ ।
বিকসিত কুসুম দক্ষিণ বহে বাএ ॥ ৩ ॥
খাচখিত লুকাইলা কাহ্নাঞাঁ বৃন্দাবনে ।
নব কিশলয়গণে রচিআঁ শয়নে ॥
তার মাঝেঁ বসিআঁ থাকিলা নারায়ণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

পঠমঞ্জরীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধাক মারিআঁ পু[১৬৭২]গী জিআইল কাহ্নে ।
কোতুক মণে কাহ্ন লুকাইলা বনে ॥
বড়ায়ি লইআঁ তাক চাহে বৃন্দাবনে ।
রাধা হেন বলিআঁ বচনে ॥ ১ ॥
এখাঁ ছিলা কাহ্ন কথাঁ গেলা এথনে ।
সরূপেঁ কহিআঁ বড়ায়ি রাখ পরাগে ॥ ৫ ॥
থানে থানে বন বিচারিআঁ বড়ায়ি ।
কুঞ্জের মাঝে দেখিল কাহ্নাঞাঁ ॥
কাহ্নের থানত রাখী চন্দ্রাবলী রাণী ।
বড়ায়ি বুইল হেন মধুরস বাণী ॥ ২ ॥
কাহ্নাঞাঁ কিছু তোর দয়া নাহি মণে ।
নাগরী রাধাক এবেঁ তেজসি কেহ্নে ॥ ৫ ॥
রাধা মাধব দুই করি এক ঠাই ।
আতি দূর গিআঁ রহিলা বড়ায়ি ॥
কাহ্ন রূপবতী রাধা দেখি নিজ পাশে ।
কাহ্নের মনত উপজিল রসে ॥ ৩ ॥
হরি দূর আলিঙ্গন রাধার দেহা ।
যেহ্ন নিকবত শোভে কনক রেহা ॥ ৫ ॥

১ পুথিতে রাধা' ।

২ পুথিতে বদ্যারিক' ।

চুষন করিতে দস্ত দিল থানে থানে ।
 ঘন তন জঘনে কৈল নখ দানে ॥
 রাধার স্থগির্মা কাল কঠ কৃজনে ।
 দ্বিগুণ মদন [১৬৮১] বেগেঁ কবে নিদ্রণে ॥ ৫ ॥
 রাধার [আধর] মধু তারপল' কাছে ।
 চান্দেব পীযুষধারা রাহিঞ' য়েছে ॥ ৬ ॥
 কাল করে আতি যবেঁ গাঢ় সুরতী ।
 রাধাঞ' করিল তবেঁ বড়ই কাকুতী ॥
 এড এড কঞ্চ চ অ খণি এক তোন্ধে থাব ।
 আতিশয় বেগেঁ পাছে বুকুলএ চীর ॥ ৭ ॥
 সহজেঁ সুরতী কৃষ্ণ দেব গদাধর ।
 নিশাণ এড়িতে মোক দেহ অবসর ॥ ৮ ॥
 আঙ্গ পাতিলী রাধা উন্নত যৌবনে ।
 গাঢ় রমিল কাছে মবদিয়া তনে ॥
 কপট কাপ করি' বাধা নাগরী গোআলী ।
 বলে উঠিঞ' উপরে' তলে কৈল হবী ॥ ৯ ॥
 উপরে নাগরী' বলে নাগোবালী ।
 মেঘত উপরে য়েছে শোভে রাধা কলা ॥ ১০ ॥

যেহ রতি পরকার করিল কাছে ।
 রাধাঞ' কবিল এবৈ তেহেন দুগুণে ॥
 কালের উপরে শোভে স্নানরী গোআলা ।
 নীল য়েখে য়েহ পড়এ নিজুলী ॥ ১১ ॥
 চকল নুপুর ঘন কিঙ্কিণী বাজে ।
 [১৬৮২] মনমথবসে রাধা তেজিল লাজে ॥ ১২ ॥
 সুরতসুখে কাল মুকুলিত নয়নে ।
 তখনে তোষিল রাধা মাধবের মনে ॥
 আতি চিএ বসন পড়িঞ' চন্দ্রাবলী' ।
 খণিএক কালের বুকত স্থতিলী ॥ ১৩ ॥
 নিচলে রছিল রাধা সুরতি আয়াসে ।
 শক্লের ধন য়েহ উয়িল আকাশে ॥ ১৪ ॥
 হেন সন্তোদে আসিঞা বড়ায়ি !
 বুলিল রাধাকে 'ওজহ কালাঞি' ॥
 সত্বরে রাধা লটখী যাইউ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১৫ ॥
 তখনে রাধাক দিল মেলানী ।
 নাচিতে গাইতে বুলে চক্রপাণী ॥ ১৬ ॥

ইতি বাণখণ্ডঃ সমাপ্তঃ

অথ বংশীখণ্ড

পাড়াডীআরাগঃ ॥ একতাল্য ॥ দণ্ডকঃ ৭

অনঙ্গসঙ্গরে রাধা ভঙ্গ প্রাপ্য কুরঙ্গদুক :

অলসাকলতা বঙ্গাৎ জয়জীসহিতা যথো ॥

নডায়ি লটখী রতী গেলী সেই থানে ।

সখিসবে বুলিল রাধা লডিউ সিনানে ॥ ১ ॥

[১৬৯১] খোল এত গোপী গেলা যমুনার ঘাটে ।

তা দেখিঞা কালাঞি' পাতিল নাটে ॥ ২ ॥

খনে করতাল খনে বাজাএ যুদঙ্গ ।

তা দেখি রাধিকার সখিগণে রঙ্গ ॥ ৩ ॥

আর যত বাজগণ আছের কালাঞি' ।

পতিদিনে নানা ছাঙ্গে বাএ সেছি ঠাট ॥ ৪ ॥

তা দেখিঞা না তুলিলী' আটহনের দাসী' ।

গজিল কালাঞি' তবেঁ মোহন বাণী ॥ ৫ ॥

সাত গুটি বিন্দু তাত করি আনুপায় ।

সুবর্ণের সান্নী হিরার বান্ধিল কায় ॥ ৬ ॥

হরিষে পুরিখাঁ কাহাঞি তাহাত ওকার ।
বাঁশীর শব্দে পারে জগ মোহিবাব ॥ ৭ ॥
যমুনার ঘাটে রাখা' বাঁশীনাদ সুগী ।
জল লইয়া ঘর আয়িলী আই[হ]নের রাণী ॥ ৮ ॥
বৃন্দাবনে বাঁশী বাএ নান্দের নন্দন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥

কেদারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

নিশীথ বংশনিমদং রাখা কংসভয়াতুরা ।
বেদিতং বাদকভৃশ্চ জগাদ জবতীমদং ॥

না রাণী[১৬৯২] বাএ বড়ায়ি কালিনী নষ্টকুলে ।
না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোষ্ঠ গোকুলে ॥
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।
বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রাক্ষন ॥ ১ ॥
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জন ।
দাসী হইয়া তার পাএ নিশিবে আপনা ॥ ২ ॥
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।
তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোণ দোসে ॥
আকুল করিতে কিবা আশ্রয় মন ।
বাঁজাণ সুসর বাঁশী নান্দের নন্দন ।
পাখি নহেঁ তার ঠাই উড়া পড়ি জাগ ।
মদনী বিদার দেউ পসিখাঁ লুকাও ॥ ৩ ॥
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগী ।
মোর মন পোড়ে যেক ছুতারের পণী ॥
আস্তর সুখএ মোর কাহু আভিলাসে ।
বাসলী শিরে দক্ষী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিশায়া কৃষ্ণবচনং শ্রবণরত্নরাভা ।
যমুনা[১৭০১]তীরমাগত্য রাখাহ জরতীমদম

সুসর বাঁশীর নাদ সুগী আইলোঁ ।
মো যমুনাতীরে ।
শোভন কলসী করে ধরিয়া
প[া]রিলোঁ যমুনাতীরে ॥
বড়ায়ি ল ।
বাঁশীর নাদ না শুণী এবে
কাহু গেলোঁ কিবা দূরে ।
প্রাণ বেআকুল ভৈল এবে
কিমনে জায়িবোঁ ঘরে ॥ ১ ॥
বড়ায়ি ল ।
তোম্কে কি দেখিলেঁ জায়িতে পথে ।
কাল কাহাঞি চাঁচর কেশে
কুসুম শোভিত মাথে ॥ ২ ॥
আহোনিশি মো আন না জাগে
এত দুখ কহিবোঁ কাএ ।
কাহুরে ভাবে চিত্ত বেআকুল
লাঞ্জে মোঁ না কান্দো রাএ ॥
যমুনাতীরে কদমের তলে
কাহু মোবে দিলে কালে ।
তাছা সু'খরিয়া দিকলী ভৈলোঁ
কাহু বিসরিল' ভোলে ॥ ৩ ॥
চারি দিগেঁ তরু পুষ্প মুকলিল
বহে বসন্তের বাএ ।
আশ্রডালে বসী কুয়িলী কুণ্ডলে
লাগে বিষবাণঘাএ ॥
চান্দ সুরভেব ভেদ না জাগে
চন্দন শবীর ত্রাএ ।
কাহু বিগি মোর এবে এক খন
এক কুল যুগ ভাএ ॥

বাঁশীর শব্দে প্রাণ হরি[১৭০১২]র
কাহ্ন গেলা কোণ দিশে ।
তা বিগি সকল আস্তর দহে
যেন বেআপিল বীষে ॥
এবেঁ আগিরা দেহ নান্দেব নন্দন
পুর ত আক্ষার আশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দীরা
গাইল [বড়ু] চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

তীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এবেঁ বড় নয়নে মো না দেখো সুন্দরী ।
কথ' গলে পায়ব আক্ষে ত্রীকণ চরী ॥
হেনক উপায় মোক বোল চন্দ্রাবলী ।
ওবেঁ মো তোক্ষাক আশি দিবোঁ বনমালী ॥ ১ ॥
যত কিছু বুঝিলেঁ মোর পবাণনাতিনী ।
বড় দুখ উপজিল মণে তাক স্ত্রী ॥ ২ ॥
যমুনা নদীতে মো কেমনে হৈবোঁ পার ।
ঘড়িআল কুস্তীর তাহাত আপার ॥
শকতিওঁ পাব হুয়লা চন্দ্রাবলী রাণী ।
তথ' বা কেমনে পায়ব দেব' চক্রপাণী ॥ ২ ॥
সেহি বৃন্দাবন মাহা ঘোর ভয়ঙ্কর ।
বাঘ ভালুক তাএ বসে বিথর ॥
তাহাত আগত রাধা এডায়ি কেমনে ।
হেনক উপায় তোক্ষো কহ মোর থানে ॥ ৩ ॥
ভরি[১৭১১]ল যমুনাত তোক্ষা কৈল পাব ।
তোক্ষা হেতু কান্ধে বহিল দধিভার ॥
তড়োঁ তোর ভালমতে না পুরিল আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

আইস ল বড়ায়ি মোর' রাখহ পরাণ ।
সহিতে না পারোঁ মদন পাঁচ বাণ ॥

১ দেব' ভোলাপাঠে ।

২ মোর' ভোলাপাঠে ।

সরস বসন্ত ঋতু কোকিল রাএ ।
আধিক বিরহশিখি হৃদএ জলএ ॥ ১ ॥
কি বুধি করিলেঁ বড়ায়ি বোলহ এখন ।
যে বুধি করিলেঁ রহে আক্ষার জীবন ॥ ২ ॥
কে বোলে চন্দন চাঁদ আতি সুশীতল ।
আক্ষার মনত ভাএ যেহেন গরল ॥
নব কিশলয় ভৈল দহন সমান ॥
ঘাসত উপরে ঘাস বাঁশীর সান ॥ ২ ॥
নানা তরু লতা বন ঘোর আক্ষার ।
বৃন্দাবন চল বড়ায়ি ত্রিভুবনে সার ॥
ধরণ না জাএ বড়ায়ি আক্ষার যৌবন ।
প্রাণ রাখ আগি দেহ নান্দেব নন্দন ॥ ৩ ॥
আক্ষার বচন শুণ তোক্ষো বডি মা ।
না ভাণো' কেহ[১৭১২]ণ করে আক্ষার গা ॥
বিগি কাহ্নে চঞ্চল আক্ষার জীবন ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আমাত আদণ মাসে মেধ বরিশে যেক
ঝরএ নয়নের পাণী ।
আল বড়ায়ি ।
সংপুটে প্রণাম করি বুইলোঁ সব সখিজন
কেহো নান্দে কাহ্নাক্রি'কে আণী ॥ ১ ॥
আল বাড়ায়ি চাহা চাহা ।
প্রাণ দিগে মোহারী বাজে ॥ ২ ॥
রূপস দেবিএ যথ' নানা ফুল ফল গড়া
সেই সে কাহ্নাক্রি'র দেশ ।
নান্দেব নন্দন কাহ্ন
সৌঅরিতে পাঞ্জর শেষ ॥ ২ ॥
কাহ্নাক্রি' বিহাণে মোর সকল সংসার ভৈল
দশ দিগ লাগে মোর শূন ।
আঞ্চলের সোনা মোর কে না হরি লখী গেল
কিবা তার কৈলোঁ অণুণ ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'আণ'

তোক্ষার আগত সতৌ বুলিলে' বড়ায়ি
তোর বোল না করিবো আনে ।
আগিঅ কাহাঞি' দেহ বড়ু চণ্ডীদাস গাএ
বন্দীঅ্য বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

[১৭২।১] গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

উত্তম গো'আলকুলে তোক্ষার' জন্ম ।
তোক্ষাকে জুগত নহে এ সব করম ॥
দুচারিণী যার মা তার হেন গতি ।
সেসি পর পুরুষের দাড়াই অরতি ॥ ১ ॥
অগত নাতিনী তোক কিছু নাহি' বুধী ।
কথ' গিঅ্য পাইব আক্ষে কাহাঞি'র সুধী ॥ ২ ॥
এ সব কামত যে না উপসয় হএ ।
পাপ বেআপিত সে পরম করে খএ ॥
অ'পণ' চিহ্নিঅ্য থাক আইহনের' রংগী ।
নোকে' কণি অগে তোর এ সব কাহিণী ॥ ৩ ॥
শুভ চয়িই জাগে তোর মাএর চরিত ।
তার ঝিউ হঅ্য তোর কেহে হেন চীত ॥
পূরবে যে কাজ হৈল সে ভৈল গুপতে ।
এবে' তোর মন তাক বেকত করিতে ॥ ৪ ॥
অগত সুন্দরি তোক্ষে আইহনের দাসী ।
এ সব করমে কেহে ভয় না বাসসী ॥
হেন কাম করিলে' বাসিবো তোর পাশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাঠল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

বামগিৰীবাগঃ [১৭২।২] ॥ রূপকঃ ॥

যো জে সখি সব সঙ্গে করিবো ।
মাল্লী মালতী ফুল গাথিবো ।
দূতী তোক লয়িঅ্য কাহের মুখ দেগিবো ॥
খাটে পালকি গঢ়াযিবো ।
আল সুবঙ্গে মচাযিবো ।
কাহাঞি' লইঅ্য র[ি]তিঞ' পোহাইবো ॥

১ পুথিতে আক্ষার' । ২ আইহনের, 'র' ভোলাপাঠে ।

এবে' [না] গুণিঅ্য (৭এ') বাণীর ধুনী ।
আল মরিবো জালী আগুণী ।
কাহের সকল দো'ন খণ্ডিবো আপুণী ॥ ১ ॥
তোরে যো না এড়িবো দূতী ল ।
বোলহ কাহেরে রাখাক দেউ সমতী ল ॥ ২ ॥
যো জে সখি সব সঙ্গে করিবো ।
মাল্লী মালতী ফুল গাথিবো ।
দূতী তোক লয়িঅ্য কাহের মুখ দেগিবো ॥
যো জে কতুরী কপুর খাইবো ।
কিশলয় শয়ন বিছাইবো ।
কাহু আলিঙ্গিঅ্য সকল দেহ জুড়ায়িবো ॥ ৩ ॥
তার বাণীর শবদ গুণী ।
পরগ জাএ মোর গুণী ।
অগতী দূতী আনি দেহ চক্রপাণী ॥
দেবের বর যদি পাও ।
এখনে তবে' পাখি হও ।
আপণে উড়িঅ্য কাহের ঠায়ি জাও ॥ ৪ ॥
সে [১৭৩।১] গোবিন্দ গোপনন্দনে ।
মোর কুচযুগের চন্দনে ।
সব সখি লজ্য তার করিবো নন্দনে ॥
অন বড়ায়ি কাহু মোর থানে ।
সঙ্গে জাইউ বন্দাবনে ।
গাঠল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ॥ ৫ ॥

মাহুদীরাগঃ ॥ একতালী' ॥

আল রাখা ।
কিসক মরিতে চাহ তোক্ষে ।
চাহিঅ্য কাহাঞি' আনি' দিন আক্ষে ॥ ল ॥
বুঝাইঅ্য বুলিবো তারে বাণী ।
যেহ সে আইসে চক্রপাণী ॥ ল ॥ ১ ॥

১ একতালী' ভোলাপাঠে । ২ আনি'র পর অ্য' কাটা

আল রাধা ।
 বৃন্দাবনে কাহাঞি [আনি] বো ।
 তোর সঙ্গে সুরতী করায়িবো ॥ ল ॥ ৫ ॥
 যত দুখ দেখিলে তোক্ষারে ।
 একে একে করিবো কাহ্নে ॥
 আসি সাঁঅ'রি তোর নেচে ।
 কাহ্নাঞি আসি কুঞ্জগেহে ॥ ২ ॥
 যত কিছু এসে তোব মনে ।
 নিবেদিত কাহ্নের থানে ॥
 তবে তোক না ছাড়ি কাহ্নে ।
 সঙ্কপে বুইলো তোব থানে ॥ ৩ ॥
 হেন বলে নার বৃন্দাবনে ।
 কাহ্নাঞি বঁশীত দিল সামনে ॥
 সুগী রানী পাইল চরিত্রে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদা [১৭৩২] সে ॥ ৪ ॥

দশাগরণঃ ॥ ক্রীড়া ॥ সগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বংশীনিবাদনবল' তবলাকুললোচন' ।

জগদ কুচিবং রাধা ভারতীং জরতীং প্রতি

বড়ায়ি ।

হাতে ভাণ্ড মাথে কবী চান্দ

চন্দন চচিত পাএ ।

যমুনার তীরে কদমের তলে

ক না বঁশী বালাএ ॥ ১ ॥

রাধা ।

পাএ মগর খাড়ু হাতে বলয়া

মাথে ঘোড়াচুলী ।

ধূলাএ ধূসর নীল কলেবর

সেই সে নামের দালা ॥ ২ ॥

তোর সঙ্গে বড়ায়ি মথুরাক জাইএ

তোর সঙ্গে নিতি আসী ।

গোকুলত থাকে বাছাক রাখে

কর্ণা পাইলে হেন বঁশী ॥ ৩ ॥

রাধা তোঞি মৃগধী [আবালী] গোআলী

না জাণ কাহ্নের শুধী ।

তোহোর আন্তরে চতুর কাহ্নাঞি

পাতএ আশেষ বুধী ॥ ৪ ॥

আতি মনোহর রাজাএ সুসর

সুগীয়া পরাণ জাএ ।

কিরূপ বঁশী বোল বড়ায়ি

কেমনে তাক বাজাএ ॥ ৫ ॥

বঁশীর বিন্দিত মুখ সংযোজিত

সপত সব বাজাএ ।

নাগর শেখর নামের সু [১৭৪১] দর

বড় চণ্ডীদাস পাএ ॥ ৬ ॥

কোডারাগঃ ॥ দশুশেখরঃ ॥

এতাং প্রহ্লাদা রূপসরোজংসী বংশীকথামপ ।

জগদ বাধা মধুরাং ভাবতীং জরতীং প্রতি ॥

যরত বাহির হইয়া নাগর কাহ্নাঞি

কোণ দিগে সাব গীসারে ।

বঁশীর বদে চিত্ত বেআকুল বড়ায়ি

জাইবো তার আহুসারে ॥ ১ ॥

দুখ বঁশীর শব্দে গো বড়ায়ি ।

দোলে যরত মাথানি না বুলে ॥ ২ ॥

বৃন্দাবন পসিঁয়া সুন্দর কাহ্নাঞি

বঁশী বাএ সুললিত ছান্দে ।

হার কঙ্কন বড়ায়ি সব তেআগিবো

সুগী তাক বুক কে বা বাক্কে ॥ ৩ ॥

চলি জাইতে চাহোঁ বড়ায়ি পাখ নাচি' চলে

হারায়িলেঁ সখিজন সঙ্গে ।

এবেঁ বঁশীনাদ সুগী দেহ কাহ্ন আণী

গাইল চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধরা প্রেরিতা বৃদ্ধা হরররেষষণং প্রতি ।
ইদং জগদ বচনং রাধিকামাধিকান্তরাম্ ॥

খনে বসী[১৭৪১২] থাকে কাহাঞিঁ যমুনার' তীরে ।
গেণ্ডুয়া খেলাএ খনে গোকুল ভিতরে ॥ ১ ॥
কথ' গিঅঁ চন্দ্রাবলী চাহিব কাহাঞিঁ ।
সরূপ কবিঅঁ বোল আশ্কার ঠাই ॥ ৫ ॥
থণে বৃন্দাবনে খনে বাঁশী বোলায়িত্তে ।
নিশ্চল বালহ লাগ পাইব কেনমতে ॥ ২ ॥
তাহার' উদ্দেশে কত বেড়ায়িব আশ্কে ।
বুঢ়া ম'হমক দয়া না করহ তোকে ॥ ৩ ॥
কাকু গী করিঅঁ বোলোঁ থেমা কর মনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

কাল কোকিল রএ কাল বৃন্দাবনে ।
এবেঁ কাল হৈল মোকে নান্দে নন্দনে ॥
প্রাণ আকুল ভৈল বাঁশীর নাদে ।
এবেঁ আসিঅঁ কাহাঞিঁ দরশন নাঁদে ॥ ১ ॥
আশ্কা উপেখিঅঁ গেলা নান্দে নন্দন ।
তাহাত মজিল চিত না জাএ ধরণ ॥ ৫ ॥
আগর চন্দনে বড়ায়ি শরীর লেপিঅঁ ।
কেলি কৈল যেই [১৭৫১১] বৃন্দাবনত পসিঅঁ ॥
নাগর কাহাঞিঁ সমে বিবিধ বিধানে ।
এবেঁ লঅঁ চল বড়ায়ি সেই বৃন্দাবনে ॥ ২ ॥
বড়ার নৌহারী আশ্কে বড়ার কী ।
কাহু বিগি মোর রূপ যৌবনে কী ॥
এ রূপ যৌবন লঅঁ কথ' মোএঁ জাও ।
মেদনী বিদার দেউ পসিঅঁ লুকাও ॥ ৩ ॥
মন্দ পবন বহে কালিনী নইতীরে ।
কাহাঞিঁ সৌন্দরী মোর চিত নহে খীরে ॥
এবেঁ আকুল কৈলে মোরে নান্দে নন্দন[এ]ন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যবেঁ আশ্কা দিঅঁ কাহাঞিঁ পাঠায়িলে তাহুল ।
তখন কি বুঝিঅঁ না কৈলে আগুকুল ॥ ১ ॥
পুনরপি কান্ধে বহিলেঁ দধিভার ।
তবেঁ কেহে না পালিলে বচন তাহার ॥ ২ ॥
যখন শরতরৌদ্রে ধরিলেক ছাতী ।
তখন বোলায়িলেঁ রাধা আপণাক সতী ॥ ৩ ॥
তোস্কা সমে করিব যমুনাজলে কেলী ।
হেন বুঝী কালীয় দ[১৭৫১২]লিল বনমালী ॥ ৪ ॥
নানা ফুল আরোপিল নির্মিল বৃন্দাবন ।
তোস্কার বিলাস হেতু নান্দে নন্দন ॥ ৫ ॥
তোস্কা লাগিঅঁ এত কৈল দামোদরে ।
তভৌঁ তাক দোষ দেসি তোঞ' বারে বারে ॥ ৬ ॥
এখন বোলহ রাধা আশ্কার মরন ।
এবেঁ কথ' পাইব আশ্কে নান্দে নন্দন ॥ ৭ ॥
মোর বোল শুন রাহী ছাড় তার আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৮ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

সুসর বাঁশীর নাদ শুনিঅঁ বড়ায়ি
রাঙ্কিলেঁ যে সুনহ কাহিনী ।
আশ্বল ব্যঞ্জে মো বেশোআর দিলেঁ
সাকে দিলেঁ কানাসোঅঁ পাণী ॥ ১ ॥
রাঙ্কনের জুতী হারায়িলেঁ বড়ায়ি
শুনিঅঁ বাঁশীর নাদে ॥ ৫ ॥
নান্দে নান্দন কাহু আড়বাঁশী বাএ
যেন রএ পাঞ্জরের শুআ ।
তা শুনিঅঁ য়তে মো পরলা বুলিঅঁ
ডাজিলেঁ এ কাঁচা শুআ ॥ ২ ॥
সেই ত বাঁশীর না[১৭৬১১]দ শুনিঅঁ বড়ায়ি
চিত্ত মোর ভৈল আকুল ।
হোলজ চিপিঅঁ নিমঝোলে খেপিলেঁ
বিগি জলেঁ চড়াইলেঁ চাউল ॥ ৩ ॥

যমুনার তীরে কদম তরুতলে
তহি বসি কাহ্ন বাএ বাঁশে
তাক আগিঞা বড়ায়ি রাখহ পরাণ
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আজি ভাল না ওনো মো তোম্কার বচন ।
আপণার গুণ কহ আউলাঞা রাখুন ॥ ১ ॥
আপণার স্নেহে কাহ্নাঞি ভ্রমে বৃন্দাবনে ।
লাজ না বাস বুলিতে হেন বচনে ॥ ২ ॥
তাহাক আগিতে তোম্কে নাশায়িলে' আশলে ।
ছোলঙ্গ চিপিয়া রস দিলে' নিমঝোলে ॥ ৩ ॥
চল চাহা গিঞা রাখা বৃন্দাবন পাশে ।
তথ' কাহ্নাঞি' [বসে] গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

নিধায় কলসং কৃষ্ণে বৃদ্ধয়া সহ রাধিকা ।
জগম যমুনাভীরং কৃষ্ণাশ্বেষণতংগয় ॥
কাখেত কলসী বড়ায়ি জাও ধীরে ধীরে ।
চতুর্দিশ চাহেঁ বড়ায়ি যমুনার তীরে ॥
বাঁশীনা[১৭৬।২]দ স্নগী কাহ্ন দেখিতে না পাও ।
মেদনী বিদার দেউ পসিঞা' লুকাও ॥ ল ॥ ১ ॥
চাহা চাহা আল বড়ায়ি যমুনাক তীরে ।
বাঁশীর শব্দে প্রাণ কেহ্ন জগি করে ল ॥ ২ ॥
শীতল মনোহর বাঁশী' কে না বাএ ।
ডালত বসিঞা' যেহ্ন কুয়িলী কাচে রাএ ॥
উল্লসিত হইলো বড়ায়ি তার নাদ স্নগী ।
না পায়িঞা' কাহ্নাঞি' বড়ায়ি তেজিবোঁ পরাগী ॥ ৩ ॥
যমুনার তীরে বড়াই' কদমের তলে ।
পূর্ণ ঘট পাতী বড়ায়ি চাহি ত মঙ্গলে ॥

মঙ্গল পায়িলে হয়ে চিন্তের সোআথে ।
তবেসি মেলিব এথ' প্রিয় জগন্নাথে ॥ ৩ ॥
এবে মঙ্গল চাহীঞা' দেখিলোঁ বড়ায়ি ।
কাহ্নাঞি' পায়িবাক তাত এক চিহ্ন নাহী
এখন বড়ায়ি মোরে বোলহ উপাএ ।
বাসলী শিরে বন্ধী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাব[নে]ন ।
কথাহো না পায়িল কাহ্নের দরশনে ॥
আজি স্নগরী রাখা চলি জায়ি ঘর ।
এবে মন নিবারি মোহোর বোল ধর ॥ ১ ॥
এখন আর কিছ উপায় নাহী ।
কালী প[১৭৭।১]রভাতে আসি চাহিব কাহ্নাঞি' ॥ ২ ॥
বিহাণ আইলাহোঁ হৈল সাঁঝ উপসন ।
গোঠে হৈতে ঘর আজি আসিঞা আইহন ॥
তোম্কার না দেখিঞা' রোষিব আশ্বারে ।
না জানো আয়র কিবা করএ আশ্বারে ॥ ৩ ॥
কোপহলে' পরিখে তোম্কার মতি কাহ্নে ।
এখন' পায়িবাক তাক না কর যতনে ॥
বিরহেঁ বিকল হই' তোম্কার থানে ।
আপণে মেলিব আসি নাগর কাহ্নে ॥ ৪ ॥
আশ্বাত আধিক তোর কে করিবে হিত ।
সব খন তোর কাজে জাগে মোর চিত ॥
হেন বুলী বড়ায়ি লয়িঞা গেলী ঘর ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৫ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

প্রথম পহরে গোআল গেলা নিন্দ ।
আচাষিত বাঁশীধুনী করিল গোবিন্দ ॥

উত্তরলী হয়িলী রাহী বাণীর নাদে ।
 বিরহেঁ বিকলী হইল গোআলিনী কান্দে ॥ ১ ॥
 শ্রীনন্দনন্দন' গোবিন্দ হে ।
 অনাথা নারীক সঙ্গে নে ॥ ৫ ॥
 হু[১৭৭।২]অজ পহরে নিন্দে আকুল আইহন ।
 নাছে গিঅা চাছে রাহী নান্দে নন্দন ॥
 চারি পাণ চাছে রাহী চমকিত মনে ।
 কথ্যাতো না পায়িল কাহের দরশনে ॥ ২ ॥
 তিঅজ পহব রাতী কোকিল রএ ।
 বেআকুলী গোআলিনী মনত গুণএ ॥
 এড়ো নাইল সে ত নান্দে পুত ।
 কোকিলের নাদ মোকে যেহ যমদূত ॥ ৩ ॥
 চৌঠ পহরে গুণিঅা পাঁচ সাতে ।
 বিরহেঁ মুকুছা গেলী রাধিকা প্রভাতে ॥
 মু[.]^{১০} জল দিঅা বডায়ি করায়িল চেতন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥ লগনী ॥

অথ রাধাং পুরো বীক্ষা স্মরচ্ছরতরাভূরাং ।
 চতুরা স্মরতা প্রাহ যমুনাগমনং প্রতি ॥

সুগহ স্মরী রাধা বচন আশ্রয় ।
 যমুনাক যাই ছলে পাণী আগিবান ॥ ১ ॥
 তোক্ষার বচনে যমুনাক আশ্রয় জাইব ।
 তথ' গেলোঁ কেমনে কাহাঞি'র লাগ পাইব ॥ ২ ॥
 তথ' বাণী চোরাগিঅে করিউ য[১৭৮।১]তনে ।
 যমুনার তীরে সব খন থাকে কাহে ॥ ৩ ॥
 তার বাণী নিলেঁ হিত কি হয়িব মোর ।
 সঙ্গপ করিঅা কহ পাএ ধোরে' তোর ॥ ৪ ॥
 বাণীত লাগিঅা তোকে নান্দে নন্দন ।
 আপুণী বুলিব আসী কাকুতীবচন ॥ ৫ ॥
 কদমের তলে যবেঁ কাহ থাকে বসী ।
 তবেঁ তার কেনমতে চোরাগিব বাণী ॥ ৬ ॥

নিম্মাউলা মস্ত্রে 'তাক' নিম্মাটব আশ্রি ।
 তবেঁ তার বাণী লইয়া ঘর জাইত তুঙ্গি ॥ ৭ ॥
 কেহো যবেঁ বাণী হাথে দেখিব আশ্রারে ।
 তবেঁ তাক সোধাদি কমন উত্তরে ॥ ৮ ॥
 বাণীগুটি থুইত তোকে কলসি ভীতর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৯ ॥

পাখাডীআবাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

গহ্বা রাধাভূতা বৃদ্ধা মাধবং যামুনে তটে ।
 নিম্মাণুং বিদতে যন্ত্রৈর্বাংশাপহরণাশরা ॥
 যমুনার তীরে কদম তরুতলে
 বাস বহে স্নানীতলে ।
 তথ' বশিঅা সে দেববাড
 পুরিল বাণীত শরে ॥
 নিম্মাহো আসিঅা চাপিল[১৭৮।২] কাহে
 তেঁসি না গেলা ঘরে ।
 নব কিশলয় শয়নে স্নাতিল
 বাণীত দিঅা সিমরে ॥ ১ ॥
 আল ।
 কাহ নিন্দ গেলা হেলে ।
 দৈব নিবন্ধন খণ্ডন না জাএ
 বাণী হারায়িল ভোলে ॥ ৫ ॥
 সকল সখিগনে যমুনাক গেলা
 আগিবারে পাণী ।
 কদম তলাত নিন্দ গেল কুঙ্গ
 দেখিল আইহনরাণী ॥
 ধারে ধারে তার নিকট গিঅা
 বাণী চোরাগিঅা সত্বরে ।
 কাথের কুস্তত ভিতর থুয়িঅা
 রাধা লড়িলা ঘরে ॥ ২ ॥
 ঘরত গিঅা সে চন্দ্রাবলী
 ভূমিত থুয়িঅা কলসী ।

উল্লসিত মনে বাহির করিআ
 পুণি পুণি চাছে বাঁশী ॥
 পাছে লুকাইল রাধিকা বাঁশী
 যথ' নাহিঁ জাএ আনে ।
 মনত গুণিআ সার কৈল
 আর নাহিঁ দিব কাহ্নে ॥ ৩ ॥
 নিদ্রা ভাঙ্গিআ সত্তর হয়িআ
 কাহ্নাঞিঁ তুলীল গাএ ।
 চারি গাএ চাচী বাঁশী না পায়িআ
 কাটিল'স্ত দীর্ঘ রাএ ॥
 ব'আকুল হয়ি বড়াই দৈখিআ
 দিলপিলা ত্রিনিবাসে ।
 বাসলীচর[১৭৯১]গ শিরে বন্ধিআ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোডারাগঃ ॥ গতিঃ ॥

আনেক যতন করি আলোচিআ কাহ্নে ।
 বাঁশী নিখিল আক্ষে গোকুলসমাজে ॥
 শোভে বতনভাডিত বাঁশী আক্ষরে ।
 নাদে মোহো জাএ সকল সংসারে ॥ ল ॥ ১ ॥
 বাঁশী হারায়িলে বড়াইল
 আল গোকুলে আসিআ ।
 ঠাকান্দ করুণা করে' ভূমিত লোটায়েআ ॥ ধ্রু ॥
 এবে কে না নীল মোহন বাঁশে ।
 মুকুতার ঝারা পাটখোপ ছুটে পাশে ॥
 মাণিকে ঝঞ্চিল তথি সানার পাতা ।
 সুরপতী ভাণে মোর বাঁশীর বারতা ॥ ২ ॥
 বাঁশী হারায়িআ কাহ্ন মনে খেদ করে ।
 তাহাক চাছিআ কাহ্ন বুলে ঘরে ঘরে ॥
 মাথাত হাথ দিআ কান্দন্তি গদাধরে ।
 তাহাক গুণিআ রাধা পায়িল বড় ডরে ॥ ৩ ॥
 মনত গুণিআ পাছে দেব চক্রপাণী ।
 দুই হাথে মুছিলান্ত নয়নের পাণী ॥

তবে সব' কহিলা[১৭৯২]স্ত বড়াইর থানে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

না কান্দ না কান্দ কাহ্নাঞিঁ স্নগহ বচনে ।
 কাতর কিকে হয় কমললোচনে ॥
 আঘাতাঞিঁ গোকুল কইলে গমনে ।
 শিয়রত বাঁশী হারায়িল তে কারণে ॥ ১ ॥
 স্নগহ স্নগহ কাহ্ন না কর আতোষে ।
 আক্ষে সব কছিআ দিব বাঁশীর উদ্দেশে ॥ ধ্রু ॥
 আক্ষার বচনে তোক্ষে কর অবধান ।
 গোপীকুলের তোক্ষে কৈলে আপমান ॥
 তে কারণে এবে আক্ষে করি আহুমান ।
 তে সন্ধে চোরায়িল বাঁশী তোর কাহ্ন ॥ ২ ॥
 বাঁশীর উদ্দেশে তোক কহিল মুরারী ।
 গোপী মাঝে বাঁশী তোর কেহো কৈল চুরী ॥
 ষোল শত যুবতীক কর যোড় হাথ ।
 তবে বাঁশী পায়িবে গুন জগন্নাথ ॥ ৩ ॥
 যোড়হাথে কাকুতী কৈল বনমালী ।
 তা দেখিআ দ্রিসত হাসিলি চন্দ্রাবলী ॥
 বুঝিআ রাধাক বাঁশী মাসিল কাহ্নে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস[১৮০১]স বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আক্ষার বাঁশীর শব্দে ল ।
 আল হের রাধা
 খণ্ডএ সকল আপদে ।
 আল রাধে জার ধুনী সরগজ্বারে ॥ ল ॥ ১ ॥
 মোরে বাঁশীগুটি দিআ মেণ দাণে ।
 আল হে রাধা
 বারেক রাখহ সমানে ল ॥ ধ্রু ॥
 বাঁশী পাইল হর গৌরী বরে ।
 দেখিতে আতি মনোহরে ।
 যার নাদে গোকুল রহে ॥ ২ ॥

১ পুথিতে 'সবে' ।

স্নেহ তাঁ আইহনের গোআলী ।
 আকুল না কব বনমালী ॥
 বাঁশী দেহ তেজিআঁ ডগ্গালে ।
 হের তোর ধরিলেঁ আঁচলে ॥ ৩ ॥
 স্নেহী কি বুলিহে বাপ নান্দে ।
 বাঁশী ধারায়িলেঁ মো নিন্দে ॥
 বাঁশী দিআঁ পুর মোর আশ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভ-টিআলিরাগঃ ॥ একতালী ॥

କୃଷକ ବଚନଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ରାଧିକାସିମତୀ ଜତୀ ।
 ଦେଖିମାନତକୃତନ୍ତରୀ ଜଗଦିନ୍ଦ୍ରୀୟମିଦଂ ॥

যত দ' : ছুধে বড়ায়ি পসার সাজিলে' গো
 নিকে জাইয়ে গথুরা নগরী ।
 আশ্রয় বেঁজি মোক কা[১৮০১২]ছাঞি' রহা এ গো
 বোলে তোঞ' বাঁশী কৈলী চুরী ॥ ১ ॥
 আল হের না জাগে' বাঁশীর গুণী ।
 আল ল বড়ায়ি ।
 ছাওয়াল কাছাঞি' বল করে ॥ ৬ ॥
 তেজিলে' মো তার চীর নুপুর কখন বড়ায়ি
 তেজিলে' মো সব আভরণে ।
 যারে বাবে কাছাঞি' মোকে দিকাদিক বোলে গো
 যত কিছু তোঙ্গার কারণে ॥ ২ ॥
 গলাত পাথর বান্ধি দহে পইসও
 কিনা মরে' আনলে পুড়িআ ।
 তবে ব' মোঞ' কাছের ঝগড এড়াও
 কিনা মরে' গরল' খায়িআ ॥ ৩ ॥
 আশ্রয় আস্তরে বড়ায়ি বোলহ কাছেরে গো
 চন্দ্রাবলী মাসে পরিহারে ।
 না কর ঝগড বড় চণ্ডীদাসে গো
 গাইল বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

রাধিকাবাচমাচম্য জরতণ প্রতিপাদিতাং
উবাচ কাতরঃ কৃষ্ণো বংশোংপাদনহেতবে ॥
মাঞ' নিমখিল পুতা কাহে ল ।
না করিহ গোঠ সয়নে' ।
সেহো বোল না গুণিল কানে ল ।
[১৮১১]আল হের বড়ায়ি হে ।
তে মোর বাঁশী নিল আনে ॥ হে ॥ ১ ॥
হরি হরি ।
কে না পরাণে দুখ দিল ।
আল হের ।
বিরহবিনোদ বাঁশী নিল হে ॥ ৫ ॥
মোর বাঁশী ত্রিভুদনে জাগী ।
খিঞ্চিল মাণিকে চিরা মণী ॥
বাঁশী নিঅঁ রাধা নাহি' মানে ।
সে নিল জাণো আহুমান্ ॥ ২ ॥
বাঁশী হারাইল বনমালী ।
সুগী বাপ মাঞ' দিব গালী ॥
তাক ধন দিব চক্রপাণী ।
যে মোর বাঁশী দিব অানী ॥ ৩ ॥
নাহি' করোঁ কিছু অপরাধ ।
বাঁশী নিঅঁ প্রাণে মারে রাধা ॥
বোল তারে দেউ মোর বাঁশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রুত্বা করত্যা প্রতিপাদিতং ।
 অথ রাধা নিরাবাধা পুনঃ প্রাহ গদাধরং ॥

বাপ নন্দ গোপ মাঅ যশোদা
জগতে বিদিত তোরে ।
তার পুত্র হই। দেব দামোদর
মিছা চুরী দোষ মোরে ॥ ১ ॥

এথাঞিঁ শিয়রে বাণী আরোপিঅঁ
সুতিঅঁ আছিলেঁ। [১৮১১২] আন্ধি।
পাণী নিবাবেঁ আসিঅঁ সে
বাণী নিলেহেঁ তুঙ্কি ॥ ২ ॥

বডাব ঝিয়ারী বড়ার নৌহারী
আন্ধে আইহনের বাণী।

আন্ধে বাণী এতাব চোরাখিল কাহাঞিঁ
মুখে আন ছেন বাণী ॥ ৩ ॥

আন্ধে সে তোক্ষাব সকল বেভার
বাধা জাগেঁ ভালমতেঁ।

তেঁসি পুছি আন্ধে তোক্ষার থানে
বাণী নিলেঁ কোণ ভিতে ॥ ৪ ॥

মিছা বোল ভেজ সুন্দর কাহাঞিঁ
সত্য কর পরমাণে।

আন্ধে যত বড় মন্দ লোক কাহ
লাক সখিজন জাগে ॥ ৫ ॥

না বোল না বোল নাগরী রাধা
মোরে ছেন ছুঁই বাণী।

এথাঞিঁ আক্ষার তোন্ধে নিহে বাণী
সকল লোকে ভালেঁ জাগি ॥ ৬ ॥

তজ্জিঅঁ সংশয় কব পবত্য
কাহাঞিঁ মোর বচনে।

কোণ কাজেঁ তোঁর বাণী হরিঅঁ
আমান করিব আন্ধে ॥ ৭ ॥

যত আলঙ্কার বহুমূল সার
সদ রাধা মোর নে।

সুবধে জড়িত হিরাঞঁ রচিত
বাঁশীগুটি মোরে দে ॥ ৮ ॥

নাহিঁ বোলোঁ তোঁরে ক[১৮২১১]পট্ট উত্তরে
সত্য বুয়িলোঁ দামোদরে।

মোঞঁ নাহিঁ নেও তোক্ষার বাণী
ঝগড় না কর মোরে ॥ ৯ ॥

নটকী গোআলী ছিনারী পামরী
সত্যে ভাস নাহিঁ তোঁরে।

তোঞ নিলী বাণী গাইল চণ্ডীদাস
দেবী বাসলীর বরে ॥ ১০ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

কোণ আশুভ ষনে পাঅ বাঢ়ায়িলেঁ।
হাছী জিঠী আয়র উৰ্খট না মানিলেঁ ॥
ওন কলসী লই সখী আগে জাএ।
বাঞঁর শিখাল মোর ডাহিনেঁ জাএ ॥ ১ ॥
বাণীত লাগিঅঁ মোর কি ভৈল বড়ায়ি।
আখায়িল বাঅত বিষ জালিল কাহাঞিঁ ॥ ২ ॥
কথো দূর পথে মোঁ দেখিলেঁ সঙগী।
হাথে খাপর ভিখ মাগএ যোগিনী ॥
কান্ধে কুরুআ লঅঁ তেলী আগে জাএ।
সুখান ডালত বসি কাক কাটে রাএ ॥ ২ ॥
ঘুত দধি ছুধ বড়ায়ি দহতে পেলায়িবোঁ।
যোগিনীরূপে মো দেশান্তর লইবোঁ ॥
আনলকুণ্ডত কিবা তহু তেআগিবোঁ।
কাহুত লাগিঅঁ কিবা দিশ খাই [১৮২১২]অঁ মরিবোঁ ॥ ৩ ॥
বোলও সুন্দর কাহাঞিঁ করিঅঁ করুণে।
লোটাঅঁ ভূমিত ধরী তোক্ষার চরণে ॥
কিসক কাহাঞিঁ মোক দেহ ছেন দোষে।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

কিসক নাগরী রাধা সোড়সি কান্দনে।
তিরীকলা পাতি ভাণ্ডিয়ারেঁ চাহ কাছে ॥
সপ্ত লাগের মোর চুরী করি বাঁধী।
না জাগে বাঁশীর সুদী আপণে বোলসী ॥ ১ ॥
আপণা চিহ্নিঅঁ বাণী দেহ মোরে আঁধী।
যবেঁ তোঁর পরাণ না লৈব চক্রপাণী ॥ ২ ॥
সব আভরণ তোঁর কাচিঅঁ লইবোঁ।
বাণীত লাগিঅঁ তোক বান্ধিঅঁ রাখিবোঁ ॥

জীবর আশ যবেঁ আহএ তোন্ধার ।

কাট করী বাণীওটা দিআর আন্ধার ॥ ২ ॥

বাণী পায়িলেঁ কিছু না বুলিব গদাধর ।

আপনার সুখে রাধা জাইহ তোন্ধে ঘর ॥

যবেঁ বা না দিবি বাণী ভাণ্ডিবি আন্ধারে ।

এখনী পরাণ তোর লৈবৌ অবিচারে ॥ ৩ ॥

[১৮৩১] আপনা চিহ্নিআ [রাধা] বাণী' দেহ মোরে ।

নহে পাঁচ আবখা করিব আন্ধে তোন্ধারে ॥

এহা সুগী বড়'য়িতে উপজিল হাস ।

বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

দশবরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

হাবায়িল তোন্ধার বাণী তেঁসি বড়ায়িতে হাসি:

মোর বোল সুগ চক্রপাণী ।

বুলী চোর পৈসে ঘরে গিত্তীক সত্তর করে

হেন দুঠ বড়ায়ির বাণী ॥ ১ ॥

কিকে কাকুতী করসি [চল] চল কাছাঞি

বডায়ি নিলে বাণী ॥ নাএ ॥ ধ্রু ॥

বুটী বড় আছিদরী ভাণ্ডে তোন্ধা মায়া করী

তার মন বুঝিঁতে না পারী ।

দু' মন মিছ' দেখে আগ্ন সম পব লেখে

চাহা বাণী তাহাক মুর'বী ॥ ২ ॥

দেখি তোন্ধা আসুগ মোর মণে বড় দুখ

'মো কেহে চরিবৌ তোর বাণী ।

ত'ন্ধেঞি বড় সিআন আপণে গুণিআ যান

বডায়ি পরক বিনাসী ॥ ৩ ॥

আন্ধার বোল পরমান তাক না করিহ আন

চল তোন্ধে বডায়ির পাণে ।

[১৮৩২] বাণীর তড় কহিল আন্ধে দোষ এড়ায়িল

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে বাণী' : ২ পুথিতে মিছ'। পুথিতে দেখে'

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

ঠৌ বডায়িক দেসি দোষে বডায়ি তোন্ধাক দোষে

সব মোর করমের ফল ।

দুই'র কপট হাসি:

চোরাজী আন্ধার বাণী

রাধা মোক না কর বিকল ॥

কেহে আমান করসী ।

আন্ধে জাগী তোন্ধে নিলেঁ বাণী ॥ নাএ ॥ ধ্রু ॥

তোরে বোলোঁ চন্দ্রাবলী

আকুল মো বনমালী

তোন্ধে কৈল চুরী মোর বাণী ।

কথ' নিআ বাণী এড়ি মিছা[f]ঞ' দোষসি বুটী

হৃদয়ত ভয় না মানসী ॥ ২ ॥

কহ ঠৌ আন্ধার থানে

কিবা আছে তোর মনে

দুখ দেহ মোরে কি কারণে ।

বাণী দেহ একবার

মাগিবৌ উপকার

এহা ত না কর তোন্ধে আনে ॥ ৩ ॥

দৈবৌ মোক নিম্ন পাইল

তোন্ধে এথ' বাণী নিল

বাণী দেহ না কর নিরাশ ।

দেবী বাসলীচরণ

করী শিরে বন্দন

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী ।

[১৮৪১] জল মাঝেঁ দেখিলোঁ মো কি নিশাপতী

পূর্ণ কলসে কিবা ভরিলোঁ হাথে ।

তেকারণে বাণী চুরী দোষসি জগন্নাথে ॥ ১ ॥

জাগি মণ আল বডায়ি কাহের কাঁহিণী ।

কলঙ্ক থুয়িল মোর বাণীচুরণী ॥ ধ্রু ॥

গুরুর আসনে কিবা চাপিআ বসিলোঁ ।

জলের আখর কিবা ভূমিত লেখিলোঁ ॥

খণ্ড বিচনী'র কিবা বাঅ তুলী লৈলোঁ গাএ ।

তেকারণে কাছাঞি বাণী চুরী দোষাএ ॥ ২ ॥

চান্দ সুরজ বাত বরুণ সাথী ।

যে তোর বাণী নিল সে খাউ দুয়ি আথী ॥

যবেঁ মো চুরী কৈলোঁ হুঁ নারী সতী ।
তবেঁ কালসাপ খাটেএ আজিকার রাতী ॥ ৩ ॥
এখনে আছিল বাণী তোন্ধার এই ঠাএ ।
আশু গেলী গোআলিনী সে বা লই ভাএ ॥
আক্ষে বাণী নাচিঁ নীএ শ্রীমধুসূদন ।
গাটল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ এক তালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

রাগে রক্তঃ কৃষ্ণঃ শুক্লঃ বিষমঃ ক্রতকৈতবাহ ।
বকমঃ কুকথে যাম্বে সৰ্ব্বঃ ভবিত্তঃ সম ॥

গাট রাখি[১৮৪১২]টে নিল গেলোঁ বাণী মাথে ।
সে না বাণী আল রাশ নিলী কোণ ভিতে ॥ ১ ॥
নান্দে নন্দন কাছাঞিঁ বোলোঁ মো তোন্ধারে ।
কথা বাণী হারায়িলোঁ দোষসি আন্ধারে ॥ ২ ॥
এথাঞিঁ আছিল বাণী সন্ধার বিদিতে ।
স না বাণী রাধা মোর নিলেঁ কোণ ভিতে ॥ ৩ ॥
নিচারিঁ চাহ মোর দধির পসারে ।
কথা বাণী হারায়িলোঁ দোষসি আন্ধাবে ॥ ৪ ॥
না বোল না বোল রাধা হেন দুইবাণী ।
তোন্ধে বাণী চোরায়িলেঁ আক্ষে ভালোঁ ভাণী ॥ ৫ ॥
চান্দ সুরুত মোর আছে ছয় সাথী ।
আন্ধা মিছা দোষ কাহু খাইনি দুই আথী ॥ ৬ ॥
সপ্ত লাখেব মোব বাণী করী চুরী ।
আত্মো গালী দেহ মোরে রাপিকা নাগরী ॥ ৭ ॥
ঘুত দুধ নষ্ট মোর ঘোলের পসার ।
গোছারী করিবোঁ রাজা কংসের দুআর ॥ ৮ ॥
তোর কংশাসুরক নাহিক মোর ডরে ।
হর পরিলোঁ বলে তোছোর আকলে ॥ ৯ ॥
মি[১৮৫১১]ছা চুরীদোষ দিখা ভাইটে দেহ বাধা
আজী কৈলি আখান্তর করিবেক রাধা ॥ -০ ॥
বিণি বাণী দিলেঁ তোর নাহিক গমনে ।
এহা বুঝী কর মোরে বাণীগুট দাণে ॥ ১১ ॥

সত্যে নাচিঁ নেও বাণী তোর গদাধর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১২ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

নিপীয রাধাবচনং নিষেধপক্ষাক্ষরং ।
বংশীমুদিত কংসারিঁকিললাপ নিরন্তরং ॥

সুদ্র সুবধে শোভিত আন্ধার বাণী
নাল বাকিল' তার বাহিরে ।
অ প্রাণ ।
অণিঁ কি বুলিছে বলভদ্র ভাট
বাণী হারায়িলোঁ মো শিঅরে ॥ ১ ॥
অ প্রাণ পরণ না ভাএ সুন্দরি রাগে ।
কে না নিল মোহন বাণী ॥ ২ ॥
ঋগ যজু সাম আথর্ক
চারী বেদ গাও মো বাণীর সরে ।
সুগী সব দেবগণে কি বুলিছে আন্ধারে
কে না নীল বাণী সিঅরে ॥ ২ ॥
হার কেয়ুর রাধা সব মোর নে ।
বাণীগুট আণী মোক দে ॥
বনমালা আড[১৮৫১২]রণ তাচা তোকে দিবোঁ ।
সে বোলসি তাহাক করিবোঁ ॥ ৩ ॥
তোন্ধে মোর বাণী নিলে সুন্দরি [রা]ধা
মোর মনে হেন পড়িহাসে ॥
বাসলীচরণ শিরে বন্দিতা
আনন্ত বড় গাটল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যমুনাক আইলোঁ নীটে পাণী । আল ।
তোর বাণী অধিতো না জাণী ॥ কাছাঞিঁ হে ॥
হুঁ তোন্ধে দেব চক্রপাণী । আল ।
কেহে বোল হেন দুইবাণী ॥ ল কাছাঞিঁ হে ॥ ১ ॥
১ পুথিতে বিজিল' । ২ পুথিতে পড়িহাসে'

শিখরে হারায়িখাঁ তোন্ধে বাঁশী ।
 মিছা কেহে আন্ধারে দোষসি ॥ ল কাহাঞি ॥ ৫ ॥
 হয়িল মোর এতেক বএসে ।
 কেহো নাহিঁ দিল চুরীদোষে ॥
 সব লোক মোরে ভালেঁ জানে ।
 চুরিগী হয়িলাহৌঁ তোর থানে ॥ ২ ॥
 আতি রতিবেআকুল হইয়া ।
 কমণ তিবীক বাঁশী দিয়া ॥
 সাধিলেহঁ আপণার কাজে ।
 আন্ধা কেহে দোষ দেবরাজে ॥ ৩ ॥
 সক্রপেঁ বুঝিলোঁ মো কাহাঞিঁ ।
 তোব বাঁশী আন্ধে নাহিঁ পাই ॥
 যাক[১৮৬।১] দিলেঁ চল তার পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বাণ বহু[১৮৬।২]ল মোর মাঅ দৈবকী ল
 সব দেবেঁ আন্ধা ভালেঁ জানে ।
 গোআলার বি তোন্ধে রাধা চন্দ্রাবলী ল
 ধিক বোল মোক কি কারণে ॥ ৫ ॥
 আন্ধে ত আইহনদাসী আন্ধাতে চাহসি বাঁশী
 স্নগী তোক রোমিব কাঁশে ।
 তোন্ধে কাহু বারেঁ বারেঁ ধিক বোল মোর থানে
 ফল পাইবেঁ আপণার দোষে ॥ ৬ ॥
 না বোল নিঠুর বাণী আন্ধে দেব চক্রপাণী
 দেহ মোরে বাঁশীর আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দীয়া ল
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥

নিরাশসবনেনাহং রাধরা বিকলীকৃতঃ ।
 বংশলাভার স্বন্ধে স্বমুপাখং বদ সংপ্রতি ॥

কহুবাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুগহ আইহনদাসী তৌ মোর চোরায়িলি বাঁশী
 তৌসি তোর পাছে পেডায়িএ ।
 বাঁশীওটা দেহ যবেঁ বড় পুন পাহ তবেঁ
 বাঁশী পাইলোঁ সুখেঁ দর জাইএ ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥
 সুগহ নৈক কাহু কেহে কর আপমান
 তোব বাঁশী আন্ধে নাহিঁ নীএ ।
 বাঁশী যবেঁ পাইএ তবেঁ ঘসি ঘাটিএ
 চারি চীর করি বা পোড়াইএ ॥ ২ ॥
 সঙ্গ মর্ত্য পাতালে চিস্তিয়া চাহিলোঁ মনে
 তৌ মোর নিয়াঁছিস বাঁশী ।
 উচিত্তে গরুড মনে তোঞিঁ মুচকে হাসী
 তাক দেহ আইহনদাসী ॥ ৩ ॥
 পাঙ্কবে হারায়ী বাঁশী মোর থানে খোজসি
 এহা না সহে মোর পরাণে ।
 ছেন যবেঁ বোলে আন কার্টোঁ তার নাক কান
 তোন্ধা তেজোঁ ভাগিনা কারণে ॥ ৪ ॥

ঘোল শত রাধার সঙ্গিণী । আল ।
 তার থান চলহ আপুণী ॥ ল কাহাঞিঁ ॥
 একেঁ একেঁ কর যোড়হাথে । আল ।
 তবেঁ বাঁশী পাইবেঁ জগন্নাথে ॥ ল কাহাঞিঁ ॥ ১ ॥
 কত কান্দ নেতে' মোছ লোহে । [১৮৭।১] আল ।
 আস্তর পোড়এ মোর নেহে ॥ ল কাহাঞিঁ ॥ ৫ ॥
 আন্ধে হরি তিছুবনে জাগী । আল ।
 আন্ধা লয়াঁ পুরাণ বাধানী ॥ ল বড়ায়ি ॥
 ত্রিদেশগণের আন্ধে নাথ । আল ।
 কেমনে করিব যোড়হাত ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥
 এত বড় মোর আপমাণে । আল ।
 স্নগি কি বুলিব দেবগণে । [ল বড়ায়ি] ৫ ॥
 স্নগ তোন্ধে নামের কুমার ।
 নিজ কাজে বিকল সংসার ॥ ল কাহাঞিঁ ॥
 যোড়হাথে বুলিহ বচনে ।
 স্নখী চইব রাধার মণে ॥ ল কাহাঞিঁ ॥ ৩ ॥

১ নেতে, 'নে' ভোলাপাঠে ।

কেহে তোঞঁ কাজ না বুঝি ।
তত্তী করিলেঁ না পাইবেঁ বাঁশী [ল কাহাঞি ॥] ৫ ॥
যোড় হাথ করিলেঁ বড়ায়ি ।
তবেঁ কি দিবেক বাঁশী রাহী ॥
পাছে জনি লোক উপহাসে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥
হের গিঅঁ তোন্ধার বচনে ।
চাথ যোড় করে দেব কাহে ॥ ৫ ॥

ধামুসীরাগঃ ॥ একতালী ॥

প্রমুখকাকুবচনং কৃতসংঘতলং পুরঃ ।
বিলোকা মাধবঃ[১৮৭।২] বৃদ্ধা রাধিকামিদমাদধে ॥

মেঘ যেহু আষাঢ় আবেণে ।
ঝরে তার পাণী নয়নে গো ॥
কান্দিঅঁ মলিন কৈল মুখে ।
কত তার দেখিবোঁ হুখে গো ॥ ১ ॥
বাঁশীব শোকেঁ চক্রপাণী ।
এবেঁ তাক বাঁশী দেহ অনী' ॥ ৫ ॥
যোড়হাথ কৈল দেব কাহে ।
এবেঁ তাক বাঁশী দেহ দাণে ॥
নাহিঁ পিলে উত্তম বসনে ।
শরীরে দুবল ভৈল কাহে ॥ ২ ॥
মোর বোল স্নগ্ধ আবগাহী ।
কাহের পিরিতী কর রাহী ॥
দেহ বাঁশী কাহের হাথে ।
তুই হউ দেব জগন্নাথে ॥ ৩ ॥
যে বা রাধা আছে তোর মণে ।
কাহাঞিঁকে বোল সে আপণে ॥
তাক করিব কাহাঞিঁ হরিষে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে 'বাঁশী দেহ বাঁশী অনী' ।

গৌরীরাগঃ^১ ॥ রূপকং ॥

বৃদ্ধাবচনমাকর্ণা রাধা প্রাহ গদাধরং ।
সাদরং সপ্রবন্ধক পঞ্চবাণশরাতুরা ॥

বুলিতেঁ নারিএ তোর চরিতে ।
থণেকেঁ তোর হএ আন চিতে ॥
এবেঁ করিলেঁ তোন্ধে যো[১৮৮।১]ড় হাথ ।
কাজ বুঝিঅঁ দেব জগন্নাথ ॥ ১ ॥
সরূপেঁ বোলহ বড়ায়ির থানে ।
মোর বোল না করিবোঁ কি আনে ॥ ৫ ॥
আন্ধাক এড়িঅঁ গেলা বৃন্দাবনে ।
বাঁশী বাজায়িলেঁ তোন্ধে থানে থানে ॥
তাক ভগী ভৈলেঁ বেআকুলী ।
তোর বিরহে প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥
এভোঁ কাহাঞিঁ থার কর মন ।
কভোঁ না লজ্জিহ মোয় বচন ॥
তবেঁ মেলিবেক বাঁশী তোন্ধারে ।
সরূপেঁ তোক বুইলেঁ দামোদরে ॥ ৩ ॥
কভোঁ কি না দিবে আন্ধাক হুখে ।
এহা বোল আপণ মুখে ॥
তবেঁ কহিবোঁ মো বাঁশী উদ্দেশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেগাংগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধিকাচামাচমা প্রমোদত্তরমহরঃ ।
বংশীলাভবরাবেশাজগদ করতীমিদং ॥

মন দিঅঁ স্নগ্ধ বড়ায়ি বচন আন্ধার
সরূপ কহিবোঁ তোর থানে । বড়ায়ি গো ।
যে বচন বুইল রাধা তোন্ধার[১৮৮।২] গোচরে
তাক মোঞঁ না করিবোঁ আনে ॥ বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥
পরান বড়ায়ি তোন্ধে বোলহ রাধারে ।
বাঁশী দিঅঁ জীআউক মোরে ॥ ৫ ॥

১ পুথিতে শৌরীরাগঃ ।

ফল কিছু করিলেঁ মোঞ' রাধার আতোষে ।
 তার ফল পাঠিলেঁ নিজ দোষে ॥
 মণে গুণিঅঁ এবেঁ কৈলোঁ মোঞ' সার ।
 না লজ্জিব বচন রাধার ॥ ২ ॥
 তোম্কে জাগহ বড়ায়ি মোহোর বেভার ।
 অবচল বচন আক্ষার ॥
 এহা সরূপ জাগী বুঝাহ রাধারে ।
 বাঁশীট দেউক আক্ষারে ॥ ৩ ॥
 আক্ষার চরিত্র বিদিত তোর থানে ।
 আন তাক কেহো নাহিঁ জাণে ॥
 বাধার বচন আক্ষে পালিব আবসে ।
 বাসলী [বাসরে] বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বাসগরীবাগঃ ॥ বিচিত্র ॥ লগনী ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

কৃষ্ণ বচনং শ্রুত্বা জরতা প্রতিপাদিতং ।
 মধুরং মাধবং প্রাহ রাধিকাধিমতী সত্যী ॥
 কাহাঞিঁ তোর কথা শুণী ব[১৮৯১]ডায়ির মুখে ।
 কহিতেঁ না পারোঁ তাক খত পাইলোঁ দুখে ॥ ১ ॥
 তোম্কাব বিরহে মোঁ চয়িলোঁ বেআকুলী ।
 তে কাবণে তোর বাঁশী নিলোঁ বনমালী ॥ ২ ॥

১৮

ইতি বংশীখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

রাধা ।
 বিরহে আকুলী ভৈলা আপণার দোষে ।
 আক্ষার বাঁশী তোঁ চোরায়িলি রোষে ॥ ৩ ॥
 আক্ষার খাখার যবেঁ না করহ তোম্কে ।
 তবেঁ কি বিরহছুখ তোক দিএ আক্ষে ॥ ৪ ॥
 কাহাঞিঁ ।
 যে কারণে খাখার তোম্কার মোঞ' কৈলোঁ ।
 তে কারণে বিরহ আনলে পুড়ি মৈলোঁ ॥ ৫ ॥
 আর কভৌ চঞ্চল না করিহ মনে ।
 মোক রোষ না করিহ কাহারো বচনে ॥ ৬ ॥
 তোক প্রতি মোর মণে নাহিঁ কিছু রোষে ।
 এহা অত্ব করী জাগী দেহ মোরে বাঁশে ॥ ৭ ॥
 বাঁশী দিঅঁ কর মোর মন সোআথ ।
 সহজেঁ তোম্কাব সুখী হইব জগন্নাথ ॥ ৮ ॥
 বিরহেঁ আকুলী যবেঁ চাহোঁ মো তোম্কারে ।
 তথ[১৮৯২]ন আসিহ তোম্কে আতি অবিচারে ॥ ৯ ॥
 হের ভালমতে চাহি নেহ কাহাঞিঁ বাঁশী ।
 আজি হৈতেঁ চম্ভাবলী হৈল তোর দাসী ॥ ১০ ॥
 সব দোষ মরসিল তোর চম্ভাবলী ।
 আর তোর অহিত না করে বনমালী ॥ ১১ ॥
 হেনমতেঁ বাঁশী পাঅঁ হরষিত মণে ।
 কালী[নি] নইতীরে হৈতেঁ ঘর গেলা কাহে ॥ ১২ ॥
 পাছে রাধিকা লঅঁ বড়ায়ি গেলী ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১৩ ॥

১ পুথিতে কালী' ।

অথ রাধাবিরহঃ

ইখং কৃষ্ণগতপ্রাণং কথঞ্চিৎকিঞ্চিদনি ।
 নিনায কতিচিংকালং রাধিকা গৃহকর্মণি ॥
 হরিণীহারিনন্ননা চিরায় বিরহে হরেঃ ।
 জগাদ জরতীমেবং রাধা পঞ্চরাতুয়া ॥
 বিভান্নরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

দূতা চিরকাল ভৈল ।
 তভৌ বনমালী নাইল ।
 তাক মো পায়িবৌ কত কালে ॥ বডায়ি[১১০১১] গো ১ ।
 সপনে দেখিলেঁ মো কাহ্ন ।
 চিত্তে না পডএ আন ।
 তাক পাঅবৌ কমণ পবকাবৈ ॥ ২ ॥
 আইল চৈত মাস ।
 কি মোর বসতী আশ ।
 নিফল যৌবনভারে ॥ ৩ ॥
 বিরহে আস্তর জলে ।
 স্মৃতিলেঁ কদমতলে ।
 আধিক আস্তর মোর পোডে ॥ ৪ ॥
 পরিধান নেত লাসী ।
 চাথত মোহন বাঁশী ।
 সে কাহ্নাঞিঁ গেলা আকাশে ॥ ৫ ॥
 স্মৃতিলেঁ সখির বোলে ।
 সজল নলিনীদলে ।
 তাত হৈতেঁ আনল শীতলে ॥ ৬ ॥
 ডালী ভবী ফুল পানে ।
 মোরে পাঠায়িল কাহ্নে ।
 তাক মো না ছুয়িলেঁ হাথে ॥ ৭ ॥
 তাহ্নল না লৈলেঁ করে ।
 তোক মাটিলেঁ চড়ে ।
 তেঁসি কাহ্ন আস্থখিল মোরে ॥ ৮ ॥
 দূতী ধরেঁ তোঁর পাএ ।
 হের মোর প্রাণ জাএ ।
 কহ মোরে জীবন উপাএ ॥ ৯ ॥

বহে প্রভাত সমএ ।
 মলয় শিয়ল বাএ ।
 বৃন্দাবনে কুয়িলী কাটে রাএ ॥ ১০ ॥
 সাগরসঙ্গম গিঅঁ ।
 গাএর মাস কাটি[১১০১২]অঁ ।
 আপণা মগর ভোজ দিঅঁ ॥ ১১ ॥
 এ জন্মে বা না কয়িলেঁ ভাগ ।
 হারায়িলেঁ কাহ্নের লাগ ।
 আর তার না পায়িবৌ লাগ ॥ ১২ ॥
 কিবা পুরুষ জরমে ।
 খণ্ডিত কইল আক্ষে ।
 তার ফলেঁ কাহ্নাঞিঁ হারায়িলেঁ ॥ ১৩ ॥
 আনি দেহ বনমালী ।
 বন্দিঅঁ দেবী বাসলী । ১
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

দেখিলেঁ প্রথম নিশী সপন সুন তৌ বসী
 সব কথা কহিআরেঁ তোন্ধারে হে ।
 বসিঅঁ কদমতলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে
 চুয়িল বদন আন্ধারে হে ॥ ১ ॥
 এ মোর নিফল জীবন এ বডায়িল ।
 সে কৃষ্ণ আনিঅঁ দেহ মোরে হে ॥ ২ ॥
 লেপিঅঁ তহু চন্দনে বুলিঅঁ তবৈ বচনে
 আডবাঁশী বাএ মধুরে ।
 চাছিল মোরে সুরতী না দিলেঁ মো আহ্নমতী
 দেখিলেঁ মো হুঅজ পহরে ॥ ৩ ॥
 তিঅজ পহর নিশী মোঞ কাহ্নাঞিঁর কোলে বসী
 নেহালিলেঁ তাহার বদনে [১১১১১] ।

১ পুণ্ডিতে নেহালিলেঁ ।

ঈশত বদন করী মন মোর নিল হরী
বেআকুলী ভয়িলেঁ। মদনে ॥ ৩ ॥
চউঠ পহরে কাহ করিল আধর পান
মোর ভৈল রতিরস আশে ।
দারুণ কোকিল নাদে ভাঁগিল আন্ধার নিম্বে
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

সপনে দেখিলেঁ। মো কাহ । আগ বড়ায়ি ।
চিহ্ন মোব না পড়ে আন ॥ কি হরি হরি ॥
হাণিল মদন পাঁচ বাণে । আগ বড়ায়ি ।
মোর দগধ পরাণে ॥ কি হরি হরি ॥ ১ ॥
কুলিল কুঞ্জ নেআলী । আগ বড়ায়ি ।
আগিআর বনমালী ॥ ৫ ॥
দক্ষিণ মলয়া বাঅ বহে ।
না জাগে মো কেহু করে গাএ ॥
ঝাঁট করী কাহাঞিঁ আনাও ।
রতী অর্থে রজনী পোহাও ॥ ২ ॥
এ মোর বাহর বলএ ।
সব খন খসিআঁ পড়এ ॥
অনমীষ নয়ন করিআঁ ।
বিকলী মো তার বাট চাহিআঁ ॥ ৩ ॥
এবেঁ মোর সংপূন বএসে ।
কিকে কাহু করে আমরিষে ॥
ঝাঁ[১৯১২]ট করী আন কাহু পাশে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥

কাহুরে তাখুল রাধা দিলেঁ। তোর হাথে ।
সে তাখুল রাধা তৌ ভাঁগিলি মোর মাথে ॥
এবেঁ ঘুলঘুলাআঁ পোড়ে তোর মন ।
পোটলী বাকিআঁ রাখ নহলী যৌবন ॥ ১ ॥

পাগলী রাধা গোআলিনী গো ।
কথঁ। পাব নান্দে[১]ষশোদার পো ॥ ৫ ॥
গন্ধ চন্দন রাধা দিলেঁ। তোর গাএ ।
সে গন্ধ চন্দন মুছিলী বাম পাএ ।
এবেঁ তৌ গোআলিনী কি বোলসি আর ।
কাহু দূর গেল বৃন্দাবনের পার ॥ ২ ॥
বিথর বুয়িলেঁ। তোর কাহুরে আস্তরে ।
তবেঁ বাম করে চড় মাঝিলি মোহোরে ॥
এবেঁ কাহুরে আস্তরে তোর প্রাণ জাএ ।
তাহাক করিব আন্ধে কমণ উপাএ ॥ ৩ ॥
আনেক কাকুতী করি তোক গোআলিনী ।
আতি উতাপঠ হৈল দেব চক্রপাণী ।
এবেঁ নিবারিআঁ থাক আপগার মন ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদা[১৯২১]স বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ধাম্মীরাগঃ ॥ একতালী ॥

এ ধন যৌবন বড়ায়ি সবদৈ আসার ।
ছিণ্ডিআঁ পেলাইবৌ গজমুকুতার হার ॥
মুছিআঁ পেলায়িবৌ [মো]য়ে সিসের সিন্দূর ।
বাহর বলয়া মো করিবৌ শংখচূর ॥ ১ ॥
দারুণী বড়ায়ি গো দেহ প্রাণদান ।
আপগার দৈব দোষে হারায়িলেঁ। কাহু ॥ ৫ ॥
মুণ্ডিআঁ পেলাইবৌ কেশ জাইবৌ সাগর ।
যোগিনীরূপ ধরী লইবৌ দেশান্তর ॥
যবেঁ কাহু না মিলিহে করমের ফলে ।
হাথে তুলিআ মো খাইবৌ গরলে ॥ ২ ॥
কাহু সমে সাধিতেঁ না পায়িলেঁ। রতীসিধী ।
আঞ্চলের ধন মোর হরিলেক বিধী ॥
এডোহৌ বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ।
আগিআঁ দিআর মোকে কাহু একবার ॥ ৩ ॥
মাথে শঙ্খ সম খোঁপা শিসতে সিন্দূর ।
এহা দেখি কেহে কাহু গেলান্ত বিদূর ॥

আনাথ করিঅঁ মোক কাহাঞিঁ পাল্লাএ ।
বাস[১৯২।২]লী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

কাল কাহাঞিঁ কঠিন তার আস্তর ল
বোলেন্ চালেঁ না আইসে তোর থানে ।
তোস্কার নেহাত লাগিঅঁ আনেক সস্তাপ পাঅঁ
গেল [কাহাঞিঁ সে] বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥
নিবারিঅঁ থাক নিজ মনে ।
আপণা রাখিঅঁ কাহ এবেঁ গেলা নিজ থান
তাক পাইব কেনমনে ॥ ৫ ॥
তোর চবিত্র ভাবিঅঁ আস্তর দগধ হঅঁ
ভাল মন্ম কিছু না মানিঅঁ ।
প্রতিজ্ঞা করিঅঁ কাহে গেল মাঝ বৃন্দাবনে
তোর নেহে তিলাঞ্জলী' দিঅঁ ॥ ২ ॥
কমণ সুখিঞঁ যাইবোঁ কথঁ তার লাগ পাইবোঁ
আপণেঞিঁ বোল সুবদনী ।
আশেষ প্রকার করী আণি দেব মুরারী
তবেঁ তাক আগে গোআলিনী ॥ ৩ ॥
নটক সে গদাধরে অশেষ মুরুতী ধরে
কোণ চিহ্নে পাইবোঁ উদ্দেশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ
গাইল আনন্ত [১৯৩।১] বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোডারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দণ্ডকং ॥

আয়িস ল বড়ায়ি রাখহ পরাণ ।
সহিতে নারোঁ মনমথবাণ ॥ ১ ॥
কথঁ মনমথ কথঁ সে বাণ ।
কোমণ বাণে লএ পরাণ ॥ ২ ॥
বসন্ত কালে কোকিল রাএ ।
মণে মনমথ সে বাণ তাএ ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে তিনাঞ্জলী'

২ পুথিতে পাইবোঁ ।

আস্কার বোল সাবধান হয় ।
বাহির চন্দ্রকিরণে সোঅ ॥ ৪ ॥
কি স্ততিব আক্ষে চন্দ্রকিরণে ।
আধিকৈ বড়ায়ি দহে মদনে ॥ ৫ ॥
মোর বোল তৌ মণে পরিভায় ।
সিতল চন্দ্রন আক্ষে ব্লাঅ ॥ ৬ ॥
পোড়ে কলেবর সেই চন্দ্রনে ।
আক্ষা নিঅঁ যাহ সেই বৃন্দাবনে ॥ ৭ ॥
বাঘ ভালুকে আতি গহনে ।
কেমণে যাইবৈ সে বৃন্দাবনে ॥ ৮ ॥
বাঘ ভালুকে বা আক্ষাক খাউ ।
কাহাঞিঁর উদ্দেশে পরাণ জাউ ॥ ৯ ॥
যমুনা বহে খরতর ধার ।
কেমতৈ তাহাত হইবৈ পার ॥ ১০ ॥
যবেঁ ডুবিঅঁ মরোঁ যমুনাতরঙ্গে ।
তবেঁ লয়িবোঁ গিঅঁ কাহের সঙ্গে [১৯৩।২] ॥ ১১ ॥
পরিহর রাধা কাহের আশে ।
বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

বিভাসরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকয়া ॥ দণ্ডকঃ ॥

শত পল সোনা বড়ায়ি লঅঁ সে মেল ।
প্রাণনাথ কাহাঞিঁর উদ্দেশে চল ॥ ১ ॥
কাল কাহাঞিঁ মাথাতে ঘোড়াচুলে ।
এহি চিহ্নে কাহাঞিঁকে চাইহ গোকুলে ॥ ২ ॥
সুগন্ধ চন্দ্রনে বড়ায়ি লেপিঅঁ গাএ ।
করোঁ করতাল মধুর বাঁশী বাএ ॥ ৩ ॥
কাল কাহাঞিঁ গাএ ধরে পীত বাসে ।
ষোল শত গোপীজন যাএ তার পাশে ॥ ৪ ॥
নেত' ধড়ী পিকি আঙ পাছু গায়াএ ।
চরণে নুপুর রুণুয়ুয় কাচে রাএ ॥ ৫ ॥
কপুরবাসিত বড়ায়ি নেহ গুয়া পান ।
শকতি করিঅঁ চাহিঅঁ আন কাহ ॥ ৬ ॥

১ নেত,'ত'র একার কাটা ।

আগেত চাইহ বডায়ি বডায়ি যবে ।
 আবাল চরিত্র কাহ্ন মায়া বড় করে ॥ ৭ ॥
 তথ' না পাইলৈ চাইহ যশোদার কোলে ।
 মায়া পাত্তে কাহ্নাঞি তথ' নিম্ভোলে ॥ ৮ ॥
 তথ' না [১২৪।১] পাইখাঁ চাইহ যমুনার কূলে ।
 নাছা বাখিবারে কাহ্ন' জাএ সে গোকূলে ॥ ৯ ॥
 তথ' না পাইখাঁ চাইহ যমুনার ঘাটে ।
 শিশু দাস্ত বেড়াএ সে যমুনানিকটে ॥ ১০ ॥
 বৃন্দাবনে কাহ্নাঞি চাইহ ভালমতে ।
 তরুগণে চড়ে কাহ্ন নানা ফল খায়িতে ॥ ১১ ॥
 হাথহে লঙড বঁশী বাএ সে সুরঙ্গে ।
 তথ' চাইহ নারদ মুনি সঙ্গে ॥ ১২ ॥
 তথ ত চাইখাঁ না পাহ যবে কাহ্ন ।
 তহেঁ স চাইহ বডায়ি গোপগণ থান ॥ ১৩ ॥
 ত'াইহো চাইখাঁ চাইহ অশক্কেত থানে ।
 গোপীগণ লখাঁ কিবা কবে নিধুবনে ॥ ১৪ ॥
 ত'াইহো চাইখাঁ যবেঁ না পাহ গোপালে ।
 তহেঁসি চাইহ গিঅাঁ ভাগীবথীকূলে ॥ ১৫ ॥
 তথ'াইহো না পাইলৈ চাইহ সাগবেব যবে ।
 সাগব গোঅালে বাত পুছিহ সতবে ॥ ১৬ ॥
 তথ' গেলে যবেঁ বডায়ি না পাহ কাহ্নে ।
 তহেঁ স পুছিহ বডায়ি সব জন থানে ॥ ১৭ ॥
 তহেঁ স পুছিহ বডায়ি যথ বসে [১২৪।২] জগন্নাথে ।
 আদি আস্ত কথা সব কহিল তোম্মাতে ॥ ১৮ ॥
 তোব বোলৈ কাহ্ন মোর আসিবেক পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৯ ॥

ভৈবনীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

মোঞ' ত স্কন্ধরি বাধা আতি বড় বুটী ল
 বেডায়িতে মোতে বল নাহী' ।
 মোঞ' যে বোলৈ উত্তর তাত আনুযতি কর
 আপণেঞি চাহ ত কাহ্নাঞি ॥ ১ ॥

১ কাহ্ন' তোলাপাঠে ।

রাধা ল ।

না হেলিহ বচন আশ্রাবে ।
 যে পথে উদ্দেশ পাহা সে পথে আপণে যাহা
 তবে কাহ্নাঞি মেলিব তোম্মারে ॥ ১ ॥
 চাহিতে চাহিতে যবেঁ সে কাহ্নুর লাগ পাহ'
 তহেঁ তাক বুলিহ বিনএ ।
 আঅব বোলৈ উপাএ ধরিহ তাহাব পাএ
 তহেঁ তোকে হয়িবে সদএ ॥ ২ ॥
 কাহ্নেব উদ্দেশ কবী অমিহ মথুবা পুবা
 নানা গিবী কন্দব বনে ।
 বড যতন কবিঅাঁ চণ্ডীবে পূজা মানিঅাঁ
 তহেঁ তার পাইবেঁ দরশনে ॥ ৩ ॥
 চল তৌ মথুরা পুরী [১২৫।১] তথ' তোকে পাইবে হবী
 না ছাড়িত রাধা তাব পাশে ।
 বাসলীচরণ শিবে বন্দীঅাঁ
 অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি দুধে সজাইঅাঁ চুকে ।
 স্নগ বডায়ি ল ।
 জাইবোঁ হাট মথুরাক বিকে ॥ নাএ ॥
 আল হেব ।
 না বিকাএ যদি দুধ তথ' ।
 স্নগ বডায়ি ল ।
 তহোঁ কাহ্নাঞি সমে হৈবে কথা ॥ নাএ ॥ ১ ॥
 আল হের ।
 মথুরার নামে প্রাণ ঝরে ।
 স্নগ বডায়ি ল ।
 সাদ লাগে কাহ্নাঞি দেখিবাবে ॥ নাএ ॥ ২ ॥
 পিকি বউল পুষ্পের হার ।
 কল্লত কুণ্ডল হিরার ধার ॥
 পিকিঅাঁ আমূল পাটোলে ।
 কাহ্নাঞি দেখি পডি গেলৈ ডোলে ॥ ২ ॥

১ পাহ,' হ'র আকার কাটা ।

যেই খনে কাহাঞি দেখিবোঁ ।
তখনেই তাক না এড়িবোঁ ॥
যোগী যোগ চিন্তে যেহ্মনে' ।
কাহাঞি' ছাড়ী না জাগোঁ মো' আনে ॥ ৩ ॥
না গুণিলোঁ তোমার বচনে ।
না খাইলোঁ কাহ্নের গুণ পানে ॥
যত কৈল সব মতিমো[১৯৫১২]ষে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাটিখালীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যে না দিগেঁ গেল চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো ।
সে দিগেঁ কি বসন্ত না জাগী ॥ আল ॥
এবেঁ মোর মণের পোড়নী ॥ আল বড়ায়ি গো ।
যেন উয়ে কুস্তাবের পণী ॥ আল ॥ ১ ॥
কমণ উদ্দেশে মো' জাইবোঁ । আল বড়ায়ি গো ।
কথা না সুন্দর কাহ্ন পাইবোঁ ॥ আ ॥ ধ্রু ॥
মুকুলিল আশ সাহারে ।
মধুলোভেঁ ভ্রমর গুজরে ॥
ডালে বসী কুয়িলী কাচে রাএ ।
যেহ্ন লাগে কুলিশের ঘাএ ॥ ২ ॥
দেব অশুর নরগণে ।
হস হএ মনমথবাণে ॥
না বসএ তথ' কি মদনে ।
যে দিগেঁ বসে নারায়ণে ॥ ৩ ॥
পীন কঠিন উচ তনে ।
কাহ্নাঞি' পাইলোঁ দিবোঁ আলিঙ্গণে ॥
তভোঁ যদি এড়ে দামোদরে ।
তা দেখিতে প্রাণ জাএব মোরে' ॥ ৪ ॥
না গুণিলোঁ কাহ্নাঞির বোলে ।
না নয়িলোঁ কাহ্নাঞির তাহুলে ॥

- ১ যেহ্মনে,' হ্ম'র একর কার্টা এবং মনে' তোলাপাঠে ।
২ মোরে,' মো' তোলাপাঠে ।

যত কৈলোঁ সব মতিমোষে ।
গাই[১৯৬১]ল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

মাহুঘীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

তোকে তত্ব নোলোঁ চন্দ্রাবলী ।
যোডহাথ করী বনমালী ॥
তাত বড় পাইল আপমান ।
ভেসি তোম্বা ছাড়ী গেল কাহ্ন ॥ ১ ॥ -
এবেঁ তোর বিরহপোড়নী । আল ।
কথ' গিঅ' পাইব চক্রপাণী ॥ ধ্রু ॥
তোর সখিজন হেন চাহে ।
কাহ্নাঞি' তেজুক তোহোর' নেহে ॥
তবেঁ কাহ্নাঞি' লঅ' বৃন্দাবনে ।
কেলি করে সেছি গোপীগণে ॥ ২ ॥
ঘোলহ' সহস গোপী লয়িঅ' ।
বৃন্দাবন মাঝত বসিঅ' ॥
নানা রসে বসে বনমালী ।
তোম্বাক বঞ্চিঅ' চন্দ্রাবলী ॥ ৩ ॥
আইস রাধা যাই বৃন্দাবনে ।
তবেঁ তার পাব দরশনে ॥
তবেঁ তোরে কাহ্ন বা' সন্তাসে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

অশরীরশরৈঃ কুশিতাকলভা
বিততাবিযুতা গন্তসাতততিঃ ।
পরিচিন্তা চিরং চরিতানি [১৯৬২] হয়ে-
রভিমহ্যাজনী অরতীমবদৎ ॥

যে কাহ্ন লাগিঅ' মো' আন না চাহিলোঁ
বড়ায়ি
না মানিলোঁ লঘু গুরু জনে ।

- ১ তোহোর,' হো' তোলাপাঠে ।
২ ঘোলহ,' হ' তোলাপাঠে । ৩ বা' তোলাপাঠে ।

হেন মনে পড়িহাসে আশ্কা উপেখিআ রোষে

আন লক্ষী বঞ্চে বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥

বড়ায়ি গো ॥

কত দুখ কহিব কাঁহিগী ।

দহ বুলী ঝাঁপ দিলেঁ। সে মোর সুখাইল ল

মোঞ' নারী বড় আভাগিনী ॥ ৫ ॥

নান্দে'র নন্দন কাহ্ন যশোদার পো আল

তা'ব সমে নেহা বাঢ়ায়িলেঁ।

ওপতে রাখিতে কাজ তাক মোঞ' বিকাসিলেঁ।

তাহাব উচিত ফল পাইলেঁ। ॥ ২ ॥

সামী মোব দুকুবাব গোআল বিশাল

প্রতি বোল নন্দ বাছে।

সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিআঁ দিল

রাধিকা কাহ্নাঞি'র সঙ্গে আছে ॥ ৩ ॥

এত স' সহিলেঁ। মো কাহ্নের নেহাত লাগী

বড়াধি

মোকে নেহ কাহ্নাঞি'র পাশে।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআঁ

গাইল বড় [১৯৭১] চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বঙ্গালরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হরি হরি ।

আসুখ না কর তোন্ধে ওন গোআলী ।

নিকট মেলিব তোর প্রিয় বনমালী ॥

হরি হরি ।

মলিন না কর রাধা চান্দসম মুখ ।

তো'র দেহগতি দেখি মোতে লাগে দুখ ॥ ১ ॥

হৃদয়ে ভরস কর থাক মো'রু থানে ।

আপণে মেলিব তোক গোকুলের কাছে ॥ ৫ ॥

আইস মোর সঙ্গে রাধা যাই বৃন্দাবনে ।

চাহি কুঞ্জে কুঞ্জে তোর প্রিয় নারায়ণে ॥

বারতা পুছিউ রাধা সব জন থানে ।

আবসি দেখিল কেহো শ্রীমধুহৃদনে ॥ ২ ॥

কেমনে বেড়াএ কাহ্ন কিবা রূপ ধরে ।

একৈ একৈ সব কথা কহ তৌ আশ্কারে ॥

আবসে জাগিব কেহো যথ' বসে কাহ্নে ।

পুছিতে পুছিতে তার পাব দরশনে ॥ ৩ ॥

কিবা জল কিবা থল কিবা বৃন্দাবনে ।

গন্ধ রাখে কিবা বনে নান্দে'র নন্দনে ॥

সব ঠাই চাহিআঁ আগিব [১৯৭২] শ্রীনিবাস ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

ময়ূরপুছে বাক্সি চুড়া কেশপাশে দিআঁ বেঢ়া

কনয়া কুসুমের বাক্সি জটা ।

দেহ নীল মেঘ ছটা গন্ধ চন্দনের ফোটা

যেন উয়ে গগনে চান্দ গোটা ॥ ১ ॥

দূতা ল

তোন্ধে কি দেখিলে' কৃষ্ণ জায়িতে । আ ।

এ বাটে জায়িতে গায়িতে নান্দে'র পোআ

হাসিতে এ বাঁশী বোলায়িতে ॥ ৫ ॥

নির্মল কমল বঅনে নীল উতপল নয়নে

রতন কুণ্ডল শোভে কসে ।

মাণিক দশন যুতী গিএ শোভে গজমুতী

জীএ রাহি তার দরশনে ॥ ২ ॥

চন্দন চর্চিত গাএ ঘাঘর মগর পাএ

হেন বেশ হেন দরশনে ।

নেত পরিধান লাগী হাথে মোহারী বাঁশী

সে কৃষ্ণ গেলান্ত গগনে ॥ ৩ ॥

মোঞ'ত আভাগিনী রাহী তৈসি হারায়িলেঁ। কাহ্নাঞি

এবেঁ তাক চাহি বন'দেশে ।

তথ' [১৯৮১]ত পাইব সুধী বড়ায়ি তোন্ধার বৃধী

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোম্কে ত নাতিনী মোর পরাণ সমান ।
তোম্কার খানত মো না বুলিবোঁ আন ॥
আবসি আইসে কাহু কদমের তলে ।
হাথত লগুড় করী রাখএ গোকুলে ॥ ১ ॥
চল চল গোআলিনী যমুনার কুলে ।
আবসী পাইবী তথ'১ বালগোপালে ॥ ২ ॥
কিবা রাতী কিবা দৌন মাঝ বৃন্দাবনে ।
নানা ফুল নানা ফল খাএ নারায়ণে ॥
গোপযুবতী সমে করে নিধুবন ।
তথ'১ গেলে' রাধা' তার পাইব দরশন ॥ ২ ॥
ওভযাত্রা করি রাধা কর মনোবল ।
তথ'১ তোর মনোরথ হইব সফল' ॥
আম্কে জাগি কাহাঞি'র চরিত্র সকল ।
ছাড়িতে না পারে সে তো' কদমের তল ॥ ৩ ॥
পরতয় কর রাধা আশ্রয় বচনে ।
সত্য বচন ছাড়ী না বোলোঁ মো আনে ॥
কদমতলাক জাইউ টি[১৯৮২]স্তের হরিষে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাহুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কদমতরুতল গির্জা ।
কিশলয়ে' শয়ন বিছাইয়া ॥ আল রাধা ॥
আগর চন্দন আঙ্গে মাখী ।
কাজলে রঞ্জিল দুই আখী ॥ ল ॥ ১ ॥
হেন নেহ বড়ায়ির উদ্দেশে ।
চলি গেলি রাধিকা হরিষে ' ২ ॥
ফুলে জড়ী বান্ধি কেশপাশে ।
পরিধান কর নেত বাসে ॥

১ রাধা' তোলাপাঠে ।

২ সফল, 'ক' কাটরা তোলাপাঠে 'ক' করা

৩ সে তো' তোলাপাঠে ।

ভুজার ভরিয়া নৈল জলে ।
বাটা ভরী কর্পূর তাহুলে ॥ ২ ॥
তরুদল চালএ পবনে ।
কাহু আইসে হেন তাক মানে ॥
না দেখিয়া ছাড়এ' নিশাসে ।
বড়ায়িক মাঙ্গে আশোআসে ॥ ৩ ॥
হেনমতে কতোখন রহী ।
কদমতলাত রাধা রাহী ॥
না পাইল কাহাঞি' দৈবদোষে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

কদমত তলে হিয়া রাধা তজ চিরক্ষণ ।
মনোজনিবিস্তর বি[১৯৯১]ললাপ নিরন্তর

দিনের সুরজ পোড়ার্নী মারে
রাতিহো এ দুখ চান্দে ।
কেমনে সহিব পরাণে বড়ায়ি
চণ্ডত নাইসে নিন্দে ॥
শীতল চন্দন আঙ্গে বুলুও
তর্জী বিরহ না টুটে ।
যেদনী বিদার দেউ গো বড়ায়ি
লুকাও তাহার পেটে ॥ ১ ॥
আল ।

দহে পৈসু কাল দূতী ।
উথার্নী পাথার্নী আশ্রা আণিল
নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ২ ॥
তবে' বুলিলোঁ বড়ায়ি কি মোর কাহুর
সমে নেহা বাচায়ির্জা ।

এখন আশ্রয় মরণ বড়ায়ি
নিকট মেলিল আসির্জা ॥

দিন পাঁচ সাত রসত লাগির্জা
দুগুণ পোড়নি সারে ।

আর তার মুখ দেখিতে না পাইলেন।
 করমফল আন্ধারে ॥ ২ ॥
 সব খন মোরে^১ নান্দের নন্দন
 চুষন করে কপোলে।
 হেন হাথ নিধী কে হরি নিলে
 মো দুখমতীর হেলে ॥
 একে দহদহ ঘসির আগুণ
 আরে কে না জালে ফুকে।
 ভিডি আলিঙ্গন দিতে না পাইলেন।
 [১৯৯২]এ শাল থাকিল বুকে ॥ ৩ ॥
 কি মোর যৌবন খনে ল বড়ায়ি
 কি মোর বসন্তী বাশে^২।
 আন পাণী মোকে একো না ভাএ
 কি মোর জীবন আশে ॥
 মাথা মুণ্ডিআ যোগিনী হআ
 বেড়ায়িবো নানা দেশে।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

মঘ আন্ধাবী অতি ভয়ঙ্কর নিশী।
 একসরী খুরে। মো কদমতলে বসী ॥
 চতুর্দিশ চাহোঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ।
 মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥ ১ ॥
 নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাখিতে।
 সব খন মন খুরে কাহাঞি^৩ দেখিতে ॥ ল ॥ ৫ ॥
 ভ্রমরা ভ্রমরী সমে করে কোলাহলে।
 কোকিল কুহলে বসী^৪ লহকারডালে ॥
 মোঞ^৫ তাক মানো বড়ায়ি যেক যমদূত।
 এ দুখ খণ্ডিব কবেঁ যশোদার পুত ॥ ২ ॥

১ মোরে' তোলাপাঠে।

২ বাশে,' আ' কাটরা তোলাপাঠে বা' করা

বড় পতিআশে আইলেন। বনের ভিতর।
 তড়ো না মেলি[২০০১]ল মোরে নান্দের নন্দন ॥
 উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ।
 কাহাঞি^৬ না বুঝে দৈবের এ বিশেষ ॥ ৩ ॥
 মলয় পবন বহে বসন্ত সময়এ।
 বিকসিত ফুলগন্ধ বহু দূর জাএ ॥
 এবের ঝাঁট আন বড়ায়ি নান্দের নন্দন।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কহুরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে
 ধীরে ধীরে বহে বসন্তের বাএ।
 এবের নানা ফুলে মোঞ^৭ সেজা বিছাইআ
 কাহাঞি^৮ কাহাঞি^৯ দেওঁ বাএ ॥ ১ ॥
 আল হের [বড়ায়ি]।
 কাহাঞি^{১০} মোরে আগিআ দে।
 আল পরাণের বড়ায়ি।
 কাহাঞি^{১১} মোকে আগিআ দে ॥ ৫ ॥
 বিরহ সাগর মোর গহীন গভীর বড়ায়ি
 এহাত কেমনে হয়িব পার।
 যদি কাহাঞি^{১২} কর পার এ মোর কুচকুস্ত ভেলা করী
 হএ মোর তবেঁসি নিস্তার ॥ ২ ॥
 এহি ত বৃন্দাবন বড়ায়ি পুড়িআ মারে
 মণে পড়ে কাহাঞি^{১৩}[২০০২]র নেহে।
 এবের খীর নহে [চিত] এ বড়ায়ি কোণ পরকারে
 মরি জাইব কাহের বিরহে ॥ ৩ ॥
 এহি বৃন্দাবনে এ বড়ায়ি তিলে তিলে চাহিল
 না পাইল কাহের উদ্দেশে।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ এ বড়ায়ি
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধাবিরহ

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

তদা মাধবমমিত্য পরিভ্রান্তা বনান্তরে ।

জগদ অরতীং রাধা অরঅরভরাভুয়া ॥

প্রভু জগন্নাথে মোরে যত বুইল ।

আল হের বড়ায়ি ।

মোঞ দুখমতী তাক না শুণিল ॥ হরি হরি ॥

এবে আক্ষে মণে পরিভাবিল ।

আল ছের বড়ায়ি ।

সে কারণে আক্ষে এত দুখ পাইল ॥ হরি হরি ॥ ১ ॥

এবে হৈল মোহোর আরতী^১ ।

আল ছের বড়ায়ি ।

বোল কাহে রাধা মাঙ্গে সুরতী ॥ ৫ ॥

যবে কাহু চাহিলে সুরতী ।

মো তবে আছিলে^১ শিউমতী ॥

এবে মোঞ^১ ভৈলে^১ ভর যুবতী ।

আক্ষাক ছাড়িআ কা[২০১১]হু গেলা কতী ॥ ২ ॥

সংপুন শশধর বদনে ।

কমললোচন পাপ বিমোচনে ॥

সে কাহাঞি^১ দিআ মোক দুখ আতী ।

রতি ভুঞ্জে লআ কোণ যুবতী ॥ ৩ ॥

কি না বিধি লিখিত কপালে ।

মোরে দয়া না করে বালগোপালে ॥

না পায়িলে^১ মো কাহের উদ্দেশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কহুরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সংপ্রহটাং গোবিন্দো রমমাণো ময়া সহ ।

সবিশুদ্ধ অরতি এণামে গন্তুচাত্তা ॥

আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ

আল আলিছিল নামের নন্দন ।

বাহলতাপাশে^১ বাক্সিআ এ

দিলে^১ মোঞ^১ দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১ ॥

কি হরি হরি গোবিন্দ এ

আল প্রাণ নৈল বাঁশীর নাদে ॥ ৫ ॥

নানা আভরণগণে শোভক এ

নীল জলদ সম দেহা ।

সে কাহু বিহাণে প্রাণ আকুল এ

ভাবি ভাবি তাহার নেহা ॥ ২ ॥

নানা ফুলে সেজা বিছাইআ এ

[২০১২]থাকিলে^১ মো কাহুকোলে সুরতী

হেন সজেদে মো জাগিলে^১ এ

নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ৩ ॥

সে নারীর সফল জীবন এ

জারে কাহু সুরতীঞ^১ তোষে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ এ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ প্রকীধকং ॥ চিত্রকঃ ॥ লগনী ॥

রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুণ নাতিনী রাধা আক্ষার উত্তর ।

বাঁশী বাইআ প্রভাতে গেলান্তি গদাধর ॥ ১ ॥

হেন বুঝে^১ গেলা কাহু বনের ভীতর ।

তথ^১ গিআ চাহী তাক কিছু নাহি^১ ডর ॥ ২ ॥

মুগধী বড়ায়ি তোতে নাহি^১ কিছু বুধী ।

হাথে^১ হাথে^১ ছাড়িলী কেহে গুণনিধী ॥ ৩ ॥

আইস তোর সঙ্গে জাইউ বৃন্দাবন ।^১

তথ^১ আবসি পাইব নামের নন্দন ॥ ৪ ॥

রাধার বচনে বড়ায়ি গেলী বৃন্দাবন ।

তথ^১ হেন রাধিকারে বুইল বচন ॥ ৫ ॥

আগু জাপ রাধা কাহু চাহিতে আপুণী ।

তবেসি মেলিব[২০২১]তোকে দেব চক্রপাণী ॥ ৬ ॥

বড়ায়ির বচন গুণী উল্লসিতমতী ।

একসরী বৃন্দাবনে রাধা কৈল গতী ॥ ৭ ॥

দেখিআ গোষ্ঠ রাখিতে বুলে বনমালী ।

মদনে মুকুছা গেলী রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ৮ ॥

মুখে জল দিঅাঁ বডায়ি ততিখনে ।
অথনেথোঁ রাধিকারে করায়িল চেতনে ॥ ৯
বুলিতে লাগিলী রাধা পাইঅাঁ চেতনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১০ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥

বিরহে বিকল গোসাঞিঁ তোম্কে বনমালী ।
যবেঁ আছিলাহোঁ আক্ষে আতিনয় বালী ॥ ১ ॥
পান ফুল না বহিলোঁ মাটিলোঁ তোর দূতী ।
সেহোঁ দোষ খণ্ড মোর মদনমুরতী ॥ ২ ॥
আর যত দুখ দিলোঁ কদমের তলে ।
সেহোঁ দোষ খণ্ড কাহু না জাগিলোঁ ভোলে ॥ ৩ ॥
নারেঁ বারেঁ তোক' যত বুলিলোঁ আহঙ্কারে ।
সেহোঁ দোষ খণ্ড মোর দে[২০২২]ব গদাধরে ॥ ৪ ॥
যে বা কছু দুখ দিলোঁ পাব হৈতে নাএ ।
সেহোঁ দোষ খণ্ড কাহু ধরোঁ তোর পাএ ॥ ৫ ॥
আর দুখ দিলোঁ হোক বহায়িলোঁ ভার ।
সেহোঁ দোষ জগন্নাথ খণ্ড আক্ষার ॥ ৬ ॥
না গুলিলোঁ তোর বোল [ল]অাঁ জাইতে পাণী ।
সেহোঁ দোষ খণ্ড মোর দেব চক্রপাণী ॥ ৭ ॥
আনাথী নাবীক কত থাকে আভিমান ।
আলসন দিঅাঁ কাহু রাখহ পরাণ ॥ ৮ ॥
নাহিঁ উপেনিহ মোরে নান্দের নন্দন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥

ললিতরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

নিতি নিতি গোআলিনী গোলা দধি বিকে ।
আনেক ভকতি কৈলোঁ পাসরিলেঁ কিকে ॥
যদুনাত পার কৈলোঁ নিলোঁ দধিভার ।
তটোঁ তোমিতে নারিলোঁ মন তোমার ॥ ১ ॥

যৌবনগরবেঁ রাধা বড় দিলেঁ দুখ ।
চাহিতে না ফুরে আর তোম্কার মুখ ॥ ৫ ॥
বড়ার অহাখারী তোম্কে আই[২০৩১]হনের' রাণী
কোণ লাজেঁ ভজ এবেঁ দেব চক্রপাণী ॥
কহীতে লাজাই রাধা তোম্কার যত কাজ ।
ভার বহায়িঅাঁ ভাণ্ডায়িলেঁ দেবরাজ ॥ ২ ॥
চল চল গোআলিনী নিবারহ মতী ।
ঘর গিঅাঁ সেব তোম্কে আইহন পতী ॥
কিসক করহ রাধা আক্ষারে যতন ।
না পাত জঞ্জাল এবেঁ জাওঁ বৃন্দাবন ॥ ৩ ॥
ছার হেন দেখোঁ এবেঁ তোম্কার যৌবন ।
এতেকেঁ নিবারিলোঁ রাধা তোম্কাতে মন ॥
এহা তত জাগী কর ঘরকে গমন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বিভাসকহুঁরাগঃ ॥ একতালী ॥

নান্দের নন্দন কাহাঞিঁ তোম্কে বনমালী ।
ত্রিভুবনে গোসাঞিঁ তোম্কে আধিকারী ॥
নরসিংহরূপেঁ তোম্কে হিরণ্য বিদারী ।
কংস মারিবারে তোম্কে গোকুল তরী ॥ ১ ॥
আল শ্রীহরি গোবিন্দ মধুসূদন ।
জায়িতে নে মোরে আপণ ভুব[২০৩২]ন ॥ ৫ ॥
নানা রতি সমে মোর হরিঅাঁ পরাণ ।
বিকলী করিঅাঁ মোক তোম্কে বুলহ কাহু ॥
তোম্কাচ চাহিঅাঁ ভৈল পাঞ্জর শেষ ।
এবেঁ তোর লাগ পাইলোঁ দেব ঋষিকেশ ॥ ২ ॥
তোম্কা বিণি মোর রূপ যৌবন নিফল ।
হে[ন] ভাবি আইলোঁ মোঞ' কদমের তল ॥
বঞ্চিলোঁ সকল রাতী তোম্কার কারণে ।
তেবেঁ মোকে নাহি দিলে তোম্কে দরশনে ॥ ৩ ॥
মোর রূপ' যৌবনে পড়িলাহা ভোলে ।
দূতা দিঅাঁ পাঠায়িলেঁ কপূর তাহুলে ॥

দূতাক মাইল আক্ষে উনমত কালে ।
 আন্তর শোড়এ এবে বিরহ আনলে ॥ ৪ ॥
 যোড় হাথ করী গোসাঞি^১ বোলোঁ মো তোক্ষারে ।
 আক্ষার সকল দোষ^২ খণ্ডহ বিদূরে ॥
 নিকট বসিতে মোক দেহ আহুযতী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৫ ॥

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিকট না আইস লোক বুলিব আবো[২০৪।১]ল ।
 দূর থাকি বোল রাধা স্নেহ মোর বোল ॥
 এবেসি জাগিল ভৈল কলি আবতর ।
 সব জন থাকিতে ভাগিনা চাহ জার ॥ ১ ॥
 কমন ঝগড় রাধা পাতসি তাঁ ।
 পরনারী হরণ না করেঁ মো ॥ ২ ॥
 উতপতি ভৈল তোর উত্তম কুলে ।
 আক্ষে ত ভাগিনা তোর^৩ দেবসমভূলে ॥
 সমুচিত নহে রাধা তোক্ষা সমে^৪ কেলি ।
 মোর পাণে আল রাধা তেজহ ধামালী ॥ ২ ॥^{*}
 দূত দিঞা পাঠায়িলেঁ গলার গজমুতী ।
 তবে নাম পাড়ায়িলেঁ আক্ষে আবালি সতী ॥
 এবে কেহে গোআলিনী পোড়ে তোর মন ।
 পোটলী বাকিঞা^১ রাখ নহলী যৌবন ॥ ৩ ॥
 বাপ নন্দ দোন মামা আইহন বীর ।
 মাঘ জসোদা পুষিলেক দিঞা^২ খীর ॥
 তেকারণে মামী তোক্ষা তেজে বনমালী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দিঞা^৩ বাসলী ॥ ৪ ॥

১ দোষ, 'ব'র একর কাটা । ২ তোর, 'র' র' ভোলাপাঠে ।

৩ পুথিতে সন্ধে' ।

৪ ইহার পর 'কিসক পাতসি রাধা ডোষ চাতালী ॥ ২ ॥' চন্দ্রাবলী' ।

লেখা ও কাটা ।

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

গুণ বুঝি মধুকর পরিহ[২০৪।২]র বন ।
 আইস বন মাঝে^১ বিকচ নলীন ॥
 তোক্ষা তেজীবারে কেহে কর চীত ।
 নাগর জনের হেন [না হএ] উচীত ॥ ১ ॥
 তোক্ষারে দেখিঞা^২ মোরে পাঞ্চশরে মারে ।
 নিদয়হৃদয় কাহ^৩ দয়া কর মোরে ॥ ২ ॥
 কাহ^৪ মোর কুটুম্ব সহোদর নাহি মতী ।
 এক তোক্ষা গতী পুছিঞা^৫ চাহা দূতী ॥
 বড় পতিআশে^৬ মোঁ খোপা ফুলে ডরী ।
 আইলো তোর বৃন্দাবন তোক্ষা অহুসরী ॥ ২ ॥
 কায় মনে পরসন হয় মোক কাহ ।
 একবার কর দেব আক্ষার সমান ॥
 তোক্ষার সমান মোঞে^৭ রাধা চন্দ্রাবলী^৮ ।
 কর রতী অহুযতী পূয় বনমালী ॥ ৩ ॥
 নিফল না কর কাহ^৯ আক্ষার যৌবন ।
 যাচক জনের কাহ^{১০} করহ তোষণ ॥
 আলিঙ্গন দিঞা^{১১} রাখ আক্ষার জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

আহোনিশি যোগ ধৈর্য আই ।
 মন পবন গগনে বহাই ॥
 মূল কম[২০৫।১]লে কয়িলে মধুপান ।
 এবে পাইঞা^১ আক্ষে ব্রহ্মগেহান ॥ ১ ॥
 দূর আহুসর অক্ষরি রাহী ।
 মিছা লোভ কর পায়িতে কাছাঞা^২ ॥ ২ ॥
 ইড়া^৩ পিঙ্গলা সুসমগা সন্ধী ।
 মন পবন তাত কৈল বন্দী ॥

১ পুথিতে কর' ।

২ পুথিতে 'তোক্ষার সমান তোক্ষার সম মোঞে' রাধা

চন্দ্রাবলী' ।

৩ পুথিতে কাহ^৪র পূর্বে রাধা' আছে । ৪ পুথিতে ইহা' ।

দশমী দুয়ারে দিলে^১ কপাট ।
 এবে চড়িলে^১ মো সে যোগবাট ॥ ২ ॥
 গেআনবাণে ছেদিলে^১ মদনবাণ ।
 তে আর না ভোলো তোক্ষার যৌবন ॥
 এবে দেহে মোর নাহি বিকার ।
 আসার দেখিলো সব সংসার ॥ ৩ ॥
 রাধাক বুলিল^১ নিঠুর বাণী ।
 নাগরবর দেব চক্রপাণী ॥
 ধেআনে থাকিল নিচলমনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

সঙ্গালবরাডী[রাগঃ] ॥ রূপকং ॥

চির নমধুরং শীত্বা রাধা মধুরিপোর্কচঃ ।
 জগৎ জগতাং বম্যা বচনং করুণাশ্রিতং ॥

আতি দুখিনী বালী ল ।
 আল
 লবলীদলকোঅলী ল ।
 আল
 মদনবাণে পরাণে আকুলী ল ।
 বিবহে না মার মোরে ল ।
 তাল
 চরণে ধরে^১ তোরে ল ।
 আল
 তিরিবাংপাপ নাহি[২০৫২]ক ডর তোক্ষারে ল ॥ ১ ॥
 কাহু কিকে কর আসম্মতী ল ।
 আল
 মাথ তুলিঞ^১ দেখহ আক্ষার গতী ল ॥ ৫ ॥
 যাবত আছে পরাণে ল ।
 তাবতে দেহ বচনে [ল] ।
 আক্ষার মরণ তোক্ষার এহি ধেআনে ল ॥

১ পুথিতে বুলিলে^১ ।

২ ধরে^১, 'র' কাটরা ভোলাপাঠে রে^১ করা ।

যবে দরশন ভৈল ।
 তবে কেহে না তেজিল ।
 এবে তোন্ধে মোকে বড়ায়ি দুখিনী কৈল ল ॥ ২ ॥
 কাহু তোক্ষার নেহাত লাগি ল ।
 সকল রজনী জাগি ল ।
 তোক্ষাক না পাইল মোঞে^১ ত বড় আভাগী [ল] ॥
 এবে পায়িলে^১ দরশনে ল ।
 আর জরমের পুনে ল ।
 দেব দামোদর হয় মোক পরসনে ল ॥ ৩ ॥
 দেখী মোর দেহগতী ল ।
 নিঠুর তোক্ষার মতি ল ।
 বুঝিতে নারিল তিরি পুরুষ জাতি ল ॥
 এভৌ দয়া ধর মোরে ল ।
 জীঞে^১ যৌ সঙ্গমে তোরে ল ।
 গায়িল বড় চণ্ডীদাস^১ বাসলীবরে ল ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্কা ॥

রঘুবাং পরধান আক্ষে শ্রীরাম নাম
 [২০৬১] আক্ষার গুণ তোন্ধে কথা ।
 সপুত্র বান্ধবে বাঢ়ে লক্ষার রাবণে ল
 তাহার কাটিলে^১ দশ মাথা ॥ ১ ॥
 রাধা ল
 আক্ষে চিত্ত নেবারিল তোরে ।
 বাপ বসুল মাঅ দৈবকী [হ]ইল মোরে ॥ ৫ ॥
 উত্তম কুলত মোর জরম ভৈল ল
 আক্ষা লঞে^১ নাহি পরদারে ।

 আক্ষে দেব ত্রিভুবনে সারে ॥ ২ ॥
 আক্ষে হরী নারায়ণ মুকুন্দ মুরারী ল
 যুগে যুগে অবতার করী ল ।
 অঙ্গুর মারিঞে^১ ধরণী পাতিল
 সব পাপ করম নেবারী ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'গাইল বড় চণ্ডীদাস গারিল বড় চণ্ডীদাস ।'

এডহোঁ নিলজী রাহী ছাড় মোর আশে ল
সব গোপ নাহী জাণে ।
চল তোম্কে নিজ বাস গাইল বড় চণ্ডীদাস
বন্দীঞাঁ বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নানা তপফলে তোম্কা মোরে দিল বিধী ।
আবে
কেহে ঘর জাইতে মোকে বোল গুণনিধী ॥ ল ॥
তোম্কে জবে' যোগী হৈলা সকল তেজিঞাঁ ।
থাকিব যোগিনী হঞাঁ তোহাঁক সেবিঞাঁ ॥ ল ॥ ১ ॥
না জাইবো ঘর আর' তোম্কা ছাড়িঞাঁ ।
বড় দুখ পাইলোঁ [২০৬২] তোর বিরহে পুড়িঞাঁ ॥ ল ॥ ৫ ॥
পরাণে না মার মোরে* দেব গদাধরে ।
তিরিবধভয় কেহে নাহিক তোম্কারে ॥
সপনে গেআনে মনে তোম্কা চিত্তিলোঁ ।
তাব ফল ভাল কাহাঞি তোম্কা হইতে পায়িলোঁ ॥ ২ ॥
হেন মনে পরিভাব জগত ইশর ।
আম্কা পরাণে মাইলে কি লাভ তোম্কার ॥
আমুগতী ভকতী আনাথি আন্দি নারী ।
তভৌঁ কেহে আম্কা পরিচরহ মুরারী ॥ ৩ ॥
এত কাল আম্কা তেজিতেঁ এথোখনে ।
সকতি না ভৈল তোর নেহার' কারণে ॥
কোণ লাজে বোল এবেঁ মোক জাইতে ঘর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আতি বিরহে অন্ন না খাইলো
তোর প্রথম যৌবনে ।
দুতার বচনে আতি বিরাগেঁ
তোম্কা মো মাইলোঁ বাণে ॥

মন নিবারিলোঁ । পাপ বিমোচিলোঁ ।
তোম্কা তেজিলোঁ জতনে ।
এবে গোআলিনী তো কাকুতি করসী
আম্কা পায়িতেঁ আকারণে ॥ ১ ॥
না কর জতন সুন্দরী রাধা
আম্কা ত না[২০৭১] পাত যায় ।
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলী
আম্কে নিরঞ্জন কায়া ॥ ৫ ॥
আহোনিশি আছিলো যমুনা তীরে
মোকে না কৈলোঁ যতনে ।
এবেঁ আকুলী হঞাঁ কাম বাণে
আম্কারে চাহসি কেহে* ॥
হাসিঞাঁ উত্তর বুইলো মো রাধা
না দিল সরস বাণী ।
ছারে' খারে' এবে যাউক* যৌবন
সুণ আয়িহনের রাণী ॥ ২ ॥
আম্কে সে কশপ ঋষির কুয়র
তোম্কে সাগরকৌয়রী ।
যৌবন গরবে আম্কা না চিহিনী
সুণ মুগদী পামরী ॥
সব দৈত্যগণ আপণে মারিলো
মোঞে তোম্কার আন্তরে ।
[সব দেবেঁ মেলি] যুগতি করিঞাঁ
তোম্কা সংপিল আম্কারে ॥ ৩ ॥
তেজ মোর সঙ্গ* নাহি মোতে রঙ্গ
আর তোম্কার শঙ্গারে ।
সকল গোকুল ভার বহাইলে
করায়িলে বড় খাঁখারে ॥
ছাড় মোর পাশ চল নিজ বাস
তেজহ আম্কার আস ।

- ১ জবে' তোলাপাঠে । ২ আর' তোলাপাঠে ।
৩ মোরে' তোলাপাঠে ।
৪ নেহার,' হ'র আকার ও র' তোলাপাঠে ।

- ১ পুথিতে 'ভোক না কৈলোঁ' ।
২ পুথিতে 'কেহে চাহসি আম্কারে' ।
৩ পুথিতে 'যাউর' । ৪ পুথিতে 'তেজ সঙ্গ মোর' ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিত্তা^১।
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

অনেক জরম পুনে ভজিলে^১ তোর চরণে
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৭ ॥

কহুৱাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

শ্রীৱাগঃ ॥ রূপকং ॥

আহে কাহাঞি^১ ।
আছিলে^১ [২০৭।২] মো শিঙমতী না জাগিলে^১ রঙ্গ রতী
এবে গুণী ভৈল তহু শেষ ।
আহোনিশি একমতী তোম্বা ছাড়ী নাহি^১ গতী
এবে কদম^১ করহ আদেশ ॥ ১ ॥
আহে রাধা ।
বাপ বহুল মোর গোকুলে আশ্রয় ঘর
গোপ লোকে আশ্রয় ভালে^১ জাগে ।
সুগিলে পাইব লাজ তোম্বা মোর নাহি^১ কাজ
মোর পাশ আইস অকারণে ॥ ২ ॥
ছার তিরি^১ নামা জাতী নানা দোষে^১ উতপতী
তাক কোপ রহে কত ধনে ।
তোম্বাব বিরহে মোর আকুল পরাণ হে
নিচুর বোলহ কি কারণে ॥ ৩ ॥
সুগ ল সন্দরী সতী বুঝিলে^১ তোম্বার মতী
সুগ পাপ পুণ্যের উত্তর ।
পুণ্য কইলে^১ স্বগ্ন জাইএ নানা উপভোগ পাইএ
পাপে^১ হএ নরকের ফল ॥ ৪ ॥
দৈবকীর পুত্র তোম্বা বহুলকুমার হে
তোম্বা দেব কংশের আরী ।

গোপীর বালেন্দু (১) হরী আশ্রয়ে বিরহিণী নারী
তোম্বা বিগি বঞ্চিত্তে না পারী ॥ ৫ ॥
তোরে বো[২০৮।১]লে^১ চন্দ্রাবলী আশ্রয়ে দেব বনমালী
কেহে বোল হেন পাপবাণী ।
মায় বশোদা মোর মায় আইহন ল
তোম্বা মোর সৈদীর মাউলানী ॥ ৬ ॥
না বোল মোরে^১ নিরাস একবার নেহ পাশ
তোম্বা মোর পতি শ্রীনিবাস ।

১ সরস^১ কাটরা তোলাপাঠে কৃষ্ণ^১ করা ।

২ যোরে^১ তোলাপাঠে ।

দুতর যমুনাত রাধা তোম্বা কৈলে^১ পার ।
লাজে পিঠ দিঅ মো বহিলে^১ দধিভার ॥
দুসহ মদনবাণে বড় দুখ পাইল ।
রাজ ভরিঅ মোর কলঙ্ক থাকিল ॥ ১ ॥
বিরহ সন্তাপ রাধা এবেসি জাগিলে ।
যৌবন গরবে রাধা আশ্রয় না চিহ্নিলে^১ ॥ ল ॥ ৫ ॥
তোম্বাত লাগিঅ রাধা বড় পাইলে^১ দুখ ।
হেন মন কৈলে^১ না দেখিলে^১ তোর মুখ ॥
তোম্বাত লাগিঅ রাধা তেআগিল ঘর ।
তভৌ মোর বচনে [২০৮।২] না দিলে^১ উত্তর ॥ ২ ॥
তোম্বাত লাগিঅ মো হইলে^১ মাহাদাগী ।
তবে বোলাইলে^১ সতী আইহনের রাণী ॥
এবে কেহে গোআলিনী হেন তোর মতী ।
তোম্বা রতীও কুমতী আশ্রয়ে ধর্মমতী ॥ ৩ ॥
নিয়ড় সম্বন্ধ রাধা না কর দূর ।
জুগি সুখি পাএ রাধা^১ রাজা কংশাসুর ॥
আর এবে রাধা তোতে নাহি^১ মোর মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীৱাগঃ ॥ আঠতাল ॥

কোণ আপরাধে মোকে তেজহ কাহাঞি^১ ।
আপণে বিচারি তোম্বা চাহ ত গোসাঞি^১ ॥
সকল সংপূন মোর যৌবন সাজে ।
তাঙ্কাক তেজিতে না জুআএ দেবরাজে ॥ ১ ॥
বিগি দোষে কেহো নাহি^১ তেজে রমণী ।
সিতা রামে দুখ পাইল সুগ চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
সপনে গোআনে মনে চিন্তা আহোনিশী ।
রাতী দিনে একলী কদমতলে বসী ॥

১ রাধা^১ তোলাপাঠে ।

তোক্ষাত লাগি[২০৯১]জাঁ যবে প্রাণ মোর জাএ
তবে তিরীবধ লাগে কাহাঞি তোক্ষাএ ॥ ২ ॥
মদনে বিকলী হৈলোঁ হরি প্রাণ রাখ ।
অকোপ হজাঁ মোর আবধা দেখ ॥
একবার তোর মোর জাইউ বুলাবন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

পাহুলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যে বলিতে তোকে দূতা পাঠাইলোঁ
ভাঙাআ পাঠাইলি মোরে ।
এবেঁসি মোর টুটিল সে নেহ
মন জাএ তোক্ষারে ॥ ল ॥ ১ ॥

আল

চল চল তোক্ষে সুল্লবি রাধা
মো পরিহরিলোঁ তোবে ।
বাপ নন্দ ঘোষ মাঘ সশাদা
তৌ তুঙ্গী মামী আক্ষারে ॥ ধ্রু ॥
সোনা ভাঙ্গিলে আছে উপাএ
জুড়িএ আগুনতাপে ।
পুঙ্খ নেহা ভাঙ্গিলে
জুড়িএ কাহাব বাপে ॥ ২ ॥
যমুনা তীরে আছিলোঁ যবেঁ
তোর সুরতির আশে ।
বোল দিঅাঁ মোক ভার বহায়িলে
দেখি লোক উপহাসে ॥ ৩ ॥

এ[২০৯২]তেক ভাবিঅাঁ সুল্লরী নারী তোতে নিবারিলোঁ মন
ছাড তৌ আক্ষার আশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅাঁ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

সরস বসন্ত কালে ।
কোকিলের কোলাহলে ।
এ নয়া যৌবন কাহাঞি প্রাণ রে ॥

এবেঁ তোক্ষার বিরহে ।
মোর আকুল দেহে ।
আক্ষাকে তেজিতেঁ তোর উচিত নহে ॥ ১ ॥
নহৌ গ নহৌ গ কাহাঞি তোক্ষার মাউলানী ।
তোর মোর নেহ সব দেব লোকেঁ ভালোঁ জাগী ॥ ধ্রু ॥
আছিলোঁ মো শিউমতী ।
না বুঝিলোঁ সুরতী ।
তেকারণে তোর বোলে না দিলোঁ সম্মতী ॥
এবেঁ মো ভরযুবতী ।
তোক্ষা ছাড়ী নাহিঁ গতী ।
এহা বুঝী মোর বোলে কর আহুয়তী ॥ ২ ॥
সাগর সঙ্গম জলে ।
তেজিবোঁ মো কলেবরে ।
এথাঞিঁ মরিবোঁ কিবা খাইবোঁ গরলে ॥
এহা জাগী গদাধর ।
একবার দয়া কর ।
নহে তি[২১০১]রীবধ দিবোঁ মো তোক্ষারে ॥ ৩ ॥
যত কৈলোঁ সংযম ।
করিলোঁ ব্রত নিয়ম ।
নঠ হএ কাহু মোর সে সব ধরম ॥
এহি শপথ করোঁ ।
কভৌ যবেঁ তোক্ষা হরোঁ ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লম্বুশেখরঃ ॥

যবেঁ তোক যতন করিলোঁ চন্দ্রাবলী ।
তবেঁ মোর বাপ মাএ দিলেঁ তোক্ষে গালী ॥
এবেঁ কেহে আক্ষা সমে বাহুহ রতী ।
পরিহরি আপণার আইহন পতী ॥ ১ ॥
এবেঁ কেহে রাধা পাতসি মায়া মোহো ।
এহাত না ভুলে আর নামের পোহো ॥ ধ্রু ॥
যতন করিঅাঁ বেদ কহিলেন্ত বিধী ।
পাপ করিলেঁ কোণ কাজে নাহিঁ সিধী ॥

আম্বর মারিঅঁ খণ্ডিবে পৃথিবীর ভার ।
 পাপ করিলে সে ত নহিব আশ্কার ॥ ২ ॥
 যতন না কর রাধা আইহনের রাণী ।
 পরিহার কৈল তোক দেব চক্রপাণী ॥
 ব্রহ্মণে চিন্তনে কৈলেনি নির্মল কাএ ।
 তোক[২১০২] দেখি আরবার মন না জাএ ॥ ৩ ॥
 আহোনিশি করেঁ মো যোগ ধ্যান ।
 আর কহেঁ না ভুলে তোম্মাতে দেব কাহ ॥
 এহা বুঝি গোআলিনী ছাড় মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

মৈলাক' মারিলে কোণ মাহাসিধি হএ ।
 আপণেঞি গুণ কাহাঞি আপণ হুদএ ॥
 এ তীন ভুবনে তোম্মার আধিকার ।
 তোর আগুঁ গোপনারী হএ কোণ ছার' ॥ ১ ॥
 না ধরিলেঁ মতিমোমে তোম্মার বচন ।
 তাহার উচিত ফল দিলেক মদন ॥ ২ ॥
 কাহ তোর নেহে আপণাক বড় মানোঁ ।
 তোত উপজিব রোষ তাক না জাগোঁ ॥
 পুরুষেঁ জানিতোঁ যবে রুষিবেহেঁ তোম্মে ।
 তবেঁ না কহিতোঁ কথা যশোদাক আক্ষে ॥ ২ ॥
 শরণ পসিলেঁ কাহ চরণে তোম্মারে ।
 যে ফল করিবেঁ মোর কর অবিচারে ॥
 সকল সন্তাপ কাহ সহিবাক পারী [২১১১] ।
 তোর বিরহসন্তাপ সহিতেঁ না পারী ॥ ৩ ॥
 একবার জগন্নাথ কর প্রতিকার ।
 তোর পরসাদেঁ যুচে বিরহ আশ্কার ॥
 তেরহ নয়নে দেহ আশ্কার আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

এবেঁ ভ্রমর কোকিল শরে ।
 গুণী মোরে মনমথ মারে ॥
 তিরীবধভয় না মানসি ।
 কেহে মিছা মাউলানী ঘোসসি ॥ নাএ ॥ ১ ॥
 আল হের মোরে দয়া না করহ কেহে ।
 কাহাঞি' ল ছাড় নিষ্ঠুর ভাব মনে ॥ নাএ ॥
 দুখদিঅঁ সত্য বোলোঁ শিরে দেও হাথ ।
 তোম্মে মোর প্রাণ জগন্নাথ ॥
 জিআঅ আড় নয়নে চাহী ।
 বিরহের জালাএ মরে রাহী ॥ ২ ॥
 তিলেক যোবন নাহিঁ টুটে ।
 তোম্মা বিণী বুক মোর ফুটে ॥
 এহা জাণী দয়া ধর মণে ।
 আশ্কা লঅঁ জাহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥
 তোম্মা চিন্তি বুঝেঁ আহোনিশী ।
 তভোঁ কেহে [২১১২] দয়া না করসী ॥
 মোরে না মারিহ শ্রীনিবাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাম্বীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধা ল ।

মথুরা জাইতে যমুনাপথে
 দধির পসার লঅঁ ।
 আনেক যতন কৈলোঁ না দিলেঁ আশ
 গেলাহা মোক দুখ দিঅঁ ॥ ১ ॥

আল ।

হিনারী পামরী নাগরী রাধা
 কিকে পাতসি মায়া ।
 তোম্মে যবেঁ জাণ আক্ষে তোর প্রিয়
 তবেঁ কেহে না কৈলোঁ দয়া ॥ ২ ॥
 পান ফুল দিঅঁ পাঠায়েলোঁ তোরে
 দুতার হাথত দিঅঁ ॥

বোল না ধরিলে' তাহুল পেলাইলে'
 বাম চরণে টালিখাঁ ॥ ২ ॥
 যেহেন প্রকারে' বড়ায়িক মাইলে'
 তিরীবধ হৈত মোরে ।
 যে কারণে হরি নারায়ণ আক্ষে
 টেসি জীবন তাহারে ॥ ৩ ॥
 যবে বড়ায়ি আদেশিব মোরে
 তবে জাইবো তোর পাশে ।
 এহা বুলী কাহাঞি' নিরব হইলা
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোডা[২১২১]রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

কৃষ্ণস্ত বাচমাচম্য বাধা বৃদ্ধান্তিকং যযৌ ।
 জগাদ চ নিজপ্রাণশরিজ্ঞাপকরং বচঃ ॥

নিশি আক্লিআরী তাহাত কেমনে নারী ।
 জিএ সে জাহার পাসত পুরুষ নাহী ॥ আল ॥ ১ ॥
 মোরে কি না ভয়িঞাঁ গেল বড়ায়ি নাএ ।
 বিরহে বিকলী খোজো মৌ' নান্দ্রের পোএ ॥ ধ্রু ॥
 নিশি সপন দেখিলে' কাহু কোলে করি স্থয়িলো
 চিআয়িঞাঁ চাহৌ নাহিক বাল গোপালে ।
 এ মোর যৌবন ভার সকল ভৈল আসার
 আনল সরণ হৈবে দূতা রে ॥ ২ ॥
 যে ডালে করো মো ভরে সে ডাল ভাঙ্গিঞাঁ পড়ে
 নাহি হেন ডাল যাত করো বিসরামে ।
 আনি দেহ যবে কাহু ভিড়ি দেউ আলিঙ্গনে
 তাক না তেজিবো আর জরমে ॥ ৩ ॥
 নেহ আয়ুল রতনে পালহ মোর বচনে
 একবার মোক আনি দেহ কাহু ।
 ধরো' দূতা তোর পাএ হের মো[২১২২]র প্রাণ যাএ
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

যখন কাহাঞি' তোরে পাঠাইলে পানে ।
 তবে তোরে বুলিলি বচন আনচানে ॥
 এবে মোক' বোলসি কাহাঞি' আনিবারে ।
 বুঢ় বয়সত বড় দুখ দিলে মোরে ॥ ১ ॥
 এবে বলহীন আক্ষে চলিতে না পারী ।
 কোণ পরকারে তোক আনি দিবেঁ হরী ॥ ধ্রু ॥
 এড় ঘর যাঞো' মোঞে' শকতি না কর ।
 কথ' গিঞো' পায়িবো নিঠুর গদাধর ॥
 মোঞে' ভালো জাগো' তোক নিঠুর ভৈল কাহু
 এ জরমে নাইসে আর তোমার থান ॥ ২ ॥
 পুরুষ ভ্রমর ছইহো এক মান ।
 নানা থান ভ্রমি ভ্রমি করএ মধুপান ॥
 নানা রঙ্গে রহে কাহাঞি' আন নারী পাশে ।
 বাশলী সিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

শিউকালে আক্ষে মতিভোলে ।
 বড়ায়ি না লয়িলে' কাহের [২১৩১] তাহুলে ।
 এবে আক্ষার মন মজিল বাল গোপালে ॥
 তোম্কে যাত্রা কর শুভক্ষণে ।
 বড়ায়ি ঝাঁট চল কাহাঞি'র থানে ।
 বিনয়বচনে তোষিখাঁ কাহাঞি' আন মোর থানে ॥ ১ ॥
 দূতী বোল গিখাঁ কাহের থানে ।
 বারেক দয়া করী মোরে দেউ দরশনে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 সব খন চিন্তিখাঁ মুরারী ।
 পরাণ ধরিতে না পারী ।
 রহিব যৌবনে আক্ষে কেমনে মন নেবারী ॥
 মোঞে' সে দগধকপালী ।
 নাম মোর চম্ভাবলী ।
 আন মোর নাহি' গতী ছাড়িখাঁ প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥

মোঁ তোলেঁ যমুনাত পাণী ।
 পরিহাস কৈল চক্রপাণী ।
 মতিমোষেঁ যশোদারে কহিলেঁ সে সব কাহিণী ॥
 কাহু না চিহিলেঁ খাইলেঁ আখী ।
 চান্দ সুরুজ ছুয়ি সাখী ।
 এ রূপ যৌবন কাহেরেঁ থুয়িবোঁ রাখী ॥ ৩ ॥
 বাণী বাজায়িল যবেঁ কাহে ।
 কোকিল কৈল পাঁলি গানে ।
 আ[২১৩২]গুণি জালিল দেহে তখন দক্ষিণপবনে ॥
 এবেঁ লাজ থুইয়াঁ এক পাশে ।
 শরণ ভৈলেঁ ত্রিনিবাসে ।
 আ[২১৩৩]দহ এবেঁ কাহাঞিঁ গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধামুখীরাগঃ ॥ একতালী ॥

গরবেঁ না তুঘিলেঁ হরী ।
 পাছু না গুণিলী আছিদরী ॥
 বড় রোম তার মনে জাগে ।
 এহা গুণী না মারে মোকে বড় ভাগে ॥ ১ ॥
 এবেঁ তোকে মোরে বোল বুধী ।
 মোঞ' ভৈলেঁ এছাত মুগধী ॥ ২ ॥
 কাকুতী করিল কাহু তোরে ।
 মোক পাঁঠায়িল বারে বারে ॥
 তড়োঁ তার না কৈলেঁ সমানে ।
 তেকারণে রুই ভৈল কাহে ॥ ৩ ॥
 বন্ধুজন করায়ী নিমনে ।
 ছন্দে বন্দে তোষিবে কমনে ॥
 আতি বড় সিআন সে কাহে ।
 তাক ভাণ্ডী কাহার পরামণে ॥ ৪ ॥
 তোকে মোর পরাণ নাতিনী ।
 তোর দুখ না সহে পরাণী ॥
 কথ' পাইব কাহের উদ্দেশে ।
 গাই[২১৪১]ল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীৰ্ণক ॥ লগনী ॥
 দণ্ডকঃ ॥ ক্রীড়া ॥

অরজীবচনং শ্রদ্ধা মনোজ্ঞশরকাতরা ।
 সঙ্গীগণমুবাচেদং মাধবপ্রাপ্তিবাহুয়া ॥

বড়ায়িক তবেঁ বুইল রাখী
 কি পুছহ মোরে বুধী ।
 আক্ষার হৃদয় চন্দন কাহাঞিঁ
 আপণেঞিঁ কর গুণী ॥ ল বড়াযি ॥ ১ ॥
 রাধার বচন গুণী বড়াযি
 বুইল মনত গুণী ।
 তোকে আক্ষে গিয়াঁ চাহি বৃন্দাবন
 তবেঁ পাইব চক্রপাণী ॥ ল রাখী ॥ ২ ॥
 ছুই মেলিয়াঁ কাহাঞিঁ চাহিল
 না পাইয়াঁ জুড়ি সন্দেহনে ।
 হেনই সমুদে নারদ মুনী
 আসিয়াঁ দিল দরশনে ॥ ল রাখী ॥ ৩ ॥
 করিয়াঁ প্রণাম নারদ চরণে
 রাখা পুছে যোড হাথে ।
 নিদয় হৃদয় নান্দেব নন্দন
 কথ' বসে জগন্নাথে ॥ ল মুনী ॥ ৪ ॥
 কি মোর জীবন যৌবন নারদ
 কি মোর এ ধন বাসে ।
 [২১৪২]কাহু বিণি মোঁ যোগিনী হৈবোঁ
 ভ্রমিবোঁ সকল দেশে ॥ ৫ ॥
 রাধার বচন গুণী মাহামুণী
 বসিয়াঁ যোগ ধৈর্যানে ।
 জাগিল কদম তলাত বসিয়াঁ
 আছেস্ত নাগর কাহে ॥ ৬ ॥
 নারদ বুইল কদমতল
 চল বৃন্দাবন মাঝে ।
 কুসুমসেজাত বসিয়াঁ আছে
 তথ' পাইবোঁ দেবরাজে ॥ ৭ ॥

নারদের বোল বেদ সমতুল

মনে ধরী চন্দ্রাবলী ।

চাহিতে চাহিতে পাইল আচম্বিত

বৃন্দাবনে বনমালী ॥ ৮ ॥

রুক্মের বদন দূরে দেখি রাধা

মুরুছা পাইল তখনে ।

ভঙ্কারের জল মুখে দিঅাঁ বড়ায়ি

রাধার কইল চেতনে ॥ ৯ ॥

চেতন পাইঅাঁ বড়ায়ির চরণ

ধরিল আতি যতনে ।

বুলিতে নারোঁ বচন বড়ায়ি

না চলে মোর চরণে ॥ ১০ ॥

এবে কি করিবোঁ পরাণ নাতিনী

বোল হরসিত মণে ।

তোক্ষার আস্তরে প্রাণ [২১৫১] উপেখিঅাঁ

কবিবোঁ তাক যতনে ॥ ১১ ॥

মণে পরিভাবী মোরে দয়া করী

বড়ায়ি চল আপণে ।

ভালমতেঁ মোর দুখকথা কহ

নিদ্রুখ কাহুচরণে ॥ ১২ ॥

এ গচন গুণী বড়ায়ি বুঠল

গিঅাঁ কাহের পাণে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্ধিঅাঁ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তনের উপর হারে ।

আল

মানএ যেহেন ভারে ।

আতি হৃদয়ে খিনী রাধা চলিতেঁ না পারে ॥

সরস চন্দন পঙ্কে ।

আল

দেহে বিষম শঙ্কে ।

দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ॥ ১ ॥

আল

তোর বিরহ দহনে ।

দগধিলী রাধা জীএ তোর দরশনে ॥ ৫ ॥

কুসুমশর হতাশে

তপত দীর্ঘ নিশাসে ।

সঘন ছাড়এ রাধা বসি এক পাশে ॥

ক্ষেপে সজল নয়নে ।

দশ দিশে খনে খনে ।

নালহীন কৈল যেন নীল ন[২১৫২]লিনে ॥ ২ ॥

দেখি পল্লব শয়নে ।

আজ্ঞাররাশি সমানে ।

মুদয়ে নয়ন আতি তরাসিত মনে ॥

বাম করতে বদনে ।

দিঅাঁ গগনে নয়নে ।

তোক্ষাক চিত্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥ ৩ ॥

খনে হাসে খনে রোষে ।

খনে কাঁপএ তরাসে ।

খনে কান্দে রাধা খনে করএ বিলাসে ॥

চলিতেঁ তোক্ষার পাণে ।

নারে মদনের রোষে ।

বাসলীচরণ বন্ধী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিভাষবাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্কী ॥^১

নিম্নএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে ।

গরল সমান মানে মলয়পবনে ॥

করে মনসিজশর কুসুম শয়নে ।

ব্রত করে পায়িতেঁ তোর আলিঙ্গনে ॥ ১ ॥

আল কাছাঞিঁ ল

রাধা বিরহদহনে ।

দগধিলী^২ ভৈলী তোক্ষার শ[২১৬১]রণে^৩ ॥ ৫ ॥

১ ইহার পর 'মাহং মনসি রাধারা বর্ডে জরতি সত্ততং ।

মিথ্যাবচনজাতেন বন্ধনং তুরুষে বৃথা ।' শ্লোক লেখা ও কাটা ।

২ পুথিতে দগধিনী' ।

৩ তোক্ষার শরণে, 'জা' ভোলাপাঠে ও দরশনে' কাটায়া শরণে' করা ।

আহোনিশি মদন মারে তারে শরে ।
 হৃদয়ে নলিনীদল সংনাহা করে ॥
 সব খন বস তোম্মে তাহার আন্তরে ।
 তেঁসি তোম্মা রাখিবারে পরকার করে ॥ ২ ॥
 নয়নশলিল পড়ে বদনে তাহার ।
 রাহুঞ গালিল যেন চাঁদ সুধাধার ॥
 তোম্মাক লিখিআঁ কাহ্ন মদনরূপ ।
 প্রণামগণ করে কহিলেঁ সরূপ ॥ ৩ ॥
 তোম্মাক সংমুখ দেখি আধিক চিস্তনে ।
 হাষে রাষে কাম্পে কাম্পে ভয় করে মনে ॥
 ঘর বন ভৈল তার জাল সখিগণে ।
 নিশায়ে বাটে বিরহ দারুণ দহনে ॥ ৪ ॥
 বনেব হরিণী যেন তরাসিলী মনে ।
 দশ দিশ দেখে রাধা চকিত নয়নে ॥
 দখা করী এবেঁ তাক দেহ আলিঙ্গনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ কাব্যোক্তি প্রকীর্ণক
 লগনী ॥

অ[২১৬।২]ধূনাশি কিয়, সদয়ঃ হৃদয়ে
 কৃষ্ণে [মনো]হস্তরমণীকরণে ।
 গভভৃষ্ণ কৃষ্ণ তব হে বিরহে
 সুভনোন্তনোতি মদনঃ কদম্ব ॥

কাহ্নাঞি ক বুইল বড়ায়ি বচন মধুরে ।
 চন্দ্রাবলী রাধা তোর বিরহে মরে ॥ ১ ॥
 লুণী সম দেহ তার রসের সাগরে ।
 সংপুষ্ণ যৌবনে রতি ভুঞ্জ দামোদরে ॥ ২ ॥
 বিলম্ব না কর স্থগ সুন্দর মুরারী ।
 রাধার পরাণে দুখ সহিতে না পারী ॥ ৩ ॥
 বদন চুখিআঁ নাথে হাথ বুলাই ।
 হাথে ধরিআঁ কাকুতী কইল বড়ায়ি ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে 'ভরাসিনী' ।

বুইল বারে বারে আঙ পাছু বুঝাই ।
 রাধাক তোষহ বোল পালহ কাহ্নাঞি ॥ ৫ ॥
 চিস্তের হরিষে বড়ায়ির কথা শুণী ।
 ঈসত হাসিআঁ কাহ্ন হৃদয়ত শুণী ॥ ৬ ॥
 বুইল মনোহর বেশ করু গোআলিনী ।
 পাসে আসী বৈস্ব বোলোঁ মধুরস বাণী [২১৭।১] ॥ ৭ ॥
 কাহ্নের আদেশে গিআঁ বড়ায়ি হরিষে ।
 সত্বরেঁ কহিল সব রাধিকার পাশে ॥ ৮ ॥
 রাধার খণেক ভৈল যুগ সদৃশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥

মাধবস্ত্র নিদেশেন মুদিতারাঃ প্রমোদিতা ।
 রাধায়া অরতী চক্রে বেশঃ জনমনোহরং ॥

আল রাধা

শত্ৰু সদৃশ তোর খোম্পা তাত দিল বেচিআঁ চম্পা
 সিতত সিদ্ধুর ন[ব] স্থরে ॥ ১ ॥
 গিএ গজমুতী হার মণি মাঝে গোড়ে তার
 উচ কুচযুগল উপরে ।
 হআঁ সমান আকারে সুরেশরী দুই ধারে
 পড়ে যেন সুমেরুশিখরে ॥ ২ ॥
 পড়াইল হরিমগণে কণ্ঠত ভ্রমণগণে
 দেখি অভিসার সুশোভনে ।
 মিলি হেমকরগণে বাক্সিল আতি যতনে
 যেন কধু রতনক রতনে ॥ ৩ ॥
 মণিকিরণ উজলে আঙ্গদ ভু[২১৭।২]জযুগলে
 পড়াইল আতি কুতূহলে ।
 বাহতে কনক চুড়ী মুকুতা রতনে জড়ী
 রতন কঙ্কণ করমূলে ॥ ৪ ॥
 রতিরগে জয়ধুনী করএ কিঙ্কিণী
 তাক গাছি বাক্সিল মাঝে ।
 কনক মল্লতোর আর পাসলীনিকর
 জংঘ পদ আঙ্গুলিত সাজে ॥ ৫ ॥

১ পুথিতে 'বুঝাইল' ।

কপূর কল্লুরী যো[৫]গ আত্মর' তাহুলরাগে
গন্ধ রাংগে রচিল বদনে ॥ ৬ ॥
আতি রূপসী স্বভাবে লাসবেস করী রতিভাবে
রাধা গেল কাহ্নের পাশে ।
রাধাক দেখিঞা কা[৫]হ উতরল ভৈলা মনে
গায়িল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

আতি চির আশুবন্ধে ।
রতি কৈল নানা বন্ধে ।
কভো কেহ না কৈল যেন রস প্রবন্ধে ॥
ভৈল মুকুল নয়নে ।
সুখী ভৈল হুই জনে ।
[গায়িল] বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

কোড়াদেশরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধিকাং মনসিহরাতুরাং
মণ্ডনদ্বিগুণরামণীরকাং ।
বীক্ষা মন্থনশরাতুরো হবি-
বর্ণমেবমুপচক্রমে ক্রমাং ॥
ভুজযুগে ধরি কাহ্নে ।
আল কৈল আলিঙ্গনে ।
রাধাহো ধরিলেক কাহ্নাঞি ক 'আতি জতনে ॥
কাহ্ন করিল চুষনে ।
কপোল যুগ নয়নে ।
ললাট আধর রতন যুগল নয়ানে ॥ ১ ॥
আল কাহ্ন করিল সুরতী ।
পুরী ম[২১৮।১]নো'রথ রাধার পিরিতী ॥ ৫ ॥
যুড়ী রসনে রসনে ।
কৈল মুখমধু পানে ।
বাধা না জাগিল আপণ পর তথণে ॥
'তার দমন বসনে' ।
কাহ্ন চাপিল দশনে ।
ঠাক্তিকারে' হারিল রাধা কাহ্নের বচনে ॥ ২ ॥
দূঢ় করি হুয়ি তনে ।
নথ দিল ঘন ঘনে ।
পীযুষে সেচিল কাহ্ন রাধার গণে' ॥
রাধাঞে' কৈল কুজনে ।
মধু পীল ছষ্ট কাহ্নে ।'
উচিত ছিলোল পড়িল সে নিধুবনে ॥ ৩ ॥

- ১ পুথিতে 'আত্মর' । ২ পুথিতে 'দমন রসনে' ।
৩ পুথিতে 'মরণে' । -
৪ 'ছষ্ট কনে কাহ্নে' লেখা ও কনে' কাটা ।

ত্রীরামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে
রতিসুখ ভুঞ্জিঞা রাধা গোআলিনী ।
চরণত ধরী বুইল স্নেহ চক্রপাণী ॥
তোক্ষাক ছাড়িঞা মোর আন নাহি গর্তী ।
এবে চিন্তে ভৈল কাহ্ন তোক্ষাতে ডকতী ॥ ১ ॥
উরুখাণী পাতি মোরে দেহ গোবিন্দ ।
শ্রম বড় পায়িল আন্ধে স্নতি জাও [২১৮।২] নিন্দ ॥ ৫ ॥
হেন স্নগি তাত কাহ্নাঞি আশ্রমতি দিল ।
নব কিশলয়ত শয্যা রচিল ॥
নিজ উরুতলে তাক নিশ্চলে রাখিল ।
তথণ কাহ্নাঞি কিছু মনে চিন্তিল ॥ ২ ॥
হেন সন্তোদে দেখি শীতল বহে বাএ ।
ভ্রমর কোকিল মিলী কলগীত গাএ ॥
কুসুমের গন্ধ মেলিল চারি পাশ ।
রাধার নয়নে গিঞা নিন্দ কৈল বাস ॥ ৩ ॥
রাধাক এড়িঞা জায়িতে কাহ্ন কৈল মন ।
বডায়ির পাণে কাহ্ন করিল গমন ॥
বডায়িক সন্মোখিঞা বুলিল বচনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কেদাররাগঃ ॥ একতালী ॥

পালিল বডায়ি আন্ধে বচন তোক্ষারে ।
এবে মেলাণী দেহ আন্ধারে ॥
সাঁঝ উপসন্ন ভৈল বনের ভিতরে ।
রাধা লঞা ঝাঁট বিনএ যাহা ঘরে ॥ ১ ॥

তোম্বার কারণে ল বড়ায়ি ।

কৈলো মোঞে রাধার সঙ্গে ল ॥ ৫ ॥

আর বচনেক বোলোঁ স্ত্রী ল বড়ায়ি
ধরিঞা তোর করে ।

তাক [২১৯।১] বাধিহ যতনে আপণ আস্তরে
জাইব আন্ধে মথুরা নগরে ॥ ২ ॥

নিন্দ ছল কবি থাক' রাধার পাশে
বড়া'য়িক বুলিল' যতনে ।

ধির ধির করি রাধার শিয়রের উরু
কাচি [গেলা] মথুরা নগরক কাছে ॥ ৩ ॥

কথোবনে চিআয়িলী রাধা চন্দ্রাবলী
কাহাঞি না দেখিল পাশে ।

বডায়িক চিআইঞা বুলিল বচন
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাটিয়ালীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এই ৩ কদমতলে আছিল বাল গোপালে
তার উরে দিলো মো সিয়রে ।

অতিশয় রতিশ্রমে আকুল হইলোঁ ঘুমে
নিন্দিত এডিঞা গেল মোরে ॥ ১ ॥

বড়ায়ি গো

কাহ্নের বিরহভারে জিয়ন্তে ময়িলোঁ ল ।

আগি দেহ শ্রীমধুসূদনে ॥ ল ॥ ৫ ॥

আহোনির্শি একমনে চিন্তো মোঞে সব খণে
সে কাহ্ন পায়িব কত খণে ।

চরণে পড়েঁ দ্বিতী আশী দেহ প্রাণপতী
তার মোর হউ দরশনে ॥ ২ ॥

মো কেহ্নেজাগিবো হেন এড়িঞা পালাইবে কাহ্ন
তবে কেহ্নে [২১৯।২] কাল ঘুম ঘাইবো ।

এ রূপ যৌবন ভার কাহ্ন বিগি আসার
তা লাগি গরল মোঞে খায়িবো ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে তাক' ।

২ পুথিতে বুলিহ' ।

হের মোঁ কাকুতি করোঁ দ্বিতী তোর পাএ [ধ]রোঁ

এহোবার পুর মোর আশে ।

চল দ্বিতী তার থা[এ]ন আণ শ্রীমধুসূদনে
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

এখণ কদমতলে আছিল কাহাঞি ল
তোর সঙ্গে রতিকুতূহলে ।

রাধা ল
তো মুগধি আপণে ছাড়িলী বনমালী
এবেঁ কথ' পাইব গোপালে ॥ ১ ॥

রাধা ল
কিমনে পাইব রাধা কাহ্নের উদ্দেশে ।
না জাণো সে গেল কোণ দিশে ॥ ৫ ॥

প্রবোধবচন কত বুঝাঞা তাহারে
আগিঞা মেলাইলো তোর থানে ।

এত বড় নিন্দে ভোলী আজি তোন্ধে ভৈলা
শিয়রত হারায়িল কাহ্নে ॥ ২ ॥

বিষম পুরুষ জাতী কপটপুরিত মতী
নানা বোলে সে তিরিক রঞ্জে ।

হেন মতেঁ পডিহাসে সে আন যুবতী লঞা
কাহ্ন রতি ভু[২২০।১]জে কুঞ্জে কুঞ্জে ॥ ৩ ॥

এবেঁ তোঞে এখানে থাক মো গিঞা চাহোঁ তাক
যবেঁ পাঞোঁ তার দরসনে ।

তবেঁ তোক আগি দিবো গাইল বড় চণ্ডীদাস
[বন্দিঞা] বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠাভালা ॥

একাকিনী পরিত্রায়া বনং শ্রমভরা[তুরা] ।

রাধে সংপ্রতি সোদামি ন লক্কা মধুসূদনং ।

বচনেন তবানেন বৃদ্ধে ব্যাকুলমানসা ।

জাতান্মি অগদালোক্য শূন্তমেতদ্বচঃ শৃণু ॥

প্রথম পহরে আন্ধে দেখিল বড়ায়ি ।

এখণে আসিবে মোর স্ত্রী[র] কাহাঞি ॥

তেকারণে আন্ধে গিঞাঁ তাক না চাহিলেঁ ।
 আপণার দোষে মোঞেঁ উচিত ফল পাইলেঁ ॥ ১ ॥
 কেমনে বঞ্চিমো মোঞেঁ একসরী কুঞ্জে ।
 কা লঞাঁ কথা কাহাঞিঁ রতিসুখ ভুঞ্জে ॥ ৫ ॥
 দুয়জ পহরে মোঁ চিস্তিলেঁ একসরী ।
 আন্ধাক তেজিঞাঁ আজি কথাঁ গেলা হরী ॥
 কে না স্নুতীথে স্নান কৈলা ধন্য নারী ।
 যা লঞাঁ স্নুখরতি[২২০২] ভুঁজয়ে মুরারী ॥ ২ ॥
 তিয়জ পহরে বড়ায়ি পিক ঘন রএ ।
 কাহুর বিরহে মোর প্রাণ থির নহে ॥
 চিস্তিঞাঁ চাহিলেঁ কিছ নাহিক উপা[য়ে]য় ।
 কাহু কাহু করা কান্দিলেঁ দীর্ঘ রাএ ॥ ৩ ॥
 চারি পহর দিন পুরিল সকল ।
 কাহু বিণি আয়িলাহোঁ আন্ধে কদম্বের তল ॥
 এবেঁ কেহমনে' রহে আন্ধার জীবন ।
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

তার স্নুভ দিন ডৈল সেসি পুনমতী ।
 যে নারীক লঞাঁ কাহু ভুঁজে স্নুখরতী ॥ ১ ॥
 ভাল আহুমান তৌ করিলি রাহী ।
 এবে ভালমতে চাহি স্নুন্দর কাহাঞী ॥ ৫ ॥
 কদম্বের তলে খণে যমুনার কুলে ।
 শিঙ লঞাঁ বাটে হাটে হরিষে বুলে ॥ ২ ॥
 যবেঁ লাগ পাওঁ তবেঁ কি বুলিবোঁ তারে ।
 ভালমতে গোআলিনি শিখাহ আন্ধারে ॥ ৩ ॥
 বড়ায়ির বচনে রাধা বোলয়ে হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ কু[২২১১]ডুকঃ ॥

চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে
 বকুলতলাত চাহা চাহা একচীতে ॥

১ পুঁথিতে কেহে মনে' ।

নিকুঞ্জত চাহা আর যমুনার তীরে ।
 আর চাহা বড় বড় গাছের উপরে ॥ ১ ॥
 লাগ পায়িলেঁ তাক বুলিহ কাকু করী ।
 গোআলি বিকলী হৈল বনে একসরী ল ॥ ৫ ॥
 আওর চাহিহ যথাঁ বসে শিঙগণে ।
 ছাওআল হঞাঁ কাহু রহে খণে খণে ॥
 চরিত না বুঝে কেহো তার চারি যুগে ।
 সাবধান হঞাঁ চাহ যেহু পাহ লাগে ॥ ২ ॥
 যেবার পায়িলে বড়ায়ি সে স্নুন্দর কাহে ।
 খাণিকেহো না তেজিবোঁ যেহেন পরাণে ॥
 যেবার আণিঞাঁ দিলে কাহু মোর ঠায়ি ।
 তোক আর কড়োঁ দুখ না দিবোঁ বড়ায়ি ॥ ৩ ॥
 হর আর্দ্র আসে গৌরী শিরে গঙ্গা ধরে ।
 যেতেক যাণিল নারী যেহেন শরীরে ॥
 হেন বুঝায়িঞাঁ কাহু আণ মোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

হেন রাধিকার বচনে ।
 চলিলী বড়ায়ি বৃন্দাবনে [২২১২]ল ॥
 আল বড়ায়ি ।
 স্নুগিঞাঁ রাধার আরতী ।
 কাহাকেহো না কৈল সংহতী ॥ ল ॥ ১ ॥
 আল বড়ায়ি ।
 মনে ধরী রাধার বচনে ।
 কাহাঞিক চাহে বনে বনে ॥ ৫ ॥
 যমুনা[ত না] পাঞাঁ গোপালে ।
 পুন গেলী বকুলের তলে ॥
 তথাঁ না পাইঞাঁ গদাধরে ।
 চাহিলেক গাছের উপরে ॥ ২ ॥
 চাহিঞাঁ না পায়িল বনমালী ।
 শ্রমে বড়ায়ি ভইলী বেআকুলী ॥

একশরী বনের ভিতরে ।
 ভঞ্জে হালে বড়ায়ির আন্তরে ॥ ৩ ॥
 বাহুড়িঞা রাধিকার' থানে ।
 বড়ায়ি আয়িলী চিরক্ষণে ॥
 বুলিল তার না পাইল উদ্দেশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাটিয়ালীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

হরি হরি ।
 আয়ার্সে কাহের উরে
 ও'তলে' দিঞা' শিয়রে
 প্রাণের বড়ায়ি ল
 দারুণ নয়নে ভৈল নিন্দে । ল ।
 কাহাঞি'র দরশন
 যহেন ভৈল সপন
 প্রাণ বড়ায়ি ল
 যাগিঞা' চাহেঁ নাহিক গোবিন্দে ॥ ল ॥ ১ ॥
 কোণ দিগেঁ গেল কাহাঞি
 উদ্দেশ বো[২২২।১]ল বড়ায়ি । ল ।
 প্রাণ বড়ায়ি ল
 তোমার সংহতি তথ' জাই ॥ ধ্রু ॥
 নানাবিধ দুখ পায়িলে'।
 যাব বিরহে পুড়িলে'।
 সে কেহে নান্দে যাইতে মোরে ।
 কোণ আদিবস ভৈল
 কিবা আপরাধ কৈল
 যবেঁ কাহাঞি রোষিল আন্ধারে ॥ ২ ॥
 সোঞ'রী কাহের বাণী
 না রহে মোর পরাণী
 চেতন নাহিক মোর দেহে ।
 তেজিলো অখ আসেস
 দিনে দিনে ওহু ঘেষ
 ভাবিঞা' সে কাহের নেহে ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে বড়ায়ির'

বিধি বিপরিত ভৈল
 আন্ধা ছাড়ি কাহ গেল
 বিরহে মো জিবোঁ কত দিশে
 বোল বড়ায়ি উপদেশে
 কাহ গেল কোণ দিশে
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

চিরকাল আয়িলে' বনের ভিতরে ।
 বিলম্ব করিতে আর লাগে বড় ডরে ॥
 উত্তরলী নহ রাধা মন কর খীর ।
 যা যানাহী না জাণে লোক তা জাই ঘর ॥ ১ ॥
 পাছে কাহাযিক আণী দিবেঁ তো'র থানে ।
 করিব আপণ কাজ না জাগিব আ[২২২।২]নে ॥ ধ্রু ॥
 বড় কাজ করিঅ' না করী জানাজাণী ।
 চিরকাল অখ ভুঞ্জে সেসি সিআণী ॥
 আন্ধার বচন ধর খীর করী মনে ।
 ঝাঁট ঘর গেলে' দোষ না দিব আইহনে ॥ ২ ॥
 মুখ চুদী বোলোঁ রাধা মোর বোল ধর ।
 ঝাঁট গেলে কেহো না বুলিব আমুখর ॥
 আরতি না কর হুখে বেধিল আন্তর ।
 আপণে মেলিব আসি দেব গদাধর ॥ ৩ ॥
 হেনস প্রবন্ধ করী বড়ায়ি সত্বর ।
 রাধিকা বুঝাঅ' লঅ' গেলী ঘর ॥
 সব সখিগণ সমে করিঅ' সংহতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

মালবতীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিমার কতিচিং কালান্ কথকিং কৃকড়করা ।
 অধাবিতবতো রাধা অগাদ অরতীমিদং ॥
 ফুটিল কদমফুল ডরে নোঁআইল ডাল ।
 এডোঁ গোকুলক নাইল বাল গোপাল ॥

কত না রাখিব কুচ নেতে ওহাড়িঁ।
 নিদয়কদয়কাহ না গেল। বোলাইয়া ॥ ১ ॥
 [২২৩১]শৈশবের নেহা বড়ায়ি কে না বিহড়াইল।
 প্রাণনাথ কাহ মোর এডোঁ ঘর নাইল ॥ ৫ ॥
 মুছিয়াঁ পেলায়িবোঁ বড়ায়ি শিষের সিন্দূর।
 বাহর বলয়া মো করিবোঁ শঙ্কচূর ॥
 কাহ বিগী সব খন পোডএ পরাগী।
 বিঘাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥ ২ ॥
 পুনমতী সব গোআলিনী আছে সুখে।
 কোণ দোষেঁ বিধি মোক দিল এত দুখে ॥
 আহোনিশি কাহাঞিঁর গুণ সৌঅরিয়াঁ।
 বজরে গটিল' বুক না জাএ ফুটিয়াঁ ॥ ৩ ॥
 জেঠ মাস গেল আসাঢ় পরবেশ।
 সামল মেঘেঁ ছাইল দক্ষিণ প্রদেশ ॥
 এডোঁ নাইল নিঠুর সে নান্দের নন্দন।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

চতুরে চতুরো মাসান্ রাধে মুদিরমেহরান্।
 গমর স্বং গতোঁ শক্তিরত্বে মে নাতি কাচন ॥

আসাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ।
 মদন কদনে' মোর নয়ন ঝুরএ ॥
 পা[২২৩২]থী জাতী নহোঁ বড়ায়ি উড়ী জাওঁ তথ'।
 মোর প্রাণনাথ কাহাঞিঁ বসে যথ' ॥ ১ ॥
 কেমনে বঞ্চিবোঁ রে বারিষা চারি মাষ।
 এ ভর যৌবনে কাহ করিলে নিরাস ॥ ৫ ॥
 শ্রাবণ মাসে ঘন ঘন বরিষে।
 সেজাত সুতিয়াঁ একসরী নিন্দ না আইসে ॥
 কত না সহিব রে কুসুমশরজালা।
 হেন কালে বড়ায়ি কাহ সমে কর মেলা ॥ ২ ॥

ভাদর মাসে আহোনিশি আনকারে।
 শিখি ডেক ডাহক করে কোলাহলে ॥
 তাত না দেখিবোঁ যবেঁ কাহাঞিঁর মুখ।
 চিন্তিতে চিন্তিতে মোর ফু[টি]ট জায়িবে বুক ॥ ৩ ॥
 আশিন মাসের শেষে নিবড়ে বারিষী।
 মেঘ বহিয়াঁ গেলেঁ ফুটিবেক কাশী ॥
 তবেঁ কাহ বিগী হৈব নিফল জীবন।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মালবশ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

মা ধেমং ভঙ্ক কল্যাণি হিরতাং নম মানসং।
 রাধে কৃষ্ণোচিরাদেত্য তব স্পর্শং করিস্ততি ॥

হাথে চান্দ মা[২২৪১]নী বড়ায়ি করায়িলেঁ পাগলী।
 আইহনক পীঠ দিলেঁ। লাজে তিলাঞ্জলী' ॥
 আশোআশ দিয়াঁ তোন্ধে হৈলা এক ভীতে।
 কাহত লাগিয়াঁ মোর বেআকুল চীতে ॥ ১ ॥
 জাগিল জাগিল বড়ায়ি চিহ্নিল কাহাঞিঁ।
 আছুক পরসরস দরশন নাহিঁ ॥ ৫ ॥
 তোন্ধার বচনে বড়ায়ি নেহা বাঢ়ায়িল।
 কাহ সমে ডালেঁ রস ভুঞ্জিতে না পাইল ॥
 পুরুব জরমে কিবা ঋণব্রত কৈল।
 তেকারণে মোর মনোরথ না পুরিল ॥ ২ ॥
 দুখ সুখ পাঁচ কথা কহিতে না পাইল।
 ঝালিআর জল' যেন তখনে পালাইল ॥
 দিনে দিনে তহু শেষ মদনতরাসে।
 কোঁতুকেঁ বাঢ়ায়িল নেহা এবেঁ সেই নাশে ॥ ৩ ॥
 তোন্ধার বচনে বড়ায়ি থীর নহে মনে।
 কেমতে পাওঁ এবেঁ শ্রীমধুসূদনে।
 কাহের উদ্দেশে যাহা হেন লএ যণে।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥ লগনী ॥

[২২৪।২] দণ্ডকঃ ॥

জানেন বাণ ন জানেন বা সমুদ্রেশমহং হরেঃ ।

ততঃ কিং গমনাশঙ্ক্য যতোহং রাধিকেষুনা ॥

আইস ল বড়ায়ি হের বচন আশ্কার ধর
বতনমুদড়ী পিন্ধ হাথে ।

হের মৌ করোঁ কাকুতী তোর চরণে ভকতী
আগিঅঁ দিআর জগন্নাথে ॥ ১ ॥

আল রাধে ।

নিলজী নিকূর্ণ থা ক কথঁ গিঅঁ পাইব তাক
পাপমর্তী না বাসসি লাজে ।

বুইল তাক একবার তোম মন রাধার
বোল পালী গেলা দেবরাজে ॥ ২ ॥

আল বড়ায়ি ।

না বোল বড়ায়ি হেন আতি নিঠুর বচন
এ তোম্কার বএসের দোষে ।

আলিসের পরসাদেঁ দুখমুখ নাহিঁ জাগ
তেঁ তোম্কার উপজএ রোষে ॥ ৩ ॥

আহুখব পরিহর কে তোকে দিব উত্তর
ঠাঠা বড়ী গোআলিনী তৌ ।

উপদেশ বোল তোম্কে কথঁ কাহু পাইব আশ্কে
চাহিঅঁ আগিঅঁ দিবৌ মো ॥ ৪ ॥

এ সোলে[২২৫।১]পাইলোঁ সুখ' চুসো বড়ায়ি তোর মুখ
আজি মোর ভৈল শুভদিনে ।

যথঁ যথঁ বুশে কাহু চাহ বড়ায়ি সেই থান
তবেঁ তার পাইব দরশনে ॥ ৫ ॥

গুণহ নাতিনী রাহী হাঁঠাবাক বল নাহিঁ
কথঁ গিঅঁ চাহিবৌ মো হরী ।

মণে কৈলোঁ আহুমান তুতাকে উপেখিঅঁ কাহু
গেলা দূর মথুরা নগরী ॥ ৬ ॥

তোর যুগতীওঁ বুঢ়ী আশ্কার নিশ্চিতে ছাড়ী
মথুরাক গেলা প্রাণেশ্বরে ।

১ 'হু', 'হ' জোলাপাঠে ।

চরণে ধরোঁ তোম্কার

কাহু দেহ একবার

নহে বধ দিবৌ মো তোম্কারে ॥ ৭ ॥

জাইবৌ মথুরা নগর

মোর আগে সত্য কর

আর কড়োঁ না ঝঙ্কায়েবী মোরে ।

বারে বারে দুখ পাইলোঁ ভাগে পরাণে না ময়িলোঁ
সকল কহিলোঁ তোম্কারে ॥ ৮ ॥

হের শির কর যোগে

সত্য করোঁ তোর আগে

তোক দুখ না দিবৌ মো আর ।

যে আছে মোর কপালে ফলিবেক সে[২২৫।২]সি কালে
তার থান জাহ একবার' ॥ ৯ ॥

নাতিনী তোর বচনে

হের মৌ করিলোঁ গমনে

মথুরা কাহুর উদ্দেশে ।

লাগ পাইলোঁ তার থানে

করিবৌ বড় যতনে

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

মথুরানগরীং গঙ্গা জবতী মধুসূদনং ।

জগাদ বিরহে মথ্য রাধা তে শবণং গতা ॥

ইতি শ্রোত্ৰাশয়ং কৃষ্ণা জগাদ জবতীং হরিঃ ।

রাধিকামহানিঃশেষং নাগরঃ পরমাফরম্ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।

নষ্ট বড় রাধা দেখিলেঁ প্রাণ হরে ।

আল ।

তাহার ঠাইক জাইতে লাগে বড় ভরে ॥

এখো গোপী ভাল নহে সব দুঠ মণে ।

কেমনে বাচায়িব পা জাগহ আপণে ॥ ১ ॥

আর কিবা জাইবারে বড়ায়ি বোলহ আশ্কারে ।

রাধাত লাগিঅঁ কাহু কিবা নাহিঁ করে ॥ ২ ॥

হাথত ধরিঅঁ মোর দগধ পরাণে ।

আপণে বুইল তোম্কে আশ্কার কারণে ॥

১ 'পু'বিত্তে একবারে' ।

তড়ৌ আশ্রয়তী যোক ন'। দিলেক রাহী ।
 আর [২২৬।১] তার গুণ ন'। দেখে স্তম্ভর কাহাঞি' ॥২॥
 বিথর বুলিআ বড়ায়ি কাজ কিছু নাহী' ।
 তোক্ষার বিদিত যত বুইল রাহী ॥
 চরণে ধরিআ বোলোঁ। চল তোক্ষে ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥

যে পুণি আশ্রয় জন আস্ত[২২৬।২]রে কপট
 তাহার সে নেহা যেহু মাটির ঘট ॥ ৩ ॥
 রাধিকা থাকিলী বসি আপগার ঘরে ।
 তোক্ষে থাকিল। আসি মথুরা নগরে ॥
 আসি জাই করী মোর আকুল পরাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

বুঝিতে না পারো কাহাঞি' তোক্ষার চরিত ।
 যাচিতে উপেখহ তোক্ষে সে আমৃত ॥
 আর কড়ৌ ধিক না বুলিব চন্দ্রাবলী ।
 মোর বোলে ভর করী আইস বনমালী ॥ ১ ॥
 আশ্রুখিলী' চন্দ্রাবলী বিকলী বিরহে ।
 এবে তাক তেজিতে উচিত তোর নহে ॥ ৫ ॥
 মোর বোলে' তোক্ষে তার পাসক না আসিবৈ ।
 পাছে কলি কাহাঞি' বিরহহুথ পাইবৈ ॥
 ভাত না খাইলি তবে তাহার কারণে ।
 শাকর খাইতে তোক্ষে আদরাহ' কেহে ॥ ২ ॥
 ভাঁগিল সোনার ঘট যুড়িবাক পারী ।
 উত্তম জনের নেহা তেহেন মুরারী ॥

১ পুথিতে আশ্রুখিলী' ।

২ পুথিতে আদরাহ' ।

বিভাষরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

শকতী না কর বড়ায়ি বোলোঁ। তোক্ষারে ।
 জায়িতে না ফুরে মন নাম গুণী তারে ॥
 যত দুখ দিল মোরে তোক্ষার গোচরে ।
 হেন মন কৈলোঁ। আর না দেখিবোঁ তারে ॥ ১ ॥
 আগ বড়ায়ি বাহুড়ী যাহ তথী ।
 রাধিকা লাগিআ মোক না কর শকতী ॥ ৫ ॥
 কাটিল ঘাস্ত লেখুরস দেহ কত ।
 তোক্ষার বিদিত মোরে রাধা বুইল যত ॥
 এ ধন বসতী সব তেজিবাক পারী ।
 হুসহ বচনতাপ না সহে মুরারী ॥ ২ ॥
 মথুরা আইলাহোঁ তেজি গোকুলের বাস ।
 মন কৈলোঁ। করিবোঁ মো কংসের বিনাস ॥
 বিরহে কা

[ইহার পর পুথি খণ্ডিত]

পরিশিষ্ট

১

চণ্ডীদাসের প্রচলিত সংস্করণের পদ

বিভাষ ।

প্রথম প্রহর নিশি সুষপন দেখি বসি

সব কথা কহিয়ে তোমারে ।

বসিয়া কদম্বতলে সে কাহ্ন করেছে কোলে

চুষ দিয়া বদন উপরে ॥

জেগে দিয়া চন্দন বলে মধুর বচন

আর বায় বাঁশী স্তমধুরে ॥

চাহিলেন সুরতি নাহি দিল পাপমতি

দেখিল ক্লম্ব দৌজি প্রহরে ॥

তৃতীয় প্রহর নিশি মুই ক্লম্ব কোলে বসি

নেহারিত্ত সে চাঁদ বদনে ।

ঈষৎ হাসন করি প্রাণ মোর নিল হরি

বিয়াকুল হইল মদনে ॥

চতুর্থ প্রহরে কান করিল অধর পান

মোর ভেল রতি আশোয়াসে ।

দারুণ কোকিল নাড়ে ভাঙ্গিল আমার নিঁদে

রস গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

[শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের 'দেখিলে' প্রথম নিশি' (পৃ. ১৩১

পদেব বিকৃত বা রূপান্তরিত পাঠ ।]

২

ভাল-শিকার পুথির পদ

রাগিণী ধানশী ॥ জলদ ॥

কি আলো রাধে ঐ জেগে হাঁকুলি একলা ॥

কেন দান না দিবে কেন জাইবে হাটে ।

কেন নাগরী রাধা ছাড়ি দিব বাটে ॥

সব কুতুহাটে রাধা মোর মহাদান ।

হয় নয় দেখ রাধা পাঞ্জি পরমাণ ॥

লঘু ১৪ চৌদ্দ কলা । পরে গুরু ॥

বার বরিখের দান দিবে জে গুয়ালি ।

তোর রূপ যৌবনে মোহিল বনমালী ॥

স্বর্গে রাধু মর্জে রাধু তলে পীহ শুধি ॥

তাছাত টেটনী রাধা কি করিবি বুদ্ধি ॥

এ তিন ভুবনে রাধা মোর মহাদানে ।

তাকে ভাঙ্গি জাএ রাধা কাহার পরাণে ॥

যশোদার পো আমি হাথে ধরি বাঁশী ।

তোমাকে দেখিলু রাধা অধিক রূপসী ॥

তেকারণে রাধা মোর তোতে গেল মন ।

ছাড়ি দিলু দান ধর আমার বচন ॥

এভো যবে না ধরিবে পাশে বুলাবন ।

বলে ধরি তোক তবে দিব আলিঙ্গন ॥

ইহা বুঝি দেহ রাধা সরস বচন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাউলীগণ ॥

লঘুগুরু সকলে ৭১ একান্তরি কলা ॥

[শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের 'কেহে দান না দিবে তো' (পৃ. ১৭)

পদের পরিবর্তিত পাঠ ।]

রাগ ধানশী । গজল ॥

কি আগো বড়াই ঐ জে । হাঁকুলি একলা

চাপাকুড়ি দেখিতে রূপসে ।

তাহে নাঞি গন্ধের পরশে ॥

বিকশিলে জগমন মোহে ।

নারীর যৌবন হেন হয়ে ॥

লঘু ১২ বার কলা । পরে গুরু ॥

কাহ্ন মোরে আলিঙ্গন মাগে ।

নাঞি জানি সুরতির ভাবে ॥

অনেক কড়ির পসরা ।

হাট জাত্যে না পাইল মথুরা ॥

রাজা কংসে করিব গোহারি ।
তবে কাহ্ন লয়া জাব ধরি ॥
নিতি নিতি দধি বিকে জাঙ ।
দানের শুধি নাঞি পাঙ ॥
এবে রাজা ধনের কাতর ।
চাছে জবে দুধে দিব কর ॥
সখী সাত পাঁচ করি সঙ্গে ।
মথুরাকে জাঙ বিকে সঙ্গে ॥
কেন কাহ্ন হেন পডিহাসে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

লঘু গুরু সকলে ৬২ বাষট্টি কলা ॥

[‘আল বড়াবি । চাঁপাকুটী দেখিতে রূপসে’ (পৃষ্ঠা ১৮)
পদের রূপান্তর ।]

রাগ বরাড়ী । অপূর্বকলা ॥

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে স্থির ।
প্রাণ জেন ফাটি জাএ বুক মাল্যে তীর ॥ এ ॥

লঘু কলা । পরে গুরু ॥

জার প্রাণ ফাটে বুক ধরিতে না পারে ।
গলাতে পাথর বান্ধি দহে পশি মরে ॥ এ ॥
তুমি গঙ্গা বারাণসী স্বরূপেসি জান ।
তুমি মোর সব তীর্থ তুমি পুণ্যস্থান ॥ এ ॥
ই বোল বলিতে কান না বাসসি লাজ ।
তোমার মাউলানী আমি শুন দেবরাজ ॥ এ ॥
হইএ আমি দেবরাজ তুমি মোর রাণী ।
মিছাই সখক পাত কিসের মাউলানী ॥ এ ॥
ই বোল বলিতে তোমার মনে বড় সুখ ।
পরঘরে পৈশে জেন চোর পাটাবুক ॥ এ ॥
ভাল বোল বলিলে তো চন্দ্রাবলি রাণি ।
আমার মনের কথা कहিলে আপুনি ॥ এ ॥
বিরহে পুড়িয়া কান আকুল বিকল ।
জরুয়া দেখিয়া যেন রুচক অশল ॥ এ ॥

জাইবার বাসনা ভুই ছাড়হ ওয়ালি ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাউলী ॥ এ ॥

লঘুগুরু সকলে ৮১ একাদশী কলা ॥

[‘তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে ধার ।’ (পৃষ্ঠা ১৯)
পদের বিকৃত পাঠ ।]

রাগিণী মঙ্গল ॥ কুন্দশেখর ॥

চামরী জিনিঞা তোমার চিকণ কবরী ।
মালতীর মালা তাহে বেড়া সারি সারি ॥
অলকা তিলক কিবা ভালের উপরে ।
সুন্দর সিন্দূর বিন্দু তাহার মাঝারে ॥

লঘু ২ কলা । পরে গুরু ॥

বদন শরত চান্দ সুধা হাসি ঝরে ।
দশন কিরণে কত বিজুরি সঞ্ঝরে ॥
হৃদএ মুকুতা হার অমূল্য রতন ।
কুন্দ কনয়া গিরি তোমার দুই স্তন ॥
হেন সে যৌবন রাধা সব আলপাউ ।
যৌবন গড়িলে তহু হইবেক লাউ ॥
নহলি যৌবন রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাউলীগণ ॥

লঘুগুরু সকলে ১২ বার কলা ॥

[পদটি ঐক্যকীর্তনের পুথিতে নাই ; ‘সুখ ল সুন্দর রাধা’
(পৃষ্ঠা ২৫) পদের মাত্র চারি পঙক্তির সহিত মিল আছে ।]

রাগিণী গৌরী । চুটখিলা ॥

পরশর নামে ঋষি আছিল বিশাল ।
তিন ভুবনে জানি তপস্তা জাহার ॥
জলমাঝে যীনকতা করিল গমন ।
তাথে উপজিলা বেদব্যাস তপোধন ॥
তোমার বচন রাধে সবই আতত ।
পরদারে পাপ নাঞি মুনির সমত ॥

১ অসমীয়া অকীরা নাটে চুটকলা মান’এর নির্দেশ দেখা
যায় ।

পঞ্চ পাণ্ডবের ভৈল্য কুন্তী জননী ।
 পঞ্চ পতি জার ভৈল্য সব লোকে জানি ॥
 রজ্য আদি বেউখ্যাক রমস্তু ত্রিদশে ।
 হেন সব কথা কেন সুরপূবে বৈসে ॥
 ত্রিপথগামিনী গঙ্গা হর শিরে ধরে ।
 হেন গঙ্গা রমিল শাস্ত্রু নাম নরে ॥
 নারীর সম্মুখে রাধে যদি পাপ বসে ।
 এ তিন ভুবনে কেন সে গঙ্গা পরশে ॥
 নিজ পর নারী দোষ নাইক সংসারে ।
 জত সন্তাপনা সব মিছা জান তারে ॥
 ইহা জানি একমনে পূর মোর আশে ।
 বাঙলী শিরে বন্দি গাইল চণ্ডীদাসে ॥

৬৩ শেষটুক কলা ॥

['পরামর্শ নামের ঋষি আছিল বিশাল ' (পৃ. ২৬)
 পদের পাঠ্যধর্ম ।]

বাগ ধানশী ॥ বিসম ॥

'ক আগো বড়াই ঐ জে । হাঁকুলি একলা ॥
 গুরুপত্নী তারাক হবিল শশধরে ।
 অত্যাশিহ অপযশ তাব পরচারে ॥
 কপটে অহল্যাক রমিল সুরবরে ।
 সহস্রেক যোনি ভৈল তার কলেবরে ॥

লব ১৪ চৌদ্দ কলা । পরে গুরু ।

হেন অদভূত কথা শুন লো বড়াই ।
 পরদারে পাপ নাঞি বলন্তি কানাঞি ॥
 স্তম্ভ উপস্তম্ভ আছিল দুই ভাই ।
 তিলোত্তমা হেতু দুই ময়লা এক ঠাঞি ॥
 গুপ্ত নিগুপ্ত দুই অস্তুর আছিল ।
 পার্শ্বতীর কারণে দুই জন মইলা ॥
 চোদ্দ চৌ যুগ আছিল লঙ্কার রাবণ ।
 তেঁহ সে মজিলা মায়াসীতার কারণ ॥
 ইহা জানি কানাঞিক নিষধ বড়াই ।
 কেন হেন মিছা কথা কহে মোর ঠাঞি ॥

বলহ বড়াই কাহ্ন মনে পরিভাঁউ ।
 আপনাকে চিনিঞা আপন ঘরে জাউ ॥
 আমা মনে কানাঞি তেজু পরিহাস ।
 বাঙলী বন্দি গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥

১১ একাত্তরি কলা ॥

['গুরুপত্নী তারাক হবিল শশধরে ॥' (পৃ. ২৬) পদেরই
 রূপভেদ ।]

রাগ পাহিডা । রূপক ॥

আগো রাধে
 সর্বাস্তে স্তম্ভরী তৌহে দেব মুরারি মোহে
 তোর মোর উচিত সে নেহে ।

আগো রাধে
 তোমাতে মজিল মন ভালে জানে দেবগণ
 ইথে কি বিচারহ সন্দেহে ॥

আগো রাধে
 না পরিহর স্তম্ভর কানাঞি ।
 সব কলা সম্পূর্ণী তো রাই ॥

আগো রাধে
 আটলু মুঞি বড় আশে না করহ নৈরাশে
 গুন ধনি আমার বচনে ।

আগো রাধে
 দেবের দেবতা আমি জানিঞা না জান তুমি
 ফিরি চাহ নিরখি বদনে ॥

আগো রাধে
 তোর রূপে মোর মন মজে ।
 যৌবন রাখহ কোন কাজে ॥

আগো রাধে
 জগতের জগন্নাথে সেহ আমি রাজপথে
 তোমার লাগিয়া হুহ দানী ।

আগো রাধে
 পসরা নামাঞা রাখ শোষে শুখাঞাছে মুখ
 আশ পুরি হের আত্মা ধনি ॥

আগো রাধে

তমু দহে বিরহের জ্বরে ।

আলিঙ্গন দেহ ত আমারে ॥

আগো রাধে

আঁখিঠার অহুসারে ধনী কহে বড়াইরে

যরে কি বলিব ছুরুবারে ।

আগো রাধে

এই খেনে রসাবেশে কহে বড় চণ্ডীদাসে

গাইল জে বাউলীর বরে ॥

সকলে ৮৫ পঁচাশী কলা ॥

[উক্ত পদের ১ম ত্রিশদী ও পরারের সহিত ঐক্যকীর্তনের 'আল বাধা সর্বাঙ্গে সুন্দরি তোএ' (পৃ. ২৮) পদের ঐ অংশের মিল আছে; অবশিষ্টাংশ সম্পূর্ণ নূতন। রচনাভঙ্গি দেখিয়া মনে হয়, বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাপ্ত পুথির পাঠ প্রকৃত পাঠের আধুনিক রূপ। ঐক্যকীর্তন পুথির লিপিকর অসাবধানবশতঃ পরবর্তী কোন পদের বাকিটা এহণ করিয়া থাকিবেন।

রাগিণী সুই। যতি ॥

রাজা বড় খরতর নাঞি শুনে কথা ।

লঘু নটক পাইলে কাটে তার মাথা ॥

গোচরীণা ফল ধরাইব জেবা জানি ।

তুমি ত ভাগিনা কানাঞি আমি ত মাউলানী ॥

আপনি বলহ তুমি ত্রিদশের পতি ।

তবে কেনে পরদারে মজে তোর মতি ॥

গরু রাখি বুল তুমি মাঝ বৃন্দাবনে ।

ইবে পাপ কাজ লাগি সাধ মহাদানে ॥

ছাড়হ কানাঞি তুমি পাপ বচন ।

আইহেন শুনিলে তোর বধিবে জীবন ॥

ভূমি ছুইঞা হাথে পরশি ছুই কানে ।

এভোহ কানাঞি তোর না ভইল জ্ঞানে ॥

আমাকে না কর কানাঞি অধিক যতন ।

কভো না শুনিব আমি তুমার বচন ॥

তুমার বচন যোর না সামায় কানে ।

তভোহ কানাঞি কেন করহ যতনে ॥

ইহা বুঝি নিবায়হ পাপত মন ।

বাহড়ি আপন ঘর করহ গমন ॥

কিসকে করহ কানাঞি হেন পরবন্ধ ।

তোর সঙ্গে আছে মোর নিবিড় সম্বন্ধ ॥

ইহা জানি ছাড় কানাঞি আমার সে আশে ।

বাউলী বন্দিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

লঘু গুরু সকলে ৪৪ চুয়াশ কলা ॥

[প্রথম চারি পঙক্তি 'রাজা বড় খরতর' (পৃ. ২৮) পদের এবং বাকিটা 'আপনে বোল ভোকে' (পৃ. ৪১) পদের বিকৃত পাঠ।]

রাগিণী পাহিড়া। যমক ॥

মুখ কমলে অতি শোভা করে

ধ্বজন নয়ন দুই ।

ভৌঞি কাল সাপ যুগল তাহাতে

শোভএ নিচল হই ॥

লঘু ২ দুই কলা। পরে গুরু ॥

আন জদি দেখে রাজপদ পাএ

নানা উপভোগে রহে ।

আছু রাজপদ দূর বড়াই

জীবন মোর সম্বন্ধে ॥

হাত জোড় করি ভকতি কর

জীউ দান দেহ বড়াই ।

বোল রাধারে মাহু সুরতি

তবে সে জীএ কানাঞি ॥

মাণিক জিনিঞা দশন জুতি

গীএ শতেশ্বরী হারে ।

কর কমল বাহ মুনাল

হেম ঘট পয়োভারে ॥

নাভি তার নদ ঘাট ত্রিবলি

ঘন জঘন পুলিনে ।

উচিত তাহাত কলহংস সম

রএ কনক রসনে ॥

রাধার নিতম্ব মণ্ডল আড়ন
রোমাবলি কিরিপাণে ।

অতি অদভূত বিণি ঘাএ হানি
বিকল কৈল পরাণে ॥

উরু যুগ শোভে রামকদলী
স্থলকমল চরণে ।

রাজহংস জিনিঞা অতি
বাধার মন্দ গমনে ॥

পৃথিবীত আমি অবতার কৈল
তার সুরতির আশে ।

বাঙলী চরণে বন্দিয়া গাইল
এ বড় চণ্ডীদাসে ॥

লঘু গুরু সকলে ১৬ ষোল কলা ॥

[‘মুখকমলে আতি শোভা করে’ (পৃ. ২৯) পদের বিকৃত
ও অসম্পূর্ণ পাঠ ।]

রাগ বসন্ত ॥ হরগৌরী ॥

হরি হর একু দেহ বিদিত সংসারে ।
জানিহ সে অতি সত্য কহিল তোমাতে ॥
মোর সে কালিয়া তহু তছু গোরী অঙ্গ ।
জানি বিধি আনি নিধি মিলাঅলঙ্গ ॥
হের আশ্রু বিনোদিনি পরিহর লাজ ।
না গুনিলে মোর বোল হইব অকাজ ॥
হরিহর নাম মোর গৌরী অঙ্গে ধরি ।
বিষম্বর নাম মোর বিষ পান করি ॥
ত্রিপথগামিনী গঙ্গা ধরি নিজ কাএ ।
গঙ্গাধর নাম মোর সর্বলোকে গাএ ॥
নারীর সন্তোগে রাধা জদি পাপ হএ ।
শ্রীসংযুক্ত কৃষ্ণনাম শাস্ত্রে কেন কহে ॥
চাতুরালী পরিহর মোহের দেহ দান ।
বাঙলী বন্দিয়া বড় চণ্ডীদাসে গান ॥

লঘু গুরু সকলে ১৪ চোদ্দ কলা ॥

[নৃত্য পদ, ৩২ অথবা ৭৮ পৃষ্ঠার প্রতিভাংশের হইতে পারে ।]

রাগিণী ভীমপলাশী । দশকুশী ॥
গুনিঞা না গুন রাধে স্তজন গুয়ালি ।
ওলাহ পসরা তোর বিচারিয়া বলি ॥
এই মতে নিতি জাহ মথুরার হাটে ।
বহু দিন খুজিয়া পাইল দানঘাটে ॥
কার বোলে আন পথে জাহ দধি লয়া ।
বহু ধন পায়াছ রাধে দানী ভাণ্ডাইয়া ॥
আশ্রহ স্তম্ভরি বস্ত্র লেখা করি দান ।
ইহ নহে হের দেখ পাঞ্জি পবমাণ ॥
শাত্তী ননদী মোর ঘরে ছরুবারে ।
কোন ছলে জাব ঘর নই স্বতন্তরে ॥
শ্রীফল সদৃশ কুচ সেহ মোর বৈরি ।
বলহ বড়াই হৈবে কোন বুদ্ধি করি ॥
প্রাণ লয়া খেড়া হইল আগ হে বড়াই ।
স্বামীর নিজ ধন খুজন্তি কানাক্রি ॥
হার কঙ্কণ মোর কাঁচলিতে দেই টান ।
হেনকে হোছাল মারে লহেত পরাণ ॥
চুষন দিবারে চাহে বদনকমলে ।
আলিঙ্গন চাহে কানাক্রি বিরহের জ্বরে ॥
কাহাকে বলিএ রতি না জানি বড়াই ।
হেন বিপরীত কথা কহন্তি কানাক্রি ॥
মোএ শিষ্টমতি বড়াই কর কোন বুদ্ধি ।
গুনিঞা বা কি বলিবে স্বামী গুণনিধি ॥
অমূল্য রতন মানে ধরে মোর হাথে ।
মাগএ সুরতি দান শান দেই মাথে ॥
নিষধ নিষধ বড়াই শ্রীমধুসূদনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাঙলীগণে ॥

লঘু ১৮ কলা পরে গুরু এবং সকলে ৬৫ পর্য্যট্ট কলা ॥

[খুব সম্ভব, লেখকের অনবধানতার ছইট। পদ মিশিয়া
গিয়াছে । প্রথম আট পঙক্তি রাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি,
(এই অংশ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথিতে নাই) ; এবং বাকিটা
‘সাত্তী ননন্দ মোর ঘরে ছরুবারে ।’ (পৃ. ৩৪) পদের একটা
বিকৃত পাঠ ।]

রাগিণী সুই । বিষমসন্ধি ॥

মোটে জবে জান কানাক্রি ঘাটে মহাদানী ।
বড়াইকে ছাডি কেন হইব একাকিনী ॥
কেন সব সখীগণে আগে কৈলে পার ।
কাল হয়্যা গেল মোর যৌবনের ভার ॥

লঘু ১২ বার কলা । পরে গুরু ॥

কি ভৈল [কি] ভৈল বিদি যমুনাব ঘাটে ।
কেন মন কৈল জাত্যে মথুরার হাটে ॥
অবস্থা কাবল মোকে সেই অগ্ন্যাথে ।
পুনরপি ঠেকিলাম তাহার জে হাথে ॥
ইহ পথে আসি মোএ হারাইল বুদ্ধি ।
অনাথী ওয়ালী মোকে রক্ষা কর বিধি ॥
পুরুষ জনমে মোর করমের কলে ।
জনম লভিহ আমি ওয়ালার কুলে ॥
ভেজি সে দিদি বিকে জাএ মথুরার হাটে ।
দুর্জন কানাক্রি জন হৈব পাড়ে বাটে ॥
কব জোড় করি বলি শুন দামোদর ।
জাইব বড়াই সঙ্গে ঝাঁপে পার কর ॥
এডিয়া জাএ কানাক্রি মোরে সব সখীগণ ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাণুলীর গণ ॥

লঘু ৩৬ সঙ্কে ৫৭ চুয়াত কলা ॥

। পদটা নোকাধণ্ডের 'মোএ যবৈ আগে কানাক্রি' গাটে
মহাদানী ।' (পৃ. ৫৮) পদেব পবিবর্তিত রূপ ।

রাগিণী ধানশী । ঝম্পক ॥

খাউ থাকিতে কানাক্রি মরণ ইচ্ছসি ।
সাপের মুখেতে কেন আঙ্গুল দৈসি ॥
চুণ দিহনে জেন তাঙ্গুল তিতা ।
অল্প বএসে তেন বিরহের চিত্তা ॥

লঘু ৯ কলা । পরে গুরু ॥

লাজ নাহিক কানাক্রি বদনে তুঁহার ।
পাণে আসিতে কেন চাহসি আমার ॥

মজুরিয়া হয়্যা কেন এত বড় রঙ্গ ।
অলপ হইয়া চাহ বড়র সঙ্গ ॥
হাথে হাথে চাহ তুমি আকাশের চান্দ ।
লোকে উপহাস করে দেখি তুঁহঁ ছান্দ ॥
উত্তম জাতি তুমি নন্দের বাল ।
পুরুষ হইয়া তুমি জান এত কলা ॥
সকল লোকের মাঝে না বাসহ লাজ ।
না বহসি ভার তুঁহঁ সিঞানের কাজ ॥
মাকড়ের হাথে জেন খুনা নারিকল ।
আমাকে দেখিয়া তেন না হয় বিকল ॥
সঙ্গে আসিবে জবে লয় দধিভারে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাণুলী বরে ॥

লঘু গুরু সকলে ৮১ একালী কলা ॥

[ভারতগুরুগত 'খাউ থাকিতে কানাক্রি' মরণ ইচ্ছসি ।'
(পৃ. ৫৮) পদেব রূপভেদ ।]

রাগিণী বাগশ্রী । আলুটী ॥

আমি দেব শ্রীহরি ।
মথুরাতে অবতরি ॥
আমি সে স্বজিলা দান ।
আমারে জুড়িস মান ॥
আলিঙ্গন দেহ রাধে ।
না করহ রসবাদে ॥
আমার গমন ইথে ।
ভেজি আসিয়াছ পথে ॥
কেন ধনি ভুল তুমি ।
তোমা লাগ্যা দানী আমি ॥
আমার বরণ কেশে ।
ভেজি ধরিয়াছ বেশে ॥
শ্যামের বচন শুনি ।
মান গেল বিনোদিনী ॥

বসিল তরুর ছাএ ।
 ঘন কাহু মুখ চাএ ॥
 ধনী কহে বড়াইকে ।
 তোমরা সে জায় বিকে ॥
 বড়াই সে অহুসারে ।
 গোপী লয়্যা গেল দূরে ॥
 তরুমূলে রাখা শ্যাম ।
 দখিতে সে অহুপাম ॥
 রঙ্গভরে মনস্থখে ।
 চুখন করএ মুখে ॥
 রতি রসের আবেশে ।
 রাগ অঙ্গ সে পরশে ॥
 বিন্দু বিন্দু ঘাম তাএ ।
 দুহুঁ মুখ দুহুঁ চাহে ॥
 পবন সে মন্দ বহে ।
 যমুনা তরঙ্গ তাহে ॥
 কোকিল ললিত স্বর ।
 ফুকরএ মধুকর ॥
 অলি সারি শুক তাএ ।
 রাধাকৃষ্ণগুণ গাএ ॥
 বাণুলী বন্দিয়া সীসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

লঘু গুরু সকলে ৩৬ ছত্রিশ কলা ॥

[পঞ্চটা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথিতে নাই, ছত্রিশের
 খতিভাংশের হইতে পারে ।]

রাগিণী সূহে । ঞ্জয়টপদী ॥
 বল করিতে চাহঁ তোরে ।
 ঐ জে নাহি নাহি বল বড়াই ডরে ॥
 হানএ কুসুমশর বাণে ।
 তেকারণে দগধে পরাণে ॥

না মারহ বিরহ আনলে ।
 মুখ তুলি চাহ তো সকালে ॥
 এই তোর তিরহ নয়ানে ।
 শর হানিলি মোর প্রাণে ॥
 এক বার দেহ জীউদানে ।
 তোমা বিহু না রহে পরাণে ॥
 জীবন যৌবন কত কালে ।
 অকারণে করহ জঞ্জালে ॥
 আইলু মুঞি বড় প্রতিআশে ।
 গাইল এ বড় চণ্ডীদাসে ॥

লঘু গুরু সকলে ৪২ ব্যালিশ কলা ।

[নতুন পদ, সম্ভবতঃ বাধাবিরহের খতিভাংশের ।]

রাগিণী পটমঞ্জরী । রসতাল (আটতাল) ॥
 এক কাল হৈল মোর যমুনার জল ।
 আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ॥
 আর কাল হৈল মোরে পাশে বৃন্দাবন ।
 আর কাল হৈল মোর নহলি যৌবন ॥

লঘু ১৪ কলা । পবে গুরু ॥

আর কাল হৈল মোরে ভ্রমরার বোল ।
 আর কাল হৈল মোকে কাহু মাগে কোল ॥
 আর কাল হৈল মোরে তরলিয়া বাঁশী ।
 আর কাল হৈল মোরে কাহুমুখের হাসি ॥
 আর কাল হৈল মোরে নয়ানের নীর ।
 আর কাল হৈল মোর চিত নহে স্থির ॥
 আর কাল হৈল মোরে কোকিলার স্বর ।
 আর কাল হৈল মোর নিজ পাপ ঘর ॥
 আর কাল হৈল মোরে বড়ায়ের সঙ্গ ।
 আর কাল হৈল দানী করে কত রঙ্গ ॥
 আর কাল হৈল মোরে নাহিক উপায়ে ।
 আর কাল হৈল বটু চণ্ডীদাসে গায়ে ॥

[পদকল্পতরুর ১৪ সংখ্যক পদের আরম্ভ 'একে কাল হৈল
 মোরে নহলি যৌবন ।' বস্তুত পদটির বুল বড় চণ্ডীদাসের ।]

ভাষাসৰ্বস্ব টীকা

সাক্ষেতিক অক্ষর

অপ° = অপভ্রংশ

অভি° প° = অভিধানপ্রদীপিকা

অস° = অসমীয়া

উ° চ° = উত্তররামচরিত

ও° = ওড়িয়া

ক° ম° = কপূরমঞ্জরী

কু° চ° = কুমারপালচরিত

গা° স° = গাথাসপ্তশতী

গু° = গুজরাটী

গৌ° ব° = গৌড়বন বা গউডবনো

চৈ° চ° = চৈতন্যচরিতামৃত

চৈ° ভা° = চৈতন্যভাগবত

টী° স° = টীকাসর্বস্ব

তুল° = তুলনীয়া

দে° না° মা° = দেশীনামমালা

দে° প্রা° = দেশী প্রাকৃত

প° ক° ত° = পদকল্পতরু

পা° = পালি

প্রা° = প্রাকৃত

প্রা° পৈ° = প্রাকৃতপৈঙ্গল

প্রা° প্র° = প্রাকৃতপ্রকাশ

প্রা° লক্ষণ = প্রাকৃতলক্ষণ

প্রা° লক্ষী = প্রাকৃতলক্ষী

প্রা° স° = প্রাকৃতসর্বস্ব

বা° = বাঙ্গালা

ভবি° = ভবিস্যত্তকহা

ম° = মরাঠী

মু° রা° = মুদ্রারাক্ষস

মু° ক° = মুচ্ছকটিক

মৈ° = মৈথিলী

শকু° = শকুন্তলা

শু° পু° = শৃংখপুৰাণ

স° = সংস্কৃত

সে° ব° = সেতুবন্ধ

হি° = হিন্দী

✓ = দাতৃ

জন্মখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১

পৃথুভারব্যথামিথ্যাাদি শ্লোক—পৃথিবী তাঁহার গুরু-
ভারজনিত বেদনার কথা দেবগণকে কহিলেন। তাহা
তিনিয়া তাঁচাখা সত্তর কংসসংসে মনোনিবেশ করিলেন।

দৃষ্ট বাজবেশধারী দৈত্যগণের অসংখ্য সৈন্যরূপ
থকভাব। যথা ভাগবতে,—

ভ্রমিদ্ধ শূন্যপদ্যঃ কদৈ তানী কণ্ঠায়ুঃ ১।
অক্লান্ত্য ত্রিভাবেন বঙ্গানঃ শরণং যযৌ।
গৌভূত্বাশ্রমগী পিতা কল্কস্তী করুণং বিচোঃ।
উপজিতাভিকে তমৈ বসনং সমবোচত ॥
বঙ্গা বদপথ্যগাথা সহ দেবৈবন্তয়া সহ।
কণাম স ত্রিনয়নঃ স্বাবঃ কীরণযোনিদেঃ ২।
দ্রুতং পদাংগং দেবদেবং বৃষাকপিন্।
পুরুষং পুরুষস্বজেন উপত্যক্তে সমাহিতঃ ৩।

—১০।১।১৭-২০

১। **সব**—প্রাকৃত সম্ব' শ্লোক অশ্বশাসনে সব'-।
দেবৈঃ—এ' কতৃকাবকব চিহ্ন। মাগধী ভাষায় (পুং-
নপুংসক, উভয় লিঙ্গে) অকাবাস্ত্ব বসেব উত্তর স্থ'
প্রত্যয়ের স্থানে ইকাব বা একাব হয় এবং পক্ষে স্থ'
প্রত্যয়ের লোপ হয়। 'অত ইদেভৌ লুক্ চ,' বরুচি—
১১।১০। বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষায় ক্রমে বচন-নির্দেশে
এই এ' প্রচলিত হইয়া থাকিলে। ৮' চন্দ্রবিন্দু আয়ুর্নাসিক
উচ্চারণের ছোটক এবং আয়ুর্নাসিক উচ্চারণ পশ্চিমরাঢ়ের
অন্ততম বিশেষত্ব। ইহার সার্থকতা—বরের কোমলতা ও
দীর্ঘতা-সম্পাদনে। হিন্দী, মহারাষ্ট্রী, গুজরাটী প্রভৃতি
প্রাকৃতসম্ভব ভাষাসমূহে আয়ুর্নাসিক উচ্চারণের প্রাচুর্য
দেখা যায়। **মেলি**—প্রাকৃত 'মিলিথ,' মেলিঅ'।
শৌরসেনী ভাষায় ক্কা' প্রত্যয়ের স্থানে ইঅ, আদেশ হয়;
'ক্কা ইঅঃ,' বরুচি—১২।১। **পাতিল**—শৌরসেনী দ,'
মাগধী ড' বা ল' (সংস্কৃত ক্) প্রত্যয় হইতে বঙ্গভাষায়

অতীত-চিহ্ন লকারের উৎপত্তি অসম্ভব মন্যক নহে।

সভা পাতিল—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

আছন্ত বাঘদ যেনে দিব্য সভা **পাতি**।

'নাঅ পাতিল,' 'পাতিল নাটে,' 'দরগী পাতিল' প্রভৃতি
বাক্যাংশ তুলনীয়। **আকাশে**—সপ্তমীর চিহ্ন একার
সংস্কৃত, তথা প্রাকৃতের অহরূপ। **কংসের**—ষষ্ঠীর উত্তর
এই এর' প্রত্যয় সম্বন্ধবাচক প্রাকৃত 'কেরক' শব্দের নিকারে
উৎপন্ন। ভোজরাক কংস, মথুরাদেশের স্বনামপ্রসিদ্ধ
রাজা উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র। বনবিহারকালে উগ্রসেন-
মহিষী হনুবেশধারী সৌভপতি ক্রমিল কর্তৃক আলিঙ্গিতা
হন এবং তাহাতেই কংসের জন্ম হয়। এই কংস পূর্বে
কালনেমি ছিল। **ইএ**—বাঙ্গালা √চ (প্রা' √ছো);
এই এ' প্রত্যয় প্রাকৃত হসএ,' করএ,' পচএ' প্রভৃতির স্থায়
(বরুচি—৭।৫ ও সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮।৩।১৪৫)।

২। **ইহার**—কুমারপালচরিতে এআণ' (এতেমাণ'),
৫।১৪। চৈতন্যভাগবতে ও বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে
ইহান'। **কমণ**—অপভ্রংশ ভাষায় কমণ,'^১ কমন,'^২
কবন'° [ম=ব], কউণ' [ব=উ], কওন,'^৩ কঞোন,'^৪
কৌন'° প্রভৃতি। **উপাএ**—প্রাকৃতে ক্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর
তৃতীয়ার একবচনে একারের আদেশ হয়। অপভ্রংশ
ভাষায় তিন লিঙ্গেই তৃতীয়ার একবচনে এং' প্রত্যয়ের
বিধান আছে: 'ত্রিদেং টঃ,' মার্কণ্ডেয়-কবীজ—১৭।১৭।
অপভ্রংশের এই তৃতীয়ান্ত এং' প্রত্যয় এবং বাঙ্গালা
তৃতীয়ার চিহ্ন এ' বা এ, মরাঠী এ', মৈথিলী এ,' মূলতঃ
এক ও অভিন্ন। প্রাচীন বাঙ্গালাতে যেক্রপ অন্তস্থ

১ প্রাকৃতপৈঙ্গল, ২ ২৬, ২।১৬৭

২ বিজাপতি।

৩ চান্দকবি ও তুলসীদাস।

৪ তুলসীদাস।

য়-কারের প্রয়োগ অল্প পরিদৃষ্ট হয়, পক্ষান্তরে সেইরূপ পদমধ্যে ও পদান্তে স্বরবর্ণের প্রয়োগ বহু স্থলে দেখা যায়।
সম্মাই—ই' নিশ্চয়ঃ; বাচের গ্রাম্য সম্মাই, 'সম্মাই'।
প্রাচীন সাহিত্যে—

সম্মাই বোল হরি পাণ জাউক নাশ।

—কৃষ্ণিবাসী আদিকাণ্ডের পুথি।

সম্মাইরে চটলা রূপা প্রভু আন্ধারে নৈরাশ।

—সাধুভাবচন্দ্রিকার পুথি।

কামরূপেণ ভাষায় তা-সম্মাক' (তাহাদের সকলকে), 'তা-সম্মার' (তাহাদের সকলের) পদের প্রয়োগ আছে।
সকলে-ই। **চিন্তিআঁ**—বাচ অঞ্চলের প্রাচীন পুথিতে চিন্তিঞা, 'সিঞা', 'লঞা' ইত্যাকার প'ঠ অধিক।
বুলিল—বলিলেন। (বিচরণ করিলেন নহে)। **ব্রজার**—সঙ্গীর উক্তঃ এই ব' প্রত্যয় অপভ্রংশ ভাষার অমুকৃতি।
মতান্তরে 'স' প্রাকৃত স্ (স্ত) বিভক্তি-চিহ্নের রূপান্তর মাত্র। **ঠাঞ**—অপভ্রংশ প্রাকৃত ঠাঅ' শব্দের উত্তর সম্ভবমীর্ এ' প্রত্যয়। বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, প্রাকৃত-গেঙ্গল, পৃষ্ঠা ৩৩৬।

সব দেবেঁ মেলি...ব্রজার ঠাঞ—কংস কর্তৃক সৃষ্টি নাশ হইয়া দেখিয়া, দেবগণ মিলিত হইয়া, স্নমেকুশিখরে সভা আহ্বান করিলেন এবং কি উপায়ে এই পরম শত্রুর নিপাত হয়, সকলেই চিন্তা করিয়া, ব্রজার নিকট নিবেদন করিলেন।

১. **ব্রজা**—সংস্কৃত ব্রজন্ শব্দ; বাঙ্গালায় বজ্রনাস্ত সংস্কৃত শব্দ প্রথমার একবচনে সংস্কৃতিরই অমুকৃপ।
গেলাস্তি—অস্তি' প্রত্যয়ের একবচনে প্রয়োগ। ছুটি-খানের অশ্বমেধ-পর্কে—

সোদর সংহতি রাজা সে মুনি বন্দিয়া।

মন্ত্রণাবরেতে তবে গেলেস্ত চলিয়া ॥

২. সম্মিয়া 'গৈলস্ত', 'ভৈলস্ত', 'লৈলস্ত' এবং ওড়িয়া করন্তি, 'বোলন্তি', 'গোন্তি' প্রভৃতি পদ স্থূলনীয়। গেলেন, গমন করিলেন। **সাগরে**—কীরোদসাগরে। **সুভীঞ**—এ' করণ-কারকের চিহ্ন। উপাএ শব্দের টকা দ্রষ্টব্য।
হরি—এখানে হরি' শব্দে কীরোদশায়ী রূপ বুঝিতে হইবে। সর্কভূতাধিষ্ঠিত, সর্কাস্তর্গামী এই তৃতীয়

পুরুষাবতারই পালনকর্তা। **ভিতরে**—প্রাকৃত পৈঙ্গলে ভিতরি' (অভ্যন্তরে), ২।১২৫; বাচের গ্রাম্য ভিতরি'।

৪। **ভোন্ধে**—প্রাকৃত তুম্হে' (প্রথমার বহুবচন); ওড়িয়া তুম্হে'। তুমি বা আপনি। **নানারূপে**—ভিন্ন ভিন্ন অবতারে এবং বিবিধ উপায়ে। **কইলে**—আহুনাসিক স্বর সম্বন্ধের চিহ্ন। করিলেন। **আনুরের**—শব্দের আদিস্থিত অকারের স্থানে আকারবাহন্য লক্ষণীয়, এবং উহা অ'র প্রাচীন উচ্চারণের প্রভাব মনে করা যাইতে পারে। কামরূপী (প্রাচীন অসমীয়া) আতিশয়, 'আলকা', 'আম্ব' ও মৈথিলী আতি, 'আম্ব', 'আমন' প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়। এর' বিভক্তি-চিহ্ন। **খঞ**—প্রাকৃতে পদের আদিস্থিত ক্ষকারের স্থানে প্রায়ই খ' হয়। এ' প্রত্যয় প্রথমার ভাষ।
ভোন্ধার—কুমারপালচরিতে তুম্হার' (যুগ্মদ্বীপ), ৮।৭৪। অপভ্রংশ ভাষায় যুগ্মদ্বাদি শব্দের উত্তর দ্বৈয়' প্রত্যয় স্থানে ডার' আদেশ হয়: 'যুগ্মদ্বাদেদ্বীয়স্ত ডারঃ', সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮।৪৪৩৪। প্রাকৃত ন্হ' স্থানে বাঙ্গালা সাহিত্যে সাধারণতঃ ক্ষ' পরিদৃষ্ট হয়। প্রাকৃত পৈঙ্গলে তুম্হাণ' (বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৩৪৬)।
বস্তুতঃ একরূপ বর্ণনিষ্ঠাস বঙ্গীয় উচ্চারণের অমুকূল নহে।
লীলাঞ—এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। ভগবানের ক্রীড়া বা কার্যাবলীকে লীলা কহে। **ভোন্ধার লীলাঞ** ইত্যাদি—আপনার[ই] চেষ্টায় কংসের বিনাশ-সাধন সম্ভব হয়।

৫। **হেম**—অপভ্রংশ প্রাকৃত হিম্বি, 'হেম' (এবং, অনেন), প্রাকৃত পৈঙ্গল, ২।১৭২। **গুণী**—প্রাকৃত √গুণ, (√ঞ) : ওড়িয়া গুণি। ইকার স্থানে ঈকার এবং ঈকার স্থানে ইকার প্রয়োগের বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে; উকার ও উকার সম্বন্ধেও ঐরূপ। **ঈসভ**—প্রাকৃতে সর্কভ শকার ও মকার স্থানে স' হয়; 'শবোঃ সঃ', বরকৃষ্ণ—২।৪৩। **হাসিআঁ**—প্রাকৃত হসিউণ, 'শৌরসেনী হসিঅ'।
ভতিথণে—নিষ্ঠাপতির পদাবলীতে ততিথণে'; মাধব-দেব-কৃত আদিকাণ্ডে তেতিথণে'। **ধল**—প্রাকৃত ধবল' (ধবল); হিন্দী ও পাঞ্জাবী ধোলা'। কৃষ্ণিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

নাহিক আখির তারা ধল দুই ডিহা।

কাল—কালঃ তমিস্রম্, দেগীনাযমালা। ইউরোপীয়

জিঞ্জীদিগের ভাষায় Kaulo. **ছুই**—অপভ্রংশ প্রাকৃত :
প্রাকৃত পৈঙ্গল, ১।৩৫, ১।৪৭। **ধল কাল ছুই কেশ**
ইত্যাদি—ভাগবতে,—

ভূমে: সুরেতরবরুথবিমর্দিতায়া:

ক্লেশব্যায় কলয়া সিতকৃষ্ণকেশ:।

জাত: করিষ্ঠতি জনাহুপলক্ষ্য মার্গ:

কর্মাণি চাত্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥—২।৭।২৬

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ অসুরাবতার রাজাদিগের
সেনা দ্বারা বিমর্দিত পৃথিবীর ক্লেণ ভরণের নিমিত্ত ওষ ও
কৃষ্ণবর্ণ কেশস্বরূপে রাম-কৃষ্ণরূপ পারণপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া
ঈয় মহিমাপাঞ্জক নানা কার্য্য করিলেন।—বঙ্গবাসী
সংস্করণ।

বিষ্ণুপুরাণে,—

এবং সংজ্ঞ্যমানস্ত ভগবান্ পরমেখর:।

উজ্জহারাজন: কেশো সিতকৃষ্ণো মহামুনে ॥ ৫২

উবাচ চ সুরাণো:তো মংকেশো বসুধাতলে।

অবতীর্ণ্য ভুবো ভারক্লেণহানিং করিষ্ঠত: ॥ ৬০

—৫ম অ, ১ম অ°।

হে মহামুনে। ভগবান্ পরমেখর এই প্রকারে স্তব
হইয়া, আপনার স্নেহ ও কৃষ্ণ ছুইগাছি কেশ 'উৎপাটন'
করিলেন, এবং সুরগণকে কহিলেন, আমার এই কেশদ্বয়
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভারজন্ত ক্লেণ অপনয়ন
করিবে।—বঙ্গবাসী সংস্করণ।

পুনশ্চ মহা ভারতীয় বৈদ্যিক পরীক্ষাধায়ে,—

স চাপি কেশো হরিকুচকর্ত্ত

একং গুরুমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্।

তো চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাং

কূলে স্নিয়ো রোহিণীং দেবকীঞ্চ ॥

তয়োরেকো বলভদ্রো বভূব

যোহসৌ শ্বেতশস্ত্র দেবশ্ত কেশ:।

কৃষ্ণো দ্বিতীয়: কেশব: সন্নভুব

কেশো যোহসৌ বর্ণত: কৃষ্ণ উক্ত: ॥

নারায়ণ ঈয় মন্তক হইতে কেশযুগল উৎপাটন
করিলেন। তন্মধ্যে একটি গুরু, দ্বিতীয়টি কৃষ্ণবর্ণ। সেই
কেশযুগল বহুকুলকামিনী দেবকী ও রোহিণীতে সমাবিষ্ট

হইল। ওষ কেশ বলদেবরূপে এবং কৃষ্ণ কেশ কেশবরূপে
অবতীর্ণ হইলেন; তন্নিমিত্তই লোকে বাসুদেবকে কেশব
বলে।—কালীপ্রসন্ন সিংহকৃত অম্ববাদ।

৬। **এছি**—অপভ্রংশ প্রাকৃত এহ,' এহি,' এহী,'
এহ,' এহ'। এই, এই-ই। **হৈবে**—উদ্ভূত হইবেন।

বসুলের—বসু শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে ল' প্রত্যয়: 'এর'
বিভক্তিচিহ্ন। **ঘরে**—প্রাকৃত পৈঙ্গলে,—

ঘরে বিস্ত জগ্গা মহী তাসু সগ্গা ॥ ২।৫৩।

হলী বনমালী—বাঙ্গালায় ব্যঞ্জনান্ত সংস্কৃত শব্দ প্রথমার
একবচনে সংস্কৃতেই অহরূপ। **দৈবকী**—দেবকের কন্যা
ও বাসুদেবের পত্নী। প্রজাপতি কশ্যপ বাসুদেবরূপে ও
অদিতি দেবকীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্বপুণ্যফলে
শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন।

৭। **তাহার**—প্রাকৃত ত (তদ্) শব্দ ষষ্ঠীর বহুবচনে
তাণং,' তাণ' : এই তাণ' হইতে 'তাঁর' এবং স্বরের বল-বৃদ্ধি
হেতু তাহাণ, তথা তাঁহার হওয়া সম্ভব। পরে অহুনাসিকের
চিহ্ন চন্দ্রবিন্দুটি নির্লীন হইয়া গিয়াছে। বাঙ্গালার প্রদেশ-
বিশেষে 'তান,' 'তানার' শব্দ প্রচলিত। বাঙ্গালা ও অসমীয়া
প্রাচীন সাহিত্যে তাঁহার অর্থে 'তান,' 'তাহান' শব্দের
প্রয়োগ আছে। প্রাকৃত ষষ্ঠীর চিহ্ন ণ'র এই রকারে
পরিণতি প্রায়শ: সর্কনাম শব্দে দেখা যায়। **হাথে**—
প্রাকৃত চথ' : এ' বিভক্তিচিহ্ন। **পাইজা**—পাইজা, প্রাকৃত
পারিঅ' (প্রাপ্য)। **গেলা**—মাগদী গদে,' গদএ'
(গত:)।

৮। **উপেখিঁ**—প্রাকৃত উপ্পেখিঅ'।
পদাদলাতে—

প্রাণ কাদে চাহিতে মধুর মুরতি দেখি।

চণ্ডীদাস রহে তথা সে রূপ উপেখি ॥

মানব কন্দলি-কৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

কি কারণে হৈব মই রাকসর ভক্ষী।

মাসেক থাকিবো মই স্বামীক উপেক্ষি ॥

—উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া, অপেক্ষা করিয়া। **দেবাগণ**—প্রাচীন
বাঙ্গালায় দেবা শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়; দেবক > দেবঅ >
দেবা। ডাকের বচনে,—

ত্রক্ষা বিষ্ণু রুদ্র দেবা।

সবেই করে সেবা ॥

বিদ্যাপতিতে,—

ঈর্ষ চাঁদ গণ

হরি কমলাসন

সবে পরিহরি হমে দেবা ।

কাস্তবাসী উত্তরাকাশে,—

দেব দেবীর বরে হৈল রাক্ষস খরসান ॥

বড়ু—‘বড়ো মহান’, দেশীনাংমালা : বড়’ (মহৎ),
প্রাকৃত-পৈঙ্গল—২।১২৩ : সংস্কৃত বর’। বড়ু, বড়ুয়া’ এই
শব্দেরই রূপভেদ। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, শ্রেষ্ঠ পুরুষ। পদাবলীতে—

একে ভূমি কুলনারী কুল আছে তোমার বৈরী
আর তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কহে বড়ু চণ্ডীদাসে কুল শীল সব ভাসে
লাংল কালিয়া-প্রেম-মধু ।

পুনশ্চ—বড়ুয়ার ঝিয়ারী বড় নাম ধরি
তাহে বড়ুয়ার বে ।

* * *

কাহ্নে কণায় কাব কিবা হয়
বড়ু চণ্ডীদাস বলে ॥

বিদ্যাপতির পদে,—

শূপ রুদ্রসিংহ বরু ।

মেদিনী কলপাতরু ॥

ক্রমে শব্দটি মধ্যাদাজ্ঞাপক বংশগত উপাধিরূপে প্রচলিত
হইয়া গিয়াছে। কেহ কেহ উহার মূলে ব্রহ্মচারিবাচক
বটু শব্দ দেখেন। স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়
স্বীয় গ্রন্থে^১ লিখিয়াছেন,—‘তিনি (চণ্ডীদাস) জাতিতে
ব্রাহ্মণ ছিলেন। বড়ু তাঁহার উপাধি ছিল।’ পশ্চিমবঙ্গে
গোয়াল, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতির মধ্যেও বড়ু’ পদবী
প্রচলিত এবং কোথাও কোথাও উহার উচ্চারণ বরু’।
অসমীয়া বরুয়া’ শব্দ তুলনীয়। চাহারান দত্ত ভক্তিনিধি
মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গের আদিকবি চণ্ডীদাস ঠাকুর’ গীর্ধক
প্রবন্ধে বলিয়াছেন,—‘মহাত্মা চণ্ডীদাসের উপনাম বড়ু।
বড়ু শব্দের প্রকৃত অর্থ (১) পূজারী ব্রাহ্মণ, (২)
অবিবাহিত।’ ‘বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধি’ অভিধানে বড়ু শব্দের
পরিচায়ক অর্থ দ্রুত হইয়াছে। গোত্রবাচক বোচু’ শব্দ

১ বঙ্গভাষার ইতিহাস, পৃ. ১২।

২ দব্যাকরত, ১৩০১, আখ্যন-কাণ্ডিক।

হইতে বড়ু উপাধির উৎপত্তি সন্দেহ। **বালগীগণ**—
বাগীখরীর অধ্বজ উপাসক বা সাধক।

১। **আয়িলা**—‘মাগধী আবিদে’ (আপ্ত:)। **সুমতি**

—[সু উত্তম এবং মতি, যুক্তি], সুমন্ত্রণা। হরিবংশ,
হরিবংশপর্ব, ৫।১২৭, ৫।১৩২; বিষ্ণুপর্ব, ১।১৫ শ্লোকে
এবং দেবীভাগবত, ৪র্থ স্কন্ধ, ২।১৪৮ শ্লোকে মন্ত্রণার উল্লেখ
দ্রষ্টব্য। **আগক**—প্রা° অগ্গ’; ক’ দ্বিতীয়া বিভক্তির
চিহ্ন। প্রাকৃত নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত কএ’ প্রত্যয় উহার মূলে।

ঘৃষ্টা কীর্তনে,—

লক্ষ্মীর আগক কহে করি কৃতাঞ্জলি।

নারদ—ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইনি জ্ঞানী ভক্তগণের
প্রভুতম, এবং লীলাবিস্তারকার্যে প্রধান সহায়। **মুনী**—
প্রাকৃত ম্’ ডিস্’ এবং ম্প্’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ইকারান্ত
ও উকারান্ত শব্দের অন্ত্য স্বর (বিকল্পে) দীর্ঘ হয়;
‘ম্’ডিস্’ম্প্’ দীর্ঘঃ; বরকৃষ্ণ—৫।১৮। ‘দুঃখেদমুদ্বিগ্নমনাঃ
সুখেবুবিগতস্পৃহাঃ। বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্মুনিক্রুচ্যতে।’
গীতা—২।৫৬। যিনি দুঃখে উদ্বিগ্ন হন না, সুখে ধীর স্পৃহা
নাই, যিনি আসক্তি, ভয় ও ক্রোধপরিশূন্য হইয়াছেন,
এরূপ স্থিরমতি ব্যক্তিই মুনি বলিয়া কথিত।

পাকিল—ভরিল, কাটিল, ভুখিল’ প্রভৃতি পদ
তুলনীয়। এই ল’-প্রত্যয়ান্ত পদসমূহ সংস্কৃত এবং প্রাকৃতের
প্রায় ক্রিয়া ও বিশেষণ, উভয়ধর্মাক্রান্ত। পর। **দাটী**—
প্রাকৃত দাটিআ’ (দাটিকা); তামিল তাডি’; মরাঠা
দাটী’। **মাথার**—প্রাকৃত মথঅ’; কুমারপালচরিতে
মথা’, ৮।৩৮ : র’ বিভক্তিচিহ্ন। **বামন শরীর**—
খরীকৃতি। **মাকড়**—প্রাকৃত মক্‌কড়’। **মাকড়**
বেশ—মক্‌কট-মুর্তি।

মাত্রে—প্রাকৃত মচএ’ (নৃত্যতি)। **বিকৃতবদন**—
মুখভঙ্গি অস্বাভাবিক। **উমত্ত মতী**—হৃদয় (মতি)
উন্মত্ত, চিত্ত বিভ্রান্ত। **ক্রু**—প্রাকৃত ধুঅ’, ধুব’, ধুরা’ (স’
ক্রবা)। গানের যে অংশ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করা হয়।

২। **থণে থণে**—প্রাকৃত। **হালে**—প্রাকৃত হসএ’
(হসতি) কুমারপালচরিতে—৫।৭১। **বিণি**, **বিনি**, **বিহু**,
বিনে—অপভ্রংশ প্রাকৃত বিণা’, বিণু’। **খোড়**—

‘খোড়খোরো তু খঞ্জকে,’ হেমচন্দ্র। **খোণেকৈ**—গুহুর্ভেকৈ, তৎকণাৎ। **কানে**—সংস্কৃত ও প্রাকৃত কাণ, ‘মৈথিলী কান’ : [তেলিঙ কর’] : এ’ বিভক্তিচিহ্ন। কানা বা কাণা, অঙ্ক। **খনে হএ খোড়** ইত্যাদি—খনে খঞ্জের অহুকরণ করেন, আবার তখনই অঙ্কের অভিনয় করিতে থাকেন। **করে**—প্রকৃত করে, ‘সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮।৩।৪৫। চর্যাপদে কবই,’ (করোতি)। **ভাকি**—অপভ্রংশ প্রাকৃত তা’ (তং), প্রাকৃত পৈঙ্গল—১।১১৩. ১।১২৬ : ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। বিশারদকৃত বিরাটপর্বে—

গুরু উপদেশে আমি রথ বাহিবাক।

শিখিয়াছো যেমত দেখিবা তুমি তাক ॥

দেখি—প্রাকৃত দেখুগিঅ’। **রঙ্গ**—বিজ্ঞাপতিতে,—

চৌবী পিবিতি হোয় লাখগুণ রঙ্গ।

আনন্দ : কৌতুক।

১। **লাক্ষ**—উল্লক্ষন অর্থে প্রাচীন অসমীয়াতে লাক্ষ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। **ধরে**—প্রা° ধরই’ (ধরতি)। **খনেকৈ**—খোণেকৈ’রই রূপভেদ। **ভুমিত**—ত’ সপ্তমীর চিহ্ন। উহা সর্কাদি শব্দের উত্তর সপ্তমীতে প্রযুক্ত পালি ত’ বা প্রাকৃত থ’ প্রত্যয়ের রূপান্তর। **রহে**—প্রাকৃত রহই’ (তিষ্ঠতি)। **চিত্তরে**—পূর্ববঙ্গের প্রাদেশিক চিত্তর। চিত হইয়া, উত্তান ভাবে। **উঠিআ**—অনন্তরাদি হর্থে ধাতুর উত্তর ইআ’ প্রত্যয় অধুনা প্রচলিত ইয়া’র সমান। **বোলে**—প্রাকৃত বোলই’ বোলই’ (ব্রবীতি) : ‘বদেবোলঃ’ প্রাকৃতসর্কস্ব. ১৭।৬৩। **আনচান**—[< আনছান < অগ্গছন < অগ্গ ছন < অগ্গো-হরের প্রাদেশিক আনথানা’ : হিন্দী আনথান’। পদকল্পতরুতে,—

সেই হইতে প্রাণ মোর আনছান করে গো (৬৯৭) ;

তৈখনে মরু মন ভেলচি অনছন (১৪১২) ;

এ ধনি মোছে না করু আন ছন্দ। (৭০)

অসম্বদ্য বাক্য. প্রলাপ। **মিছাই**—প্রাকৃত মিছা’।

মাথাএ—এ’ তৃতীয়ার চিহ্ন। **পাড়এ**—পাতিত করেন।

সাম—প্রাকৃত সগা, ‘সমা’ (সংজা) : সিন্ধী সৈন, ‘হিন্দী সৈন’ : (১) বংশীধ্বনি-পূর্বক কামাচার অহুজা বা আমজ্ঞণ ;

(২) হস্তাদি সঞ্চালন সহকারে **আছান**—চেষ্টা : (৩)

হর্ষামর্ষাদির অভিযাজক সঙ্কেত-ভেদ। এখানে পঞ্চাল্লিখিত অর্থই গ্রাহ্য। **মিছাই মাথাএ পাড়এ সাম**—অকার্য অসহিষ্ণুতাজ্ঞাপক ঘন ঘন শিরোনমন করিতে লাগিলেন

৪। **মেলে**—√মীল্ বিস্তারে। **জীহের**—প্রাকৃত জীহা’ : এর’ বিভক্তিচিহ্ন। **রাঅ**—সংস্কৃত রাব’। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে রাও’। **কাঢ়ে**—প্রা° কড়্চই (কর্ততি)।

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

সিংহ শার্দূল রা কাঢ়ে উচ্চস্বরে।

রাঅ কাঢ়ে—শব্দ করেন। **বোকা**—‘বোক্‌কড়ো ছাগঃ,’ দেগীনামমালা। **মেলে ঘন ঘন...বোকা ছাগ**—[কামপীড়িত] ঘৃণা পত্তর শ্রায় ঘন ঘন জিহ্বাএ বিস্তার করিতে এবং অহুরূপ শব্দ করিতে লাগিলেন। **কংসেত**—ত’ মষ্ঠার্থে প্রযুক্ত। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

‘আপনকার মহলত নাটগে উতরিল গিয়া।

প্রাচীন অসমীয়াতে,—

কহে গুণ মুনি নৃপতিত বিজ্ঞমান।

উপজিল—√উপজ্ (স° উপ-√জন্ জননে)। উপজাত হইল, উৎপন্ন হইল। **বন্দী**—বন্দিয়া, বন্দনা করিয়া।

১-৪। **আয়িলা দেবের স্মৃতি শুনি** ইত্যাদি--- ভগবান্ ভূভার হরণের নিমিত্ত অবতার লইবেন, ভগবদ্বক্তার উপর এই স্তম্ভাচাচারেব প্রভাব পদটিতে সিলক্ষণ। দেবর্ষি নারদের নৃত্য-কৌতুকের অহুরূপ বর্ণনা পুর্বাণেতিহাসে একান্ত বিরল নহে। হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ৯৯তম অধ্যায়ে,—

দেবোহতিথিস্তত্র চ নারদোহথ

নিপ্রপ্রিয়ার্থং সুরকেশিশ্রোতঃ।

চুর্কুর্দ মধ্যে যত্নসন্তমানাং

জটাকলাপাগলিতকদেশঃ ॥ ২৩

রাসপ্রণেতা মুনিরাজপুত্রঃ

স এব তত্ৰাভবদপ্রময়ঃ।

মধ্যে চ গতা স চুর্কুর্দ ভূয়ো

হেলাবিকারৈঃ সবিডম্বিতাঙ্গৈঃ ॥ ২৪

স সত্যভামামথ কেশবং চ
পার্থং স্তম্ভদ্বাং চ বলং চ দেবম্ ।
দেবীং তথা রেবতরাজপুত্রীং
সংদৃশ্য সংদৃশ্য জহাস ধীমান্ ॥ ২৫
তা দাসয়ামাস স্তম্ভৈর্ধ্যযুক্তা-
তৈস্তৈরুপায়ৈঃ পরিত্যক্তাশীলঃ ।
চেষ্টাশ্চকারৈর্হসিতাশ্চকারৈ-
লৌল্যশ্চকারৈরপতৈশ্চ ধীমান্ ॥ ২৬
আচাষিতাং কিঞ্চিদিবোপলক্ষ্য
নাদাহিনাদান্ ভগবান্ মুমোচ ।
হসন্ দিগ্ভাসাংশ্চ জহাস হর্ষা-
দাস্তাগমে কামবিনোদনার্থম্ ॥

১। কোণ—অব্যয়ী কোণ' : ওড়িয়া কণ'। কোন,
কি। কংশ—মনবোধকৃত হরিবংশে—

কাথ লএ কংশ পটেকলহ মোহি।

মাগধী প্রাকৃতে ঘ-কার ও স-কার স্থানে শ' হয়, 'যসোঃ শঃ'
বররুচি—১১১০। ভোর—প্রাকৃতপৈঙ্গলে তোহর' (তব,
হুম্বাকন্ ২১২৪, 'তোকব' পাঠও আছে। হকার বা
ককারেব লোপে তোব। নাই—প্রাকৃত নাইং (নহি) ;
ও' নাই, 'ও' ও ম' নাই'। জাণ—প্রাকৃতে √জা
স্থানে জাণ' আদেশ হয়, 'জো জানমুণো'—প্রাকৃত-
প্রকা- ৮২৩। প্রা' পৈ, 'চর্যাপদে জাণ'। এবে—
আর্ষ প্রাকৃত এবহিৎ'। এফণে, এখন। তৌ—প্রাকৃত
তুমং' শব্দের দেশীয় রূপ তোন্, 'তৌ', 'তুন্'। আপনার—
প্রাকৃত আশ্বন্ শব্দের বর্ধীর বহুবচনে অপ্পাণাণ';
মুচ্ছবটিকে আপনার অর্থে—অপ্পাণো কেরিকং'। যে—
মাগধী য (যদ্) শব্দের প্রথমার একবচনে যো' এবং
বহুবচনে যে'। হৈবেক—প্রাচীন সাহিত্যে ক্রিয়াপদের
উত্তর স্বার্থে ক' প্রত্যয় বিরল নহে, পশ্চিম-রাঢ়ের কথা
ভাসায় বর্তমানেরও এই রীতি অনুসৃত হয়; যথা—হবেক্,
যাবেক্, 'থাবেক্', ইত্যাদি। যে হৈবেক—ইত্যাদি—

১। 'দাণিং এগহিং এস্তহে এবহিং ইদানীমঃ' : ডা:
হোরনলী-সম্পাদিত প্রাকৃতলক্ষণের সি, দি, পরিশিষ্ট।

অধিকাংশ পুরাণে অষ্টম গর্ভ, কিন্তু বায়ুপুরাণের উক্তি
অনুসারে উহা সপ্তম।

যামেতাং বহসে কংস রথেন পরকারণাং ।

অস্তা যঃ সপ্তমো গর্ভঃ স তে মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥

—৯৬১২২১

সেসি—সংস্কৃতে যেক্রপ হি' ব্যবহৃত হয়, শোরসেনী,
টুকী, নাদিগাত্য প্রভৃতি রীতিতে সেইরূপ সি'র প্রয়োগ
দৃষ্ট হয়। প্রাচীন অসমীয়াতে,—

সিসি দত্ত সিসি ওদ্ধ সেহি সে পণ্ডিত ।

—কীর্ত্তনধোনা।

কবিশেখরকৃত গোপাল-বিজয়ে,—

যাকে যার অভিরুচি সেসি তারে ভায় ।

সেই (সেই-ই), তিনিই। যম—অন্তক।

কহিলো—√কহ (√কথ) অতীত কাল উত্তম-
পুরুষের ক্রিয়া। প্রাচীন অসমীয়া কহিলো', কহিলোহো'।

মো—অন্ধ (অশ্বদ্) শব্দের প্রথমার একবচনের রূপ।

কুমারপাল-চরিতে মো' (বয়ম্); প্রাচ্য হিন্দী মৈ';

তির্য্যক্ রূপ মো, 'মো'। ই—বিজ্ঞাপতিতে—দ্বৈ সব বচন

সরূপে। এই। গুণী—গণি, গণনা করিয়া। জীবন

উপাএ—জীবন রক্ষার উপায়। কোণ স্মৃথে কংশ...

কর জীবন উপাএ—নারদের উক্তি।

২। হৈল—মাগধী হবিদে' (ভূতঃ)। সচকীত—

ভয়-চঞ্চল, অস্থির। পাত্র—অমাত্য, সচিব। হীত—হিত,

মঙ্গল। হর্তে—প্রাকৃত হিংতো' পঞ্চমীর বহুবচনের চহ,

হিংতো ভ্যসঃ, চণ্ড, ১১৮। আর্ষ প্রাকৃত ও অর্ধমাগধীতে

পঞ্চমীর একবচনেও হিংতো' হয়; যথা—দেবাহিংতো'
(দেবাং), তুমাংহিংতো' (ত্বং)। অপভ্রংশে হোংতও,
হোংতউ'। চাঁদকবির প্রসিদ্ধ গ্রন্থে,—

কেতীক দূর অজয়ের ছুংত ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

কৌশল্যা জননী পিতৃ অযোধ্যার পতি ।

দুই হস্তো কৈকয়ীত করিলো' ভকতি ॥

ঈশান নাগরের অদ্বৈতপ্রকাশে,—

মো হর্তে প্রধান কত তাঁর পরিকর ॥

প্রাচীন বাঙ্গালাতে হস্তে' ও হনে'র প্রয়োগ অবিরল।

গব্ৰ্—শিত সন্তান। **মালুব**—লোক, অশুচর।

মারিবাক—মাধন কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

মারিবাক লাগি মোক পাঠাইলেক বন।

মাবিনা পদের উত্তর নিমিত্তার্থে ক' প্রত্যয়। মৈথিলীতেও ঐরূপ; ওড়িয়াতে কু'। মারিতে. মারিবার নিমিত্ত।

ভাএ—হরিদাসকৃত তৈজসিনিভারতের পুথি—

নয় বান দিয়া দৈতা দিকিল রাজাএ।

বক্রবাহ এক সত বান মারে ত'এ॥

তাছাকে বা তাছা'দিগকে।

৩। **ভবে**—অপভ্রংশ প্রাকৃত তেহিং' তুলনীয়।

আপণে—কুমারপালচবিত্তে 'অপ্ণাণে' (সম্ম); চর্যাপদে 'অপণে'। **কহিল**—মাগধী কধিদে' (কথিতঃ)। **তহ**—

তথ্য। **থানে**—প্রাকৃত থাণ' (স্থান); এ' বিভক্তিচিহ্ন।

দৈবকীএ—এ' প্রত্যয় কর্তৃকারকের চিহ্ন। **ধরিব**—

প্রাচীন সাহিত্যে প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ অবিরল। **দুঠঠ**—প্রাকৃত

দুট্ট' (দুট্ট)। **কংসে**—এ' প্রথমার চিহ্ন। **তাক** **সবই**—সে সমুদায়কেই, তাহাদের সকলকেই। **মারিব**—

প্রথম পুরুষের ক্রিয়া।

৪। **আষ্টম**—অষ্টম। **হৈব**—হইবেন **আষ্টম**

গব্ৰ্ হৈব ইত্যাদি—দেব-দেব নারায়ণ [দেবকীর] অষ্টম গর্ভভাত সন্তানরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। **দিব**—

দিবেন। **তোম্বাক**—পালি তুম্বাকং' (২য়া ও ৪র্থীর বহুবচনে)। তোম্বাকে. তোম্বায়। **তখনে**—প্রাকৃত

তক্ষণঃ; ওড়িয়া তক্ষণে'। **উপদেশে**—এ' প্রত্যয়

তৃতীয়ার চিহ্ন **হরিব**—হইবে।

১। **একেঁ একেঁ**—এক এক করিয়া। **মাইল**—

মারিল, নষ্ট করিল। **ছয়**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে ছয়' (মট) ২:৪৩। সিন্ধী ছ', ছহ'।

২। **সেহি**—অর্ধমাগধী। **সেই**। **দুয়ি**—প্রাকৃত দুএ' (দ্বি)। **নিয়োজিল**—সমাবেশিত করিলেন।

৩। **মায়িল**—পূর্বে মাইল'। **কংশাপুরে**—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। **তাক**—ক' বিভক্তিচিহ্ন। **সুঁঅরী**—

শৌরসেনী প্রাকৃত সুমরিঅ' (সুহা)। **কাঁপে**—প্রাকৃত

কম্পএ' (কম্পতে) প্রাকৃতপৈঙ্গল, ২:৫২। **বড়**—অপভ্রংশ প্রাকৃত। অত্যন্ত। **ডর**—ডর' প্রাকৃত। ভয়ে।

৪। **সেই বলভদ্র** ইত্যাদি—'বলাধিক্যাবলং বিহুঃ'।

৫। **মাএর**—এর' বিভক্তিচিহ্ন। **করিয়া**—

শৌরসেনী প্রাকৃত করিঅ'; চর্যাপদে অরিঅ', করিঅ'।

রোহিণী—বহুদেবের অপরা পত্নী, বলরামের মাতা। ইনি পূর্বে কত্র ছিলেন। **গিঅী**—শৌরসেনী প্রাকৃত গমিঅ'।

দৈবকী উদরে গেল—**রোহিণী গব্ৰ্ গিঅী**—

যিনি গুরু কেশরূপে দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং বলের আধিক্যবশতঃ যিনি (পশ্চাৎ) বলভদ্র নামে বিখ্যাত হন, তিনিই মাতার গর্ভপাত উপলক্ষ্য মাত্র করিয়া রোহিণীর উদরে যাইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

[দেবকীর ছয় পুত্র হইল। কংস তাহাদের সকলকেই একে একে বধ করিল। সপ্তম গর্ভে অনন্তদেবের আবির্ভাব হইল তখন বিখ্যাতা ভগবান্ যোগমায়াকে আল্লান করিয়া কহিলেন,—

গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্।

রোহিণী বহুদেবস্তু ভার্গ্যান্তে নন্দগোকুলে।

অত্ৰাশ্চ কংসংবিধা বিবরেষু বসন্তি চি॥

দেবক্যা জঠরে গর্ভং শেখাখ্যং ধাম মামকম্।

তৎ সন্নিরুধ্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয়॥

অতাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং ভুভে।

প্রাপ্স্যামি ত্বং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি॥

—ভাগবত, ১০।২।৭-৯।

হে দেবি, হে ভদ্রে। তুমি গোপ ও গোসমূহে অলঙ্কৃত ব্রজে গমন কর। বহুদেবের ভার্গ্যা রোহিণী নন্দগোকুলে আছেন। বহুদেবের অত্ৰাশ্চ ভার্গ্যাও কংস-ভয়ে ভীত হইয়া অলঙ্কিত স্থানে বাস করিতেছেন। দেবকীর জঠরে যে গর্ভ রহিয়াছে, উহা আমার শেখাখ্য ধাম। তুমি সেই গর্ভ আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে সন্নিবেশিত কর। হে কল্যাণিণী? তাহার পর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্র হইয়া জন্মিব এবং তুমি নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে।

১ গর্ভসম্বর্ধণং তং বৈ প্রাঃ সম্বর্ধণং হুবি।

রামোত লোকরমণাবলং বলবদ্বহু য়াৎ।

—ভাগবত, ১০।২।১৩

যোগমায়া ভগবানের আদেশ মত দেবকীর গর্ভ লইয়া রোহিণীতে স্থাপন করিলেন। লোকে জানিল, দেবকীর গর্ভ নষ্ট হইল। ভগবান্ ও বনুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন। ইহার পব দেবকী বনুদেব কর্তৃক অর্পিত অচ্যুতাংশ মন দ্বারা ধারণ করিলেন। ইহাই বলভদ্রের 'মাএর গর্ভপাত ছল' এবং দেবকীর উদরে ভগবানের আবির্ভাব।]

৬। শব্দ—পাঞ্চজন্ম। চক্র—সুদর্শন। গদা—কৌমোদকী। শাস্ত্র—মহিষ, শরভ ও রোহিত যুগের শূঙ্গনির্মিত ধনুক, শাস্ত্র—ধনু। বিষ্ণুর ধনু শৃঙ্গের, দৈর্ঘ্যে ৩০ হাত ও তিন স্থানে বাঁকান। উহার নির্মাতা দেব-শিল্পী বিশ্বকর্মা।

যে কৃষ্ণ রহিল ইত্যাদি—যিনি দেবকীর উদরে কৃষ্ণবর্ণ কেশরূপে রহিলেন। তিনি শব্দ-চক্র-গদা-শাস্ত্রধারী (বিষ্ণু)। অথবা যিনি দেবকী-ভট্টের রহিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণ; ৬ অচক্রাদি তাঁহার প্রহরণ।

ভগবানের ভূজচতুষ্টয় ও বিধৃত আয়ুঃ সম্বন্ধে এক বিবরণ নিম্নলিখিতরূপ,—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি অহঙ্কারশ্চতুর্ভূজঃ।

পঞ্চভূতাত্মকং শব্দং করে রজসি সংস্থিতম্ ॥

বালম্বরূপমত্যন্তং মনশ্চক্রং নিগচ্ছতে।

খাদ্যা মায়া ভবেচ্ছাস্তং পদ্মং বিশ্বং করে স্থিতম্ ॥

খাদ্যা দিগ্বা গদা বেদ্যা সর্পদা মে করে স্থিতা।

—গোপালতাপনী, উত্তরভাগ।

যোগেশ্বরশাস্ত্রের অভিপ্রায়—যিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি চতুর্ভূজ শব্দ-চক্র-গদা-শাস্ত্রধারী বাসুদেব। আর যিনি জন্মাদিরহিত ইহীয়াও নন্দরাজ-মহিষী যশোদার গর্ভ উপলক্ষ্য করিয়া যোগমায়ায় সহিত জাত হন, তিনিই দ্বিভূজ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কল্যাণগুণের আকর ভগবান্ স্বয়ং। বনুদেব পুত্র সহ নন্দব্রজে উপনীত হইলে, দেবকীনন্দন নন্দনন্দনে বিলীন এবং বনুদেব যশোদার কথারূপিণী যোগমায়াকে লইয়া মথুরায় ফিরিয়া আসেন।]

৭। তাহাক—ক' বিভক্তিচিহ্ন। জাগী—প্রাকৃত পৈঙ্গলে জাগি, জাগী (জাড়া)। আবেক্ষণ—অবেক্ষণ,

প্রতিজাগরণ। তাহাক আষ্টম.....কংশ মহাবীর দেবকী যে গর্ভ ধারণ করিলেন, তাহা অষ্টম গর্ভ বোধে অথবা যিনি দেবকীর উদরে রহিলেন, তাহাকে অষ্টম গর্ভের সন্তান জানিয়া মহাবীর কংশ প্রতিজাগরণার্থ লোক স্থাপিত করিল অর্থাৎ রক্ষী পুরুষ নিয়োজিত করিল।

৮। ধরল—ধারণ করিলেন। আনুরূপ—অনুরূপ। সুপুরুষ গবর্ভ ইত্যাদি—দেবকী মহাপুরুষের আবির্ভাব-লক্ষণায়িত গর্ভের অনুরূপ গর্ভ ধারণ করিলেন; অর্থাৎ গর্ভে মহাপুরুষের আবির্ভাব হইলে যেক্রপ লক্ষণ-সকল প্রকাশ পায়, দেবকী সেইরূপ লক্ষণযুক্ত গর্ভ ধরিলেন। বাঢ়ি গেল—বাড়িয়া গেল, বর্দ্ধিত হইল।

৯। দৈবকীর গবর্ভ ইত্যাদি—হরিবংশের মতে শ্রীভগবান্ অষ্টম মাসে প্রসূত হন।

গর্ভকালে ভ্রুসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসি তে স্ত্রিয়ৌ।

দেবকী চ যশোদা চ সুধুবাতে সমং তদা ॥

যামেব রজনীং কৃষ্ণো জজে বৃক্ষিকুলোদ্ভবঃ।

তামেব রজনীং কথ্য যশোদাপি ব্যজ্যাত ॥

—বিষ্ণুপর্ব, ৪।১১-১২

১। বিজয় নাম বেলাতে—হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব,—

অভিজিহ্মাম নক্ষত্রং জয়ন্তী নাম শর্করী।

মুহূর্ত্তৌ বিজয়ৌ নাম যত্র জাতৌ জনার্দনঃ।

অব্যক্তঃ শাস্ত্রতঃ স্মৃক্ষো হরিনারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ৪।১৭

ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথির মহানিশায় রোহিণীচন্দ্রযোগে বিজয় বেলা হয়; যথা,—

ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমী লোকে রোহিণ্যক্ষয়ুতা যদি।

মহানিশায়াং মধ্যাহ্নে ত্রিপাদে শশিসঙ্গমে ॥

বিজয়া শাষ্টমী জ্যেষ্ঠা যোগজ্ঞানপ্রবেশিকা ॥'

বেলা শব্দ কালবাচী। নিশি—পদ্ম ও গীতাদিতে।

আজ্জকার—অজ্জকার। বসিষে—প্রাকৃত-পৈঙ্গলে বরীসএ' (বর্ধতি), ১।১১৮। নিশি আজ্জকার ইত্যাদি

১ কান্ধিনিবাসী প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী বর্গীর বাপুদেব 'শাস্ত্রীর পৌত্র ত্রিহস্ত যদুনাথ শাস্ত্রী মহাশয় নির্ণয়মালা হইতে স্লোকট উদ্ধার করিয়া দিয়া আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

—ধনাক্কার রজনীতে (কৃষ্ণপক্ষের মধ্যরাত্রে) এবং বারি-বর্ষণকালে, এক্রপ অর্থও হয়। অন্ধকার রাত্রিতে বৃষ্টিপতন অবস্থাভেদে প্রীতিপদ। **হরী—মূর্না** শব্দের ঢাকা দ্রষ্টব্য। **ধরা—শোরসেনী** প্রাকৃত ধরিঅ', প্রাকৃত পৈঙ্গলে ধরি' (ধৃতা)। ১১২৭, ১১২৯।

ল—আল' (প্রা° হল') শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ; বাক্যালঙ্কারে। **জরম—রাচের** গ্রাম্য জরম্'। কৃত্তিবাসী বামাংগের পুথিতে,—

কোন মূর্তি দেব তুমি **জরম** কাহার ঘরে।

হরিদাসকৃত জৈমিনি-ভারতে,—

এই **জরমে** কৈল তাহা পার্থের কুমার। (পুথি)

মালিক মুহম্মদ জায়সীকৃত পদ্যাবতিতে,—

সোই চাঁদ অস নিরমর জরম ন হোই মলীন ॥

কাহাঞি—প্রাকৃত কণ্ঠ'; আঞি' বা আই' (খ্যাস্) প্রত্যয় আদরে তথা ক্ষুদ্রার্থে। মুহম্মদ জায়সীর পদ্যাবতিতে কান্ঠ'।

বিজয় নাম বেলাতে... ..জরম লভিল

কাহাঞি—বিজয়-বেলা অর্থাৎ ভাদ্র মাসের রোহিণী নক্ষত্র-যুক্ত অষ্টমী তিথি, অন্ধকার রাত্রি, তাহাতে মেঘগণ [মন্দ মন্দ] বারি বর্ষণ করিতেছে, এইরূপ [সর্বগুণসম্পন্ন] শুভ ক্ষণে ভগবান্ হরি গজ-চক্র-গদা-শাস্ত্র হস্তে শ্রীকৃষ্ণ-রূপে আবির্ভূত হইলেন। অথবা রোহিণীযুক্ত ভাদ্র-কৃষ্ণাষ্টমীর মধ্যরাত্রে বিজয় নামক শুভ বেলায়—যে কালে জন্ম হইলে বা যাত্রাদি করিলে সর্বত্র বিজয় সজ্জটন হয়, ইত্যাদি।

২। **আগিল—**জানিলেন। **নিম্বে—**কুমারপাল-চরিত্র নিন্দা'; চর্যাপদে নিন্দ'। নিদ্রায়। **গোকুল—**মথুরায় দুই তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। **ভৈল—**মাগদী ভবিদে' (ভূত:)। হইল।

কণ্যা—প্রা° কণা'। কন্যা। **সেই খনে—**তদুহর্তে। **ভোলো—**প্রাকৃত বিবডল' বা ভিবডল' হইতে ভোল' হওয়া সম্ভব। বিস্ময়তাবশতঃ। **নিম্ন ভোলে—**যুগের ঘোরে, নিদ্রার আবেশে। **যশোদাঞি—**দৈবকীঞ শব্দের ঢাকা দ্রষ্টব্য। **দেবের প্রসাদে তবৈ ...ভাক না আগিল—**বহুদেব তখন ভগবৎরূপায় অবগত হইলেন,

গোকুলস্থ জনগণ নিদ্রায় কাতর হইয়া পড়িয়াছে এবং [যে সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কংসকারাগারে জন্মগ্রহণ করিলেন], সেই সময়ে যশোদার এক কন্যা প্রসূত হইল। পুত্র অথবা কন্যা উৎপন্ন হইল, (শ্রান্তিজনিত) নিদ্রার আবেশে যশোদা তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না।

৩। **চলিলা—**চলিলেন। **করি—**শোরসেনী প্রাকৃত করিঅ'; প্রাকৃত পৈঙ্গলে করি' (কৃতা) ১১২৭, ১১২৯। **কোলে—**প্রা° কোল' (ক্রোড়); এ' বিভক্তিচিহ্ন। **পহরী—**বিছাপতিতে প্রহরী, রক্ষী। **বাটভ—**বট্টা পন্থাঃ দেশীনামমালা; ত' সপ্তমী বিভক্তির চিহ্ন। **থাহা—**প্রাকৃত থাহ', চর্যাপদে থাহা', থাহী'। থাই বা থাই, নচ্ছাদির তলদেশ, জলনিম্নস্থ ভূমি। **কাহু দেখি বাটভ** ইত্যাদি—যমুনা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া পথে থাই দিল—অর্থাৎ তাহার গভীর ও ক্ষীত জলরাশি কমাইয়া পদত্রেজে গমনের উপযোগী করিয়া দিল। **নাঞ্চেয়—**গোপরাজ নন্দ্রের। বহুদেবের পিতা শুরসেনের বৈমাতেয় ভ্রাতার ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। পূর্বে নন্দরাজ দ্রোণ প্রজাপতি এবং যশোদা দ্রোণপত্নী ধরা নামে আখ্যাত ছিলেন। ইনি কোটিসংখ্যক গো'র অধিপতি।

নন্দঃ প্রোক্তঃ স গোপালৈর্বলকগবাং পতিঃ।

উপনন্দশ্চ কথিতঃ পঞ্চলকগবাং পতিঃ ॥

বৃণ্ডাবতঃ স উক্তো যো দশলকগবাং পতিঃ।

গবাং কোটী গৃহে যন্ত নন্দরাজঃ স এবহি ॥

কোট্যঙ্কং চ গবাং যন্ত বৃণ্ডাববরন্ত সঃ।

—গর্গ°, গোলো°, ৫ম অ°।

ঘর—'গৃহে ঘরোহপতো', বরকৃচি—৪১৩২; প্রাকৃতপৈঙ্গলে,

—ঘর লগ্গই অগ্গি জলই ধহ ধহ।—১১১০।

ঘরে, গৃহে।

৪। **আগিল—**আনিলেন, আনয়ন করিলেন। **বালী—**বিছাপতিতে বালি', বারি'। বালিকা, শিশুকন্যা। **যশোদার কোলে দিঅি** ইত্যাদি—এই শিশু-বিনিময় ব্যাপার যে আদৌ নন্দ-যশোদার অজ্ঞাতসারে হয় নাই, অধিকন্তু উহা পূর্ক হইতে স্থির ছিল, এবম্বিধ উল্লেখ পুরাণাদিতে আছে। দেবীভাগবতে,—

নন্দপত্নী ময়া সাক্ষিঃ কৃতোহস্তি সময়ঃ পুরা ॥
 প্রেমণীয়ত্বয়া পুত্রো মন্দিরে মম মানিনি ।
 পালয়িত্বাম্যহং তত্র তবাস্তিমনসঃ কিল ॥
 অপত্যং তে প্রদাত্বামি কংসস্তু প্রত্যয়ায় বৈ ।
 কিং কর্তব্যং প্রভো চাগ্র বিষয়ে সমুপস্থিতে ॥

—৪র্থ স্কন্ধ, ২৩শ অ' ।

এমন কি, কাজনি সিংহাসনচ্যুত রাজা উগ্রসেনের উপদেশ
 ও সহায়তাই যেই সুসম্পন্ন হইতে পারিয়াছিল ।
 বায়ুপুরাণে,—

অমৃত্যাতঃ পিতা ত্বেনং নন্দগোপগৃহং গতঃ ।
 উগ্রসেনমতে তিষ্ঠন যশোদায়ৈ তদা দর্শো ॥
 যামেদ রজনীং যজ্ঞে কৃষ্ণো বৃক্ষিকুলপ্রভুঃ ।
 তামেদ রজনীং কহা যশোদায়া ব্যজায়ত ॥
 তঃ ক্রান্তং রক্ষমাণস্ত বহুদেবো মহাযশাঃ ।
 শাদাং পুত্রং যশোদায়ৈ কহাস্ত জগতে শ্রয়ম্ ॥
 নৈবনং নন্দগোপস্ত বহু নামিতি চাত্রবীং ।
 স্ততস্তে সর্গকল্যাণো যাদবানাম্ ভবিষ্যতি ।
 এযং স গর্ভো দেবক্যা অম্বৎক্রেশান্ হনিষ্যতি ॥
 উগ্রসেনোজ্জায়াথ কহামানকদ্রুদ্ভিঃ ।
 নিবেদয়ামাস তদা কহেতি শুভলক্ষণা ॥
 অসংখ্যং তনয়ং কংসো দ্রাতং নৈদাবধারয়ৎ ।
 অথ তামপি দুষ্টায়া বিসসর্জ মুদাস্থিতঃ ॥
 হতা বৈ যা তদা কহা জপত্যেয বৃথামতিঃ ।
 কহা সা বদ্রে তত্র বৃক্ষিসম্মি পুঞ্জিতা ॥

—৯৬তম অধ্যায়, ২০৬-২১৩ শ্লোক ।

যান-বাহনেরও অভাব ঘটে নাই । গর্গ-সংহিতা বলভদ্র-
 ষণ্ডে—অথাত্মো দেবক্যাঃ পরিপূর্ণতমো ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ-
 চক্রে।৮বততার তদৈব তদাজ্ঞয়া নিশীথে তং প্রেম্বে নিধায়
 নন্দপত্ন্যাং জাতায়াম্ যোগনিদ্রায়াং সংস্থপ্তে জগতি সতি
 যমুনামুত্তীর্ণা মহাবনমতো যশোদাশয়নে স্ততং নিধায় তাং
 স্ততামাদায় পুনর্বহুদেবো গৃহ্ণানায়থৌ ॥—৫।১২ ।

৫। শিলাপাটে—শিলাপটোপরি, প্রস্তরখণ্ডে ।
 আছাড়িঝাঁ—উর্কে উত্তোলনপূর্বক সবেগে নিক্ষেপ
 করিয়া । বুলিলে—ময়নামতীর গানে,—

তা দেখিয়া মৈনামতী বুলিল বচন ।

বলিলেক, বলিলেন । **আকাসে**—প্রা' আকাস', আগাস';
 এ' বিভক্তিচিহ্ন । আকাশে' শূন্যে । **নান্দোষরে**—নন্দ-
 গৃহে । **বাল্য**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে বাল্য' (বালক:) ২।১৪৭ ।
 গুণরাজ খানের ত্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

সেই মন্দির মাঝে ক্রীড়া করে নন্দবাল্য । পৃ. ৪২ ।

বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণে,—

অচেতন হইয়া পড়ে লক্ষ্মীন্দর বাল্য ॥ পৃ. ১৮১ ।

বাল' অপেক্ষা বাল্য' শব্দ অধিকতর মাধুর্য্যব্যঞ্জক । **বাচে**
 —প্রাকৃত বড়ুই', বড়ুএ' (বর্ধতে) । **ভোজ্য**—কর্ম-
 কারক । যিজ ভবানীকৃত লক্ষণ-দিশিজয়ে,—

কহা-রত্ন দিব **ভোজ্য** প্রতিজ্ঞা যে মোর ।

তোমাকে, তোমায় । **বধিবারে**—বধ করিবার নিমিত্ত ।

কৃত্য—বিষ্ণুপুরাণে,—

তুর্গ্যতাং তুর্গ্যতাং হে হে সত্তো দৈত্যপুরোহিতাঃ ।

কৃত্যং তস্ত বিনাশায় উৎপাদয়ত মা চিরাৎ ॥ ১।১৮৯ ॥

আভিচারিক ব্যাপারবিশেষ । **কৃত্য কৈল কহ**
বধিবারে—কৃষ্ণকে বধ করিতে উপায় স্থির করিল ।

পৃ° ৩

৬। **পুত্নাক**—ক' বিভক্তিচিহ্ন । বকাস্বরের ভয়ী
 পুতনা, কামচারিণী বালবাহিনী রাক্ষসীবিশেষ । বলিকহা
 রত্নমালা ভগবানের বরে ছাপরাস্তে পুতনা নামে বিখ্যাত
 হয় । **সংহরিল**—সংহার করিলেন । **ভনপান** ছলে
 ইত্যাদি—পুতনা ত্রীকৃষ্ণ-পুত্রিত সত্ত্বঃ প্রাণনাশক স্তন
 ত্রীকৃষ্ণের মুখে প্রদান করে । কৃষ্ণ স্তনপান উপলক্ষ্য
 করিয়া তাহাকে নিহত করেন । **পাছে**—প্রাকৃত পছা' ।
 পশাৎ । **যমল আর্জুন**—যক্ষরাজ কুবেরের পুত্র নলকুবর
 ও মণিগ্রীব । ইহারা ঐশ্বর্য্যগর্ক ও যৌবনমদের জীবন্ত
 মূর্ত্তি । গর্কাক্রান্তাশতঃ প্রাতৃদয় দেবর্ষি নারদকর্তৃক অভিশপ্ত
 হইয়া স্বাবরযোনি প্রাপ্ত হয় এবং যথাকালে ত্রীকৃষ্ণের
 স্পর্শরূপ প্রসাদ লাভ করিয়া দিব্যধামে গমন করে ।
পাঠায়িল—পাঠায়িল' এই ক্রিয়ার কর্তা অবশ্য কংস ;
 কিন্তু কংস যমলার্জুনকে গোকুলে প্রেরণ করে, এক্রূপ কথা
 আমরা কোথাও পাই নাই । **তাহাক**—তাহাদিগকে,
 তাহাদের উভয়কে । **ভাঙ্গিল**—ভগ্ন করিলেন ।

[ভক্তির প্রথম অবস্থায় কাম বড়ই অনিষ্টকারী। তাই ভক্তবৎসল ভগবান্ কামের প্রত্যক্ষ প্রতিমূর্তি পূতনাকে বধ করিয়া নিজ জনের রক্ষাবিধান করিলেন। যমলাজুন-ভঞ্জন প্রসঙ্গে ব্রজের মদাদিজনিত মলদোষ নিবারিত হইল।]

৭। **কেশি**—অমুরাধম কেশী কংসপ্রেরণায় ব্রজে আসিয়া নানারূপ উপদ্রব আরম্ভ করে। **শ্রীকৃষ্ণ** অশ্বরূপী দৈত্যসমীপে উপস্থিত হইলে, ছুরাচার তাঁহাকে গ্রাস করিতে উদ্ভত হয়। তখন ভগবান্ স্বীয় বিশাল বাহু উহার মুখবিররে প্রবেশিত করিয়া দেন। ছুই রুদ্ধশ্বাস হইয়া প্রাণত্যাগ করে। **আমন্তর**—অনন্তর। **তা সব**—তাহাদের সকলকে। **হেনমর্ত্তে**—এই প্রকারে। **বাট্টিলা**—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন। **দামোদর**—একদা যশোদা বালক পুত্র শ্রীকৃষ্ণের দৌরায়ে অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়েন এবং নিতান্ত নিরুপায় ভাবিয়া গাভীবন্ধনের রজ্জু (দাম) দ্বারা তনয়ের উদব উদ্বৃথলের সহিত বন্ধন করেন। সেই হেতু শ্রীকৃষ্ণ লোকে দামোদর নামে প্রসিদ্ধ। **বাসলীবরে**—বান্ধেবীর প্রসাদে।

১। **নীল**—বান্দীকীয় রামায়ণে লক্ষণের ‘নীল-কুঞ্চিতমূর্ধজম্’ ইত্যাকার বর্ণনা আছে। কুমারসম্ভবে পার্শ্বভী মহাদেবকে প্রণাম করিলেন, প্রণামকালে তাঁহার অবনত মস্তক হইতে ‘নীলালক-মধ্যশোভি’ নবকণিকার ভূতলে পতিত হইল (৫৬)। মাধব কন্দলিকৃত অরাকাণ্ডে,—

সিংহবন্ধু স্বঙ্গ কেশ নীল আকুঞ্চিত।

উজ্জল রক্তবর্ণ। **তাত**—প্রা° তত্ (তত)। মার্মব-দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পরম গৌরবে হাসি সিংহাসন দিলা ॥

দশরথ নৃপতি বসিলা গৈয়া **তাত**।

ময়ূরের পুছ—ময়ূর শব্দ কোল্ (অস্ট্রিক)-মূলক। **পুছ**—প্রা° পুংছ°; বর্ণরত্নাকরে পুছ° তুলসীদাসে পুঁছ। **পুছ**। **স্ববেশ**—স্বদৃশ। **ভিলকৈ**—সাহুনাসিক একার ভৃত্যায় চিহ্ন। **আতি**—অতি, অতিশয়। **দুই**—দুই। **লঘু**—খাট, হৃদয়। **বোলৈ**—বাক্যে। **আবতার**

করি—অবতার গ্রহণ করিয়া, অপ্রপঞ্চ ধাম হইতে প্রপঞ্চধামে অবতীর্ণ হইয়া। **কেলী**—কেলি, ক্রীড়া।

২। **সুরেখ**—বিদ্যাপতিতে,—

উউহ সুরেখলি আখি।

জগন্নাথদাসকৃত ওড়িয়া ভাগবতে,—

সুবর্ণ মুকুট সুরেক।

বাহার উত্তম মস্তক ॥—২।৩

সুন্দর রেখামুক্ত, সরল; শোভন। **সুগুট**—সুগঠিত।

কামাণ—ফারসী কমান অর্থে ধমক। বিদ্যাপতিতে,—

ভৌহ কমান ধএল তহু আগু।

তীখ কটাখ মদনশর লাগু ॥

ক্রহি—কর্তৃকারকে ই°প্রত্যয় মাগধীর অহরূপ। **আধর**—অধর। **যেহু**—কৃতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

চতুর্দোল সিংহাসন **জেহু** রবির কিরণ।

জগন্নাথদাসের ওড়িয়া ভাগবতে,—

বিজুলী নীল মেঘে **যেহে**।

যেন, যাদৃশ। **যমজ**—জোড়া, যুগ্ম। **পৌআর**—বিদ্যাপতিতে,—

অধর সুরঙ্গ জনি **পবার**।

গোবিন্দদাসে,—

অধর **পটার** দশন মণি মোতি।

পলা, প্রবাল। **কল্লযুগ**—কল্ল° প্রাকৃত রূপ। কর্ণযুগল।

জাল—জাল শব্দ সংস্কৃতসম পর্য্যায়ের অন্তর্গত। ‘জালং পাশঃ’ (ডা° হোরনুলী-সম্পাদিত প্রাকৃতলক্ষণ, পৃ° ২)।

কল্লযুগ শোভে ইত্যাদি—দুই কর্ণ কুণ্ডলীকৃত বরুণ-পাশের স্থায় শোভা পাইতেছে।

৩। **আনুভ**—ত° বিভক্তিচিহ্ন। **নুলে**—প্রাকৃত নুলই°, লোলই° (লোলতে)। **করুজরুবিন্দ**—করাহুলিবৃন্দ। বিদ্যাপতিতে পদাহুলি অর্থে পাহুর°। **মাল**—প্রাকৃত মল্ল° (মাল্য)। **মরকতপাট**—মণি-নির্ম্মিত ফলক। **উজ্জল্য** ও কাঠিছ হেতু বন্ধোদেশ মরকত-পাটের সহিত তুলিত হইয়াছে। [‘কপাটতটবিন্দুতং মুরবৈরিবকঃ।’] **জংঘ**—প্রা° জংঘা। **জম্বা**।

৪। **পাণ্ডী**—প্রাকৃত পন্ডি, পংতি° (পঙ্ক্তি°);

সিদ্ধহেমচন্দ্রে পংক্তি' ৮।১২৫। মাধব কল্পলিঙ্গত
অরণ্যকাণ্ডে,—

চম্পার পাকরি সম অঙ্গুলির পাশ্চি ।

সজল অঙ্গলকুচি—জলভারাক্রান্ত মেঘের ছায় শ্যাম-
শোভা। **জির্ণি**—অপভ্রংশ প্রাকৃত। **প্রা°** পৈঙ্গল,
১।১২৮। জিনিয়া, জয় করিয়া। **কান্তী**—কান্তি, লাবণ্য।
বস্তীস—প্রাকৃত রূপ। বত্রিশ। **বস্তীস রাজলক্ষণ**.....
আভি মহাবীর—ইনি দ্বাত্রিংশৎ রাজলক্ষণযুক্ত এবং
কংসকে বধ করিতে চাইবে বলিয়া প্রভূত বলশালী। নাসা,
ভুজ, নেত্র, হনু ও জাম্বু, এই পঞ্চাবয়ব দীর্ঘ : ঙ্গ, কেশ,
রোম, দন্ত ও অঙ্গুলিপর্শ, এই পাঁচ স্বল্প : নেত্রপ্রান্ত,
পদতল, করতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা ও নখ, এই সপ্ত-
প্রদেশ বন্ধবর্ণ : বক্ষঃস্থল, স্বক্ল, নখ, নাসিকা, কটি ও মুখ,
এই ছয় অঙ্গ উন্নত : গ্রীবা, জঙ্ঘা ও মেহন, এই ত্রিতয়
হ্রস্ব : কটি, ললাট ও বক্ষঃস্থল, এই তিন স্থান নিস্তীর্ণ এবং
নাভি, স্বর ও বুদ্ধি গভীর। ষাঠাতে অনন্তসাধারণ
উল্লিখিত বত্রিশ প্রকাশ লক্ষণ বর্তমান, তিনিই মহাপুরুষ-
পদ-বচ্য। সামুদ্রকে,—

পঞ্চদীর্ঘ : পঞ্চস্বল্প : সপ্তরক্ত : সড়ুন্নত : ।

ত্রিংশপৃথুগভীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ॥

৫। **বংশী**—বংশী একটি সাধারণ সংজ্ঞা। ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধি, দক্ষিণ বিভাগে,—

অর্দ্ধাঙ্গুলান্তরোন্মানং তারাদিলিসরাষ্টকম্ ।

ততঃ সার্দ্বাঙ্গুলাদযত্র মুখরক্তং তথাঙ্গুলম্ ।

শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্র্যাঙ্গুলং সাত্ত্ব বংশিকা ।

নবরক্তা যত্য়া সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বৃধেঃ ॥—১।৩৫৬

পরম্পরের ব্যবধান ও প্রত্যেকের পরিমাণ অর্দ্ধাঙ্গুল,
এইরূপ অষ্ট স্বরছিন্নসমবিত, স্বরছিন্ন হইতে দেড় অঙ্গুলি
অন্তর অঙ্গুলিপরিমিত মুখরক্তবিশিষ্ট এবং যথাক্রমে অঙ্গুলি-
চতুষ্টি ও অঙ্গুলিত্রয়-পরিমিত শিরোভাগ ও নিয়দেশযুক্ত
ওষির যন্ত্রকে বংশী বলে অর্থক (সার্ক) সপ্তদশ অঙ্গুলি-
পরিমিত এবং নবরক্তযুক্ত যন্ত্রবিশেষের নাম বংশী। **নিতি**
নিতি—নিত্য, প্রত্যহ। **বাছা**—প্রাকৃত বহুঅ' (বৎসক)।
গুণরাজ ধানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

নড়িলা ছাওয়াল সব বাছা চালাইয়া ॥

রাখে—প্রা° রক্খই' (রক্ষতি)। **বাছা রাখে**—গো-
বৎস-চারণ করে।

—

১। **লক্ষ্মীক**—ক' বিভক্তিচিহ্ন। **বুলিল**—ভবানী-
দাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

এত ওনি মৈনামতী বুলিল বচন ।

বলিলেন। **আল**—চর্যাপদে আলো, 'হালো'; 'অল্লা
অল্লা অম্মা য অম্মাএ' (অল্লা অল্লা চ অম্মা। জননীত্যাৰ্থঃ ॥)
দেখীনামমালা। অত্ৰ দেখা যাইবে, চল, 'হলে' হইতেও
আল' হইয়াছে। **রাধা**—একদা শ্রীকৃষ্ণ গোলোকস্থ সুরম্য
বৃন্দাবনের মণিময় গীঠে সমাসীন আছেন ; এই অবস্থায়
তাঁহার রমণেচ্ছা হইল। ইচ্ছাময় স্বয়ং দুই রূপে প্রকটিত
হইলেন। দক্ষিণাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং বামাঙ্গে রাধারূপ ধারণ
করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয়াকে অভিনব রূপ-যৌবন-সম্পন্ন
ও কামাতুরা দেখিয়া রমণোৎসুক হইলেন। হরিপ্রিয়াও
পতিকে রতি অভিলাষী দর্শন করিয়া তৎপ্রতি ধাবমানা
হইয়াছিলেন। এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ তাঁহাকে রাধা
নামে কীর্তন করেন। রাধা শ্রীকৃষ্ণবক্ষে নিরন্তর অবস্থান
করেন এবং তাঁহার প্রাণ সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।
পৃথিবীভ—ত' সপ্তমীর চিহ্ন। **কর আবতান**—অবতার
গ্রহণ কর, অবতীর্ণ হও। **খির**—প্রাকৃত। **হউ**—প্রাকৃত
হৌউ' (ভবতু)। অশেষপ্রকাশে,—

যে হউ পুছিয়ে ত্রন্ধেখর নিরূপণ ।

আল রাধা—কীর্তনীয় পদের মধ্যে মধ্যে আখর
দিবার রীতি আছে। ইহা 'আগো মা, মা আমার'
প্রভৃতির ছায় সেইরূপ আখর।

ডেকারণে—তজ্জত। **পদ্মমা উদরে** এবং **সাগরের**
ঘরে—ত্রন্ধবৈবর্তের উক্তি অনুসারে রাধা বৃষভাসু বৈশ্যের
পত্নী কলাবতীর বায়ুগর্ভে উৎপন্ন হন। পদ্মপুরাণে
লিখিত হইয়াছে, কীর্তিদা রাধার জননী। মতান্তরে
বৃষভাসু মহামায়ার আরাধনা করিয়া যমুনাস্থ কমল-বনে
একটি মায়াময় ডিম প্রাপ্ত হন এবং সেই ডিম্বই
রাধার উদ্ভব। অত্ৰ পর্ষতরাজ বিদ্যা ত্রন্ধার বরে রাধাকে
কঙ্কারূপে লাভ করেন এবং হারকা-লীলায় ইনিই সত্রাজিৎ-

কুমারী সত্যভামা। আবার বুধভাসুর মাতার নাম পদ্মাবতী। ললিতাদি অষ্ট সখীর অগ্রতম্য ইন্দুলেখার পিতা সাগর। খুব সম্ভব, এখানে উত্তর-মথুরার রাজা সাগর লক্ষিত হইয়া থাকিবেন।

২। **তীন**—প্রাকৃত তিন্নি' (প্রা° প্র', কু° চ', ক ম°); প্রা° পৈঙ্গলে তীণি' (ত্রি, ত্রীণি), তিন্নি'; মরাঠী ও হিন্দী তীন'। **দোহনী**—দোহনকারিণী। **তীমভুবনজন** ইত্যাদি—ত্রিভুবন-জন-মোহকারিণী এবং রতিরস-সন্তোষ-প্রবৃদ্ধিদায়িনী। **কৌঅলী**—কোমলাঙ্গী। **শিরীষ কুসুম কৌঅলী**—বিছাপতিতে—

সিরিসি কুসুম কোমল ও ধনি
শিরীষ ফুল অতিশয় সুকুমার ও মনোহর। অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
শিরীষপুষ্পসদৃশ। **কনক পুত্তলী**—বর্ণপ্রতিমা। প্রাকৃত
পুত্তলী (পুত্রিকা)।

৩। **ভনু লীলা**—দেহ-কান্তি। **যেহেন**—পরাগলী
মহাভারতে : বিছাপতিতে জেহন'। প্রা° জইস্(ণ)'
(যাদৃশ)। **দিনে দিনে বাড়ে** ইত্যাদি—চন্দ্র যেমন
কলায় কলায় বাড়িয়া পূর্ণ হয়, রাধার দৈহিক লাবণ্য
তেমনই করিয়া দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল অর্থাৎ
রাধা গুরুপক্ষীয় শশি-কলার ছায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে
লাগিলেন। কুমারসম্ভবে—

দিনে দিনে সা পরিবর্দ্ধমানা
লক্কোদয়া চান্দ্রমসীব লেখা।
পুষ্পোষ লাবণ্যময়ান্ বিণেষান্
জ্যোৎস্নাস্তরাণীব কলান্তরাণি ॥ ১১২৫

দৈবের্—কর্তৃকারক। দেবগণের প্রার্থনাতেই রাধা
বৃন্দাবনে আবিভূতা হন। **নপুংসক**—পূর্নজন্মে আয়ান
(আইহন) লক্ষীকে পাইবার প্রত্যাশায় কঠোর তপস্বী
করেন। নারায়ণের বরে তাঁহার লক্ষ্মীলাভ হইলেও লক্ষীর
আদেশে তিনি নপুংসকত্ব প্রাপ্ত হন। **আইহনের**—
প্রাকৃত অহিমস্, 'অহিবস্'; সংস্কৃত অভিমহ্য; এর
বিভক্তিচিহ্ন।

ব্রহ্মাণ্ডাদি পুরাণে আয়ান'; ব্রহ্মবৈবর্তে রায়াণ'। ইনি
বৃন্দাবনবাসী ঈর্নৈক গোপ এবং যশোদার ভ্রাতা। **রাজী**—
প্রাকৃত রনী, 'রনী' (রাজী); মরাঠী ওজরাটী রানী,

হিন্দী, নেপালী রানী'। প্রিয়া, পত্নী। **দৈবের্ কৈল**
কাহ্ন মনে ইত্যাদি—দেবতার কৃষ্ণের মনোভাব অবগত
হইয়া রাধাকে নপুংসক আয়ানের পত্নী করিলেন।

৪। **মাঅক**—প্রাকৃত মাআ'; 'ক' বিভক্তি-চিহ্ন।
বড়ায়ি—বড় আয়ি, 'জুত' উচ্চারণে বড়ায়ি'। প্রাচীন
বাক্সালা ও অসমীয়া আই' এবং মরাঠী আঈ' শব্দ মাতৃ-
বাচক। 'রাঢ়ের প্রদেশবিশেষে মাতামহী অর্থে আই' মা'
বা সংক্ষেপে আই' শব্দের প্রচলন আছে। মাতামহী বা
তৎপর্গ্যায়ের স্ত্রীলোক। 'ডুল'—'আন্ধে তোর বড়ায়ি
তোন্ধে মোর নাতী।' (পৃ° ৬)। কেহ কেহ বড়াইকে
বৃন্দা দেবী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। **দেহ**—অপভ্রংশ
প্রাকৃত। দাও। **এহার**—প্রাকৃত এআণ' (এতেবাম),
কুমারপালচরিত, ৫।১৪ এবং সিদ্ধহেমচন্দ্র, ৮।৩৮১ স্ত্র ও
টীকা। ইহার, রাধার। **পাশে**—প্রাকৃত পস্' (পার্শ্ব);
এ' বিভক্তিচিহ্ন।

১। **কাটি**—প্রাকৃত কাটি' (কাটিতি)। মাধব
কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সুখি আসি আমাত কহিয়ো কাট করি।

আল এবং **ল বড়ায়ি**—এগুলি পদ-মধ্যবর্তী আধর'।
চাহি—√চা (প্রা° √চাহ্) ইচ্ছা করা। **লৈল**—
লইলেন। **বুঢ়াআ মাই**—প্রাকৃত বুড়্চিয়, 'বৃদ্ধা এবং
মাই, 'মাতা। বুড়ো মা. পিতামহী বা মাতামহী। **পিসী**
—প্রাকৃত পিউসিআ, 'পিউচ্ছা' (পিতৃদাসী)। **আইহনের**
মাঅ...—রাধার **বড়ায়ি**—আয়ানের মাতা (আয়ান-
কথিত বাক্য) মনোমধ্যে আলোচনা করিয়া সত্ত্বর পদ্মার
নিকট যাইয়া তাহার পিসী এবং সম্পর্কে রাধার বড় আই
বৃদ্ধাকে চাহিয়া লইলেন।

২। **নিয়োজিলী**—নিযুক্ত হইলেন বা নিযুক্ত
করিলেন। **হাট**—সংস্কৃত ও প্রাকৃত হট্, 'তামিল অট্,
হট্, 'হট্টি'। **রাধিবানে**—রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত।
শেত—যয়নামতীর গানে; যবদীপীয় কবি-ভাষায় শেত
অর্থে শেত' শব্দের ব্যবহার আছে। **ভাজিল**—বিশেষণ-
পদ। ভয়, ডোবা। **জুহি চুনরেখ** ইত্যাদি—দেখিতে
চুণের রেখার মত (ভ্রূ)। **চুন**—প্রাকৃত চুণ, 'চুন'

(চূর্ণ)। **বাটুল**—প্রাকৃত বটুল' (বর্জুল)। মুগ্ধ গুলিকা। **আখি**—প্রাকৃত অখি' (অক্ষি); সিন্ধী অখি'। **কোটর বাটুল** ইত্যাদি—দুই চক্ষু বক্ষ-গহ্বরান্তর্গত গুলিকাবৎ।

পৃঃ ৪

৩। **কপোল খীনে**—গাল তোবড়ান প্রাকৃত খীণ' (ক্ষীণ)। **মাহা পুট নাশা** ইত্যাদি—বিশাল নাসাপুট ভগ্নপৃষ্ঠ (অর্থাৎ অসৌষ্ঠব নাসিকার মধ্যভাগ নিঃ), হনু উন্নত এবং গণ্ডদেশ বিশীর্ণ।

বিকট দন্ত—দন্তমূল (মাটি) ক্ষয়িত হওয়ায় দন্ত বৃহৎ ও বীভৎসাকার দারণ করিয়াছে। **ওঠ**—প্রাকৃত ওট্ট' (ওড়)। **উঠক**—প্রাকৃত উট্ট' (উড়) ; ক' নির্ভাক্ষিৎ। **ওঠাধর উঠক ভিগ্নী**—ওঠাধর উঠকে পরাজয় করে অর্থাৎ ঠোট দুইখানি অতিরিক্ত মাত্রায় খুলিয়া পড়িয়াছে।

৪ **কাঠী**—প্রাকৃত কট্ট' (কাঠ) : ক্ষুদ্রার্থে ই বা ই প্রত্যয়। মরাত্মিতে যষ্টি অর্থে কাঠী' শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। **কাঠী সম বাহু যুগলে**—বাহুদ্বয় অস্থি-চর্মসাব। **নাভিমূলে দুই কুচ লূলে**—স্তন দুইটি নাভিমূল পর্যন্ত লম্বিত। **কুটিল গমন**—গতি পদের

অস্থিরতাজ্ঞাপক। **ঘন কাশে**—খাসযন্ত্রের প্রদাহজন্ত পুনঃ পুনঃ (খৃৎ খৃৎ) শব্দ করাও অতিবৃদ্ধদেরই পরিচায়ক।

নিদ্রাপতিকৃত দ্বিতীয় বিবরণ তুলনীয় :—

ডাঙ্গল কপোল অলক ভরি সাজু।

সঙ্কল লোচনে কাজর আজু ॥

দবলা কেস কুসুম করু বাস।

অধিক সিঙ্গারে অধিক উপহাস ॥

খোখর থৈয়া খন দুও ভেল।

গরুঅ নিতম্ব কঁচা চল গেল ॥ ইত্যাদি।

অভিমন্যুজনন্যাং ইত্যাদি শ্লোক,—

বড়াইর উক্তি,—

রাধে ! আমি অভিমন্যুজননী কর্তৃক তোমার রক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছি। সুতরাং সর্হর্মমানে আমার সহিত মথুরায় চল।

রাধার প্রত্যুক্তি,—

তুমি বৃদ্ধা এবং মথুর ব্যবহারে স্থানিপুণা, সৌভাগ্যক্রমে তুমি আমার রক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছ ; অতএব এস, মথুরায় যাই।

জন্মধণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

তামূলখণ্ড

১। **তৃত্ব**—প্রা° তৃত্ব : এ° তৃতীয়ার চিহ্ন। অপভ্রংশ
ভাষায় তৃতীয়ার একবচনে এং° প্রত্যয় হয় ; এংটা°
ক্রমদীপ্তর—প্রা°, অপ্র°, স্ব° ২৪। বাঙ্গালার তৃতীয়াত্ত এ°
বা ৭° প্রত্যয় এই এং°-এরই রূপান্তর। **পসার**—প্রা°।
পণ্য দ্রব্যের আধার ; বিক্রয় দ্রব্যসত্তার। **সজ্জা**—
সাজ্জাইয়া, সজ্জিত করিয়া। **নেত** **বাস**—নেত°
প্রাচীন সাহিত্যের একটি চিহ্নিত শব্দ। কৃত্তিবাসের
আল্লবিনরগে,—

আঙ্গিনায় পড়িয়াছে বাঙ্গা মাজুরি।

তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি ॥

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

বাণিয়া বদন অঙ্গ নেতের অঞ্চলে।

চরিত্তবিলাসে,—

পদ্মরাগৈঃ পট্টৈর্নৈতৈর্ষণ্ডিতং চর্চিতং গুণৈঃ। ১৫।১২১।

সংস্কৃত নেত্র° অর্থে অংগুক : 'স্বাজ্জটাংকয়োর্নেত্রং,—
অমর। মণুবক্শী রঙ্গের একজাতীয় রেশমী কাপড়,
ক্ষৌম বস্ত্রভেদ। **ওহাড়**—'ওহাড়গী পিহাণীএ°'
দেগীনাংমালা। আবরণ, আচ্ছাদন। **রঙ্গ**—সানন্দে,
সকৌতুকে।

জাএ—যায়। **সর্বান্নস্বন্দরী**—রাধা। **মধুরা**
নগরী—কংসের রাজধানী, আগ্রাপ্রদেশস্থ স্নানামপ্রসিদ্ধ
প্রাচীন পুরী।

২। **সমে**—'সহ সঙ্গি সমং অমা' অভিধানপ্র-
দীপিকা। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীতা সমে রাঘবর বিবাহ করাও।

কবীন্দ্র পরমেশ্বরকৃত ভীষ্মপর্বে,—

ভীষ্ম সমে অর্জুনের হৈল মহারণ।

বিদ্যাপতিতে সঞে° সঞো° চৈতন্তভাগবতে সঙে°।
সহার্থে। **রস পরিহাসে**—রসালাপ করিতে করিতে।

আগু—প্রা° পৈ°এ অগ্গে° (অগ্ধে) ; সম্মুখ অর্থে সিদ্ধী
অণ্ড° হিন্দী ও পাঞ্জাবী আগু°। **গেলি**—গেলেন, গমন
করিলেন। **করী**—করিয়া। **যতনে**—আদর, সম্মান।
না করী যতনে—গ্রাহ না করিয়া।

৩। **বকুলভাঙ**—বকুলবৃকতলে। **গোআলী**—
'গোআলা তুঙ্গবিক্কাইনী,' দেগীনাংমালা। তুঙ্গবিক্রয়কর্তী
রাধা। **নেহালী**—√নেহাল বা নেহার (স° নি-√
ভান্)। নিরীক্ষণ করিয়া। **বসিলী**—মনবোধকৃত
হরিবংশে বৈসলি°। বসিলেন। **বসিলী মাথাড দিঅ**
হাথে—মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন। মাথায়
হাত দেওয়া হতাশের লক্ষণ। **চলিলী**—হিন্দী ও মরাঠার
আয় প্রাচীন বাঙ্গালাতে লিঙ্গভেদে ক্রিয়াপদের রূপভেদ
হইতে দেখা যায়। নিয়োজিলী° গেলি° বসিলী প্রভৃতি
পদ তুলনীয়। চলিলেন। **আম**—প্রা° অম° অন্ন
(অন্ন) : চর্যাপদে অম° অগ°।

৪। **গুণিআ**—গণিয়া, ভাবিয়া। **মার্বৈ**—প্রা°
পৈ°এ মজ্ঝ° 'মজ্ঝে° মঝে°'। **তরাসে**—বিপ্রকর্মে
ত্রাস, ভয়।

—

১। **হারআ**—হারাইয়া। **বুলে**—আর্ষ প্রা°
বোলএ° ; √বোল° পরিক্রমে। শূত্ৰপুরাণে,—

পলাইতে নারে হংস বুলে স্বত ডরে।

বিচরণ করিতে লাগিলেন। **রাধিকা হারআ বড়ারি**
ইত্যাদি—পথিমধ্যে রাধাকে হারাইয়া বড়ায়ি তাঁহার
অধেষণে ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। **ভালমমে**
—চৈতন্ত-ভাগবত, অস্ত্য, ষণ্ড, ৮ম অধ্যায়। ভালমতে,
উত্তমরূপে। **ভালমমে পথক** ইত্যাদি—একে বৃদ্ধা,
তাহাতে আবার রাধার জন্ত অত্যধিক উৎকণ্ঠা ; দৃষ্টিবিভ্রম-
বশতঃ ভাল করিয়া পথ দেখিতে পাইতেছিলেন না।

নাতিমী—ললিতমাধবে গণ্ডিণী° (নগ্ধী)। দৌহিত্রী।

মোহে—মমত্ববুদ্ধিজনিত দুঃখে। **বিমরিষে**—বি-

√মৃশ্-অ। বিতর্ক করিতে লাগিলেন। **করো**—অপ°
করউ° প্রা° করমি° (করোমি)। কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ড,
মালাধর বস্তুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় প্রভৃতিতে ; বিদ্যাপতিতে

করও°। **জাউ**—অপ° জাউ° প্রা° জামি° (যামি) ;

প্রাচ্য হি° জাঁব°। বিদ্যাপতিতে ; পরাগলী মহাভারতে
যাও°, যাঙ°। যাই, গমন করি। **দিশে**—দিকে।

জাণএ—প্রাকৃতপৈঙ্গল, ১১৮৮। জানেন। **যার**—প্রাকৃত ক্র (যদ্) শব্দ সঞ্জীর বহুবচনে জাণং, 'জাণ'; এই জাণ' হইতে যার' তথা যার' হইয়া থাকিবে। **সে**—অপ' প্রা° সো' (তৎ), প্রা° পৈ' ১১৯, ১১৭০। তাহা। **দৈবে** **সে জাণএ** ইত্যাদি—বাহার যেরূপ বিধিনির্দেহ, তাহা দেবতারাই জানেন।

২। **মনেভ**—এত' সপ্তমীর চিহ্ন। **গুণেভ**—গণনা করেন বা করিতে লাগিলেন। **আধিক**—অধিক। **কথ**—গা° স°, 'সুতু' প্রভৃতিতে কুথ' (কৃত)। **পাও**—বিদ্যাপতিতে পাও., ত্রীকৃষ্ণবিজয়ে পাও. প' ম' পাও. পাও, পাও। ব্রহ্মপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে বর্তমানেও করোঁ, জাং. পাও' প্রভৃতি ক্রিয়াপদ প্রচলিত। পাই, প্রাপ্ত হই। **মোএ**—প্রা° মএ, 'মই' (ময়া), অসমীয়া মই. 'হিঙ্কি' মৈ. খামি। **একসরী**—বিদ্যাপতিতে,—সঙ্গক সখি মাও আইলি হে
হম একসরী নারী।

একেখরী. একাকিনী। **হেলোঁ**—পরাগলী মহাভারতে। ৫. সমীয়া হেলোঁ, 'ওড়িয়া হোইলুঁ.' 'হেলুঁ' (বহুবচনে)। হইলাম। **এড়িআ**—√ইড্ ত্যাগে। ছাড়িয়া. ত্যাগ করিয়া। **জীৰোঁ**—বাচিন। **কেমনম**—চৈতন্যভাগবত, আদি. ৫ম ও ৮ম অ°। কি প্রকারে, কেমন করিয়া। **মনেভ গুণেভ বড়ায়ি**.....**আজি জীৰোঁ কেমনম**—অত্যধিক ত্রাস হেতু বড়াই মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, কোথা গিয়া রাখার সন্ধান পাই? এই ঘোর বনে আমি একাকিনী (হইলাম): রাখা-বিরহিত হইয়া আজ কেমন কবিয়া বাচিব?

৩। **কথো**—প্রা° কথো' (কিয়ৎ)। কত। **চরে**—প্রা° চরই' (চরতি)। **গাই**—প্রা° গাঈ' (গো:)। গাভী। **তাক দেখি বড়ায়ি** ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া বড়াইর মনে হর্ষোদয় হইল। **এহা**—এই। **রাখোআল**—দেশ প্রা° রক্খবাল'। বাসুদেব আচার্য্যকৃত স্বর্ণারোহণ পর্বে,—

অটবীর পক্ষী কান্দে বনে রাখোয়াল।

কর্মকারক। গবাদি-পশুরকক। **পুহোঁ**—প্রা° √পুছ (পুপ্রছ) প্রয়ে। বিদ্যাপতিতে 'সুখি পুহোঁ' তোহি'। জিজ্ঞাসা করি।

৪। **তখাঞি**—তথায়। **লগুড়**—কোল (অস্ট্রিক)-মূলক। পাঁচনী, পত্ততাড়ন-যষ্টি। **নাতিআ**—প্রা° নতিঅ' (নথুক), গতিঅ'। নাতি, পৌত্র বা দৌহিত্র। **মেলিলী**—ক্লীলিঙ্গ। মিলিতা হইলেন।

পু° ৫

১। **আচম্বিত**—আ √চম্ গতি অর্থে। হি' আচম্বিত। হঠাৎ, অকস্মাৎ। **বুটী**—প্রা° বুড়ী, 'বুড়িআ' (বুদ্ধিকা'), কর্মকারক। বড়াইকে। **পুহতি**—অস্তি প্রত্যয়ের একবচনে প্রয়োগ। জিজ্ঞাসা করিতেছেন, প্রশ্ন করিতেছেন। **দেবরাএ**—কর্তৃকারক। ত্রীকৃষ্ণ।

২। **একলী**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে 'ইকলি,' 'একলি' (২।১৯৩)। একাকিনী। **বুলসি**—প্রাকৃতেব অম্বরূপ। বিচরণ করিতেছে, ভ্রমণ করিতেছে। **কেহে**—রাজেন্দ্র দাসের আদিপর্ব ও সঞ্জয়কৃত বিরাটপর্বে। কেন, কি নিমিত্ত।

৩। **গোঠে**—প্রা° গোঠট' (গোষ্ঠ): এ বিভক্তি-চিহ্ন। **আসি**—আসিতেছি। **আজি**—মু' ক'এ; কুঁচ'এ অম্হি' (অহম্) ৫।৩৭। শৃঙ্গপুরাণে,—

উল্লুক তুন্ধার খুড়া আজি তুন্ধার পিতা।

গোআলিনী—প্রা° গোআলিনী' (গোপালিনী)। **আশুভ**—অগ্রে। **মোর**—সিন্ধুহেমচন্দ্রে মহার' (৮।৪।৭৩৪ শৃঙ্গের টীকা)। এই মহার' হইতে মোহর, মোহোর, মোর' হওয়া বিচিত্র নহে।

৪। **পাছে**—প্রা° পছহি' (পক্ষে)। **হারাইল**—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া। **পুতা**—প্রা° পুত্তঅ' (পুত্রক)। 'অবতু বো গিরিসুতা মাএ বলে পচ পুতা' ইত্যাদি বাক্য বোধ হয়, অনেকরই সুপরিচিত। সন্নেহ আস্থানে। **কহিআ**—প্রা° কহিঅ' (কথিত্বা)। **তুজি**—অপ' তুম্হইং, 'তুম্হই,' 'তুম্হি'। শৃঙ্গপুরাণে,—

কুথা থাকি আইলেক তুজি কুথা তুন্ধার ঘর
তুমি

৫। **বুল**—প্রা° √বোল্ পরিক্রমে। ভ্রমণ কর। **নাতিমখানী**—খানি' আদরে। ত্রীকৃষ্ণবিজয়ে, পরাগলী মহাভারতে কথখানি'। **তাক**—তাহাকে। **কহ**—

অপভ্রংশ প্রাকৃত ; প্রা° পৈ° ২।.৬৬। **তত্ত্ববানী**—সঠিক কথা, যথার্থ ব্যাপার।

৬। **কেহেন**—মাগধী অপ' কইহণ' (কীদৃশ); মৈ' কেহন'। **ক্লপ**—তামিল উরুপ্পু' (অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, আকার)। **আক্ষার**—কুমারপালচরিতে অম্হার (অশ্মদীয়) ৮।৭৪। অপভ্রংশ ভাষায় যুদ্ধাদি শব্দের উত্তর দৈয়' প্রত্যয় স্থানে ডার' আদেশ হয় : 'যুদ্ধাদাদেদীয়ন্ত ডারঃ', সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮।৪।৪৩৪। প্রাকৃতপৈঙ্গলে অক্ষাণ' (বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, পৃ. ৩৪৬)। **থানত**—ত' বিভক্তি-চিহ্ন। **কহিআর**—কহ, বল। **তুল**—'বিজ্ঞাপতি কবি গাবিআরে' (বিজ্ঞাপতি কবি গাহে না গাহিল)। **সরূপ**—সরূপ, সত্য, যথার্থ।

৭। **বিকে**—বিক্রয়ে, বিক্রয়ার্থ। **হারাইলোঁ**—হারাইলাম। **ত্রৈলোক্যসুন্দরী**—ত্রিভুবনসুন্দরী (রাধাকে)।

৮। **চন্দ্রাবলী**—গ্রহের সর্বগ্রহ চন্দ্রাবলী শব্দে রাধা লক্ষিত হইয়াছেন। উদ্ধৃত দৃষ্টান্তসমূহেও চন্দ্রাবলী শব্দে রাধাই বিবক্ষিত। রামচন্দ্র মল্লিকের পদে,—

রাধে তুমি মোরে না বাসিও ডিন।

রভসে বিরস বাণী না বলিও চন্দ্রাবলী

আমি তোমার প্রেমের অধীন ॥

দ্বৈতী শ্যামদাসের গোবিন্দমঙ্গলে,—

নড়াই বলে রাধা মোর পরাণপুতলী।

সঙ্গে সদা রাখিব রাধিকা চন্দ্রাবলী ॥ পৃ. ৯৪

রাধাতন্ত্র, বাসুদেবরহস্য, ৮ম পটলে,—

অত্যা চন্দ্রাবলী রাধা বৃকভাঙ্গুহে স্থিতা ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ৯২তম অধ্যায়ে,—

বন্দে রাধাপদাভোজং ব্রহ্মাদিস্বরবন্দিতং।

যৎকীর্ত্তিকীর্ত্তনেনৈব পুনাতি ভুবনত্রয়ং ॥

নমো গোলোকবাসিষ্ঠৈ রাধিকায়ৈ নমো নমঃ।

শতশৃঙ্গনিবাসিষ্ঠৈ চন্দ্রাবল্যৈ নমো নমঃ ॥ ৬৩-৬৪

পাতলী—প্রা° পাতল' (পত্রসদৃশ) : জীলিঙ্গে ঈপ্রত্যয়।

বিজ্ঞাপতিতে,—

একে গোরি **পাতলি** তাহে দুখকাতরি

অরু দুখ বিরহক জালা।

তরী, কুশাঙ্গী। **তুল**—বিজ্ঞাপতিতে। ওন।

৯। **কহিবোঁ**—বিজ্ঞাপতিতে,—

এ সখি এ সখি কি কহিবওঁ তোহি।

কহিব, বলিব। **কাজ**—প্রা° কজ্জ'। **বোলোঁ**—৮° ভা°এ ; জায়সীকৃত পদ্যাবলীতে বোলউ। বলি। **তাত**—তাছাতে, তদ্বিষয়ে। **কর**—প্রা° পৈ° ১।১৮১, ২।১৬০, ২।২১০। **সভ**—সত্য। **সরূপ কহিবোঁ ভবেঁ**... **তাত কর সভ**—তোমায় যাহা (যে কাজ) বলি, তদ্বিষয়ে সত্য কর : তাহা হইলে মথুরার পথ যথার্থ বলিয়া দিব।

১০। **বোলা**—প্রা° বোলা'। বাক্য, কথা। **ভোক**—তোমাকে, তোমার। **যবেঁ**—চর্য্যাপদে জনে', জবে'। যদি। **বোলা এক বোলে**। ইত্যাদি—তোমায় এক কথা বলি, যদি গ্রহণযোগ্য মনে কর ; অথবা এক কথা বলি, যদি তোমার মনে লয়। **ভবেঁসি**—তর্জি। **করিবোঁ**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

শোণিতে করিবোঁ আজি নদী ভয়ঙ্কর ॥

ওড়িয়া করিবু'। করিব।

১১। **দুঅজ**—প্রা° দুইজ্জ'। কবিকল্পণে দোয়জ্জ'। দ্বিতীয়। **বোলত**—ত' ষষ্ঠ্যর্থ প্রযুক্ত ; তুল'—

মোত পরে আউর মুকুখ নাই। (অসমীয়া ডাকচরিত্র)।

আজ্ঞে—চর্য্যাপদে। প্রা° অম্হে' (প্রথমার বহুবচনে)। আমি। **করিব**—বাক্সালা ভবিষ্যতের চিহ্ন ব-কারের মূলে কেহ কেহ প্রাকৃত এক্স, 'ইক্স,' (সং তব্য) প্রত্যয়ের অন্তিভ অঙ্গীকার করেন। **আন**—অত্থা, অত্মত।

১২। **সর্ত্যে সর্ত্যে করিবোঁ** ইত্যাদি—আমি সত্য কহিতেছি, তোমার অহরোধ রক্ষা করিব। **তাক**—প্রাকৃত পৈঙ্গল, ২।১৪৯। জগদানন্দের পদে,—

সো রস-গুণ-নিধি **তাক** জীবন বধি

কি সিধি সাধিলি বালা।

স্বপ্নাধ্যায়ের পুথিতে,—

সুবর্ণ রজত যদি পাএ দর্শন।

বহু ভাল হএ **তাক** বাড়ে ধনে জন ॥

বধ—বধ করি। **ব্রাহ্মণ**—কর্পূরমঞ্জরীতে বম্হণ' (ব্রাহ্মণ); কুমারপালচরিতে বম্হাণ'; সিদ্ধহেমচন্দ্রে বাম্হণ, শূত্পুরাণে বাজ্জন'। **যবেঁ আন করো** ইত্যাদি—যদি

তাহার অগ্রথা করি, তাহা হইলে ব্রহ্মবাতী হই অর্থাৎ
ব্রহ্মভ্যাজনিত পাপে লিপ্ত হই।

১৩। **বুলিব**—বলিব। **ষবেঁ**—যখন।

—

১। **কেলপাশেঁ**—সিঁথিতে, সীমন্তে। **সুরজ**—

হিঙ্গুলক্রান্ত উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট। **সজল জলদে**—জলপূর্ণ
যেহেতু বর্ণগাঢ় নীল : কাল মেঘে। **উইল**—[√উ

উদয়ে।] সিঁচা-পতিতে উয়ল, 'উয়ল', 'উগল'। উদিত
হইল। **সুর**—প্রা°। **নব সুর**—নবোদিত স্বর্গ্য, বালার্ক।

চান্দ—প্রা° চন্দ্র। **লাখ**—অপভ্রংশ প্রাকৃত : প্রা°
লক্খ'। **তুই লাখ যোজনে**—বহু দূরে। **আমুপামা**

—অমুপমা। **পতুমিনী**—বৃক্ষকটিকে পতুমিনী'। পদ্মিনী,
চতুর্বিধ নৈব মদো মূলকণা উত্তমা স্ত্রী : যথা—

ভবতি কমলনন্দা নাসিকা ক্ষুদ্ররক্তা

অবিবলকচযুগ্মা দীর্ঘকেশী রুশালী।

যদ্বচনসুশীলা নৃত্যগীতাত্মরক্তা

সকলতত্ত্বসুবেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥ (রতিমঞ্জরী)

২। **আলক**—স° অলক'। অলকা, ললাটভূষণ

কৃকিত কেশগুচ্ছ। **পাঁতি**—প্রা° পংতি। পঙ্ক্তি।

কাঁতি—প্রা°পা°এ কংতি ২।১৩।১। কান্তি, শোভা।

ভমালকলিকাকুল—নবোদগত ভমালপল্লব। **আলস**

লোচন—দৈবস্মিতলিত নেত্র। **উজল**—প্রা° উজ্জল'।

পসি—প্রবেশ করিয়া।

৩। **শখড**—ত' বটীর অর্থে প্রযুক্ত : তুল'—

কচে ওক মূনি নপতিত বিভ্রমান।

শম্ভের। **পসিলা**—প্রবেশ করিল। **আভিমান**—

অভিমান। **পাকা**—প্রা° পক্'।

৪। **মাঝা**—'মধ্যমত্রয়ং তম্মধ্যে মাঝা ইতি খ্যাতে'।

টীকাসরস। **ধিনী**—বিদ্যাপতিতে,—

সিংহ জিনি মাঝা থিনি তহু অতি কোমলিনি।

ক্লীণ। **জিগী**—জিনিয়া, পরাভব করিয়া। **চলএ বিলছে**

—মহুরগতিতে গমন করে। **মহলা**—প্রা° নবল (নবল),

ক্লীলিছে ই' প্রত্যয়। বিদ্যাপতিতে,—

কোন পুরুষ সঙ্গে নয়লি লেহা।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

জায়সীকৃত পদ্যাবতিতে,—

সবই নউলি পিঅ সংগ ন সোই।

কবিকল্পে,—

কিবা যুবা নহলী যৌবন।

—

১। **সুনী**—ভূনিয়া।

ধরিবাক—ধরিতে, ধরিবার নিমিত্ত। **পারোঁ**—
বিদ্যাপতিতে,—

দিনে দিনে দুখ সহএ ন পারঞো

পড়এ অধিক ভার।

মাপন কল্পলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

আমি তো যাইবাক পারোঁ গতেক যোজন।

চৈতন্যভাগবতে,—

সেবকের দ্রোহ মুঞি সহিতে না পারোঁ।

—মধ্যখণ্ড, ৩য় অ'।

পারি। **পরানী**—প্রাণ। **দারুন**—দারুণ, ক্রুর।

কুসুমশর—কাম, কন্দর্প। **সুদৃঢ় সজ্ঞানে**—অব্যর্থ

শরযোজনা দ্বারা। **আতিশয়**—অতিশয়। **মদ**—হৃদয়।

হানে—√হন্ আঘাতে। বিদ্ধ করিতেছে, আঘাত

করিতেছে। রাঢ়ে কাটা অর্থে হানা শব্দের প্রয়োগ কচিং

ভুনা যায়।

পরান আধিক—প্রাণাধিক। **ভোজারে**—

তোমাকে, তোমায়। **রাধিকা**—রাধিকাকে। **মানার্থ**

—সম্মত করিয়া, বশীভূত করিয়া।

২। **পীএ**—প্রা° পিঅই' (পিবতি)। **সুসর**—

সুসর, সুমধুর স্বর। **পঞ্চম শর**—পঞ্চম স্বরে। **গাএ**—

প্রা° গাঅই' (গায়তি)। গান করিতেছে। **পিকগণে**—

পিকাদি শব্দ যাবনিক : 'পিকাদিশব্দা ন কচিদার্য্যাণাং

প্রসিদ্ধাঃ। স্বেচ্ছানাস্ত কোকিলাদিষু প্রসিদ্ধাঃ।' (শবর

স্বামিকৃত মীমাংসাত্তোকাবর্তিকটীকা)। **খীর**—প্রা°

খির'। খির। **কুসুমিত ভরুগণ**.....**খীর মহে**

মনে—(একে) বসন্তকাল, বৃক্ষসমূহ পুষ্পিত, তাহাতে

(আবার) ভ্রমরেরা মধুপানে রত এবং কোকিলকুল সুমধুর

স্বরে গান করিতেছে; তাই আমার মন (একান্ত)

অস্থির।

৩। **মদমবিকার**—কামপীড়াজনিত দৈহিক ও মানসিক ভাবান্তর। **থানক**—নিমিত্তার্থ চতুর্থীর 'ক' প্রত্যয় দ্বিতীয়াতে প্রযুক্ত: 'গত্যর্থকর্মণি দ্বিতীয়াচতুর্থো চেষ্টায়ামনন্দনি', পাণিনি—২।৩।১২। মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—'স্বামির থানক গেলো'। জানে। **ভাগে**—প্রা° ভগ্গ' (ভাগ্য): এ° বিভক্তি-চিহ্ন। **ভোজ্যাত লাগে**—তোমায় যুক্ত হয়। **লাগে**—প্রা° লগ্গ' (লগতি)। **এ থানক আইলা...** ভোজ্যাত **লাগে**—দড়াই, তুমি আমার সৌভাগ্যক্রমে এখানে আসিয়াছ: (এখন) কাজের ভার তোমার উপর।

পৃ° ৬

৪। **আক্ষে দেব** ইত্যাদি আমি সংসারের সাব দেবতা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ দেবতা।

পুর—পূর্ণ কর।

—

১। **চিস্তিবো**—চিন্তা করিব। **পরানশকতী**—প্রাণপণে। **আন্তরে**—চর্চাপদে,—

তোহোর অন্তরে মোএ ঘলিলি চাডেরি মানী ॥

নিমিত্ত, জ্ঞাত। **শকতী**—শক্তি, বল। **আয়র**—প্রাকৃত অরর'; অসমীয়া ও ওড়িয়া অরর'। অপর, আর। **মানানিবো**—সম্মত করিব। **আশেষ**—অশেষ, বিবিধ। **যুগতী**—যুক্তি। **ভোজ্যার আন্তরে আশেষ যুগতী**—তোমার জ্ঞত তাহাকে জোর করিব অর্থাৎ তাহাব প্রতি ব্যক্তিগত প্রভাব প্রয়োগ করিব, আর বিবিধ উপায়ে তাহাকে বশে আনিব।

বোলহ—হ' অসুজা মধ্যম পুরুষের বিভক্তি। বল'।

তথ—প্রা° তথ' (তত)। **গেলো**—যাইলে।

সাধিবো—সাধন করিব। **হরিশে**—সহর্ষে।

২। **জাগিএ**—জানি, অবগত আছি। **প্রবন্ধ**—উপায়, কোশল। **এতেকে**—নিমিত্তার্থ কে' প্রত্যয়। এততে, এই হেতু। **নেহাবন্ধ**—স্নেহবন্ধন। **ভোজ্যার তার হৈব নেহাবন্ধ**—তোমার ও তার (রাধার) মধ্যে প্রীতি সংঘটন হইবে অর্থাৎ সে তোমার অমুরাগিণী হইবে। **দিবাক**—দিতে, দিবার নিমিত্ত।

৩। **আযোড় যোড়ন**—অঘটন ঘটনা। **করিবাব**—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

রামায়ণ করিবাক ভৈলা তান মতি।

করিতে। **ভৈলী**—স্বীলিঙ্গে। **আযোড় যোড়ন...** **সীতা সতী নারী**—(১) আমি অসম্ভব সম্ভব করিতে পারি: সে রাধিকা কি সীতার সদৃশ সতী নারী হইল! (২) আমি অঘটন ঘটাইতে পারি: সে রাধিকা কি [যে] সীতার ভায় সতী সাক্ষী, তাহাকেও বশে আনিতে পারি। **হাথড**—ত' বিভক্তি-চিহ্ন। **কিছ**—প্রাকৃ° পৈত্বলে 'কিছু', 'কিছ', 'কুছ'; *প্রা° 'কিং'চিহ্ন' (কিঞ্চিং বল)। **ফুল**—প্রা° ও স° ফুল'। **পানে**—প্রা° পর' (পৰ্ণ): হি° ও ম° পান': এ বিভক্তি-চিহ্ন। বিশেষজ্ঞ-পণের মতে শব্দটি কোল (অস্ট্রিক) গোষ্ঠীর। পৌরাণিক উপাখ্যান বাহাই থাকুক না কেন, নাগবল্লী' নাম হইতেও উহার অনার্থ্যত্ব স্মৃতিত হয়। তাম্বুল। **তাক**—ক' দ্বিতীয়ার চিহ্ন। **জাই**—প্রা° জাই' (যাতি)।

৪। **বোল**—ক্রিয়াপদ। বল'। **কাজাই**—বিধাপতিতে কহাই'। **সন্দেশে**—সন্দেশ আহিরী শব্দ (কণ্ঠমালা)। ছদ্মবিকারজাত মিষ্টান্নভেদ: এখানে উপহার অর্থে প্রযুক্ত।

১। **মণে**—প্রা° মৈ°, ১।১৭৬। মনে, মনোমধ্যে। **হৃদয়ে রাখিহ**—মণে রাখিও। **ভৈলো**—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

যি কারণে ভৈলো আমি স্বর্গ্যর তনয়।

ন রহিল বংশ মোর ভৈলো ধর্মহীন।

হইলাম। **উদগমতী**—প্রা° উদগ্গমই'। উদগ্গমতি, উৎকণ্ঠিতচিত্ত। **রাধার কারণে...** তার **থান গতী**—বড়াই! আমি রাধাকে পাইতে উৎকণ্ঠ, তাহার অবস্থিতি ও গতিবিধির কথা আমায় সবিস্তারে বল।

তাম্বুল—কোল (অস্ট্রিক) মূলক শব্দ। তাম্বুল। **বাহা**—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

মোহোর বচন সার জানি তুমি

উলটি লঙ্কাক বাহা।

যাও। **আছে**—অপভ্রংশ প্রাকৃত অচ্ছই' (অচ্ছতি),
প্রা° পৈ°এ,—

পরিস্ক্রিয় অ কেশু গয়া বণ আছে।—২।১৪৪।

বিজ্ঞাপতিতে,—

তনি মন আছে ওহ ভান।

এতয় সময় ভেল আন ॥

সে—অর্দ্ধমাগধী।

২। **চাম্পা**—প্রা° চম্পা'। চাম্পা, চম্পক।

নাগেশ্বর—নাগেশ্বর ফুল, নাগকেশর। **নেআলী**
(নেয়ারী)—প্রা° গোমালিআ'। ১২শ শতকের রূপ

নেবালী : শূ° পু°এ নিআলি'। নবমল্লিকা বা বসন্তমল্লিকা।

মাল্লী—[শ° মল্লী] : শূ° পু°এ মালী'। মল্লিকা।

ভরি—পূর্ণ করিয়া। **ডালী**—বংশাদিনির্মিত ক্ষুদ্র পাত্র-

ভেদ। **পিকিলে**—পরিধান করিলে। **ভবেঁসি**—তাহার

পর-ই, তখ-ই। **কহিহ**—প্রাচীন সাহিত্যের অমৃত্তা-

সূচক এই ২' প্রত্যয় আধুনিক সাহিত্যে ও'। বলিও।

আদিমূল—শব্দরূপবৃত্ত অনাদি-পাতনে,—

জয় জগন্নাথ জগতর আদিমূল।

আগাগোড়া, আগন্তু।

৩। **যোড় হাথ করী**—বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া। **বুলিহ**—

—বলিও। **আজ্জাকে**—আমায়। **পাঠায়িলে**—

পাঠাইল। **বাসিত**—স্বগন্ধীকৃত। **খাহ**—খাও। **আনু-**

কুল—অনুকুল। **কাহাঞির বচনে** ইত্যাদি—

কাহাইর কথার অনুকূল উত্তর দাও।

৪। **সিসভে**—প্রা° সাস' (শিরস্) : তে' বিভক্তি-

চিহ্ন : সি'থাতে, শীর্ষে। **বাহত**—বাহতে। **বলয়া**—

অপভ্রংশ প্রা° বলয়া'। বাহভূষণ। **পাএত**—পদে।

চলিঠে চলিঠে—প্রতি পদবিক্ষেপে। **রুণুণু**—

স্বভাষক শব্দ। **বাজে**—প্রা° বজ্জই' (বাজতে)।

সমিত হয়। **সুণী**—তনিয়া। **মোহো গোলা**—গুচ্ছ

হইলেন, হতচেতন হইলেন। **হর্ষ**, বিদ্বেষ, ভয় এবং বিবাদ

হেতু অনুচ্চতাকে মোহ বলে। ভূমিতে পতন, শূন্তেপ্রিয়তা,

ভয় এবং নিশ্চেষ্টতা প্রভৃতি তাহার অহুভাব।

৫। **মরমের হীত**—একান্ত হিতৈষিনী, প্রাণের বন্ধু।

চীড—চিৎ। **আজ্জার বচনে** ইত্যাদি—আমায় কথায়

অভিনিবেশ কর। **আনুযতী**—অনুমতি, সম্মতি প্রদান
হরিষ বদনে—হাসি মুখে, সহর্ষে।

১। **আল এবং ল বড়াগি**—পদমধ্যবর্তী আধর'

মনে ধরি—মনোমধ্যে গ্রহণ করিয়া। **চলি ভৈল**—

বিজ্ঞাপতির পদে,—

পিয়াক মনাওন স্কন্দরি চলি ভৈল ॥

মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

সস্তার বস্তক লৈয়া দ্রুত করি

চলি ভৈলা বিভীষণ।

ছুটিখানের অশ্বমেধপর্বে,—

আনন্দিত সর্বজন চলি ভৈল ততক্ষণ

বাল বৃদ্ধ চলিল সকল।

মৌলিক অর্থ চলিত হইল 'বা' গত হইল, গমন করিল,
যাত্রা করিল।

২। **আঅর**—প্রা° অবর (অপর)। **গান্ধিঅ**—

গাঁথিয়া, গ্রথিত করিয়া। **নৈল**—লইল।

সজাইল—সাজাইল, সজ্জিত করিল। **আনেক**—

অনেক, বহু। **মাথে**—মস্তকোপরি। **করপুন্ন**—তামিল
করপ্পু'। কর্পূর।

৩। **চারি**—প্রা° চতারি' ; প্রা° পৈ°এ চারি'।

১।১৪৮। **চাহী**—চাহিয়া, অন্বেষণ করিয়া। **নেহেঁ**—স্নেহে,

সাদরে। **ঘন ঘন**—পুনঃ পুনঃ। **কৈল**—করিল।

৪। **আছহ**—আহ। **পুছিআ**—চর্চ্যাপদে পুচ্ছিঅ'

(পৃষ্ট)। **কাহিণী**—প্রা° কহাণী, 'কহাণিআ' ; ও°

কাহাণি' ; হি° কহানী' ; আধুনিক বা° বর্ণবিজ্ঞানসকাহিনী'।

বসিলান্ত—পরাগলী মহাভারতে বসিলন্ত'। বসিল।

১। **আজ্জা**—প্রা° অম্হ' (মাম্), কু°চ°—৫।৩৮।

আমায়, আমাকে। **এড়ি**—ছাড়িয়া, ত্যাগ করিয়া।

কেনমতে—কেমন মতে, কি প্রকারে। **আজ্জা এড়ি**

ইত্যাদি—আমায় ছাড়িয়া কেমন করিয়া প্রাণ ধরিলে ?

২। **পুনে**—কু° চ°এ পুন্ন' ; এ° বিভক্তিচিহ্ন।

পুণ্যে, পুণ্যবশে। **আজি**—প্রা° অজ্জ'। অজ্ঞ।

পাইলে—মাগধী পাবিদহম্হি' (প্রাপ্তোহম্হি) ; প্রাচ্য

হি° পাইলো'। মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

নিশাকালে পাইলোঁ। গৈয়া সরস্বতী তীর ॥
 চৈ'ভা'এ পাইলোঁ। পাইলাহ'। পাইলাম।
 ৩। **এতেক**—প্রা° এতক'। শৃঙ্গপুরাণে—
 এতেক বচন ত্বহি পাতে জে বলিল।

এত।

৪। **কহঙ**—বিদ্যাপতিতে,—
 সাঁচ কহঙ মৈ সাগি অনঙ্গ।
 কহি. বাল। **হওসি**—প্রা° হরসি, 'হোসি' (ভবসি)।
 হইস, হও। **মোকে**—কে' দ্বিতীয়ার চিহ্ন। উহা প্রাকৃত
 নিমিত্তার্থ কএ' প্রত্যয়ের রূপান্তর। **দিআর**—ভদ্রানন্দ্রের
 চরিতবংশে,—

হাসিয়া সুন্দরি রাশা। দয়ার মেলানি।
 দাও। কহিআর'এ' তুলনায় **আন্তর**—অন্তর।
 ৫। **উত্তর**—ময়নামতীর গানে,—
 ক্রোড় কবি দ্বিজবর বুলিল উত্তর।

চৈতন্যভাগবতে,—
 মুকুন্দ কহেন তাঁর মনেও উত্তর।—(মধ্য° ৭ম অ°)
 কথা, অভিপ্রায়।

৬। **বুলিতে**—বলিতে। **লাগিলী**—জীলিলে।

ভরাআঁ—পূর্ণ করিয়া। **পাঠাআঁ**—পাঠাইয়া।
আনে—অনুত্থা।

৪। **নেহে**—কুমারপালচরিত, গউডবহো প্রভৃতিতে
 'নেহ'। সিদ্ধহেমচন্দ্রে 'নেহ' (৮২।৭৭. ৮২।১০২ স্তবের
 টীকা)। এ' বিভক্তিচিহ্ন। স্নেহ. প্রহরণ। **যবেঁ**
 রাধা না করিবে ইত্যাদি—রাধা, যদি তুমি প্রেম না কর,
 তাহা হইলে তোমার জীবন-সংশয় হইবে অর্থাৎ ক্লেশ-
 প্রেমাহরণাগিনী না হইলে তোমার প্রাণে বাঁচা ভার হইবে।
বুলিআঁ—বলিয়া।

১। **আওর**—মাধব কন্দলিকৃত অঘোষ্যাকাণ্ডে
 আউর'। আর। **আহোনিশি**—অহর্নিশ, দিবারাত্র।
দহে—প্রা° দহই (দহতি)। **এড়িলোঁ**—মাধব কন্দলি-
 কৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

আজি সে সীতাত আমি এরিলোঁ প্রত্যাশা।
 ত্যাগ করিলাম। **না জাণো**—বিদ্যাপতিতে,—
 ন জানঞো কমন জঞো কমল নাল সঞো
 কমল মমোলল কাম ॥

মাধবদেবকৃত সাদিকাকাণ্ডে,—
 কিবা মোক বুজাস ন জানো কিবা মট।
 অবৈতপ্রকাশে,—

মুঞি ছার নাহি জানোঁ তাঁর বিন্দুকণা ॥
 জানি না। **ভইলোঁ**—হইলাম। **ভইলোঁ** **ভোর**
সরণে—তোমার শরণাপন্ন হইলাম, তোমার শরণ
 লইলাম।

না বোল না বোল—কাতরোক্তি. বলিও না।
নিরাস—নিরাশবাক্য। **চিন্ত**—চিন্তা কর। **উপাএ**—
 প্রতীকারের পথ। **রাধার বচন**—রাধিকার অশুকুল
 প্রত্যুত্তর। **কাহ্নাইর প্রাণ জাএ**—কন্দের প্রাণ বিয়োগ
 হয় অর্থাৎ আমি প্রাণে মরি।

২। **হেলা**—প্রা° ও স'। অবহেলা, অবজ্ঞা।
দুসহ—প্রা° দুঃসহ। **ভোম্মেসি**—শঙ্করদেবকৃত
 উত্তরাকাণ্ডে,—

তুমি সি ঈশ্বর সুরাসুরে করে সেব।
 অস্তত তুমি সে থাকা না থাকয় কেন ॥
 তুমি-সে, তুমি-ই। **ভেলা**—ভেলক, কাষ্ঠাদি-নির্মিত প্রব।
ভয়িলা—হইল। **যানি**—প্রা° পৈ এ জাণি' (জাড়া)।
করহ—প্রা° পৈ'এ করহ' (কুরুষ) ১।১২৬।

৩। **বিথর**—প্রা° বিথর'। বিস্তর। **বএসে**—
 বয়ঃক্রম। **প্রকার**—কোশল। **অশেষে বিশেষে**—
 অশেষ-বিশেষে, বিলক্ষণরূপে। **মিনতী**—প্রা° বিমতি,
 বিনতি' (বিজ্ঞপ্তি); ও' মিনতি'; ম' মিনতী'।
 সাহনয় প্রার্থনা। **খণ্ডুক**—খণ্ডিত ছউক। **বিমতী**—
 বিদ্যাপতিতে,—

বিমতি বুঝিঅ জঞো ন জাএব পাস।
 বিরুদ্ধমতি, অসম্মতি।

পৃ° ৮

৪। **তাম্বুলে**—এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। **হাথেত**—
 এত' তৃতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত। **ধরিআঁ**—প্রা° পৈ'এ

বিরক্তি (বৃক্ষ) ১।১৫৮। **হাথেত বসিঅঁ**—সনির্বন্ধ প্রার্থনা সহকারে। **আম**—আনয়ন কর। **বচনে**—এ' বিতীয়ার চিহ্ন। **পুরুক**—পূর্ণ হউক।

কুক্ষেম রসতুক্ষেম ইত্যাদি শ্লোক—রসতুক্ষ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রদত্ত সবস্ত্র সোপকরণ তাহুল বৃদ্ধা রাধাকে পুনরায় অর্পণ করিল।

১। **কথা খানি খানি** ইত্যাদি—বড়াই রাধার পার্শ্বে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে রাধার সহিত মিলিত হইবার জ্ঞতা অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, এই কথা একটু একটু করিয়া কহিল। **বসিঅঁ**—প্রা° উপবিসিঅ' (উপবিশ্য)। **রাধাক**—ক' বিতীয়ার চিহ্ন। **বিশুখ বখনে**—মুখ ফিরাইয়া, বিপরীতমুখী হইয়া।

২। **কহির**—মাধব কল্পলিঙ্গত অরণ্যাকাণ্ডে,—

কহির গন্ধর্ব্ব আসি ভৈল্য বদধেন্দ্র।

কোথাকার। **তুল**—‘কোথার গোসাঞি আইলা মাহুষ-ভিতরে’ চৈ° ভা°। **পাটোল**—তেলেঙ ও তামিল পটু' (রেশম)। **বিভাপতিতে**,—

আধ **পটোর** আধ মুজ ডোরা।

নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

বিচিত্র ব্যাঘ্রের ছড়া দক্ষিণ কটিতে বেড়া

বাম কটি সুরঙ্গ **পাটল্য** (পুথি)।

রেশমী কাপড়। **কে**—প্রা°। **পাঠাইলে**—১ক পুরুষের ক্রিয়া। **মোর**—মোরে, আমাকে। **ল বকরিল**—সম্ভাষণে।

৩। **কহৌ**—জায়সীকৃত পহ্মাবতিতে **কহউ** (কথয়ামি)। **বিভাপতিতে**,—

বৈসহ বাস ন কহৌ বিচারি।

‘মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীতার জন্মর কথা কহৌ আস্ত পরে।

লোচনদাসকৃত চৈতন্যমঙ্গলে,—

পাচালি প্রবন্ধে কহৌ গৌরাঙ্গচরিত।

কহি, বলি। **আবখা**—প্রা° অবখা। অবস্থা, দুর্দশা। **অরে**—প্রা° অর, 'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। **ভেই**—অসমিয়া তেওঁ'। **বিভাপতিতে**,—

হুতি রহল উহি কিছু ন অলাপি।

তিনি, সে। **অরিল**—জীর্ণ হইলেন। **বেখা**—ব্যথা। **বিরহজয়ে ভেই** ইত্যাদি—তিনি বিরহজয়ে জর্জরিত, তোমায় ব্যথা জানাইয়া পাঠাইলেন।

৪। **এ**—প্রা° পৈ°এ এ' (এতৎ) ২।৮৮। **এই**।

বোল—প্রা°। **হাণএ**—হানয়তি। **এ বোল** অগ্নিঅঁ ইত্যাদি—এই কথা শুনিয়া রসিকা রাধা সর্বাঙ্গে করাঘাত করিতে—লাগিলেন। **বড**—প্রা° পৈ°এ জত'।

পেলাইল—প্রা° √পেল ক্ষেপণে।

মাধব কল্পলিঙ্গত লঙ্কাকাণ্ডে,—

আপনার শরে তাক কাটিয়া **পেলাইল**।

[দূরে] নিক্ষেপ করিলেন। **পাএ**—প্রা° পাত' একার তৃতীয়ার চিহ্ন।

৫। **বুইল**—বলিল। **কাম**—প্রা° কাম'। কর্ম।

করিএ—প্রা° পৈ°এ করিঅই, 'করিএ' (ক্রিয়তে), করা হয়। **দরশনে**—দর্শনার্থ। **জীএ**—প্রা° জিঅই' (জীবতি)। জীবিত আছেন। **নান্দের নন্দন ভুবন-বন্দন** ইত্যাদি—জগৎপূজা নন্দনন্দন তোমার দর্শন আশাতে জীবন ধারণ করিতেছেন।

৬। **সামী**—প্রা°। স্বামী। **দেহা**—অপ° প্রা°।

দেহ। **গরু**—প্রা° গোরু (গোরুপ); অস° প্রা° গোরুঅ'। **তা সমে**—তাহার সহিত। **কি**—প্রা°।

নেহা—নেহ' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। **নান্দের শরের গরু রাধোআল** ইত্যাদি—নন্দগৃহে যে গৌ-বৎসাদির রক্ষক, তাহার সহিত আবার আমার প্রীতি কি?

৭। **পাপবিমোচনে**—পাপ হইতে মুক্ত করে,

দুষ্কৃতির কয় হয়। **দেখিল**—সাক্ষাৎ, স্তম্ভ। **মুকুতী**—মুক্তি। **সনে**—সদে, সহিত। **বাড়াইলে**—বাড়াইলে, বর্দ্ধিত করিলে। **বিকুপুয়ে**—বৈকুণ্ঠে। **স্থিতি**—স্থিতি, বসতি।

৮। **আউ**—বাউক। **হই**—প্রা° জহ, 'দহ' (হ্রদ)।

সাহসানসিক একার সন্তুষ্টীর চিহ্ন। নন্দাদির গর্তহ গভীর খাত। **পসু**—প্রবেশ করক। **পতী**—প্রাকৃতে 'সু', 'ভিস' এবং 'অপু' প্রত্যয়প্রসারে থাকিলে ইকারান্ত ও উকারান্ত শব্দের অন্ত্য স্বর (বিকল্পে) দীর্ঘ হয়; হুতিস্বরপূর্ণ দীর্ঘ,

বাহার—বাহার হইতেও পতি' শব্দ উকারান্ত দেখা যায়। **নেহাএ**—এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। প্রীতিদ্বারা। **বাহার**—প্রাকৃত জ' (যদ) শব্দ ষষ্ঠীর বহুবচনে জাগং, জাগ'; এই জাগ' হইতে বার' এবং বরের বলবৃদ্ধি হেতু বাহাণ, তথা বাহার হওয়া সম্ভব। পশ্চাৎ অধুনাসিকের চিহ্ন বিলীন হইয়া গিয়াছে। **বিক জাউ নারীর...বিকু-পুয়ে দ্বিতী**—সে নারীর জীবনে বিকু, তাহার পতি জলে প্রবেশ করুক, পরপুরুষের প্রীতিদ্বারা যে নারীর বৈকুণ্ঠ-বাস হয়।

২। **নাগরশেখর**—রসিকচূড়ামণি (শ্রীকৃষ্ণ)। **নান্দের সুলন্দর**—নন্দসুন্দর। **উপেখিল**—উপেক্ষা করিল, অগ্রাহ্য করিল। **মতিমেঘে**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কিসক তোমার ভৈল হেন বুদ্ধি মোস।

মতি, বুদ্ধি এবং মোষে (সং √মূষ ছেদনে), নাশে অর্থাৎ বুদ্ধিভংশ-হেতু।

১। **কোমল**—সংস্কৃতসম শব্দ। **আজ্ঞার কোমল মেহে** ইত্যাদি—দূতি, আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল স্নেহময় অর্থাৎ আমি বালিকা, পরপুরুষের সহিত প্রণয় কল্পন, তাহা অবগত নহি। **হের**—[স্বামাচরণ সরকারের ব্যাকরণে হেরো'], প্রাচ্য হিন্দী এহর' (hither)। পশ্চিমরাঢ়ে হের' শব্দ কথার একটা মাত্রা। কামতা-বিহারী ভাষায় কোন বিষয়ে কাহারও মনোযোগ আকর্ষণ করিতে হইলে হার' শব্দ ব্যবহৃত হয়। ত্রিপুরা অঞ্চলে 'এখানে' অর্থে এয়ার' শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্যীয়। এই-এখানে, এ-দিকে। **করিলে**—নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

প্রণয় করিলে। আমি ধরিয়া চরণ।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পুত্রের নিমিত্ত যজ্ঞ করিলে। নিস্তর।

পরাগলী মহাভারতে করিলে। করিলে। করিলাম। **সকলো ভোরে কহিলে**—...**মৌবন মোএ বকিলে**—তোমার যথার্থ বলিলাম, ওগো, তোমার সম্মুখে শপথ করিলাম, [এই সবে মাত্র] প্রথম মৌবন উদ্ভীর্ণ হইলাম।

নাএ—প্রাচীন অসমীয়াতে,—

প্রাণবান্ধব মধবএ

দয়ালীল দৈবকীনন্দন নাএ।

তুমি দেব দীনবন্ধু কেবলে করুণাসিদ্ধ

করো তবু চরণে বন্দন নাএ'। (কীর্তন ঘোষা)

কথার মাত্রা; সযোধ্যমসূচক শব্দ। **আবালী**—বালিকা। **অকুমারী**, 'অবোর', 'অমল' প্রকৃতি শব্দ হুসনীয়া। **মহৌ**—বিদ্যাপতির পদে,—বুঝিয়া হানহ শর মহৌ ত্রিপুরারি। নহি। **আবালী রাধা মহৌ** ইত্যাদি—আমি রাধা বালিকা, সুরত-কেলির যোগ্য নহি।

২। **কর**—করুক। **কেমা কর কাহ্ন মণে**—কানাই মনে সহিষ্ণুতা অবলম্বন করুক। গিরকারণে—নির্দ্বন্দ্বণে। **যবে না মরিবে** ইত্যাদি—যাবৎ রসনির্দ্বন্দ্বণ ব্যাপারে রাধার যত্ন-ঘটনা না হয়—অর্থাৎ যত দিন রাধা রতিক্রীড়ার যোগ্য না হয়।

৩। **বুঝে**—অবৈতপ্রকাশে। বুঝি। **রজ ধামালী**—কেলি-কৌতুক। প্রাচীন সাহিত্যে দাপাদাপি, মাতা-মাতি অর্থে ঢামালী, 'ধামালী' শব্দের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অধিক। বিদ্যাপতিতে 'ধমারি'; জয়সীর পদ্যাবতিতে 'ধমারী'; মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে 'ধেমালি'; কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

আমা সনে রাবণ তোর কিসের ঢামালি।

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

রাধা কাহ্নর ধামালী দেখিয়া সব সখী।

নয়নে বসন দিয়া যন হাস্তমুখী ॥

অধ্যাপক বর্গীয় সুধাকর দ্বিবেদী মহাশয় পদ্যাবতির টীকায় 'ধমারী' শব্দের অর্থ-করিয়াছেন,—'ধমার'—ধর-মার; হোলীকে দিনে। যে অপনে মিজে। কো পকড় কর, উন কে অকো যে অবীর কো লগানে, উন সে ইসী ঠটা করনে ঔর গালী কী গীত গানে কো ধমার কহতে হৈ।

শিশু অশান্ত ও অত্যন্ত ক্রীড়াশীল হইলে 'ডামাল', 'দামাল', 'ধামাল' বলা হয়। যনরাবের ধর্মমঙ্গলে,—

চলন বলন ঠাট হইল দামাল।

সুসে সহচর সব সহর ছাওরাল।

লোচনদ্বারের চৈতন্যমন্ডলে,—

আমার ছাওরাল

বড়ই ধামাল

এ ঘোড়-ঘেঁষিবে আপনিত

['ধুমর' (সঙ্গীত-সম্বন্ধে নির্দিষ্ট সংজ্ঞা বাহাই হউক),
 'দামাল', 'ধমর' বা 'ধামাল' প্রভৃতি শব্দের সহিত দামিল'
 (তামিল) জাতির দূর সম্বন্ধ আছে কি না, তাহাও
 চিত্তনীয়।] **ধুমরতী কেলী**—রতিকীড়া। **বাহাড়ি**
 —সং বি-আ-√হুট প্রত্যাবৰ্ত্তনে। জায়গীর পদ্মাবতি ও
 তুলসী রামায়ণে বহরি'; কজিবাসী উত্তরাধিকার,—

ঘর জায় লবণ বাহাড়ি দেই রণ।

শ্রীকবিরাজে,—

তোর বাপ গেল বাছা স্নান করিবারে।

বাহাড়িয়া পুনরপি না আইল ঘরে।

ফিরিয়া। **চল**—বাও, গমন কর। **মিবধ**—নিবেধ কর,
 নিবারণ কর।

পৃ° ২

জৈলানে—অসমীয়া 'যৈলানী'। বধন। **জাণিবৌ**
 —জানিব। **ভৈলানে**—অসং তৈলানি'। তখন।
জাণিবৌ—আনয়ন করিব। **রাভী**—প্রা° রভী'।
 রাত্রি। **গোহাইবৌ**—√গেহা (সং প্র-√ভা)
 ভবিষ্যতে ইব' প্রত্যয়। প্রভাত করিব; বাপন
 করিব।

৪। **আজলী**—প্রা° উজ্জ (জজ-ল); গ্রীলিমে 'ঈ'
 প্রত্যয়। [Cf. A. ajhal adj. most ignorant;
 s.m. a block head.] নেকী, অজবুদ্ধি গ্রীলোক।
বিকলী—গ্রীলিমে 'ঈ' প্রত্যয়। বিবশা। **পরকাজে**
ভৌ বিকলী—তুমি পরকর্তব্য-সাধনে তৎপর। **ভৈসি**—
 তাই, সেই কারণেই। **বুঝসি**—চর্যাপদে; বিজ্ঞাপতিতে,—

ন বুঝসি অবুঝ গোআরী

ভজি রহ দেব মুরারী

নাহি গারী লো।

বুঝিতেহ, বুঝিতেহিস্। **হাড়ু**—প্রাকৃতে √তাজ হানে
 হড্‌ড' আদেশ হয়; 'তাজডড্‌ড্‌' প্রা° স°, ৭।১০৪। বা°
 √হাড়ু। হাড়ুক, ত্যাগ করুক।

মিসীর রাখাবচনমিত্যাদি দ্রোক—শ্রীরাধিকার

বচনান্ত পান করিয়া বচনচতুরা বৃদ্ধা ক্রতপদে আসিয়া,
 কনুহনকে নিবেদন করিল।

১। **লবলীদলকৌমল**—নোয়াড়ি তৃণের পত্রসম
 নুহুমার। **সহে**—প্রা° সহএ'। সহ হয়। **পতি**—প্রতি,
 পকে। **যোগ**—মাগধী যোগ্‌গ' (যোগ্য)। **তার**
পতি যোগ **সহে** ইত্যাদি—আমার (নবীন) যৌবন
 তার (শ্রীকণ্ঠের) যোগ্য নহে।

আছিহরী—সং 'হিহর', 'হিহর'; গ্রীলিমে 'ঈ' প্রত্যয়।
 নদীয়া, বশোহর, ফরিদপুর প্রভৃতি অঞ্চলে ঘুটা অর্থে
 ছাদার' শব্দ প্রচলিত। **কপটমতি**, **ধূর্তা**। **বুলিবৌ**—
 বলিব।

২। **আণিলে**—আনয়ন করিলে। **পরাক**
জাগিআঁ—পশ্চিমরাঢ়ে পরকে লেগে'। পরের নিমিত্ত।
হারাইবে মাক কান্ধে—নাসিকা কর্ণ ছেদন অপমানের
 চরম। **দিলে**—দিলেক, দিল। **আজ্ঞারে**—আমায়।

৩। **আণিলে**—জানিলে। **পাঠাইবৌ**—অপ°
 'পট্টাবিকউ', প্রা° পট্টাবিকউহম্‌হি (প্রস্থাপিত-
 ব্যোহমি)। **পাঠাইব**। **আমাইবৌ**—আনাইব।
ভোবিব—তুষ্ট করিব। **সংপুধ**—কর্পূরমঞ্জরীতে সংপুধ'।
 পূর্ণ।

৪। **কাকুতী**—'ভিন্নকঠমনিধীরে: কাকুরিত্যভি-
 ধীরতে'—কাকুতি, কাতরোক্তি। **লঅ**—লও, গ্রহণ কর।
গালী—প্রা° গরিহ' (গর্হ)। বিজ্ঞাপতিতে,—

কাঁদন মাথি হসি দএ গারী।

গালি। **বোষাই**—বুঝাও, প্রবোধিত কর। **তুল:**
 'বাক্যে বোধিলে শাস্ত করি' (অগ্নাধর্মানের ও° ভা°)।
আবুধ—সং অবুধ'। ডাকচরিত্রে,—

সিয়া পাতে ধায় হুধ।

বলে ডাক সে বড় অবুধ।

চৈতন্যভাগবতে,—

মিশ্র বোলে তুমি ত অবুধ বিপ্রমুখ।

অবোধি, অজবুদ্ধি। **বুলি**—শব্দরসবকৃত উত্তরাধিকার,—
 এহি বুলি রামক করিলা প্রদক্ষিণ।

বলিয়া।

১। **দেখিলেঁ**—মাধব কন্দলিকৃত অথোধ্যাকাণ্ডে—

মরণকালত রাম নেদেগিলেঁ তোক ।

চৈ° ভা°এ দেখিলাহু°। দেখিলাম। **সপনে**—সপ্নে।

সিঁঝী—বনমালী দাসের জয়দেবচরিতে,—

সেই ভাগ্যবস্ত্র ধন্ত যে দেখিল সিঁঞা ।

আসিয়া। **বেছিল**—বিদ্ধ করিল। শরাস্রাত করিল।

বুইলোঁ—বলিলাম। **না জীবোঁ**—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

ইবার নিজীবোঁ মহি জ্ঞানকোর ছেতু ।

বাচিব না ।

২। **ঝরএ**—প্রা° ঝরই, 'ঝরএ' (ফরতি)। **বচন**

ঝরএ তার ইত্যাদি—তাহার বচন শ্রুতপারাকারে নিঃসৃত হয় অর্থাৎ তাহার বাক্যে অনৃত করে। **ভাক বড় লোভ আন্ধার**—তাহা আমার অত্যন্ত স্পৃহণীয়।

৩। **দিঅী**—তৃতীয়া বিভক্তির চিহ্ন, (ইহার সহিত 'দা'র কোন সম্বন্ধ নাই)। মাগদী দে°; উত্তরবঙ্গের প্রাদেশিক দি, ও° দেই°। **দেখ**—প্রা° দেখব° (পশু)।

জত—প্রা° জতিঅ° (যাবৎ) : প্রা° পৈ এ জত° ১৮০°।

এত—প্রা° এতিঅ° (ইয়ৎ, এতাবৎ)। **দুখ**—প্রা°

দুখ°। **মরোঁ**—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

বাকৈ অনিহনে হেরা মরোঁ প্রাণ ফুটি।

ভবানন্দের হরিবংশে,—

প্রেমখানি পিসরিলে বুঝিয়া সে মরোঁ ॥

চৈ°৩৩ভাগবতে,—

বুলিহ আমারে যেন তখনেই মরোঁ ।

(মহা° ১৮৭ অ°)

মাব, মরিতেছি ।

৪। **বারেক**—বারেক, একবার। **করাহ**—করাও।

—

রাখানিহিতচিস্ত ইত্যাদি শ্লোক—রাখাগতচিস্ত শ্রীকৃষ্ণের বচনে বুদ্ধা শ্রীরাধার নিকট সত্ত্ব গমন করিয়া সাদরে এই কথা বলিল ।

১। **মিশিত**—রাতে। **অগম্মাথ**—শ্রীকৃষ্ণ। **বুকে**—

স° বুকে°; এ° বিভক্তিচিহ্ন। **ভনে**—প্রা° থণ°, থণ°, (তন) : একার বিভক্তিচিহ্ন। **ময়নামতীর গানে**,—

আবের কাজলি নহে সুই তন ঢাকি ।

মাধব কন্দলিকৃত অথোধ্যাকাণ্ডে,—

চক্রবাকযুগল তোমার দুই তন ॥

পরসি—স্পর্শ করিয়া ।

নারেবড়—প্রাচীন সাহিত্যে নরবড়, 'নারড়', 'নৈবড়' ।

ইহার নটবর শব্দেরই রূপান্তর মনে হয়। ষ্ট্রট. শট।

কাহাজী—অন্যদরে থা° প্রত্যয়। কৃষ্ণ। **মরে**—প্রা° মরই, 'মরএ' (ম্রিয়তে)। **ভাল**—প্রা° ভাল° (ভদ্র) ; ও° ভাল°। বিভাপতিতে,—

সজনি ভাল কএ পেখল ন ভেলি ।

জাণাইলোঁ—জানাইলাম।

২। **তোকে ভ**—ত° অবধারণে। তুমি ভ।

আবুধী—মাধব কন্দলিকৃত অথোধ্যাকাণ্ডে,—

তেন সে আবুধি তই মিছা কর গ্রহ ।

অবুদ্ধি (জ্বালোক), বুদ্ধিহীন। **পুরুষবধী**—পুরুষ-ধাতিনা। **আচেতনে**—অচেতন, বিগতচেতন। **সকলোঁ জীএ** ইত্যাদি—তোমার আলিসন পাইলে কানাই স্বার্থট বীচে ।

পৃ° ১০

৩। **কিসক**—প্রা° কিস° : ক° নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত প্রাকৃত কএ° প্রত্যয়েরই রূপভেদ। রাতে কিসকে° : ও° কিসকু°। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

মোহোর রাজ্যত বৃষ্টি কিসক ন করে ।

পরাগলী মহাভারতে,—

একেখরে যুদ্ধ করি কিসক মরসি ॥—কর্ণপর্ব ।

কেন, কি নিমিত্ত। **নিফল**—প্রা° গিপ্ফল° (নিফল) ।

৪। **রাখহ**—হ° অস্জায়। **আপনার কর পাপ** ইত্যাদি—পাপরূপ দ্বুস্তর সাগর চইতে আপনার উদ্ধার সাধন কর—অর্থাৎ কানাইর জীবননাশজনিত পাপ হইতে আপনাকে মুক্ত কর। **বচনেক**—বচনৈক। **বচনেক দেহ** ইত্যাদি—একটিমাত্র অস্থূল বাক্যে কানাইকে আশা দাও ।

—

১। **এত কালে**—এই শেষ দণ্ডায়। **বুলিবে**—বলিবে। **আদি আন্ত**—আদ্যন্ত। **এখো**—[এক-হো], একও, একটিও। **বোলসি**—বিজ্ঞাপতিতে,—

গুপ্তহি হোলহি মোহি বড়ি লাজ ।

বলিতেহিস, বলিতেহ । **হারিবৌ**—যাহর কন্মলিকৃত
অবোধ্যাকাণ্ডে,—

হারিবৌ ভরত আজি জীয়ন্তে ন যার ।

হারিব । **আপাজী**—জানাইয়া । **গোআল**—প্রা°
গোআল, 'গোয়াল' (গোপাল) । আয়ান ।

দারুণী—স° দারুণ । **লাজ**—লজ্জা । **তোর বাপেণ্ড**
ইত্যাদি—বাকুড়ার প্রাদেশিক 'তোর বাপে লাজ নাই ।'

২। **হেনক**—স্বার্থে 'ক' । এই প্রকার । চণ্ডীদাসের
পদে 'হেনক আমার ভায়' । **সামী দুকবার** ইত্যাদি—
আমার স্বামী দুর্কর এবং আমিও স্বাধীন নহি ।
জাণে—পূর্বে জাণে' এবং পরে জানে' । জানি ।
আসিবৌ—যাহব কন্মলিকৃত অবোধ্যাকাণ্ডে,—

সত্বরে আসিবৌ মই বনবাস তরি ॥

আসিব । **সংহতী**—সঙ্গে, সাথে ।

৩। **এবেঁসি**—স্বার্থে প্রা° এবহিং' । এখন-ই । **হেন**
বানী—এক্লপ কুৎসিত কথা । **আবসি**—কুমারপালচরিতে
অবসে : তুলসী রামায়ণে অবসি । অবশ্য, নিশ্চয় ।

৪। **গুআ**—ও° গুআ' ; অস° ও হি° গুরা' । যদি
পান' চান্দুল' অসটিক-মূলক হয়, তবে গুআও তজ্জাতীয়
না হইয়া পারে না । শব্দটি অধুনা শিষ্টসমাজ হইতে বিদায়
লইতে বসিয়াছে । **গুআ**—যাহব কন্মলিকৃত
অবোধ্যাকাণ্ডে,—

তিরীচোর পাশিষ্ট হারির আউঠা খাহা ।

গলে শিলা বান্ধি ছুটে মরিবাক যাহা ॥

খাও । **চিহ্নিআ**—চিনিয়া । **খান**—প্রা° খাণ' ।
আপণাক চিহ্নিআ ইত্যাদি—কৃতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

আপনা চিহ্নিঞা ঘর জাহ নিশাচরে ।

বড়ানিক—বড়াইকে । **চড়ে**—প্রা° চবিড়' ; একর
বিভক্তিচিহ্ন । চপেটাঘাত ।

১। **কোপে**—ক্রোধের উত্তেজনার । **কভে**—
[কব-হো] ; প্রা° পৈ°এ কবহ' (কদাপি) । **হার্বে**—
হস্তবারা । **ছুইল**—প্রা° √হিব (স্পৃশ্) । স্পর্শ করিল ।
গালিহো—প্রা° গরিহ' (গর্হ) ; হো=ও । গালিও,

তিরকার-বাক্যও । **সান্ধী**—প্রা° সান্ধ' (স্বস্ত্র) এবং
টা'র বিকারে ডী' । 'শাওড়ী । **আমী**—স° আম্হী' ।
খাইবে—খাইব । **বিলে**—প্রা° বিস' ; এ বিভক্তিচিহ্ন ।
বিষ । **জাইব**—জাইব ।

খাকিব—স° √হা হানে প্রাকৃতে থক্' আদেশ
হয় । **না খাকিব তোমর খানে** ইত্যাদি—(ফলিতার্থ)
কানাই, আমি তোমার ত্রিসীমায় থাকিব না, তোমার জন্ত
আমি দেশত্যাগিনী হইব ।

২। **চিহ্নিলে**—চিত্তা করিলাম । **তবেঁহো**—
তবে-ও, তাই । **বুইলে**—বলিল । **দেহত**—দেহে ।
শীত—পিন্ডনাড়ী থাকাতেই ঘৃণা, লজ্জা, ধিকার প্রভৃতি
বোধ হইয়া থাকে । **তোমার দেহত** ইত্যাদি—কানাই,
তোমার শরীরে কি 'ঘেনাপিত্তি'র লেশমাত্র নাই ?

৩। **কারে**—কার্যে । **গেলে**—মাগধী গমিদহ্মহি
(গতোহমি) ; প্রাচ্য হি° গৈলে' । যাহব কন্মলিকৃত
অবোধ্যাকাণ্ডে,—

বলর গরুত পূর্বকালে মই

গৈলে দণ্ডকার বন ॥

গেলায়, গমন করিলাম । **করিল**—মাগধী কলিদে'
(কৃত :) ।

৪। **গরল বচন**—বিষতুল্য বাক্য, কটু কথা ।
গুণিআ—ওনিয়া । **করিব**—১ম পুরুষের ক্রিয়া ।

১। **আপরাধ**—অপরাধ, দোষ । **হারিআ**—প্রা°
হারিঅ' (মারয়িত্ব) । আঘাত করিয়া । **সাবিল**—
সাধিল, সাধন করিল । **আপণ**—প্রা° অপণো'
(আশ্রয় :) । স্বকীয় ।

যে না—প্রা° জে' (য :) এবং না' নিশ্চয়ে ।

পৃ° ১১

২। **হনুমান**—প্রা° হনুমান' । হনুমান্ । **ভেহেল**
—মাগধী অপ° * তইহণ' (তাদৃশ) । বিভ্রাপতিতে,—

যেনহ বিরহ হো তেনহ সিনেহ ।

দুতা—দূতী । **ভাখিল**—ভাখ । **তুল**—'খেপিল বাণ' বেন
রাখিল নয়' (প°ক°ত) । **পুলী**—পুনঃ । **মোড়াইতে**—
জোড়া দিতে, সংযোজিত করিতে । **শুকতা**—সংযুক্ত ।

ভটী—ছ'ট, হট। বাটিআ—স' বট' (রজ্জু)। শণ
অথবা পাট-নির্মিত দড়ি। বহাএ—চালায়, প্রবেশ
করায়। খাএ—কুমারপালচরিতে খাই', খাএ' (খাদতি)।

৩। কীষে—প্রা° কিস'। চৰ্যাচৰ্য্যাবিনিষ্কয়ে কীষ',
কীস'। কেন, কি নিমিত্ত। তুলী—তুলিয়া। খাইলোঁ—
মাগধী খাইদহম্হি' (খাদিতোহমি) ; প্রাচ্য হি° খইলোঁ'।
মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

রাক্ষসে সহিতে যজ্ঞ চন্দ্র করি

অনেক ঋষিক খাইলোঁ ॥

বীষে—বিষ। খাইলো—মাগধী খাইদে' (খাদিতঃ)।
প্রথম পুরুষের ক্রিয়া। পরসাদ—প্রসাদ, আদর।
পাএ—প্রা° পারই (প্রাপ্নোতি)। অসংঘট—অঘটনীয়।
সংঘট—ঘটন। করাএ—করায়।

৪। মেলাইবোঁ—মিলিত করিব।

ধীর—প্রা°। ক্ষীর। যোগাইবোঁ—যোগান দিব,
গরবরাহ করিব। ঘরত—ঘরে। রাখিঅ'—রক্ষা করিয়া,
আশ্রয় দিয়া। তোষে—সন্তোষ বিধান। খণ্ডাইবোঁ—
খণ্ডন করিব, ক্ষালন করিব।

—

১। যতনে—প্রযত্ন। বুলিলোঁ—মাধবদেবকৃত
আদিকাণ্ডে—

আপুনি চলিবোঁ। রামক নেদিবোঁ।

বুলিলোঁ দৃঢ় বচন।

বলিয়াম। তাহাত—তাহাতে। মুগধী—বিদ্যাপতিতে
মুগধিনী'। মুখ্য, সরলস্বভাব। না পাতিল কানে—
কান দিল না, মনোযোগ করিল না।

আপমান—অপমান। কাহার—প্রা° কিং। কিম্,
শব্দ বটীর বহুবচনে কাণং, কাণ' ; এই কাণ' হইতে কার,
তথা কাহার হওয়া সম্ভব।

২। বীরদাপ—প্রা° দপ্ণ'। বীরদপ, আক্ষালন-
বাক্য। সোঁঅরিতে—বিদ্যাপতিতে 'সুমরইত'। স্মরণ
করিতে। এখোহি—এক-ও, একজনকেও। মাঅ—
প্রা° মাঅ' (মাতা)। বাপ—'বপ্পো...পিতেভ্যন্তে'—
বৈদ্যনাথমালা। এখোহি না রাখিলেক ইত্যাদি—
তোমার মাতা পিতা কাহাকেও বাকী রাখিল না অর্থাৎ

তাহাদিগকেও যত পারিল, মন্দ বলিল। 'গরজিলী—
জীলিসে দে প্রত্যয়। গজিয়া উঠিল।

৩। হাণে কুলে—এহেন বংশে (?)। পাটাবুকী
—প্রা° পৈ°এ 'পথরবিথরহিঅলা' (প্রস্তরবিস্তৃতভদ্রঃ)।
১১৬৬। পাটার ঞায় বিস্তৃত বুক যে জীৱ, নির্ভীক।
ডাকা-বুকা' শব্দ তুলনীয়। তিরী—গাথা ইন্দ্রি' ; ৩°
তিরী', তিরী' ; মৈ° তিরিঅ', ত্রিয়'। জীলোক। পালটি
—প্রা° পলটি (পুনরাবৃত্ত্য)। বিদ্যাপতিতে 'হৃদয়ে বুঝাএল
পলটি নিহারি', 'পলটি বৈসাওল কনক কটোরা'। ফিরিয়া।
দেখোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তোমার প্রগাদে দেখোঁ আগিও রামক।

অধৈত-প্রকাশে,—

বাঁহা বাঁহা যাও তাঁহা দেখোঁ স্নেহাচার।

দেখি, দেখিতেছি।

৪। মথুরাক—কবি শঙ্করকৃত গুরুদক্ষিণাতে,—

গুরুদক্ষিণা দিয়া আমি মথুরাকে জাব। (পৃথি)

ক' বিতীয়ার চিল। সংকৃত ভাষাতেও গতার্থ ধাতুর
প্রাপ্তার্থে কর্ণগঞ্জার ব্যবহা আছে। কেহ কেহ এই ক'
প্রত্যয় গণ্যের অর্থে প্রযুক্ত মনে করেন। দিতে—দিবার
নিমিত্ত। পালাএ—পলায়ন করে, অন্তহিত হয়।

—

১। বলী—বসিয়া, অবস্থিতি করিয়া। দান ছলে
—ভক্ষ (মাণ্ডল) সংগ্রহের ভাণ করিয়া। রাখিবোঁ—
মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে—'রাখিবোঁ যজ্ঞ তোমার'।
আগলাইব, রক্ষা করিব। লুড়িঅ'—লুটিয়া, লুণ্ঠন
করিয়া। কাটী—প্রা° কড়্টিঅ' (কবিত্ব)। মাধব
কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

মহেশ্বর হাতর ত্রিশূল কাটি লৈবোঁ ॥

হিনাইয়া, বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া। লৈবোঁ—লইব।

সাতেসরী—অসমীয়া রামায়ণে,—

গ্রীবাও তোহোর দিব সাতেসরি হার।

ভবানন্দের হরিবংশে,—

বাতাসেরে দিমু দান সাতছড়ি হার।

আলওয়াল-রচিত পদ্মাবতীতে,—

গিম মনোহর কবু কণ্ঠবর

শোভে গণ্ডসরি হার।

কুচগিরি পরে দহে নিরন্তরে

যেন সুরেশ্বরীধার ॥

পূর্ববঙ্গগীতিকায়,—

বেচিয়া পাবাইয়ম তোমায় সপ্তহরির হার ॥

(৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ° ১০)

পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে পাঁচনর, সাতনর'এর বহুল ব্যবহার ছিল : প্রাচীন সম্ভ্রান্ত পরিবারে খোঁজ করিলে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। **হার**—তৎসম শব্দ।

বাটেত—পদটিতে দুই বার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পথে। **স্বজিঅ**—নির্মাণ করিয়া। **সাদিদ**—প্রতিষ্ঠাপিত করিব। **বাটেত স্বজিঅ দাম** ইত্যাদি—পথে মাওল গ্রহণের ২ বস্তা করিয়া। তাহাকে উপমানিত করিয়া। তোমার আমার সম্বন্ধ বজায় করিব।

২। **ধরিহ**—ধরিও, গ্রহণ করিও। **হঅ**—হটয়া।

সংহতী—মাধব কন্দলিকৃত অথোধ্যাকাণ্ডে,—

তোমার সম্ভ্রতি হৈবো মোর এছি সার।

সঙ্গী, শাখী। **চলি আইহ**—চ'লে যেও, গমন করিও। **আজ্ঞাক**—আমাকে। **ভোবিহ রাধার মনে**—রাধার মনস্তি করিও।

৩। **ছাড়াইবো**—ইতস্ততঃ বিক্ৰিপ্ত করিব। **কাঙ্কলী**—প্রা° 'কঙ্কলিয়া'। কাঁচুলী, বন্ধাবরণভেদ। **চীর**—বিদীর্ণ, ছিন্ন। **দিবো**—দিব। **যাইবো**—যাইব।

৪। **পাহেত**—এখানেও দুই বার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পরে। **বাণে**—কোন্ (অস্ট্রিক) বাণ : এ' বিভক্তি-চিহ্ন। **হাগিঅ**—প্রা° পৈ° এ' হগিঅ' (হড়া) ২° ১৬৫। আখ্যাত করিয়া। **রহিবো**—রহিব, অবস্থান করিব। **ধরি**—প্রা° পৈ° ১১৭, ১১৯। **করিহলি**—করিবে, করিও।

—

পৃ° ১২

আখ্যাত সাদরং চিত্তে ইত্যাদি শ্লোক—দামোদরের বাসনা সাদরে জন্মে গ্রহণ করিয়া কপট-কুশলা বৃদ্ধা মথুর বচনে রাধাকে বলিল।

১। **দিবারিল**—নিবারণ করিলাম, নিবৃত্ত করিল'ম। **বিমতী**—মতি, কুবুদ্ধি। **তেজিঅ**—ত্যাগ করিয়া।

বিয়ারিষে—দিশ, বিতর্ক। **আইউ**—স° গম্যাতাম্।

যাওয়া যাক। **গো**—দেশী প্রা°। সম্বোধনসূচক অব্যয়। **সব গোপী লঅ** রাধা ইত্যাদি—ওগো রাধা, গোপী-দিগের সহিত যুক্তি পরামর্শ করিয়া, (শ্রীকৃষ্ণ স্বগৃহে গমন করিয়াছেন এবং পথ বিষয়শূন্য বলিয়া) মনের উল্লাসে মথুরা যাওয়া যাউক।

২। **বিকগিঅ**—যুদ্ধকটকে বিক্ৰিগিঅ', বিক্রিগিঅ'। বিক্রয় করিয়া। **মরক**—মথুরাক শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

ঝাটে—অসমীয়া রামায়ণে,—

ঝাটে গুচি যাও আমি আনো বনাস্তর।

ঝটিতি, শীঘ্র।

৪। **হেমমডে**—এইরূপে। **কোড়ী**—প্রা° কবড্ড, 'কবড্ডঅ' (কপর্দক) : চর্যাপদে কবড়ী'। কড়ী, বিক্রয়লব্ধ অর্থ। **আনিঅ**—আনিয়া। **দেএ**—প্রা° দেই' (দদাতি)।

—

কালক্ষেপাসহঃ শুচি ইত্যাদি শ্লোক—রাধা-বিরহে মনোজ্ঞশরকাতর মাধব কালক্ষেপে অসংহমান হইয়া বৃদ্ধা-সমীপে গমন করত বলিলেন।

১। **আশোআশে**—আশাসে। **চোষে**—চকে। **নিন্দ**—প্রা° গিদ্দা', গেদ্দা'। চর্যাপদে নিন্দ', নিদ'। নিন্দ্রা। **ভাণুহ**—ভাঁড়াইতেছ, প্রতারণা করিতেছ। **বচন আজ্ঞারে** ইত্যাদি—আমায় কথা দিয়া কেন ভাঁড়াইতেছ ? **এভো**—মাধব কন্দলিকৃত অথোধ্যাকাণ্ডে,—

এভো তই লখাই দেশক চলি যাহা ॥

এখনও।

মাহাদানী—দানী' অর্থে যে গুহ বা মাতুল আদায় করে। বিশিষ্ট (মাহা) গুহসংগ্রাহক। মাহাদানী' শব্দও কালক্রমে মজুমদার', মুন্সী', মুহুরী' প্রভৃতির স্থায় বংশগত পদবীতে পরিণত হইয়াছে।

২। **কালি**—প্রা° কল' (কল্য) : মৈ° কান্দি' : ও° ও অস° কালি'। **বড়রি**—বিভাপতিতে 'এ বড়ি সাহস তোর' (কাব্যনিশারদকৃত সংস্করণ)। অতি। **বিহাগী**—প্রা° বিহাগ' (বিভান)। প্রত্যাষ। **সোঁঅরিহ**—স্বরণ করিও, মনে রাখিও। **সুত**—শয়ন কর। **চলিহ**—যাঠিও।

৩। **বাঢ়ে**—প্রা' বড়'ই (বর্দ্ধতে)। **রহিতে**—থাকিতে। **যভেক**—প্রা' 'ভক্ত'।

৪। **খর শীতল**—তীব্র ও স্নিগ্ধ। নরম-গরম, মিঠে-কড়া প্রভৃতি এক তুলনীয়। **গজিহ**—গজনা দিও : ভৎসনা করিও, তিরস্কার করিও।

—

কৃষ্ণ বাচমাচম্য ইত্যাদি শ্লোক—কপট-পট বৃদ্ধা শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অভিমত্যা-জননীকে রাধার মথুরা গমনের কথা বলিল।

১। **সাঁঝ**—প্রা' 'সংঝা, সংঝা'। সন্ধা। **সমএ**—প্রা' 'সমএ' শব্দের উত্তর সঙ্ঘর্ষে এ প্রত্যয়। **মাএ**—মাতাকে। **নঠ**—অর্থ প্রা' 'নট্ট'। নট্ট। **হএ**—হইতেছে। **জুআএ**—যোগ্য হয় (যুক্ত্যতে)।

সহি—প্রা' 'সহী' শব্দ। সহী।

২। **করী**—চর্চাপদে 'করী' করি'। **বিনী**—বিনা। **বিকীএ**—বিক্রয় দ্বারা। বিক্রয়ে। **বিনী বিকীএ** হএ ইত্যাদি—দ্রবী হুদ্রাদি বিক্রয় বিনা কিংগোয়ালার মন হয়। **চাহী**—প্রা' 'চাইছ' (২)। ইচ্ছা করি। কামনা করি। **নিভে**—লইতে। **চাহৌ**—বিশ্বাপত্তিতে,—

নাগরিপন কিছু কহবা চাহৌ

কহনহ বুঝএ সয়ানী ॥

চৈ' ভা'এ চাহৌ, 'চাই'। চাই, ইচ্ছা করি। **রাহী**—প্রাকৃতসর্গের রাহী, 'রাহী' (৫:২০)। বিশ্বাপত্তিতে রাহী, 'রাহী'। বাধা।

৩। **আপুণী**—স্বয়ং। **সংহতি**—সঙ্গে। **তাহারে**—তাহার। **তুল'**—'তোরে বোলে দূতী তেজল নিজ গেল,' 'জতনে আনল কাহ্ন তোরে দোলে গেল' (বিশ্বাপত্তি)। **কেহো**—কেহ। **পারে**—প্রা' 'পারই,' 'পারেই'। বহু—প্রা' বহু। মানভূম অঞ্চলে বহু শব্দ প্রচলিত। বউ, বধু। **ঝি**—প্রা' 'ধীয়া' : পা' 'দিতা,' 'দী'। দৃষ্টিতা। **লইয়া**—চর্চাপদে। **রাধাহো**—রাধাকেও।

৪। **রাধিকাক প্রভী**—প্রতি শব্দের যোগে বট্টা বিভক্তি হয় এবং ক' বট্টার চিহ্ন। রাধিকার প্রতি। **হেনমতে** **আইহন মাএর** ইত্যাদি—এইরূপে বড়াই

রোধার প্রতি আঘানের মা'র (মথুরার হাতে যাইবার) অসম্মতি আনিয়া দিল।

বাসলীগতি—বাসলীর সেবক বা বাণীভক্ত।

—

১। **ঘোলে**—'ঘোল' অর্থে মথিত দধি বা তক্র। এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। **সাজিয়া**—সজ্জিত করিয়া। **লাস বেশ**—প্রা' 'লাস' (লাস্য)। মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

লাস বেশ করি নর নারী সমুদাই।

রাম আসিবার গুনি অথৈ বেধে যাই ॥

কুন্তিবাসে,—

নাশে বেশে রামের ক'ছে থাকিছ তপোবন।

বিলাস-বেশ।

বড়ায়ির—মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

এই লিখন দিস তোর পরাইর বরাবর।

২। **আধ**—প্রা' 'অধ'। অর্ধ। **আনত কপাল**—তার ইত্যাদি—তাহার অবনত ললাটে অষ্টমীর চন্দ্রকে পরাভিত করে। **মহলের**—প্রা' 'মহা' (মধু) ; 'হি' ও 'ও' 'মহা' : এর' বিভক্তিচিহ্ন। 'মহল' বনামপ্রসিদ্ধ বন্য বৃক্ষ : পুষ্প পীতবর্ণ ও বর্জ্বলাকার। **তুল**—প্রা' 'তুল'। তুল্য। **কপোল যুগল ভায়** ইত্যাদি—জয়দেবের গীতগোবিন্দে,—

বন্ধুকহাতিবান্ধবোহয়মঃ সিন্ধো মধুকচ্চবি-

গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনং।

—১০ম সর্গ।

মৈমনসিংহ-গীতিকা,—

সুন্দর বদন যেমন মহয়ার ফুল ॥

(১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ' ৬৮)

৩। **পয়োভার**—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে 'তনভার'। **উমরু**—পণ্ডিতেরা শব্দটিকে কোল (শব্দিক) জাতীয় মনে করেন।

৪। **থলকমল**—শ্ললপদ্ম। 'থল' প্রা' 'রূপ'।

তাম্বলখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

দানখণ্ড

অত্রাস্তরে তত্র ইত্যাদি—ইত্যবসরে যমুনা-তটের সমীপবর্তী পথে উপবিষ্ট হইয়া ত্রিরাধিকার মধুর অধরোষ্ঠ পানে সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ অনেক ক্ষণ ধরিয়া বৃদ্ধার সহিত কথোপকথন করিলেন।

১। বিরোধে—অবরোধ করে। না—প্রা° ৭' (নহু)। প্রশ্নে। যাসি—ন° যাসি'; প্রা° জাসি'। চর্যাপদে,—

আইসসি জাসি ডোষি কাহরি নারৈ।

বিজ্ঞাপতিতে,—

পুহ চলি আসবি পুহ চলি জাসি।

যাইতেহ। যমুনার ঘাটে নিকটে ইত্যাদি—যমুনার ঘাটের 'নিকটে থাকিয়া কৃষ্ণ পথ রোধ করেন এবং বড়াইকে সম্বোধন করিয়া বলেন,—গোপবধূদের লইয়া কোথায় যাও।

ছাওয়াল—প্রাচীন সাহিত্যে শিশু অর্থে ছাওয়াল' শব্দে বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। বঙ্গের প্রদেশবিশেষে উহা অত্মাশি প্রচলিত। প্রা° ছাব (ল)'; অস° ছাবল'। বিরোধসি—অবরোধ করিতেহ। কিকেক—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বিচনির বাবে মেরু টলিবন্ত কিক।

নিমিস্তার্থে কে' প্রত্যয়। কেন, কি নিমিস্ত।

৩। করসি—কু° চ° ৩৫৬, ৮৪৭; বিজ্ঞাপতিতে,—

কাহে তুহঁ হৃদয়ে করসি অহুতাপ।

করিতেহ। একে একে—প্রত্যেকে। আপোঙষ—[আ-√পিব্ পেষণে]। রাতের পশ্চিম প্রান্তে হাপসান' এবং উত্তর বঙ্গে আপচান' পদের প্রচলন আছে। কৃষ্ণ-প্রেম-ভরসিগীতে,—

তজুল কারণে ধাক্কাগোপতে আপসে।

ধাক্কা আপসিতে শঙ্কশব্দ উঠিল।

(১১শ স্ব°, ১ম অ°)

কতিত, চূর্ণীকৃত। হৈবেঁ—মাধব কন্দলিকৃত অবোধা-কাণ্ডে,—

হুথর সহায় হৈবেঁ যোগাইবোহেঁ ফল।

হইব। মোএ' অপোঙষ হৈবেঁ। ইত্যাদি—আদি চূর্ণ হইব, ভূমি[ও] মারা যাইবে। মার—<মার্ব, মারিঅ,<মারিত। কৃষ্ণবাসী উত্তরািকাণ্ডে,—মোর ভাই ঠাই তোর মায়া সে গেল মার॥

৪। ছাড়ু—প্রা° √ছড্‌ড মোচনে। ত্যাগ কর।

— —

১। সিশের—সিঁথার, শীর্ষের। লাসে—দীর্ঘি পাইতেছে, শোভা পাইতেছে। চিহ্নসি—চিনিতেহ, আনিতেহ। তোএঁ—অস° তই'। তুমি। সিশের সিন্দুর তোর লাসে ইত্যাদি—তোমার সিঁথার সিন্দুর শোভা পাইতেছে, মস্তকের কেশ সুবিক্রান্ত (অর্থাৎ তুমি বালিকা নহ); আমি গোপীগণের প্রিয়, আমার তুমি চিন না।

পৃ° ১৪

পরমাণে—প্রমাণসিদ্ধ। ভানে (ভাণ)—জ্ঞান। দান আত্মার পরমাণে ইত্যাদি—রাধা, আমার দান প্রমাণাহুমোদিত, মনে অল্প ধারণা করিও না অর্থাৎ আমার দানের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দিহান হইও না।

২। তোএ—চর্যাপদে তোএ' (ত্বয়া)। তুমি। যাসী—যাইতেহ। ধাঅ°। ধাঅ°।—ধাইয়া, ধাবিত হইয়া। পালাসী—মৃচ্ছকটিকে পলায়সি, পলাসি'। পলায়ন করিতেহ। যুত দুধ লঅ°। ইত্যাদি—দুগ্ধ দুগ্ধাদি লইয়া দ্বরিতপদে মথুরা পলাইতেহ। ছাড়ী—চর্যাপদে ছাড়ী'।

৩। মুঠি এক—এক মুঠা, মুঠি প্রমাণ। প্রা° মুঠেঁ। বাএ—প্রা° বাঅ' (বাত); এ'বিত্তিকিচিহ্ন। হালে—চৈ° ভা°এ। কাঁপে, কম্পিত হয়। তা—প্রা°। তাহা। টলে—√টল্ বিহ্বলীভাবে। বিচলিত হয়। ডাকর—দেশী প্রা°। কেহ কেহ দীর্ঘল' শব্দের বিকারজাত মনে করেন। নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণে 'দিগল ডাকর খোশা'; মাণিকচন্দ্র রায়ের গানে 'জ্ঞানত ডাকর'; বিজ্ঞাপতিতে ডগর'। হুল।

ভালিষ প্রা°। দাড়িষ। নান্দসুত—নন্দসুত, শ্রীকৃষ্ণ।
কাহ্নাঞ°কে—কে' চতুর্থবিহিত প্রা° কএ প্রত্যয়েরই
রূপভেদ। রুচে—প্রা° রুচেই, 'রুচে' (রোচেতে)।
কটিকর হয়, স্পৃহণীয় হয়।

৪। সুকি—বা° √ শুক্ (স° শুক্) পরিশোধে;
বারাঘণ দেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

কালি জত বিড়ম্বিহু তোরে সেহি সুখাইল মোরে
ধিক জাউক আমার জীবনে। (পুথি)

পদ্য দেবকৃত উত্তবাক্যে,—

তোমার গুণক আমি সৃজিতে না পারি।

পরিশোধ কবিয়া। ঘোর না কর ইত্যাদি—আমায়
নিরাশ করিও না।

—

কৃষ্ণ বচনং শ্রদ্ধা ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ
করিয়া আশ্রিতী কৃষ্ণার রাধা কঁপিতে কঁপিতে বৃদ্ধাকে
এই কথা বলিলেন।

১। এগার—প্রা° এগারহ। নলিনী দল
কৌজলী—তুল° 'লবলীদল কোমল আকার দেহে'
(পৃঃ ৯)। হারিএ—হারায়, খোয়ায়।

মাজে—প্রা° মগ্গই' (মার্গগতি); প্রাচ্য হি মাংগৈ'।
মাগে, প্রার্থনা বা যাচঞা করে। পরসিলে—স্পর্শ
করিলে। ভেজিবৌ—ভ্যাগ করিব।

২। পরিহাস করে দান ছলে—মাণ্ডল গ্রহণের
নামে রহস্য করে। ভা°গিতে—ভয় করিতে, ভিন্ন
করিতে। চাহে—প্রা° চাহই' (বাঞ্ছাতি)। চায়, ইচ্ছা
করে। কাঞ্চলী ভা°গিতে ইত্যাদি—বলপূরক বন্ধাবরণ
উদ্ঘোচন করিতে চায়।

৩। বোলএ—প্রা° √ বোল কথনে। বলে। খনে
—প্রা° খনে'।

৪। সুধ প্রা° সুধু' (শুধু)। নিবধহ—নিবারণ
কর। তেজুক—ত্যাগ করুক। পতিআশে—প্রত্যাশা।

—

রাধায়। বচনং শ্রদ্ধা ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার
উক্তি শ্রবণ করিয়া চতুর সত্বক শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা
গিলেন।

১। সমুখে—সমুখে। বসসি—বাঁক, অবস্থিতি
কর। ঘর—পশ্চিমরাটে নিবাস অর্থে প্রচলিত।
কোমণ—কমণ' শব্দেরই রূপভেদ (১ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য)।
কোন্।

২। থাকেঁ।—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
এভো বনে গৈয়া থাকেঁ রামর লগতে।

অধৈতপ্রকাশে,—

যাহা তাঁহা থাকেঁ। মুঞি তাঁহান কিঙ্কর ॥

থাকি, অবস্থিতি করি। জাতী—জাতি। পুছহ—ভিজ্ঞাসা
করিতেছ। ষোল—প্রা° সোলহ' (ষোড়শ)।

৩। ওলাহ।—কৃষ্ণিবাসী যোগাষ্ঠার বন্ধনাতে,—
ওলাও পশরা শব্দ দেখিব কেমন। (পুথি)

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কি দেখি গোরস আঙ ওলাহ সমুখে।

দুঃখী শ্রামদাসকৃত গোবিন্দমঙ্গলে,—

পসরা উলাও রাধে বৈস মোর আগে ॥

ও° ওলা'। নামাও, অবতারিত কর। ওলাওঠা' শব্দ
তুল°। মিলমিলে হাম প্রভৃতি পীড়ার অন্তে উদরায়
হইলে তাহাকে ওলানি' দেওয়া বলে। চুপড়ী—বংশাদি-
নির্ম্মিত আধার-ভেদ। বথু—প্রা° বথু'; সিন্ধী বথু।
বস্ত। জাহা—অগমীয়া রামায়ণে,—

কৈক যাহা মাব আমাস'ক পরিহরি।

কোন দোষে প্রহু মোক পরিহরি যাই।

যাও, যাইতেছ। বিচার।—হিসাব, বিবরণ।

৪। চাহ—আকাঙ্ক্ষা কর, দাবি কব।

৫। জাগসি—বিজ্ঞাপতিতে,—

জানসি তব কাহে করসি পুছারি।

জানিস, জানিতেছ। ষোল পণ—কুড়ি গুণায় এক পণ
এবং ষোল পণে এক কাহন। পর্ণ—কোল (অস্ট্রিক)
মূলক। সাহাদান—বিলক্ষণ দান, বিশেষ শুদ্ধ।

পৃ° ১৫

৬। বিপরীত—যুক্তিবিরুদ্ধ, অসঙ্গত। বিপর কালে
বিপর শুণী ইত্যাদি—মথুরার পথে দধি হৃৎকের কর সংগ্রহ
লভ্য অনেক সময়ে মহাদানী নিযুক্ত হইয়াছে, এইরূপ
অসঙ্গত কথা বহু বার শুনিয়াছি।

৭। **বড়ী**—দিগ্বাপতি ও রূপরামের ধর্মমঙ্গলাদিতে 'বড়ি'। নড. অতি। **পাজী**—ওন্দ-পঞ্জী : Tariff। **আপণ**—আপনাক। **মাণে**—মাণ' প্রা° রূপ : এ' বিভক্তিচিহ্ন। মাণে, সম্মত। **আজলী** রাধা **ঠো** **আবালী** ইত্যাদি—রাধা, তুমি ভারী খুকী, কিছুই যেন জান না। আপনাকে চিনে এই পাজির প্রমাণ দান দিয়ে মা ও এবং আপনাব মান বাঁচ'ও।

৮। **পুরুবে**—পূর্বে। **শুণীএ**—শোনা আছে। **বা**—উপমায **পুরুবে** **শুণীএ** বা **রামরাজ্য** ইত্যাদি—পূর্বে ওনিয়াছি। কংসের দেশ বামরাজ্যে পরিণত হইল অর্থাৎ কংসশাসিত দেশ বামরাজ্যের শাসন প্রতিষ্ঠিত হইল। **বসিল**—বাসিল্লা, নিবাসী। **কড়ী**—কৌড়ী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৬। **আচরিজ**—ভবিস্যতকহাতে—অচরিয়' (শাস্তি)। **শুণ**—শুন।

১। **হাটক**—মথুরাক' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। **হাটে**। **দুর্জন**—দুর্জনপরিবৃত। **আহুরের**—অন্তরের, মর্মের। **বোল** দিখ্য। **ভোএ** ইত্যাদি—আমার মর্মবৈরী তুমি, কথাব ছলে (ভুলাইয়া) আমায় এখানে আনিলে। **গাছাখী**—'চ' ভা'এ অবতরণ করিয়া অর্থে নাসিয়া' শব্দের প্রয়োগ আছে। নামাইয়া, প্রত্যাহারিত করিয়া। **ভাগিখী**—ভাগ্য করিয়া, ছিন্ন করিয়া। **বিগুতিল**—মাগব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

রামের বৈরক আজি বিগুতিয়া মায়েঁ ॥

সুন্দরাকাণ্ডে,—

হেন মতে সীতা তোক বিগুতিয়া খাইবো ॥

দোটিত করিল, নিমদিত করিল।

বিধাতাএ—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। কত—প্রা° কেক্তিখ'। কস্তো' (কিয়ৎ)। **ভুক্তিতে**—উপভোগ করিতে। **কোছো**—কোনও।

২। **দিলো**—শঙ্করদেবকৃত অনাদিপাতনে,—

বামন পুরাণ কিছু মিশ্র দিলো তাত।

শাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,

তুলিতালি দর করি দিলোঁ জানকীক।

দিলাম। **সাতীহারে**—ষষ্ঠীজাগরণাসরে। লৌকিক বিশ্বাস, বিশ্বাস্তা পুরুষ আহুত হইয়া, ঐ অবসরে প্রস্থত সন্তানের অদৃষ্ট-লিপি লিখিয়া দেন। **কইলো**—করিলাম। **খণ্ডমত**—অঙ্গদীন অসমাপ্ত ব্রত। **জয়মত**—ত' সপ্তমীর চিহ্ন। **ভে**—তদ্বিমিত্ত। **পোএ**—প্রাকৃতলক্ষ্মীতে পোঅ' (পোত) : এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। তামিল পৈয়ন' : তেলেন্ড পৈয়' : ও' পুঅ'। পুত্র। পশ্চিমবাটে প্রচলিত পুঅ' (গাছের চাষা) শব্দ তুলি।

৩। **খঅ**—প্রা° ক্ষয়, নাশ। **জয়ম গেল** করমের ইত্যাদি—কাল কানাইর হাতে ধর্ম কর্ম সমস্তই নাশ পাইল, জন্মটা বৃথাই গেল। **পেলাইবো**—ফেলিয়া দিব। **মুছিবো**—বা মুছ (মুজ্) মার্জনে। **মাথে**—মস্তকের। **মুকুট ভাজিয়া** সব ইত্যাদি—মুকুটাদি যত অলঙ্কার ভাজিয়া দূরে নিক্ষেপ করিব এবং সিংহার সিদ্ধুর মুছিয়া ফেলিব। ভাষাদিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণের মতে মুকুট' শব্দটা কোল (অস্ট্রিক)-মূলক। **রহাএ**—আটকায়, (বলপূর্বক) অবস্থিতি করায়। **নারো**—পশ্চিমবাটে নারি' তথা লারি' শব্দ প্রচলিত। পারি না। **জণি**—অপ' প্রা° [স' যন (যৎ-ন)।] দিগ্বাপতিতে,—

সহজে করিব মধুপান

ভুলছ জনি পাঁচবাণ ॥

গোবিন্দদাসে,—

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই

হেরত পুন জনি কান ॥

কানু হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই

প্রেম করই জনি মান ॥

ভাষসীকৃত পদ্যাবতিতে,—

রাজ ছাড়ি জনি চোহ ভিখারী ॥

যেন না। **এহাক**—ক' দ্বিতীয়ার চিহ্ন। ইহা।

৪। **এড়**—ত্যাগ করক। **দিআক**—দিউক।

মেলানী—দিগ্বাপতিতে,—

লাজ শব্দ নাহি তো পরানী

দে যেমনী রে ॥

মাগবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

মেলানী মাগিয়া গৈলা আপোনার থান ॥

কুজিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

ব্রহ্মা বিষ্ণু লডিলা দধ পুরন্দর ।

দেবরাজে মেলানি করি সতে গেল ধর ॥

বিদায় । ধণ্ডভূচক, এই ধারণায় বিদায়'এর পরিবর্তে মিলনার্থ 'মেলানি' শব্দের প্রয়োগ বিচিত্র হইয়া থাকিবে । আমরা যাট' না বলিয়া আসি' বলি ।

উলটি—না' √উলট'র উত্তর ই' প্রত্যয় । শৌরসেনী ভাষাতে কা' প্রত্যয় স্থানে টঅ' আদেশ হয় (প্রা' প্র° ১২:৯) । বাক্সালা, মৈথিলী, প্রাচীন অসমীয়া এবং ওড়িয়াতে অনন্তরাদি অর্থে বাতুর উত্তর ই' না ইআ' প্রত্যয় প্রাকৃতেরই অঙ্করূপ । হেমচন্দ্রকৃত দেলীনামমালায় 'অল্পটপলটমঙ্গপ'রবত্তে' (অল্পটপলটং পার্শ্বপরিবর্তন), ফিরিয়া । **ছাড়এ**—প্রা' হসএ', করএ', পচএ' প্রভৃতির ছায় (বরকৃষ্ণ—৭।৫ এবং সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮।৩, ১৪৫) । ছাড়িতে লাগিলেন, ত্যাগ করিতে লাগিলেন । **নিশাগে**—নিশাস ।

রাধায়া বচনং প্রহ্লা ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার উক্তি শ্রবণ করিয়া, সতৃপ্ত শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার অঞ্চল মোচন-পূর্বক রাধিকাকে এষ্ট কথা কহিলেন ।

পৃ° ১৬

১। **উলটিয়া**—পূর্বে উলটি' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য । **পিঠী**—প্রা' পিট্টি' । পৃষ্ঠ । **উলটিয়া দিলেন পিঠী**—দিশু হইয়া বসিলে । **সুচক**—সুসঙ্গ, উন্নত । **কুচক**—রোচক । **কুচের বাটুল**—কুচমণ্ডল । **ভাড়া**—প্রা' তত্ত্ব । তাহাতে । **দিঠী**—প্রা' দিট্টি' । দৃষ্টি, চক্ষু । **জীও**—মাধব কল্পলিঙ্গ অযোধ্যাকাণ্ডে,—

ই সব অবস্থা দেখি কেনে জীও প্রাণে ।

বাচিয়া আছি, জীবিত রহিয়াছি । **দিঠী দিঠী চিত্ত** ইত্যাদি—চারি চক্ষুর মিলনে আমার হৃদয় তোমাতে মজিল, তোমার অহমতির অপেক্ষায় বাচিয়া আছি । **তোহোর**—প্রা' পৈ'এ তোহর' (তব, যুগাক্ম) ২।১৪ । **আমিআ**—প্রা' অমিহ' । অমৃত । **পীও**—অপ° পিহউ, প্রা° পিঅমি' ; প্রাচ্য হি° পীয়ে' । পান করি ।

ভেজ—তাজ, ত্যাগ কর । **রাগে**—নিষাপত্তিতে,—

সখিজন সৌপইতে ভেল উহে রাগ ।

রস : বিরাগ । **গএ**—স্বনামপ্রসিদ্ধ তীর্থ । गयाতে । প্রবাদ, মরণান্তর প্রত্যয়োনি-প্রাপ্ত ব্যক্তির উদ্দেশে गयाস্থ গঙ্গাপ্রবাহের পাদপাশে শিশুদানাদি করিলে উহার উদ্ধার হয় । गयाস্থরের ঐক্সিনির্মিত গঙ্গা পারণ করায় বিষ্ণুর এক নাম গঙ্গাপর' হইয়াছে । **প্রোয়াগে**—তীর্থরাজ প্রয়াগে । আধুনিক এলাহাবাদ ।

২। **কত না**—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

আহা মরি মরি সঙ্কেত করিয়া

কত না যাতনা দিমু ।

না' বিভর্কে । **আছের**—কহিআর', দিআর', দিআরু' প্রভৃতি পদ তুল° । **না চাহ সমুখ দিঠী**—সমুখ-দৃষ্টিতে দেখিতেছ না । **নেহালসি**—দেখিতেছ । **শিরি**—প্রা° সিরী', সিরি' । মধ্যযুগের সাহিত্যে ও গ্রাম্য গাথাদিতে শ্রীঅঙ্গুরীয়ক'এর উল্লেখ লক্ষণীয় । শ্রী, শোভা । **এ রূপ যৌবন কত** ইত্যাদি—হস্তাঙ্গুরীয়কে (তোমার) এই রূপ-যৌবনের শোভা কত দেখিতেছ ! **ভাব ও পরিতোষ**—ক্রিয়াপদ ।

৩। **গুন**—গণনা কর । **কুলেহৌ**—কুলেও ।

পরিহর—ত্যাগ কর । **পাছেত**—পাহ' শব্দে দুই বার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে । পরে, পশ্চাৎ । **পাছা**—প্রা° পছা' (পশ্চাৎ) । **চাছা**—মাধব কল্পলিঙ্গত সুন্দরাকাণ্ডে,—
শঙ্কা পরিহর মার ভাল মতে চাছা ।

চাও, দেখ । **এ রূপ যৌবন পাছা না আইবে** ইত্যাদি—তোমার এই রূপ-যৌবন সঙ্গে যাইবে না, আমার প্রতি একবার মুখ তুলিয়া তাকাও । **তুল°**—'মরিতে যৌবন কিনা লৈয়া যাইবা সঙ্গে ॥' (ভবানন্দের হরিবংশ) ।

৪। **পাঅ**—প্রা' পঅ' । পদ । **রাতা**—প্রা' রত' । নিষাপত্তিতে,—

নীরে নিরঞ্জন সোচন রাতা ।

বক্তবর্ণ । **ইশর**—প্রা° ইসর', ইসসর' । ইশ্বর ।

১। **মিলজ**—প্রা° গিলজ্জ । নির্লজ্জ । **ইছাএ**—সি° ইছা' । ইচ্ছায় । **পরাণ বড়ায়ি** ইত্যাদি—প্রাণের

বড়ায়ি আমার, ইহার প্রতিবিধান কর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
হাত হইতে মুক্তির একটা উপায় উদ্ভাবন কর, আমার
রক্ষা কর।

লঙ্কাকাণ্ডে,—

কি মতে বুলিব আইলোঁ। রণত পেলাই।

আসিলাম।

পৃ° ১৭

২। গোত—প্রা° গোত্'। গোত্র। তাঁর গোত
মুণ্ডিলেক ইত্যাদি—আমার যৌবন তাহার গোষ্ঠীকে
মুণ্ডিত করিল, অর্থাৎ তাহার গোষ্ঠীর সর্বনাশ সাধন
করিল, [তাহা না হইলে] কেন কৃষ্ণ ওরূপ করিতেছে।
কিসকে—প্রা° কিস' শব্দের উত্তর নিমিত্তার্থে কে'
প্রত্যয়। ও° কিসকু; অস° কিসক'। পশ্চিমরাঢ়ে
কিস্কে' শব্দ প্রচলিত। কেন, কি নিমিত্ত। বাখানে—
প্রা° বক্খাংই (বাখানয়তি)। জীউ—প্রা° জিঅউ'
(জীবতু)। জীবিত রহক। আনুপাম—অনুপাম।
বল বীর—বল বীরাবান্। মতীএ° গহন—বুদ্ধিতে
গভীর অর্থাৎ গভীর-বুদ্ধি।

৩ উদগত—উদগত, উচ্চাটিত। বুলিল—প্রাচীন
সাহিত্যে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে প্রথম পুরুষের
ক্রিয়াপদের প্রয়োগ যথেষ্ট দেখা যায়। বুলিলাম।
নাহিঁক—প্রা° নথি' হইতে নাহিঁ—নাহিঁ [কিন্তু প্রা°
নাহিঁ হইতে নাহিঁ হওয়া সহজ] এবং তাহার উত্তর
স্বার্থে ক' প্রত্যয় মনে করা যাইতে পারে। ক্রিয়াপদের
উত্তর স্বার্থে ক প্রত্যয় প্রাচীন অসমীয়া ও মৈথিলী
প্রভৃতিতেও পাওয়া যায়।

৪। খণ্ডুউ—খণ্ডিত হউক, নিবারিত হউক।
জঙ্জাল—ম° জংজাল, (অগজ্জাল)। গোবিন্দদাসের
পদে 'জীব তেল জনজাল'। উপসর্গ, উপদ্রব। ঠেঁঠা—
ক' ম° ও দেবীনামমালা প্রভৃতিতে টেটা'। —নিম্নিত,
নির্লজ্জ।

১। লইলোঁ।—যাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—
মহাদেবে সহিতে কৈলাস তুলি লৈলোঁ।।
লইলাম। বাট দান ছাট দান ইত্যাদি—রাজসরকার
হইতে পঞ্চক ও হাটকর আদায়ের বন্দোবস্ত লইলাম।
আইলোঁ।—মাগধী আবিদহম্হি (আপ্তোহম্হি); প্রাচ্য
হিঁ আইলোঁ। যাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে—
সিকারণে পাচে এরি আইলোঁ। যত ধন।

অবিধান—বিধানাহরূপ, বিহিত। দেহ ত—ত'
বাংয়ালকারে।

দিবেহেঁ—দিবে, দান করিবে। সুনহ—প্রা° সূনহ'
(শূণ্ণ)। সুন। বিষএ—অধিকারে। হইএ—হই।

২। লেখে—লেখায়, গণনায়। অভরস—অবি-
খাস। বুলিল—বলিলাম। তোমার কারণে ইত্যাদি—
তোমার[ই] জন্ত আমি কর সংগ্রহকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

৩। নেহত—ত' বটীর অর্থে প্রযুক্ত। মাণিক্য
রাজার গানে,—

সিনান করিয়া যাও মহলত লাগিয়া।

স্নেহের, প্রেমের। শত পঞ্চাস—শত বুদ্ধি এবং পঞ্চাশ
ক্ষতি। উপেখী—উপেক্ষা করি, অগ্রাহ্য করি। নেহত
লাগিঅ'। ইত্যাদি—প্রেমের জন্ত আমি লাভ-লোকসান
তুচ্ছ করি অর্থাৎ তোমার প্রেমের বিনিময়ে আমি ক্ষতি-
বুদ্ধি গণনায় আসিমা।

৪। খড়ী—প্রা° খড়িঅ', খড়িআ' (খটিকা)।
পাড়ী—পাতিয়া। খড়ী পাড়ী, অক্ষ-পাত করিয়া।
বাকী—কেহ কেহ শব্দটিকে আরবী মনে করেন, অগ্রে
বকী'-শব্দ বলেন। তোতে—তোমাতে, তোমার
নিকট। হএ নহে—হয় নয়, সত্য মিথ্যা।

১। পুরুব—প্রা° পুরুব' পুরুব (পুরু)। কালত
—কালে। অবিএ°—এ° কর্তৃকারকের চিহ্ন। বসুলে—
প্রথমবার একবচনে। মিঅ'।—মু° ক'এ গইল' (নীচ)।
লইয়া। থুইল—বা° √থু স্থাপনে। জাগাইবে'।—
বিজ্ঞাপিত করিব। লইব—১ম পুরুষের ক্রিয়া। রাহে
—প্রা° রজ্জ'। রাজ্য। সমাদ—সংবাদ।

২। ভজিঅ'।—তজনা করিয়া, অহুনর বিনয়
করিয়া আসিব—১ম পুরুষের ক্রিয়া। সাজিঅ'।—
যুদ্ধসাজে সাজিয়া, সশস্ত্র হইয়া। বারে' বারে' মোএ'
ইত্যাদি—পুনঃ পুনঃ কানাইকে কাকুতি দিনতি করিয়া

[আমি হইতে নিবৃত্ত হইবার জন্য] বলিলাম, [সে কিছুতেই তাহা গুলিল না, এখন] কংস শুনিয়া মা'রমুখো হইয়া আসিবে। শুণীএ—তুনে, শ্রবণ করে। করাতে—[<০ করবাড<করবন্ত<করপন্ত]; এ' বিতক্তিচিহ্ন।
টার—বিধা বিতক্ত।

—

১। বারহ—প্রা°। বার. বাদশ। বরিসেকের
—বর্ষের। পরমান—প্রমাণ।

২। আগোলসি—অবরোধ করিতেছে, অর্গলবদ্ধ করিতেছে।

৩। বিতপনী—অস° বিতোপনী' (বিতপণী) ও
করিনপুরের প্রাদেশিক বিৎপত্তা'। মাধবদেবকৃত আদি-
কাণ্ডে,—

সর্বাঙ্গমুন্দরী কত্ৰা আতি বিতোপনী ॥

মাধব কন্দলিকৃত কিকিঙ্কাকাণ্ডে,—

রূপে গুণে বিতোপনী সংসারত সারা ॥

মুন্দরাকাণ্ডে,—

তিনিয়ো ভুবনে আমি নৈয়ো দেখৌ

তোর ঠান বিতোপনী ॥

উত্তমা, গুণবতী। পাটী—কোল (অস্ট্রিক) পট'। পটুবস্ত্র,
রেশমী কাপড়। আলকে তিলক—অলকাতিলকা,
কুমুদাদি দ্বারা রচিত তিলপুষ্পাকৃতি চিত্র-ভেদ। শোভাএ
—শোভা পাইতেছে। আতি বিতপনী রাধা ইত্যাদি
—রাধা, তুমি অত্যন্ত মনোহারিণী, তোমার পরিধানে
পটুবস্ত্র, কপাল অলকা তিলকায় শোভা পাইতেছে।

৪। বড়ার—বড়র, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির। বহুআরী—
বিদগ্ধমাধবে বহুড়িআ' (বহুটিকা); বর্ণবিপর্যয়ে বহুআড়ি'
তথা বহুআরী'; কুস্তিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

রাজার ঝিআরী তুমি রাজার বহুআরী।

প্রাচীন সাহিত্যে বোহারী, বহারী, বোয়ারী' প্রভৃতি।
সম্ভাএ—বভাব। কার—প্রা° কিং' (কিম্) শব্দের
বর্গীয় বহুবচনে কাণং, কাণ'; এই কাণ' হইতে কার' এবং
বয়ের বলবৃদ্ধি হেতু কাহাণ, তথা কাহার। দেওঁ—দই।
কার কাঁচ আলিতে ইত্যাদি—কা'র লেঠায় থাকি না।

৫। বরিসের—বর্ষের। ষোহোর—যোর' শব্দের
টাকা দ্রষ্টব্য। আনি—আনিয়া। বিদী—বিধাতা।

৬। পাতর—প্রান্তর। নিমাখিতী—মাধব কন্দলি-
কৃত কিকিঙ্কাকাণ্ডে,—

হা বাপ কি করি করিলা নিমাখিতি।

মহা শান্তী মার যোর তৈলা অনাখিতি ॥

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

মরি যাওঁ মই নিমাখিতী বনমাজ ॥

খ'র থকারে পরিণতি লিপিকরপ্রমাদ হইতে পারে।
অসমীয়া নিমাখিতী' শব্দের মৌলিক অর্থ মাংসহীনা;
দুঃখিনী। অথবা নিমাখিতী' অর্থে নি (নাই), মাথ
(রক্ষক) যার, এমন জীলোকও হইতে পারে। সহায়-
হীনা। রাখোআল কাহাঞি তোমর ইত্যাদি—কানাই,
তুমি বৎসপাল এবং তোমার বৃদ্ধি ক্ষুদ্র; আমায় প্রান্তর-
মধ্যে একাকিনী ও একান্ত অসহায় পাইয়া এইরূপ
কুব্যবহার করিতেছে।

৭। গোসাঞি—অপ° প্রা° গোসামিউ'
(গোসামিক)। প্রভু।

৮। কাহাক—কাহাকে। বীরপণে—প্রতিপত্তিতে
চতুরপন'। বীরের অভিনয়, বীরত্ব। টাকার—অর্ধাচীন
স° টকর'। ময়নামতীর গানে,—

দুই তিন টোকর দিল গালের উপর।

শঙ্করদেবকৃত ঘোষা-কীর্তনে,—

টোকরে ছিড়িলা কারো শির।

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

তার কাছে চড়িঞা টাকর মারে' মূণ্ডে।

কাশীদাসী সৌপ্তিকপর্বে,—

এখন টাকরে চুর' হইল মন্তক।

জানিল কাটিলে পাণ্ডবের পুত সব ॥—(পুঁথি)

বহুমুটি; তীক্ষ্ণাণ অস্ত্রভেদ। যাএ—প্রা° বাঅ' (ঘাত)।
আঘাতে।

১০। ভালে—ভদ্রভাবে. উত্তমরূপে।

১। কুতখাটে—দানকেন্দ্রিকৌমুদীতে— কুড়বট'
(কুটবট); [Prob. S. কুট Platts' H. E.

Dictionary.] যে স্থানে আমদানী রপ্তানী দ্রব্যের শ্রেণীভেদ করিয়া, পরিমাণানুসারে মাপুল গ্রহণ করা হয়। এখনকার Custom-House-এর অনুরূপ। সচরাচর নৌগণ্যের কর-সংগ্রহস্থানকেই কুতঘাট বলে। **সব কুতঘাটে** ইত্যাদি—যত কুতঘাটের মাপুল, আমার প্রাপ্য।

২। **স্বর্গ—প্রা° সর্গ**। **সর্গ**। **স্বার্থে**—ভবানন্দের ঐবিবরণে,—

নয়ান ভরিয়া দেখেঁ গলায়ে গাঁথিয়া স্বার্থে

হেন মোর মনে সাধ করে ॥

রক্ষা করি। **মর্ত্য—মর্তা**। **ভল**—হুন-অধ্যুষিত পশ্চিম-ভাটার, তুর্কীস্থান ও তৎসংলগ্ন ভূভাগ এক সময়ে পাতাল বা রসাতল নামে পরিচিত ছিল বলিয়া পশ্চিমে গণ্যের ধারণা।

স্বধী—প্রা° সুধি (ওদ্ধি)। বিদ্যাপতিতে,—

অবসর অবশ হমর সুধি লেব ॥

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সুধি খাসি আমাত কহিয়ো ঝাট করি ॥

লঙ্কাকাণ্ডে,—

ই সব কার্যক প্রভু বোলা কিবা সুধি ॥

সন্ধি, সন্ধান। **টেটনী**—বিজয় ওগুর পদ্মাপুরাণে,—

খাইতে নাহিক ভাত পরিতে বসন।

যেই দেখে সেই বলে দূরে যা টেটন ॥

পুরুষোত্তমকৃত দীপিকাঙ্কশ্বে,—

টেটন নৃপতি সব হৈনেক কুদাতা।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

অকস্মিতে তেজ্জ যেন ভার্গ্যাক তেটনে ॥

ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে চতুর অর্থে টেটোন' শব্দ প্রচলিত। টেটন'এর জীলিলে টেটনী। তুল' টেটা, টেটী। কুচেটাবতী, প্রগন্ডা। **বুধী—বুদ্ধি** উপায়। **স্বর্গে স্বার্থে মর্ত্যে** ইত্যাদি—স্বর্গ মর্ত্য আমার শাসনাধীন, পাতালেরও সংবাদ রাখি : টেটী রাখা, তাহার কি উপায় করিবে ?

পৃ° ১৮

৩। **ধরী—ধরি**, ধারণ করি। **দেখিল—দেখিলাম**। **রূপসী—রূপসী**।

৪। **বুঝি—প্রা° পৈ°এ বুজ্ঝিয়া**, 'বুজ্ঝি' ১।১২৩।

—

১। **এহে—বিশয়-বিষাদাদিসূচক অব্যয়**। **এহে সকল বএসে মোর** ইত্যাদি—আশ্চর্য্য, সবে মাত্র আমার বয়স এগার বৎসর; তুমি আমার নিকট বার বৎসরের দান চাও কেমন করিয়া? **ভাষ—স° ভাস**। **শ্রী, শ্রুতলা**। বিজয় ওগুর পদ্মাপুরাণে,—

দেবের দেবতা তুমি কার্যে নাহি ভাস।

এতেকে বুঝিল তোর ইত্যাদি—ইহাতে তোমার কাজের দ্বারা বুঝিলাম, লোকে তুলিলে তোমায় উপহাস করিলে।

২। **পীড়এ—পীড়ন করে**। **ভুঝিল—বিদ্যাপতিতে**,—

নিরসি অধর মধু পিবি মাতোয়ার।

ভুঝিল ভয়র কুহুম অনিবার ॥

বুঝিত, সুধিত। **ভমলে—ভয়র**। **ভঠো—ভবু**, তথাপি। **মুকুলে—তামিল মুগল**; এ' বিভক্তিচিহ্ন।

৩। **কী—প্রা° ধীয়া**; **পা° ধী**। **ছহিতা**। **রূপ—রূপ**। **তোলাতে—তোমার**। **কী—প্রা° পৈ°** ২।১৩২। **কি**। **দেখিল—জিয়া-বিশেষণ**। **দৃষ্ট**। **বেল—প্রা° বিল** (বিষ)। **গাছের—অপ° প্রা° গচ্ছ**, 'গাছ'; অস° ও ও° 'ছ'; সিংহলী গচ্ছ' বা গস'। এর' বিভক্তিচিহ্ন। **আরভিল—আর্ভ**, ক্ষুধায় কাতর। **ভবিতে—ভক্ষণ করিতে**। **দেখিল পাকিল বেল** ইত্যাদি—তুল°—

কাকেতে খাইতে আণা যেন পাকা বেল ॥

মৈ°গী°।

৪। **শুগীলো—ওলিলাম**। **কামে—কু° চ°এ কম'** ৪।২৮, ৮।৭৪। **সম্মান—সন্মান**, সম্মম। **ধরোঁ—মাধব** কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

এহ এর কমা কর হাতে তোর ধরোঁ।

অধৈতপ্রকাশে,—

সীতা বলে কহ প্রভু ধরোঁ শ্রীচরণে ॥

ধরি।

১। **বেধিএ**—দেখিতেছি। **রূপসে**—কৃষ্ণবাসী
উত্তরাকাণ্ডে রূপস'। অতিশয় সুন্দর। **ভেঁএ**—সেট
জন্তু।

পিউক—দোচাকোলে পিবউ (পিবতু)। পান
করুক।

২। **ভএ**—প্রা° ভম' : এ' বিভক্তি-চিহ্ন।

৪। **ভোর দেহে** ইত্যাদি—তুমি মাধুর্য্যাদি গুণের
আধার। **দাগী**—ওক-সংগ্রাহক।

১। **কুঁটী**—(স' কুড়াল), পুষ্প-মুকুল। **পরসে**—
প্রা° পরস। স্পর্শ, লগ্নমাত্র। **বিকসিলে**—বিকসিত
হইলে। **মোহে**—প্রা° পৈ°এ মোহএ' (মোহয়তি)।
মোহিত করে, মুগ্ধ করে।

মোক—ক' যষ্টির অর্থে প্রযুক্ত। অসমীয়া রামায়ণে,—
মোক সম নীর নাট ই তিন ভুবনে।

লঙ্ক'র র'কস অসে মুগ্ধক আমাক।

ভেগেল—হটয়া গেল। **কি না মোক** ইত্যাদি—
এত কাল পরে আমার কি হইল, [কপালে এই ছিল],
গোকুলে মহাদানী নিযুক্ত হটয়া গেল।

পৃ° ১৯

২। **গোআরী**—[প্রা° গোঅর' (গোচর)]; হি°
গোহারী', ও° গুহারি'। এস° 'গোহারি'। কৃষ্ণবাসী
উত্তরাকাণ্ডে,—

রাম হেন রাজা আছে পর্য্য অবতার।

গোহারি করিলে রাম করেন বিচার ॥

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

কষ্ট হইয়া তুমি যদি করিবে গোহারি।

কংসের শক্তি আমার কি করিতে পারি ॥

কাশীদাসী সভাপর্বে,—

স্বামীর কারণে বাপে গোহারী করিল।

[গোহার Vulg. guhar, s. m. Cry, call, out-
cry; shout &c. S. ঘোষকার Platts' H. E. Dic-
tionary.] কাতর প্রার্থনা অভিযোগ। **বাবৌ**—বাইব।

৩। **ধনের কাতর**—ধনাকাজী, দারিদ্র্যাক্রষ্ট।
বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণে, 'সাধু নহে ধনেতে কাতর'।

মিতি মিতি দ্বি বিকে ইত্যাদি—রোজ [মথুরার হাটে]
দই-দুধ বেচিতে বাই, মাওলের প্রসঙ্গ ত ঘুণাকরেও শুনি
নাই। এখন জানিলাম, রাজা ফতুর! তা দান, যখন
চাহিবে, তখন দেওয়া যাবে।

৪। **পড়িহাসে**—পরিহাস করে, কৌতুক করে।

—

১। **যবেঁহ**—যখনই। **বদম কমল ভোর** ইত্যাদি
—যেই তোমার চাঁদপানা মুখখানি দেখিলাম, সেট হইতে
তোমাতে আকৃষ্ট হইয়া পড়িলাম। **তুল'**—

আজ জাইতে পথে দেখলি রে

রূপে রতল মন লাগি। (বিদ্যাপতি)

গিধিনী—গৃধিনী।

কাম—প্রা° কণ্ঠ। কৃষ্ণকে। **সংপুলী**—সম্পূর্ণ।
সল কলা ইত্যাদি—তুমি সোল কলায় পূর্ণা অর্থাৎ পূর্ণ-
যৌবনা।

২। **আধর বাকুলী** ইত্যাদি—তোমার সুরঙ্গ
অধরের হৃদয় বাকুলী ফুলের স্থায় এবং পাণ্ডুবর্ণ গাওড়ালের
কান্তি মধুক পুষ্পের সদৃশ। **পূর্বে**—

কপোল যুগল তার মহলের ফুল।

ওঠ আধর তার বকুলীর তুল ॥

জিগিষা—জয় করিয়া। **পাঁতি**—সিদ্ধ হেমচন্দ্রে পংতি°
৮। ১২৫। পঙ্ক্তি। **কনয়া নিকষ**—কবিত কাঞ্চন। কু°
চ°এ কণয়'। **কাঁতী**—পয়লচ্ছীতে কংতী'। সৌন্দর্য্য।

৩। **লোভে**—লোভ হেতু। **নাভী**—নাভি।
ভীন রূপ বলী—ত্রিবলী। উদরাদির মাংস-সঙ্কোচজনিত
রেখাত্মক। **রাম কদলী**—কদলি' শব্দটা কোল
(অস্ট্রিক)-গন্ধী।

ভোলে পড়ি গেল—বিদ্যাপতির পদে,—রূপ
নিহারি পড়ি গেল ভোল ॥ কৃষ্ণবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—
বরের রূপ দেখিঞা মেনকা পড়িয়া গেল ভোলে।
ভোলে—প্রা° ভুল'। ভ্রমে, মোহে।

১। **ফুটি**—প্রা° √ফুট বিদারণে। ফাটিয়া। **তুল'**—
'শোকে যায় প্রাণ ফুটি' (কীর্তন-ঘোষা)। **মেনে**—প্রা°
√মেন (মোচনে)। বিভক্ত হয়। **প্রাণ যেহু ফুটি**

ইত্যাদি—প্রাণ যেন ফাটিয়া যাইতেছে, হৃদয় হু-কাঁক হইতেছে।

২। **পাথর**—প্রা° পথর'। **বাঁকী**—বাঁধিয়া। **পসী**—বা° √পশ্। প্রবেশ করিয়া।

৩। **গাঙ্গ**—বর্ণরত্নাকরে। 'কেহ কেহ গঙ্গা' এই নামটি অস্ট্রিক ভাষার বলিয়া মনে করেন। **বারানসী**—বরণা ও নানী (পুরাণাদিতে অসি বা অসী), নদীঘরের মধ্যবর্তী ভূভাগ অবস্থিত বলিয়া পুণ্যক্ষেত্র কাশীর অপর নাম বারানসী। **সরুপেঁসি**—স্বরূপতঃ। **তীখ**—প্রা° তিখ'। তীখ। **তোজো গাঙ্গ বারানসী** ইত্যাদি—তুমি আমার গঙ্গা, তুমি আমার কাশী; সকল তীর্থ এবং তৎসেবনজনিত পরম পদও তুমি (অর্থাৎ তুমিই আমার একমাত্র উপাস্ত ও প্রার্থনীয়। বলিতে কি, তোমাকেই জীবনের শারসর্কষ করিয়াছি)।

৪। **বাসসি**—চর্চাপদে। 'বাস,' বোধ কর। **না বাসসি লাজ**—'লাজ বাসিস্ না' ঝাঁকুড়া-বীরভূমির প্রাদেশিক। **মাউলানী**—প্রা° মাউলাণী'। মাতুলানী।

৫। **পাত**—স্থাপন কর।

৬। **পইসে**—প্রা° পইসই' (প্রতিশতি)। **চোর**—য' ক'এ। **পাটাবুক**—নিভাঁক।

৭। **বুলিলি**—বলিলে।

৮। **হাকল বিকল**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

বেঢ়িয়া কান্দিল সরে হাকলে বিকলে ॥

দীর্ঘ রারে কান্দিলন্ত হাকলে নিকলে ॥

আকুল, ব্যাকুল, অধৈর্য্য। **জরুআ**—[জর-উআ] জরে গ্রস্ত বা জীর্ণ (ব্যক্তি)। **রুচক**—তীব্র। রোচক অর্থও হইতে পারে। **বিরহে পুড়িয়া কালু** ইত্যাদি—(কবির উক্তি) জররোগগ্রস্ত ব্যক্তি তীব্র অন্ন দেখিয়া যেরূপ লোলুপ হয়, বিরহ-কাতর শ্রীকৃষ্ণও সেইরূপ অশান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। 'বিরহ' শব্দে **ক্লেশ**সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে।

১। **মেদনি**—মেদিনী। **যোড়িলো**—জুতলাম, যোজিত করিলাম। **হাল**—হল' শব্দ তৎসম। **কৈলো**—অধৈতপ্রকাশে,—

সেই লোভে মুগ্ধ কৈলোঁ হরিপদাশ্রয়

করিলাম। **জাকার দণ্ড**—ব্রহ্মাকরত্ব দণ্ড-কমণ্ডলুর দণ্ড।

যোঁআলে—'জমালেতি খ্যাত যুগঃ।' টীকাসর্কষ; এ বিভক্তি-চিহ্ন। **গোআলী**—গো, পণ্ড এবং আলী (আলি), শ্রেণী। **বাকিলোঁ**—বাঁধিলাম। **মোথড়**—জোআলের ঙ'জি কাঠ, কীলক। [Prk, মুখডঅ; S. মুত্তরক; cf. মুত্ত; H. মোথরা or মুথরা, Platts' H. E. Dictionary.] **গোবালী**—গ্রাম্য বালিকা, অবোধ বালিকা; গোমূর্খ, 'গোবেঢ়ারী' শব্দ তুল'। গোপী। ধন-পালকৃত প্রাকৃতলক্ষ্মীতে গোবালী (গোপাল)। **মেদনি যোড়িলো হালে** ইত্যাদি—হে মুগ্ধে, আমি পৃথিবীতে হল যোজিত করিলাম। ব্রহ্মাকর দণ্ড যুগস্বরূপ হইল, সর্পরাজ বাসুকি পণ্ডবন্ধনরজ্জু হইল এবং পর্বত (মন্দর?) যুগ-শলাকার স্থানীয় হইল। উক্তিটি বক্তার অদ্ভুত কৃতিত্বের পরিচায়ক।

কালু মহাদানী ইত্যাদি—হে বালে, তোমার নিমিত্ত কানাই মহাদানী।

২। **বংশ**—বাঁশী, বংশী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। **বাজাওঁ**—বাজাই, বাদিত করি। **বৃন্দাবন মোর থানে** ইত্যাদি—বৃন্দাবন আমার লীলাক্ষেত্র। বাঁশীতে আমি গান করি। আমায় অপর কেহ ভাবিও না, আমি অস্বরদলনকারী শ্রীকৃষ্ণ।

পৃ° ২০

৩। **গড়**—'গঢ়ো হুগ্গে' (গঢ়ো হুর্গম্)—দেশীনাম-মালা। গড়, হুর্গ। **মেঢ়ে**—সীতারামের ধর্মমঙ্গলে,—

কামাখ্যার মেড় গিয়া পাইল ঈশানে।

দেখিল দেবীর মেড় যোজন প্রমাণ।

মণ্ডপ বা পীঠ। সাধারণতঃ প্রতিমাপঞ্জর। **স্বমেরু আক্ষাক গঢ়ে** ইত্যাদি—স্বমেরু পর্বত আমার হুর্গ এবং উহার শৃঙ্গে আমার পীঠ অবস্থিত। **হেলোঁ**—অনায়াসে। **কালী**—কালিয় নাগ।

৪। **গোকুলে গোজাভী**—নিমুজ্জা গোকুলবাসিনী।

১। **ঠাই**—প্রা° পৈ°এ ঠাই' ১১৩৩। স্থানে। **বাড়িলাহোঁ**—বাড়িলাম, বর্দ্ধিত হইলাম। **চাণ্ডাল**—বর্ণরত্নাকরে। **এক ঠাই বাড়িলাহোঁ** ইত্যাদি—নন্দের

ঘরে একত্র লালিত পালিত হইলাম। সন্ততি কানাই
এখন বলপ্রকাশ করিতেছে। তুল°—

একদিন নগর বস মাধব ছে

জন্ম কর বটবারী ॥ (বিজ্ঞাপতিতে)

দিটিত—প্রা° দিট্টি° : ত° বিভক্তিচিহ্ন। চোখে,
দৃষ্টিতে। **বাঘড**—প্রা° বগ্ঘ° : ত° ঘণ্টার অর্থে প্রযুক্ত।
মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

অগ্নি সে সীতাত আমি এবিলেঁ প্রত্যাণা।

বাহ্যেব। **দিটিত পড়িলে** ইত্যাদি—চা'খাচোখি হ'লে
বাব জন হিংস্র জন্তুর(ও) লজ্জা হয়—সমুগম্ব শিকার
আক্রমণে ইতস্তত করে। তুল°—‘বাঘউ সনমুখ গয়ে ন
খাঈ’। **সোদর**—‘সাদরো সহক্স (পাথ)’—‘অভি° প্লদী’।
স্বাপন, সাক্ষাৎ। তুল°—‘কি করে সোদর পরে’।

মাউলানীত—ত° পক্ষমীর অর্থে প্রযুক্ত। তুল°—‘বল
বার্গো পৈর্গো পিক দেবতাত করি’, ‘ঘোর তপ আচরি
ব্রহ্মাত লৈব বর’ (মা° দ° আদি)। **সাধ**—সংগ্রহ কর।

২। **জীবান**—বাঁচিবার, জীবন ধারণের। **বাছিআঁ**
—বা° √বাছ° নির্বাচনে। **জীবান উপায় নাহিঁ**
ইত্যাদি—ওহে মহাদানী, শুদ্ধ সংগ্রহ বাতীত তোমার
জীবন ধারণের অত্র উপায় নাষ্ট বলিতেছ এবং (আর
কাহাকেও না পাওয়া) সাক্ষাৎ মামীর নিকট কর গ্রহণ
করিতে উত্তর চইয়াছ—বলিহারি বাবস্থা।

পোএর—শিশুর। **টলে**—নিচলিত হয়। **বেটিলের**
—বেষ্টিত করিলে বা হইলে। **আলপ কালে**—অল্প
বয়সে। **পোএর মুখে পরবত** ইত্যাদি—বালকের
হৃৎকারে পাহাড় উড়িয়া যাইতেছে, [দেখিতেছি] অল্প
বয়সে তুমি গুরুতর পাপে বেষ্টিত হইলে অর্থাৎ
মহাপাপগ্রস্ত হইলে। পরে ‘আঘোর পাণে তোএ° গায়
বেআপিবৈ°’ ‘আঘোর পাণে তোর বেআপিল গা’।

৩। **দান ঘাট**—যে স্থানে আমদানী রপ্তানী দ্রব্যের
পরিমাণ করিয়া মাওল গ্রহণ করা হয়। **ভালাউ**—ভাঙ্গি,
ভগ্ন করি। **বারে বারে কাছ** ইত্যাদি—পুনঃ পুনঃ
এই পথ দিয়া দধি বিক্রয় করিতে যাইতেছি। তোমার
দান-বাটের উচিত ব্যবস্থা ত কখন উল্লঙ্ঘন করি নাই।
দিবৌর—দিব।

১। **জাগী**—প্রা° জাগি ঘই° (জায়তে)। **ঘোসসি**
—ধোষণা করিতেছ, পরিচয় দিতেছ। **মামা**—দে° প্রা°।
ভোজার সম্বন্ধ ইত্যাদি—তোমার সহিত আমার অতি
দূর সম্পর্ক, নাই বলিলেই হয়। অথবা তোমার সহিত
‘আমার সম্বন্ধ একটা কথার মধ্যেই নয়। **মহসি**—হইস্
না, নও। **শালী**—প্রা° সালিআ° (শ্যালিকা)। **রলে**
—কৌতুক করিয়া।

২। **ভুণ্ডে**—যুখে। **পড়ু**—পড়ুক। **মাউলানী**
মাউলানী বোলসি ইত্যাদি—বার বার মামী সম্বন্ধের
উল্লেখ করিতেছ, [অধঃপাতে যাও] আমার যত কিছু
মহাপাতক, তোমার হউক। **ভাগিব**—ভগ্ন করিবে।

৩। **উপেখসি**—উপেক্ষা করিতেছ, অগ্রাহ্য করিতেছ।
মুখ তুলী চাহা ইত্যাদি—মুখ তুলিয়া আমার দিকে
তাকাও অথবা আমায় কৃপাকটাক্ষ কর, আমার হৃৎক দূর
হউক। **চাপ**—পীড়ন কর। **পালাউ**—পলায়ন করুক।

৩। **জাণাইলে**—জানাইল, অবগত করিল। **খাউ**
—প্রা°। খাউক। **কঙ্ক**—প্রা° কংধ° (বন্ধ)। মন্তক।
সম্বোধ—সম্ভাষণ কর।

কৃষ্ণশ্রু বচনং শ্রুত্বা ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ
করিয়া ভয়ভরাতুরা রাধা জরতীকে কিছু এবং উদ্দেশ্যে
শ্রীকৃষ্ণকে কিছু বলিলেন।

১। **মাউলানীর ঘোবনে** ইত্যাদি—মামীর রূপ-
ঘোবনে কানাইর মন গেল অর্থাৎ আমাতে আসক্ত হইল।
লজ্জা দৃষ্টি হরিল—চক্ষু লজ্জা সঙ্কুচিত করিল; তুল°—
‘লাজের মাথা খাইল’।

কি না—কেমন বা কোন্। (না° প্রশ্নে)। **বিধি**
—বিধ বা বিধাতা। **আগ**—দে° প্রা°। ওগো। **কি না**
বিধি আগ ইত্যাদি—ওগো বড়াই, আমার কপালে
কেমন বিধ (লেখাই) লিখিল! অথবা কোন্ বিধাতা
আমার অদৃষ্ট-লিপি লিখিল?

২। **শয়ানে**—শয়নে, শয্যায়। **ভাগিনা সদৃশ**
ইত্যাদি—(তাৎপর্য্য) শয্যায় ভাগিনা অতিশয় বাধে।
কুঞ্জময়ানে—মদন-কুঞ্জে, রতি-বিলাসে। ‘অলপে অলপে
করহ নিধুবন’ বাক্যে নি ধুবন শব্দ তুল°। **ময়ান**—প্রা°
ময়ণ°।

৩। **বলুক**—বলুক। **মণ**—প্রা°। **মন**। **দানের** **আন্তরে কাছাকাছি** ইত্যাদি—কানাই মাণ্ডলের জন্ম যাহা বলিবার (স্বচ্ছন্দে) বলুক। আর দান লওয়া যদি অভিপ্রেত না হয়, তবে এ প্রযত্ন কেন।

পৃ° ২১

তিথবাণী—বর বাক্য, মর্যাস্তিক কথা। **তিথ**—প্রা° তিক্খ (তীক্ষ্ণ)। **বিগুডিলে**—উৎপীড়িত করিল।

৪। **মোকে**—আমার পক্ষে। **লাগি**—নিমিত্তার্থক অব্যয়। **লাগিয়া** এই অসমাপিকা ক্রিয়া ক্রমণঃ বিভক্তি-বাচক অব্যয়ে পরিণত হইয়াছে। ইহার পূর্বে ষষ্ঠ্যন্ত পদের ব্যবহার হয়। **না**° **লাগ**°; বিশেষ্য, **লাগ**°, **নাগাল**° বা **লাগাল**°।

—

১। **আজ্ঞে ত**—ত' অবধারণে। **রাজ**—প্রা° রাজ' (রাজন্)। **বারে বারে** **রাখা** ইত্যাদি—রাখা, তুমি পুনঃ পুনঃ বলিতেছ, 'আমি তোমার মায়ী'। আমার [পরম] গুরু রাজা কংস, তুমি আমার সহিত সন্ধয়ুক্ত ওনিয়া। তোমায় দিনষ্ট করিব। **বুলিএ**—বলা হয় বা বলে। **সিআলী**—নিষাপতিতে,—

ছহ এক যোগ টহকে কহ সয়ানি।

সুন্দরী তে তৌ সুবুধি সয়ানি।

চতুয়া।

ভিড়ি—**বেট** (বেটনে) > **ভেড়**, > **ভিড়**। **জড়াইয়া**, **বেটন** করিয়া।

২। **ভইল**—চর্চাপদ প্রভৃতিতে। **চটল**। **পড়িহালে**—**গা**° স'তে **পড়িহাসই** (প্রতিভাসতে)। **কুস্তিবাসী** **উত্তরাকাণ্ডে**,—

যতেক বলিল তিহ আমার গোচরে।

মনে পরিচাসে জদি করচ সাদরে ॥

প্রতিভাসিত হয়, উদ্ভিত হয়। **নাগর**—বিজাপতি নাগর শব্দের নিয়মিতরূপ সংজ্ঞা করিয়াছেন,—

গামক বসলে বোলিঅ গমার।

নগরহ নাগর বোলিঅ সঁসার ॥

বিদগ্ধ। **জীউক**—বাচুক। **তাক দেখি উনমত** ইত্যাদি—তা' দেখিয়া পাগল হইলাম, 'আর কিছুতেই মন

নাই। [একবারটি] বল, বিদগ্ধ কানাই তাহা স্পর্শ করিয়া প্রাণে বাচুক।

৩। **পাভসি**—পাতাইতেছ, স্থাপিত করিতেছ। **সে**—প্রা° ও স° হি'র সমান। **হারান্নি**—হারাইতে হয়। **মন থীর করি** ইত্যাদি—মন স্থির করিয়া আমার কথা শুন। **লজ্জাতেই** **সন কাজ মাটি হয়**। **নাচে**—**ভরি** সংচই (সক্ষিনোতি)। **সক্ষয়** করিয়া রাখে। **পরিহরি**—প্রা°পৈ°এ পরিহরি, পরিহরিঅ (পরিহৃত্য)। **পরিভাগ** করিয়া। **আপণা**—চর্চাপদে 'আপনা'। **আপনাকে**। **বকে**—বকনা করে, প্রত্যারিত করে। **আনেক সময় যৌবন** ইত্যাদি—অনেক সময় দেখা যায়, যে জীলোক আপনার শরীরমধ্যে যৌবন সঞ্চিত করিয়া রাখে (অর্থাৎ সময়োচিত সম্ভাবহার না করে), সেই অতি অল্পবুদ্ধি ভোগ-স্থখ পরিত্যাগ করিয়া সয়ংই আপনাকে প্রত্যারিত করে। **তুল**—

মন অছইতে জে নহি ভোগএ

তা মনে চো পচতাব।

জউবন জীবন বড় নিরাপন

গেলে পলটি ন আব ॥

বিজা, পৃ° ৬৮৭

৪। **সে**—অবধারণে, **তুল**° 'রক্ষিণি করঃ রক্ষা তবৈ সে উদ্ধার' (চণ্ডিকাবিজয়)। **ভালী**—জীলিলে 'ঈ' প্রত্যয়। **উত্তমা**। **যাহার যৌবন মর** ইত্যাদি—যে জীর যৌবন পূর্ণমে উপভোগ করে, সেই রসিকা রমণীই উত্তমা। **ফুটন্ত মল্লিকা** **ফুল ভ্রমর-সমাগমে যেমন শোভা ধারণ করে**, **পুরুষসঙ্গতা** **নারী** **তেমনই এক প্রকার সৌন্দর্যের সৃষ্টি করে**। **মিরাসে**—নিরাশ।

—

১। **আম**—মাত্র কর, গ্রাহ কর। **মোত**—ত' দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত। **সঞ্জয়কৃত মহাভারতে**,—

যে আজি অর্জুনে দেখাটয়া দিন মোত ॥

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

শীঘ্র বেগে গৈয়া অমিত্রাত জ্ঞান দিলা।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

ওনি রঘুপতি পাছে ব্রহ্মাত বদতি।

আমায়। **তোমার বোল মোত**—তোমার আমায় শালী বলা শোভা পায় না অর্থাৎ যুক্ত হয় না।

ভতোহো—কদীন্দ্র পরমেশ্বরকৃত ভীষণপর্কে —

তবেণো জিনিতে নারে পাণ্ডুর নন্দন ॥

তথাপি। **যদি গাজ উজান** ইত্যাদি—গজা যদি উর্দ্ধ-গামিনী হন, তথাপি তোমার কথা হইবে না,—কিছুতেই তোমার প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারি না।

উজান—[উদ্, উর্দ্ধ-যান, গমন।] প্রোতের বিপরীত গতি।

২। **ভাহাকো**—দ্বিতীয়ার্থে প্রযুক্ত এই কো' প্রত্যয় হিন্দীর অমুক্তপ। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পূর্ণচন্দ্রমাকো যিনি বদনর কাস্তি।

আছিদর—স° ছিহর', ছিহর'। ষ্ট্র, চপলমতি।

জাহ—প্রা°। যাও।

৩। **যাক**—যাচাকে। **উপভোগে**—ক্রিয়াপদ। **রস**—মনঃপ্রীতিবিশেষ। **পরার**—পরের। **রস নাহি** **পরার** ইত্যাদি—পর পুরুষে স্নেহ নাই, যাহার উপভোগ হারা কুলকে নষ্ট করে [মাত্র]।

৪। **পাপভ**—ত' পক্ষমীর অর্থে প্রযুক্ত। মাধব-দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

বল দীর্ঘ্যে দৈর্ঘ্যে দিক দেবতাভ করি ॥

যোর তপ আচরি ব্রহ্মাত লৈব বর।

কৃষ্ণিগামী আদিকাণ্ডে,—

রাজাতে দিদায় মাগে ভরত কুমার। (পুষ্টি)

পাপ হইতে।

—

পৃ° ২২

সতীত্ব **ভব বিজ্ঞাতম্** ইত্যাদি—রাবিকে, তোমার সতীপনা জানা গিয়াছে, এখন আমার [প্রাপ্য] গুণ গণনায় মনোনিবেশ কর।

২। **আছট**—অর্দ্ধমাগবী অচ্ছুট', প্রা° অচ্ছুট' (অর্দ্ধ-চতুর্থ) ; যৈ' অহট' (বর্ণরসাকর), হি° হোটা, পজাবী উঠা', রাজস্থানী উঠা', ম° ওঠা'। গুণরাজ খানের শ্রীকবিকজয়ে,—

আউট হাত প্রমাণ আমার কলেবরে ॥

জয়ানন্দে চৈতন্যমঙ্গলে,—

আউট হাত ঘরখানি তাহে দশ দ্বার।

মাধব কন্দলিকৃত সুল্লরাকাণ্ডে,—

আউট হাতের কেশ এক গোটা নেপী।

৩। **এছাড**—ইছাডে। **লক্ষক**—এক লক্ষ, লক্ষেক।

৪। **চামর জিগির্জা** ইত্যাদি—তুল' চামরক জিনিয়া প্রকাশে কেশচয়' (মা°, ক°, অরণ্য°)।

৫। **সিসের**—সিঁথার, শীর্ষের।

৬। **নির্মল শশি** ইত্যাদি—তুল' 'সরদ সসধর সরিস সুল্লর বদন' (নিগাপতি)। **লেখো**—লেখি, গণনা করি।

৭। **নীল উত্তপল তোর নয়নে**—জয়দেবে,—

নীলনলিনাভমপি তবি তব লোচনঃ

ধারয়তি কোকনদরূপম্।

পাক—চর্ঘ্যাপদে ও বর্ণরসাকরে : দীপিকা-ছন্দে,—

পাক তত্ব পাক রস পাক গুণ সার।

পাঁচ।

৮। **তোহোর**—চর্ঘ্যাপদ প্রভৃতিতে। 'তোমার' শব্দের টীকা ভ্রষ্টব্য।

৯। **সাত**—প্রা° সত্ত' (সত্ত)।

১০। **শোছে**—প্রা° শৈ°এ সোছো' (শোভতে)।

আঠ—প্রা° অট্ট'। অট্ট। **এছার দান** ইত্যাদি—ইছার দান আট লাখেরও বেশী।

১৪। **জিনে**—প্রা° জিনই' (জয়তি)। জয় করে।

বার—প্রা° বারহ'। দ্বাদশ।

১৫। **ভের**—প্রা° তেরহ'। ত্রয়োদশ। **ধমে**—মুদ্রা বা তৎস্থানীয় বস্তু।

১৬। **জিবলি মাঝা**—জিবলিযুক্ত মধ্যদেশ। নাভির উপরিস্থ রেখাত্রয়কে ত্রিবলী বলে। **চোদ্ধ**—প্রা° চউদ্ধ', চোদ্ধ'। চতুর্দশ।

১৭। **পাট**—প্রা° পট্ট। পীঠ। **চৌবাঠ**—প্রা° চউসট্টি'। চৌবাট্টি, চতুঃষষ্টি।

২১। **আমন্ত**—খুব সম্ভব, কবির প্রকৃত নাম অনন্ত' এবং ডাক-নাম চণ্ডীদাস'।

১। **বাট**—মাণ্ডল গ্রহণের স্থান। **আগোলসি**—বা° √আগল'। স° 'অর্গল' (?)। আগলাইতেছ, অবরোধ করিতেছ। **খড়ি পাড়**—অঙ্কপাত করিতেছ, হিসাব করিতেছ। **কপট নাট**—দানকেলিকৌমুদীর টীকায় কোটিল্যানাট্যম্, চৈতন্য-ভাগবতাদিতে কুটিনাটী। চাতুর্য্য। **নাট**—প্রা° নট্ (নাট্য)। চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে, 'সব নাটের গুরু কালী'। রঙ্গ। **টাটে**—দুঃখে, কষ্টে; বিপদে। **মিছা খড়ি পাড়** ইত্যাদি—কানাই, বুধা চাতুর্য্যজাল বিস্তার করিয়া দা। র গণনা করিতেছ। কংস এ কথা শুনিলে সঙ্কটে পড়িবে।

ঝগড়—দেশী প্রা°; অস° ঝগব'। অপরাধ, ত্রুটি। **পাঁজী পুখী**—সহচর শব্দ। পুখী—প্রা° পোখী'; পারসিক পোস্ত্ (চর্ম)। **চিরিঝোঁ**—বিখণ্ডিত করিব।

২। **রাখোআল কাছাঞি** ইত্যাদি—কানাই, তুমি রাখাল, একরূপ বলা তোমাকেই শোভা পায়। (তাৎপর্য্য) একরূপ অশিষ্ট ও অসঙ্গত কথা বলা তোমার ব্যবসায়ের উপযুক্ত বটে। **পাইএ**—পাই।

চরিত্তে—আচরণে। **তো**—চর্য্যাপদে। তুমি। **মাসিলি**—নাশ করিলে। এ সব চরিত্তে ইত্যাদি—এই সকল আচরণে তুমি ইহ-পরকাল নষ্ট করিলে। **মুগধে**—মুঢ়। **কৈলে**—করিলেক, করিল।

৩। **মিছে**—চর্য্যাপদে মিছে'। **চক্র**—কপট যুক্তি। **বাখান**—প্রা° বখাণ, ব্যাখ্যান। **মিছে কেছে চক্র** ইত্যাদি—কানাই, বুধা কেন কপট যুক্তি প্রদর্শন করিতেছ? **কথাছো**—হি° কতহ। **কোথাও, কুআপি**। **শুধী**—জ্ঞত হয়। **বসে**—ধারণ্য বা নিরূপিত হয়। **সি**—বাক্যালঙ্কারে। সে।

৪। **চিহ্ন**—চেন, জান।

পৃ° ২৩

১। **খঞ্জন জিগির্ষা** ইত্যাদি—খঞ্জনের গতিকে নির্দা করে। প্রাচীন পদে—

অঞ্জনযুত নয়নকঙ্ক

খঞ্জনগতি হারি.....

খঞ্জনগতি গরব ভঞ্জন

অঞ্জনযুত নয়নকঙ্ক...

রাগ—(রক্ত) বর্ণ। **পরিহারী**—পরিহার করব করিতেছ। **তোজাতে**—তোমাতে। **মজিল**—মুগ্ধ।

২। **তথিত**—ত' বটীর অর্থে প্রযুক্ত। **তাহার**। **তুল**° 'নাভি-সরোবর তথির উপর তরুণহাসুর দাব' (কবিকঙ্কণ); 'ত্বিনয়ন হল শিব তথির কারণে' (মাণিকের ধ° ম°)। **হার মঞ্জরী**—যুক্তারচিত হার, অথবা হারযষ্টি। **হার**° শব্দ সংস্কৃত-সম।

৩। **গোবিন্দ**—কেহ কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণের নামবাচক গোবিন্দ শব্দটি গোপেন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। **চখুতে**—প্রা° চখু'; কামতা-বিহারী ভাষায় চখু'; তে° বিভক্তি-চিহ্ন। **নাইসে**—আসেনা। **ঘুচাআ**—বা° √ঘৃচ্-দূরীকরণে; অস° √গচ্। **সরাইয়া**, অপসারিত করিয়া। **কোল**—প্রা°। **আলিজন**। **লাঙ**—লাঙক। **হিলোল**—হিলোল, তরঙ্গ।

৪। **পাইএ**—প্রা° পাইঅই' (প্রাপ্যতে)। **পাওয়া** যায়। **যোগ**—যোগে, মিলনে। **জাইএ**—যাওয়া যায়।

—

১। **মুদিত**—মুদ্রিত, মোহরাঙ্কিত। **প্রথম ঘোবন**। **মোর** ইত্যাদি—আমার নব ঘোবন এবং তাহা মোহরাঙ্কিত (অর্থাৎ বদ্ধ ভাণ্ডারসদৃশ; তাহা হইতে বার হওয়া সোজা নয়)। **তুল**° 'মোহরে মুদল অছ মদন ভ'ড়ার' (বিজাপতি)। **নে**—লও। **বেরি এক**—একবার, বারেক। **দে**—অপ° প্রা°। **দাও**।

সুরতি—কামকেলি। **খারো**—খারি, ধনী হই **লইভে**°—লইবে-হেঁ; লইবে।

২। **ফুরে**—প্রা° ফুরই' (ফুরতি) 'ফুরিত হয়, উদয় হয়। **মরী**—মরে বা মরিতে হয়। **গোহারী**—পূর্বে গোআরী'। **বিজাপতিতে**,—

অধিপক অমুচিতে কিছু ন গোহারি।

কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ।

৩। **পথত**—পথে।

১। **বিকচ**—বিকসিত। **যুতী**—'কাতি সোভা জুতি ছবি' অতিথানন্দদীপিকা। **মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল**,—
কর্ণে হীরাম্বর কড়ি অপক্লপ জুতি।

বৃন্দাবনদাসের আনন্দ-লহরীতে,—

অঞ্জন বসন জুতি কিছু খেত সাজে । (পুথি)

কবিকঙ্কণে,—

হেম জিনি দেহজুতি...

জ্যোতিঃ, ছাতি । **লোটাইল**—ক্রিয়াবিশেষণ । লুপ্তিত, অহলিপ্ত । **গজমুত্তী**—গজকুন্তজাত মোতি । আট প্রকার মুক্তার মধ্যে গজমুক্তাই উৎকৃষ্ট । **মুত্তি**—প্রা° মোত্তা', মোত্তী' (প্রাকৃতসর্কষ) । **মাণিক জিনির্জা** তোর ইত্যাদি—বিছাপতিতে,—

ফুললি মধুরি ফুল সিদ্ধুর লোটাএল

পাঁতি বইসলি গজমোতি রে ॥

অধরক সীম দমন কর জ্যোতি ।

সিদ্ধুরক সীম বেসাউলি মোতি ॥

২। **ভথি**—তাহাতে : তত্র । **সোআথ**—

বিছাপতিতে,—

রহিতে সোয়াথ নাছি নৌতুন লেহ ।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ) ।

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীতে,—

সুখ হেতু বেয়াকুল না পায় সোয়াস্ত ॥

স্বস্তি, শাস্তি । কেহ কেহ 'স্বাস্থ্য' অর্থ করেন । **তা দেখির্জা** সব ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া সর্কক্ষণ অবস্থিতে আছি ।

৪। **কনক নিকস সম** ইত্যাদি—তোমার দেহের

লাবণ্য-জ্যোতি কষিত কাঞ্চনের ছায় । **তুল**—'কনযা নিকষ তোর দেহ কাঁতী' (পৃ° ১৯) । **ভোল গেল**—মুগ্ধ হইল, মোহ প্রাপ্ত হইল । **নান্দোবালা**—নন্দমুত, ত্রীকুসুম । **সাধিএ**—তৎসম √সাধ্-কর্মবাচ্যে । সাধা হয় ।

—

১। **জাইএ**—যাই, যাইতেছি । **বাটোআড়**—প্রা°

বট-বাডগ' (বজ্রপাতন) । পথদস্য ।

পৃ° ২৪

কথাহো—কথাও ।

২। **মহ**—হইও না । **বিকল**—বিষল, বিবশ ।

থাক—বা° √থাক্ (প্রা° থক্) ।

৩। **ভিল এক মোর** ইত্যাদি—ভিলেকের তরেও

রতি-বিলাসের ভাব আমার মনে উদয় হয় না । অথবা রতি-কেলিতে আমার একটুমান মন নাই ।

১। **সহজে**—স্বভাবতঃ ।

আড়—অস্তরাল ।

পশুআ—মূর্থ । **আছ**—বা° √আছ্ (অস্) ; আছুক, থাকুক । **ভোলা**—ব্রান্ত, বিচলিত ।

পথে-বিরোধে—পথ অবরোধ করিতেছে । **খল**—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

ভৃগুপতি রামে পাচে ভনি ধনুভঙ্গ ।

পস্থ নিষেধিবা আসি করি মহা খঙ্গ ॥

সবংশে নাশিবে পুহ মোর ভৈলে খঙ্গ ॥

অস° হেমকোষে খং' । ব্রহ্মপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে খং, খঙ' শব্দ প্রচলিত । কোপ, ক্রোধ ।

২। **উইল**—পূর্বে উইল । উদিত হইল । **সুরজ**—সূর্য্য ।

৩। **আদভুত**—অদ্ভুত । **সুর**—প্রা° 'সুর' । সূর্য্য ।

পএর—প্রা° পথ' : এর' বিভক্তি-চিহ্ন । **করে চুরে**—চূর্ণ করে অর্থাৎ এখনই চূর্ণ করিবে ।

৪। **সি**—(সে), অবধারণে । **গিএ**—পহুয়াবতিতে গিঅ, গিয়া । গলায়, গ্রীবাতে ।

—

১। **লুনীর**—প্রা° লোণী', লোণীঅ' ; ম° লোণী ; র' বিভক্তিচিহ্ন । চৈতন্যভাগবতে,—

লুণীর পুতলি যেন নিলায় শরীরে ॥ (মধ্য,° ৩য় অ°) **লুনীর** পাঠও দৃষ্ট হয় । **ননীর**, **নবনীর** । **রোদে**—রোদ্রে, সূর্য্যাকরণে । **দাণ্ডায়িলে**—দাঁড়াইলে । **মিলাও**—মিলাইয়া যাই, গলিয়া যাই । **লুনীর পুতলী** যেহু ইত্যাদি—তুল°—

হনিক পুতলি তহু তায় ।

আতপ তাপে মিলায় ॥ (বিছা°)

পালিবৌ—পালন করিব । **মোয়ে**—বিছাপতিতে মঞে', আমি । **উরাও**—মাধব কন্দলিকৃত কিঙ্কিকা-কাণ্ডে,—

তেবে কিয় আমি ইটো পক্ষীক ডড়াও ॥

নরোত্তমকৃত সারসত্যাকারিকাতে,—

অতি গুপ্ত কথা এই কহিতে ডরাও (পুথি)
ভয় পাই, ভীত হই।

হরি হরি—হায় হায়। নিদ্রয়া—প্রা° নিদ্রয়'।
নিদ্রয়। আইলো—বিশারদকৃত বিরাটপক্ষে,—
আইলো অস্ত্রগণ তোমার কিঙ্কর।
প্রাণ্ডা কর বিপক্ষে করিয়ে সংহার ॥

আটলাম, আসলাম।

২। পিজিবোঁ—পরিধান করিব। সিসভ—
সি খাতে, গীর্বে।

পৃ° ২৫

বাহের—প্রা° বাহ' (বাহ): সি বাহ: এর
বিভক্তি-‘হহ’।

৩। ঘরভ—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। ঘর হইতে।
বাহির—‘বহিভূতে বহিরং বাহিরং’ প্রা° স°। নহোঁ—
মাধব কন্দলিকৃত কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ডে—

জীবৈরী পিতৃদৈরী সীমানৈরী নহোঁ।

লঙ্কাকাণ্ডে—

তুমি যেন শক্তি আমি নহোঁ হেন ঠান।

নই, হই না। দুলালী—প্রা° দুর্ললিঅ' (দুর্ললিত)।
রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দরে,—

বাপের দুলালী ছিল তাহে তিলাঞ্জলি দিলি...

চৈতন্যমঙ্গলে ‘তাহে বাপের দুলাল নহ’, কেতকাকৃত
মনসার ভাসানে ‘তুমি দুলাল বহিনী’। আদরের পাত্রী,
‘আদরিণী’।

৪। সাত পাঁচ সখি ইত্যাদি—(কবির উক্তি)।
সখি (বড়াই গো), ভাল মন্দ উভয়বিধ গুনিয়া, বাসলী
উপাসক এবং চণ্ডীদাস নামে পরিচিত অনন্ত বড় রাধার
ভাষায় এই গীত গান করিল। অথবা—সখি, রাধার কথিত
ভাল-মন্দ বাক্য গুনিয়া বাণীর উপাসক ইত্যাদি।

১। খণ্ড—ক্রিয়াপদ ৮

২। নীল কুটিল ইত্যাদি—তুল° ‘নীল কুটিল ঘন
মুহু দীর্ঘ কেশ’ (পৃ° ৩)। আদিভ—আদিত্য, স্বর্গ্য।
শিখে—সিঁথায়, নীমস্তে। —প্রভাত আদিভ ইত্যাদি—
তুল° সিঁথির সিন্দূর তার অরুণ প্রচার ॥ (ক° উ°)

৩। জাহি কাম ধনু ইত্যাদি—জয়দেবে ‘ক্রপলবং
ধনুপাঙ্গতরঙ্গিতানি বাণাঃ’। তোমার ক্রপলবই কামের
ধনু এবং (কুটিল) কটাক্ষই বাণস্বরূপ। গালিক যন্ত্র—
নলাকার যন্ত্রাযুধ।

—

১। সব গোপ ইত্যাদি—সমস্ত গোকুলবাসী যাহাকে
সম্মত করে।

দিহলি—দিও।

২। বুলে—বলিল। সে বচন ইত্যাদি—সে কথা
কানে শোনা যায় না; অর্থাৎ গুনিবার একান্ত অযোগ্য।
খাঅঁ—প্রা° খাইঅ' (খাদিত্ব)। তিন লোক
ইত্যাদি—জগৎসংসারের অহিত করিতে কানাই মহাদানী
সাজিয়াছে।

৩। বিকি জাইএ—বেচিতে যাইতেছি। পার—
‘পারং (পবমুহি তাঁরমুহি)’—অভিধানপদীপিকা। দূরবর্তী
তাঁর। বেভার—বিদ্যাপতিতে; ‘কুস্তিবাসে ব্যাভার’,
‘অবেভার’। ব্যবহার। বাণিজ্যারে—শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-
তরঙ্গিত্তে; বিদ্যাপতিতে বনিজার’। বণিক্। হেন
হএ বড়ার ইত্যাদি—বড়র এমনই আচরণ বটে, মামীকে
পণ্যবিক্রয়িত্রী পাকড়াও করিল।

৪। খাওঁ—অপ° খাউ', প্রা° খামি', অথবা খাঅমি'
(খাদামি); প্রাচ্য হিং খার। মাধব কন্দলিকৃত অরণ্য-
কাণ্ডে,—

মাহুঘী সীতাক এতিফণে মারি খাওঁ।

খাই। পাস—প্রা°। পার্শ্ব। কার পান চুল ইত্যাদি—
(তাৎপর্য) কাহার কাছে ক্ষুদ্র বিষয়েও ঋণী নই বা
কাহারও নিকট কোন কিছুই জ্ঞাত প্রার্থীও হই নাই।

পৃ° ২৬

১। কুপিণের—
রামচরিতমানসে,—

মনহ কুপিণ ধনরাগি গরাজে ॥

বিদ্যাপতিতে,—

কুপিণ পুরুষকে কেও নহি নিক কহ

জগ ভরি কর উপহাসে।

কুপণের। পোটলি—প্রা° পোটল'; ক্ষুদ্রার্থে ই' প্রত্যয়।

২° উ'এ' পু'লি, শ্রীকৃ বি এ পাটলা'। গাঁঠরী।
বিলাহ—বিতরণ কর।

২। আশু—প্রা' অশ'। আমগাছ। জাশু—
'অলং এতেতি অশোহি জশুহি পণসেহি চ'—সুংস্মার-
জাতক : 'জশু ('থ) জাশবং জশু'—অভিধানপদীপিকা।
জামগাছ। মুকুলিল—[মুকুলিত + ইল]। ডাল—
মাগদী, ডালং : 'প্রাক্কুললীতে ডালী' ; দেশী নামমালায়
ডালী' : চর্যাপদে ডাল'। শাখা। বিশ্বকর্মে—দেব-
শিল্পী শিক্ষার্থী।

৩। হেনস—হেন-সে বা হেন-ই। আলপাউ—
অলাপু, অস্তায়ী। গড়িলে—গড় হইলে। লাউ—প্রা°
অলাউ' লাউ' (অলাবু)। বস্ত্তং : 'অলাবু' শব্দটো কোল
(অস্ট্রিক)-মূলক। যোবন গাড়লে' ইত্যাদি—যোবন
চলিয়া গেলে তোমার দেহ খোলাসার হইবে। পাণি—
প্রা' পাণিঅ' (পানায়)। পাণির ফোটা—জলবিদ্যুর
ফাথ (ফণস্ফায়ী)। খোঁটা—[স' কুট(ক).] T.
Platts.] কৃতকম্বজর নিম্নাবাদে অপখণ্ড।

পরিভাষি—মাংস কলসিকৃত অরাকাকোঙে,—

ত্রিশিবাব বোলে খব মনে পরিভাট।

পরিচিন্তন করিয়া, বিচার করিয়া।

—

১। মারিছে—মারিবে। রাখিব—রক্ষা করিবে।
আবিচারে—বিনা অমুসন্ধানে, বিনা বিতর্কে।

২। বল করে—বল প্রকাশ করে। আগের্—প্রা°
পে'এ' অগ'গে'।

৩। পো—প্রা° পোঅ'। পুত্র।

ভুজিবি—ভুজিবে, ভোগ করিবে। লিখিত—
দণ্ডনীতি-বিহিত, নির্দ্ধারিত। মতিমোষে মোক কর
ইত্যাদি—মতিচ্ছন্ন হেতু আমার প্রতি বল প্রয়োগ
করিতেছ, এ কৃত্ত বিহিত দণ্ড ভোগ করিবে।

৪। পুরাণ—সর্গ, প্রতिसর্গ, বংশ, মহন্তর ও বংশাশু-
চরিত, এই পাঁচ লক্ষণযুক্ত মুনি-প্রণীত শাস্ত্রবিশেষ, যথা—
“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনন্তরাণি চ। বংশাশুচরিতৈষ্ক
পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্।” বেবধা—ব্যবস্থা। সাহ—সাধ,
সংগ্রহ কর।

১। পরাশর—বাসদেবের পিতা এবং কলি যুগের
ধর্মশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। বিশাল—বিখ্যাত। জাগী—
জানে, অবগত আছে। মীন—খন্ড ও কানাডী।

আভত—প্রা° অতত্ত' (অতত্ত্ব)। কল্পিত, উদ্ভাবিত।
[স° আতত অর্থে বিস্তৃত, বর্দ্ধিত।] সমত—সমত,
অম্মত।

২। রস্তা—স্বর্গের নর্তকী। রমন্তি—রমণ করেন।
শাস্ত্র—(শাস্ত্র) চন্দ্রবংশীয় নরপতি, ভীষ্মের পিতা।

৩। বসে—সঞ্চিত হয়।

৪। সতীপণ—[<সতা গ্ণ (ঘন)] সতীপনা,
সতীর ভাব বা আচরণ।

—

১। তারাক—বৃহস্পতির ভার্গ্যা তারাকে।
আস্তাপিহো—প্রাচীন বাঙ্গালাতে অস্তাপিও, 'যত্নপিও'
প্রভৃতি পদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আজও।

পৃ° ২৭

পরচরে—প্রচার করে, ঘোষণা করে। আজল্যক—
অচল্যকে। ইনি গোতম ঋষির পত্নী। সুরবরে—
ইন্দ্র। সহশ্রেক—এক সহস্র।

বোলস্তি—ছুটি থানের অখমেধপর্কে,—

মুনির বচনে রাজা পুনিহ বোলস্ত।

ভগ্নাথদাসের ভাগবতে,—

কেহি বোলস্তি ভগবান।

নির্মল পরমার্থ জ্ঞান ॥ ১ম স্ব,° ২য় অ°।

বোলস্তি গুণ সুদর্শন।

বখতু পাণ্ডব জীবন ॥ ১ম স্ব,° ৮ম অ°।

বলেন, বলিতেছেন।

২। ভাই—প্রা° ভাআ, 'ভায়া'। তিলোত্তমা—
স্বর্ণ-বেশা। বিধাতা, স্বন্দ উপস্বন্দ্যনামক অনুরব্রহ্মের
বিনাশ-হেতু সমুদায় রত্নের তিল তিল লইয়া ইহাকে নির্মাণ
করেন বলিয়া ইহার নাম তিলোত্তমা। ময়িল—ময়িল।
স্বস্ত মিস্ত্র—চামুণ্ডা-যুদ্ধে রক্তবীজ নিহত হইলে, গুস্ত
ও নিগুস্ত দৈত্য-ভ্রাতৃদ্বয় দেবীর হস্তে বিনষ্ট হয়।

৩। চৌ—প্রা° চউ'। চারি। লঙ্কার—লঙ্কা'
শব্দ কোল (অস্ট্রিক)-মূলক। অনেকে মনে করিতেন

এবং এখনও করেন, লক্ষা ও সিংহলদ্বীপ অভিন্ন। বস্তুতঃ শ্রীমন্তাগবত(৫ম স্ব°, ১৯ তম অ°), মার্কণ্ডেয়পুরাণ (৫৮ তম অ°), মহাভারত (সভা°, ৩০তম অ°, বন°, ৫১তম অ°), বৃহৎসংহিতা (১৪শ অ°) প্রভৃতি গ্রন্থের উক্তি হইতে দ্বীপদ্বয়ের পৃথকতাই প্রতিপন্ন হয়। বায়ুপুরাণে ভুবন-বিশ্বাস (৪৮তম অ°) প্রসঙ্গে জম্বুদ্বীপের চারি পাশে যে ছয়টি দ্বীপের উল্লেখ আছে, মলয়দ্বীপ উহাদের অগ্রতম এবং ভাস্করাধার্য্যকৃত গোলাধার্য্যের বিবরণানুসারে লক্ষার অবস্থান তিব্বতের সন্নিহিত প্রদেশে ও অবস্থীর প্রায় সমদ্রাধিমাস্তর (Longitude) ইত্যাদি হেতুবাদে পণ্ডিত ভদ্র (V. H. Veder) মহোদয় উক্ত মলয়দ্বীপস্থ (আধুনিক মালদ্বীপ) ত্রিকুট পর্বতের কোন এক সুরম্য সাহুদেশে লক্ষাপুরী নির্দেশ দেন। অধিকন্তু এই অসুমান রামায়ণের বর্ণনার প্রতিকূল নহে। নৈসর্গিক উৎপাতে রক্ষোরাজ রাবণের রাজধানী এক্ষণে সমুদ্রগর্ভগত। ভূতত্ত্ববিদ্যাও উহা সমর্থন করে। [I. H. Q. Vol. II, no. 2]।

ঠেঁহো—সেও। **কহে**—প্রা° কহই' (কথয়তি)।

৪। **পরিভাউ**—ভাবিয়া দেখুক; বিচার করুক।

তেছু—ত্যাগ করুক।

১। **বেকত**—ব্যক্ত। **বিজুলি**—প্রা° বিঃ **নীল জলদ সম** ইত্যাদি—[তোমার] কেশকলাপ কৃষ্ণবর্ণ মেঘসদৃশ, তাহাতে চম্পক-মালা ব্যক্ত বিদ্যামতার স্তায় শোভা পাইতেছে। কৃষ্ণ বর্ণের পর্য্যায়;—‘নীল কণ্ঠা সিতা কালো মেচকো সাম সামলা’—অভিধান-প্রদীপিকা।

২। **শিশুভ**—সিঁথাতে, শীর্ষে। **কাম সিন্দুর**—বংশীদাসের পদ্মপুরাণে,—‘কাম সিন্দুরের বিন্দু কপালে সুরসর’ বিলাস-ভবন অর্থে কামটুঙ্গী’ শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। উদ্দীপক সিন্দুরবিন্দু। উয়ি গেল—উদিত হইল।

৩। **ললাটে তিলক** ইত্যাদি—বিশ্রাপতিতে ‘অলকে তিলকে সসধর তুল’।

৫। **যেহেন খজর**—যেন খজন (Motacilla alba) পক্ষী। আকারগত সাদৃশ্য লক্ষণীয়।

৬। **কলা**—কান্তি।

৭। **কোক যুগল**—চক্রবাকমিথুন।

৮। **কুহরা**—গম্বর, কন্দর।

৯। **প্রয়াগ**—কোন দুই নদীর সঙ্গম না হইলে প্রয়াগ হয় না। সঙ্গমস্থলে নদীর গভীরতা প্রায়শঃ অধিক হয়। প্রয়াগ-সংখ্যা পাঁচ,—এলাহাবাদের বটপ্রয়াগ এবং হিমালয় প্রদেশস্থ দেবপ্রয়াগ, রুদ্রপ্রয়াগ, কর্ণপ্রয়াগ ও নন্দ-প্রয়াগ। সর্বত্রই নদীখাত গভীর। **উপামা**—উপমা।

১০। **মহুর গমনে** ইত্যাদি—দেহযষ্টি বা মাজা ভাঙ্গিয়া পড়িবার ভয়ে ধীরে ধীরে যাইতেছে।

১১। **অমরপুরত নাহি** ইত্যাদি—স্বর্গে এমন সুন্দরী নাই। বিধাতা জীবজগতে সোনার পুতলী নির্মাণ করিলেন।

১২। **দেবাসুরে** মহোদধি ইত্যাদি—দেবতা ও অসুরের তোমার ভ্রাতৃ সমুদ্র মন্থন করিল। **ভোজ্যারে**—নিমিত্তার্থে চতুর্থী।

—

১। **কাঁচ কনয়া**—কাঁচা সোনা। **ভোরে**—তোমার নিমিত্ত।

২। **সংঘাত**—সম্মাত, সমষ্টি। **কুণ্ডলে আদিত্য** ইত্যাদি—কুণ্ডলে প্রতিফলিত সূর্য্য বহুসংখ্যক সূর্য্যের স্তায় প্রতিভাত হইতেছে। **পরিমল**—কুসুমাদি বিলোপনের বিমর্দনজনিত (গাত্র)-গন্ধ; ‘বিমর্দোথে পরিমলো গন্ধে জনমনোহরে’—অমর। **রাখ**—রক্ষা। **বিষহরি**—বিষভরি, বিষে ভরা বা বিষপূর্ণ। **জাগল**—জানিলাম। **সুরজনে মোহে পুরজনে** ইত্যাদি—(তাৎপর্য্য) তোমার রূপ, চেষ্টা ও বেশভূষাদি দেবতার মোহ উৎপাদন করে, মাতৃস্নেহের রক্ষা কোথায়? বস্তুতই তোমার দৃষ্টি তীব্র বিষ উদ্দিগরণ করে।

৩। **সুররাজ গজকুন্ত** ইত্যাদি—সুমনস্ক বৃহৎ ও যেতাড়। **ভেলানী**—২৪ পরগণার প্রাদেশিক। ‘ভেলারগীতি খ্যাতায়াম্ ঋজীষয়ম্’ টী° স°। তোলো’ জাতীয় ছোট হাঁড়ী। **লাবণ্য জল**—কান্তি জলের স্তায় তরল, স্নিগ্ধ ও দীপ্তিবিশিষ্ট। ঢল ঢল রূপ। **অমূল**—অমূল্য। **বাজের**—বাজে, স্নানিত হয়।

পৃ ২৮

৪। **আয়ী**—প্রা° অজ্জিআ' (খাণ্ডিকা); অস°
আই', ম° আই'। অধ্যাপক Guneএর মতে মাতৃবাচক
আই শব্দ দ্রাবিড়। চৈতন্যভাগবতে,—

প্রাকৃত শব্দেও যেরা বলিবেক আই।

আই শব্দ প্রভাবে তাহার দ্ব্যর্থ নাই ॥

বাসলী খায়ী' বহুব্রীহি সমাস; তুল', কাণেলীয়াতঃ',
গাগীয়াতঃ', নদীমাতৃক' প্রভৃতি।

—

১। **বাখানী**—বাখান কবে, প্রশংসা করে।
বিবুদ্ধি—কতিবাসী উত্তবাকাত্তে,—

বিবুদ্ধি লাগিল চেনে না চিনে আপনা।

হুবুদ্ধি।

২। **যশোদাএ**—এ° কর্তৃকারকের চিহ্ন। **মাজ**—
প্রার্থনা কব। **আলাগন**—অসংলগ্ন। **হেন আলাগন**
ইত্যাদি—একপ অসংলগ্ন কথা কোথায় (কোন্ রাজ্যে)
হুনা যায়? **ভোজার মুখত** ইত্যাদি—কতিবাসী
উত্তবাকাত্তে,—

তোমার মুখে নাহি লাগে।

৩। **রসত**—ত পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। **এহা দেখি**
রসত ইত্যাদি—ইহা বুদ্ধিযা কলি-বিলাস হইতে মনকে
তফাত কব অর্থাৎ তাহার আশা ছাড়। **সাজ**—সজ্জিত,
পরিপূর্ণিত। **রূপস শরীর মোর** ইত্যাদি—কথা
ফুল যমুন বলিপূর্ণ, আমার সুন্দর দেহও তেমনই রসধীন,
কোন কাজের নয়।

৪। **রহাঅসি**—আটকাইতেছ, [বলপূর্বক] অবস্থান
করাইতেছ। **কচাল**—বিজয় গুণের পদ্মাপুরাণে,—

ভাল মত জান তোরা কোচাল করিতে ॥

বৃথা বাক্কলহ: কচাকচা' (চুলাচুলি) শব্দ তুল°। **ঘুচাহ**
কচাল ইত্যাদি—কথা কাটাকাটিতে ক্ষান্ত দাও, আমার
আশা ত্যাগ কর।

—

১। **ইথে**—প্রা° এথ, ইথ' (অথ)। বিভাপতিতে,—
ইথে যদি কেও করএ পরচারী।

জাণে—প্রা° জাণই' (জানাতি)।

২। **পরিভাব**—পরিচিন্তন কর, ভাবিয়া দেব।

৩। **থিতী**—প্রা° থিতি'। স্থিতি।

৪। **সেহো**—সেও, সে আবার। **ভুজ**—ভোগ
কর। **আজ্ঞা সমে** ইত্যাদি—আমার সহিত বিলাস
কর।

১। **মটক**—নটের বা নটের আচরণ, ক্রটি। **মাথা**
—প্রা° মথা'। **গোচরিতা**—গোচর করিয়া। **জেন**—
প্রা° জেমন।

বড়ায়ি—বড়ই, অত্যন্ত। **চোহালীনী**—আনন্দ-
ময়ী, আমোদপ্রিয়া, ক্রীড়াহরক্তা। **হি° চুহলী**, 'চুহলিয়া'
শব্দ তুল°।

২। **লৈল**—সইলে। **সুবল্লের**—প্রা° সুবল্ল', সুবল্ল,
(সুবর্ণ); এর' বিভক্তিচিহ্ন। **দেখিআ**—অপেক্ষার্থে।
ভক্ষিওঁ—ভোগ করিতে। **পাই**—পায়। **বাড়ি**—ও°
বাড়' শব্দ তুল°। **খাই**—প্রা° খায়। **বাকিল**—বাধা,
বন্ধন। **জাই**—প্রা° যায়। **দেখিওঁ সি পাইএ**
কাহাওঁ ইত্যাদি—কানাই, [আমার রূপ-যৌবন]
দেখাই সার, ভোগে আসে না; লাভে হ'তে বাড়ি খাবে
আর বাধা যাবে।

৩। **বেআজ**—ছল। বিভাপতিতে,—

কহ কহ সুন্দরি না কর বেআজ।

যত বোললহ তত সকল বেআজে ॥

চিনহ—চেন, অবগত হও।

বিলেশয়বিষদ্বিষদ্বিষমরাগরাগাবলী ইত্যাদি—
সর্পবিষ হইতে অধিক বিষম অহুরাগ-অগ্নিতে আমার
মন দগ্ধ, বিগত; আমি তোমার বশীভূত হইলাম। হে
রাধিকে, সেই হেতু আমাকে দ্রুত অধর-সুধা দান কর।
হে আমার দুঃখনাশাভিলাষিণি, আশ্রিত জনের সুখেই
মহতের সুখ হইয়া থাকে।

পৃ ২৯

১। **খাআর**—খাও। **টুটুক**—টুটু (টুটু)
ভঙ্গে। **ভাহুক**, নির্দোষিত হউক। **আমল**—অনল।

৫। **কাখো**—[কাক-হো]; কাহাকেও। **ওরাঅ**
—ভয় করে।

৬। **ঝুনা**—প্রা° জুনা (জীর্ণ) : সি° ঝুনো° । পাকা।
৭দ। **নারিকেল**—কাল (অস্ট্রিক)-গোষ্ঠীর শব্দ।
আজ্ঞাকে বল কৈলেন ইত্যাদি—বাদর যেমন পাকা
ও ওকুন নারিকেল হাতে পাটয়া কিছুই করিতে পারে না,
আমার উপর বল প্রকাশ করিলে তুমি তেমনই কোন ফল
পাইবে না। বড় ভণিতামুক্ত একটা পদে,—

মাকড়ের হাথে নারিকেল ।

বাঁইতে সাধ ভাসিতে নাহি বল ॥

(প° ক° ত, ১৩৯৮)

মৈমনসিংহ-গীতিকায়,—

পানবের মুখে যেন ঝুনা নারিকেল ।

১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

৭। **ভাগির্বো**—ভাগিব, ভগ্ন করিব। **ধরির্বো**—
ধরিব। **শুধী**—শ্রীকর নন্দীকৃত অখ্যমেধপর্কে,—
কথাতে যে ঘোটক আছে না জানোম শুদ্ধি ॥

চৈতন্য-সংগতে,—

কেটি বৃহস্পতি জিনি অষ্টৈতের বুদ্ধি ।

ভাল মতে জানে সেই চৈতন্যের শুদ্ধি ॥

তত্ত্ব. শুদ্ধি ।

৮। **অবুধ**—গোবিন্দদাস,—

গুরুজন অবুধ মুগদিমতি পরিজন...

অবুদ্ধি. নির্দোষ ।

৯। **ভুজযুগে বাকী রাধা** ইত্যাদি—গীতগোবিন্দ,

১০ম সর্গে,—

স কামেবাসি যদি স্মৃতি ময়ি কোপিনী

দেতি পর-নয়ন-শরঘাতম্ ।

ধটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং

যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ॥

১০। **নাগরাজী**—রসিকতা। **মেবারহ**—নিবারণ

কর ।

মুখা রাধা বাধাং জরতি ইত্যাদি—জরতি, রাধা ব্যা
কর্ষণ কলহ করিতেছে। আমি ত ইহার রোষ-বাসন-
রসিক, ইহার ক্রোধে আমার নুতন আর কি চটবে? এখন
রসাবেশবশে রাধা যাচাতে আমাকে তাহার মুখাসারাদার
তনকনককুণ্ডলের প্রণয়িক্রমে গ্রহণ করে, তুমি সেইরূপ কর ।

১। **শাপ**—সর্প। **নিচল**—প্রা° নিচ্চল নিশ্চল।

হোই—প্রা° রূপ। ভূড়া। **লহে**—লভে. লাভ করে।

আছ রাজশদ ইত্যাদি—বড়াই, রাজপদের কথা দূরে
থাকুক, আমার জীবন-সংশয় উপস্থিত। হাতী, ঘোড়া বা
সাপের মাথায় খঞ্জন দেখিলে, দ্রষ্টার ত্রীবুদ্ধি হয়।
(বৃহৎসংহিতা, ৪৫৭ অ) ।

জীউ—অপ° জীউ° । জীবন। **মানু**—মামুক,
অঙ্গীকার করুক ।

২। **দুভী**—দ্রুতি। **উচিত তাহাতে** ইত্যাদি—
তাহাতে সুবর্ণ-মেখলা শস্যায়মান হইয়া মরালক্ষণের
অমুকরণ করিলে এখন মানায় ভাল। **রএ**—রব করে।

৩। **আড়ন**—ঢাল, ফলক। **রোমাবলী**—
স্রীলোকেব নাভিব উপরিব স্থা রেখাকার বোমাবলী।
কিরিপানে—রূপাণ। **হাগী**—হানিয়া, প্রহার করিয়া।
জলে—জলই (জল°) । জলিতেছে ।

কৃষ্ণ বচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি
ওনিয়া মনঃপীড়ার প্রাবল্য হেতু রাধা তাহাকে এই কথা
বলিলেন ।

পৃ° ৩০

১। **কাম্পএ**—প্রা° কাম্পই° (কাম্পতি) । সঞ্জয়কৃত
মহাভারতে,—

তাহা দেখি কাম্পএ যে বীর বৃকোদর ।

ভোজ্ঞাখো—[ভোজ্ঞাক-খো] : তোমাখণ্ড ।

২। **হেনসি**—হেন-ই, এই প্রকার-ই। **তাহাতে**
উচিত ইত্যাদি—তাহাতে এইরূপই ব্যবহার উপযুক্ত বটে ।

৩। **ভোজ্ঞাত**—তোমার। **পতিআস**—প্রত্যাশা ।

৪। **এতৌহো**—এখনও ॥ **তুই**—তুই জনে।
থাকি—থাকিল, রহিল ।

ইত্যুক্তা রাধিকা ইত্যাদি—এই বলিয়া রাধা মৌন-
ভাবে অবনতবদনে বৃদ্ধার সচিত অনেক ক্রণ একান্তে বলিয়া
রহিলেন। পরে কামক্লিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ, রাধিকা মৌনব্রতই
অঙ্গীকার করিয়াছেন দেখিয়া (মৌনভাব সম্বন্ধিত লক্ষণ
জানিয়া) সাভিলাষে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন ।

১। **সরোঅরে**—সরোঅরে। 'তরুঅর' শব্দ তুল'।
শুআহো—প্রা' সুঅ'। শুকও। **পাঞ্জরে**—পাঞ্জর।
কুয়িলী—প্রা' লক্ষণ ও প্রা' পৈ'এ 'কাইলো'। 'কাটলো'।
 (কোকিলঃ) ; যু' ক'এ কোইলঃ বিজ্ঞাপতিতে,—

কোইলী পঞ্চম রাগে বমন সুমরাঞো...

নন্দন বনে—মনোহর উপবনে। **সজ্জাক**—মাধন কন্দলিকৃত
 কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

এ সম্বন্ধ দেখি মই করিলোঁহো সাজী।

সকলকে। **বোলাইলোঁ**—ডাকিলাম, আহ্বান করিলাম।

হংস রএ সরোঅরে ইত্যাদি—সরোববে হংস, পিঞ্জর
 শুক, উপবনে কোকিল, এক এক কবিতা প্রিয়জনদের
 সকলকে ডাকিলাম, [সকলেই সাড়া দিল], সোনার(ই)
 উত্তর পাঠিলাম না।

বালি—বালে। **উপেখিআ**—উপেক্ষা করিয়া,
 সংগত করিয়া। **এড়িঠে**—ছাড়িতে, ত্যাগ করিতে।
ফুরে—প্রা' ফুবে' (ফুৰতি)। **না ফুরে মন**—মন
 উঠে

২। **সোনার**—প' সোণ' বিভক্তিচিহ্ন
কটুআ—কোটা। **পুরাআ**—পূর্ণ করিয়া। **আমূল**—
 অমূল্য।

পুনমী—পুণিয়া। **টান্দ**—প্রা' চন্দ'। কাণ্ড—
 বর্ণরঙ্গকরে : ও' কঞ্চ'। কাটা। **হলদি**—প্রা' হলদি'।
 হারদ্রা। **আকাইলেক**—গোবিন্দদাসে 'আকুল চিকুরা'।
 ১৮ চহমঙ্গলে 'আউলাইল মাথার কেশ'। উত্তর ও পশ্চিম-
 বাটে আউলান' এবং ২৪ পবণগায় 'আকান' শব্দ প্রচলিত।
 আকুলায়িত।

৪। **খাগিএক**—একটুখানি।

১। **আরে**—প্রা' অরে' (সম্ভাষণে ও রতিকলহে)।
ভৈরবপতনে—জছু আশ্রমে. হিমালয়স্থ গঢ়বাল
 প্রদেশে গঙ্গোত্রীর নিচে এবং ভাগীরথী ও জাহ্নবীর সম্ম-
 স্থলে। অধুনিক ভৈরববাটি। **গাঅ**—প্রা'। গাঁও।
গড়াহলি—গড়াগড়ি দাও, অবলুপ্তি হও। **তুল'**—
 'করিহলি উপহাসে'। (পৃঃ ১১) **পৈল**—প্রবেশ কর।
কলসি—প্রা' কলস' ; ক্ষুদ্রার্থে ই' বা ঈ' প্রত্যয়।

২। **বিচারিআ**—প্রা' বিচারিঅ' (বিচার্য)।
 সূর্যবদ্বের কথা ভাষায় বিচারিআ'। বিজয় শুভের
 পদ্মাপুরাণে,—

সমুদ্রের কুলে তবে নগর বিচারিয়া।

পাঁচ গৃহস্থের কথা আনিল মূল্য দিয়া ॥

মাসদ কন্দলিকৃত কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

ত্রিভুবন বিচারিআ আনি দিবেঁ সীতা ॥

জুজিয়া, অন্বেষণ করিয়া। **আগম**—তন্ত্রাদি শাস্ত্র।

জাইবোঁ—যাইব। **পৈসোঁ**—শঙ্করদেবকৃত উত্তরা-
 কাণ্ডে,—

পাতালত পণোঁ বসুমতী মেলা ফাট ॥

প্রবেশ করি।

৩। **পাতসি**—পাড়িতেছ, প্রসঙ্গ করিতেছ। **টেটন**
 —মাধন কন্দলিকৃত মায়োখাকাণ্ডে,—

এবি আইলি ব'মক টেটন যেন চোব ॥

টেটনী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। ধূর্ত, শঠ।

বিহাণ—'বিত্তিগোসেন্স বিহাণো' (বিহাণো বিধি:
 প্রভাং চ) দেশীনাংমামা। স° প্রতিকল্প বিভান'।
 প্রাতে। **আইলাহোঁ**—আসিলাম। **ভিঅজ**—প্রা'
 'ভিইজ্জ' (ভৃত্তয়)। কুস্তিবাঙ্গী উত্তরাকাণ্ডে,—

ভৈয়জ অংশে বলি করি থুইব পাতাল'।

পহর—প্রা'। প্রহর।

৪। **এআ**—কু' চ'এ এ'অং' (এতৎ)। ইহা।
বৈণ—প্রা' উনইস' (উপনিষ)। উপবেশন কর।

পাশক—ক' দ্বিতীয়ার চিহ্ন। পার্শ্বে। **মহেভ**—ত'
 অহুথায়। **থুইবোঁ**—স্থাপিত করিব।

৪। **বটে**—বা° ২/বট (ও' অট)। হয়। **টুটে**
 —প্রা' টুটুই' (ক্রতয়তি)। কমে, কম হয়। **ভাও**
মাথে ইত্যাদি—মাথায় ভাঁড় প্রতি ঘোল পণ দান,
 (ইহার) এক কড়াও কম হইবে না।

৫। **সবে**—সাকলো। **নেহ**—নও। **গোআরে**
 বিজ্ঞাপতিতে,—

হম অবুদ নারি তুহত গোয়ার ॥

সখি হে বুনল কাহ গোআরে

অবিবেচক গোপ।

৬। **মথানে**—মথন।

৮। **মগর্গ মর্ত্য** ইত্যাদি—অত্র নিষ্টেভাহমিদং
কুৎস্মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ভগবদ্‌দাকা শরণীয়।

১০। **এড়িবৌ**—তাগ করিব।

১। **আয়েরে**—সস্তানগে। **দহী**—প্রা° দহি° শব্দ।
মৈথিলী প্রব°—‘ঘর দহী, বহরো দহী’। দই, দধি।
পুবের—প্র° পুর° (পূর্ক) : এ° বিভক্তিচিহ্ন। **আথ**
—প্রা°। অথ°। অত°। **সহী**—প্রা°। সই, সখী।

রোজসি—রুদ্ধ করিতেছ। রাচে বৈধন করা অর্থে
কুঁদা° শব্দ প্রচলিত

২। **হছন্দে**—বছন্দে। **বুলিলো**—ভ্রমণ করিলাম।
কেহে—কমন করিয়া।

৩। **করী**—কর বা করা হয়। **ধর্ম্মের কাছাড়ি**
ইত্যাদি—ধর্ম্মের ঠাকুর রূপ, ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত দানী
সাজিয়াছ, তবে কেন ধর্ম্ম ছাড়িয়া একরূপ আচরণ করিতেছ ?
চাহৌ—দেখিতেছি, নিরীক্ষণ করিতেছি। **মাংসে**—প্রা°
মাংস°। মাংস° (মাংস) : এ° বিভক্তিচিহ্ন। **চারি পাশ**
চাহৌ ইত্যাদি—চারি দিকে দেখিতেছি, আমার অবস্থা,
স্বীয় মাংসের কারণ জগতের সহিত বৈরভাবসম্পন্ন বস্তু
হরণের জায় হইয়াছে। মাংস যেমন হরণের মৃত্যুর
হেতু, রূপ-যৌবন তেমনই আমার সকল আপদের মূল।
চর্চাপদে,—

আপণা মাংসে° হরণিণ বৈরী।

ভবানন্দের হরিবংশে,—

বনে থাকে কুরঙ্গিন না ধারে কাহার খণ

মাংস দিয়া জগতের বৈরী।

কবিকঙ্কণ,—

ভগত হটল বৈরী আপনার মাংসে ॥

৪। **সর**—প্রা° শর। **সলি**—শলি, শল্য। **সর**
সলি লাগে ইত্যাদি—আমার কাণের কুণ্ডল খোঁচার মত
ঠেকিতেছে : পরণের কাপড়ও বাদ সাধিতেছে।

১। **মগর খাড়ু**—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

ছোট ছোট বালকের মগর খাড়ু পায়।

মকর-মুখবিশিষ্ট মোটা বাঁকমল। খাড়ু—প্রা° খড়ুঅ°
(কটক)। **ঘোড়া চুলে**—সংস্কৃত প্রতিক্রম গোষ্ঠচূড়া°।
‘কাকপক্ষদ্বয়ং ঘোড়াচূড় ইতি খ্যাতে। ক্ষত্রিয়কুমারানামুপ-
নয়নকুতে শিখাপঞ্চক ইত্যন্তে। টীকা-স্বর্কস্ব। চূড়াকারে
দিক্ত কেশ অথবা স্বল্পদেশ পর্য্যন্ত লম্বিত কেশগুচ্ছ।
চাঁচরী—প্রা° চচ্চরী (চচ্চরী)। উৎসবাদি উপলক্ষ্যে নৃত্য-
গীতভেদ। দোলপর্কে অহুষ্ঠিত অশ্বখুৎসবকেও চাঁচর খেলা
বলে। **খেলাওঁ**—খেলাই, ক্রীড়া করি। **কুলে**—তামিল,
মলয়লম কুল-অম্। **খেড়ী**—প্রা° খেট্টু°। খেলা-ধূলা।
‘স্বেভা সিংহনাদে দুরাসদে চ কুটিলে—মেদিনী। গ্রাম্য
গীতাদির আবৃত্তি এবং অভিনয় প্রভৃতিও হইতে পারে।

২। **কণআ**—প্রা° কণঅ°, কণয়°। কণক।

বাঢ়াসি পাঅ—পা বাড়াইতেছ, চলিতেছ।

পৃ° ৩২

৩। **খোপাত**—[স° গুপ্তক°; J. T. Platts.]
১২শ শতকের রূপ খোপ্যক°। ঝুঁটিতে, কবরীতে।
লুলএ—তুলিতেছে, লম্বিত রহিয়াছে। **দোলজ**—অধুনা
দুলাল-চাঁপা। (*Hedychium coronarium*) নাম
প্রসিদ্ধ।

১। **পিঙ্কিলো**—পরিধান করিলাম। **সাড়ী**—নৃ°
ক°এ সাড়িআ°। শাটিকা। **খোম্পাত**—বর্ণরত্নাকরে
খোম্পা°। খোপার। **গুজরে**—গুজন করে। **ধাড়ী**—ক°
ম°, ২৪৬। স° ধাটী°; ‘প্রপাতভ্যাবস্কন্দো ধাট্যভ্যাসাদনং
চ সঃ’—হেম°। কৃষ্ণিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

দেবগণ উপর আজি সাজিবৌ ধাড়ি।

প্রভাতে গন্ধর্ব্ব উপরে কটকের ধাড়ি ॥

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

কুহ কুহ বলিয়া কোকিলা গায় সারি।

চারি দিক্ চাপিয়া মদনে করে ধারী ॥

উপর পড়া, অকস্মাৎ আক্রমণ।

২। **নাকে**—দেশী প্রা° নক°; এ° বিভক্তি-চিহ্ন।

বাএ—বাদিত করে।

৩। **নাকড়ি**—নাকড় বা নোড় বৃক্ষ।

৪। **নটক**—‘নটকো নটকো নটো’—অভিধান-
প্রদীপিকা। ধুট, ণ্ট।

—

১। **ছান্দো**—√ছান্’ বেঠনে। বাঁধি। ছান্দো
বাক্সো’ সহচর শব্দ; তুল’—বাঁধা-ছান্দা’।

গোঠ—গোষুথ। **উদাও**—কামতা-বিহারী ভাষায়
উদাও’; পশ্চিমরাঢ়ে উদমা’। স° উদাম’। উচ্ছ্রাল,
ক্লনযুক্ত। **মার**—প্রা° পৈ°এ মারঅ’ (মারয়)। **সব**
খন গোঠ ইত্যাদি—কৃষ্ণ তোমার ভাবে বিভোর, গোরুর
পাল বক্ষকচীন হইয়া উচ্ছ্রালভাবে সর্বক্ষণ যথেষ্ট
বিচরণ করিতেছে। গোরু যার বাড়ী প্রবেশ করে,
সেই মার ধর’ বলিয়া [আমায়] তাড়না করে। **বাড়ী**
—প্রা° বাড়িআ’, বাটিয়া’ (বাটিকা)। মৌলিক অর্থ—
বাস্তবসংলগ্ন বৈষ্টিত স্থান; বাগান, উদ্যান।

১। **পাখি**—প্রা° পক্খি’ (পক্ষী)। **যাও**—
যাই। **বিদার**—অবকাশ। **দেউ**—কু° চ°এ দেউ’
(দদাতু)। **পসিআ**—প্রবেশ করিয়া। **লুকাও**—
শব্দরদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

ফাট দিয়া বসুমতী পাতালে লুকাও ॥

লুকাই।

মেদনী বিদার দেউ ইত্যাদি—তুল’ ‘ধরণী পসিএ,
যদি পাউ পরকাশ ॥’ বিদ্যাপতি।

মরিবো—মরিব। **আবাল**—বালক।

২। **দেয়ি**—কু° চ° দেই’ (দদাতি)। **সমুদ**—
পশ্চিমরাঢ়ে সমুদ’ শব্দ এখনও প্রচলিত। সমুদ্র। **ভিন**
লোক খাও—ত্রিসংসার তুচ্ছ করিয়া, যাবতীয় শিষ্টাচার
অতিক্রম করিয়া।

৩। **এড় এড়**—ছাড় ছাড়, ত্যাগ কর।

পৃ° ৩৩

জলে—জালা অমুভূত হয়।

৪। **দুরুজন**—হুর্জন।

—

২। **আগলী**—অগ্রগণ্যা, শ্রেষ্ঠা। **শিশু মুখে**
ইত্যাদি—ভূমি শিশু হইয়া মুখে পর্তত টলাও, [তুল’

‘চাহত উড়ান ফুঁকি পহাঙ্গ ॥’ তোমায় বলিতেছি,
ইত্যাদি। **বেলী**—বেলা।

৩। **কলি**—নিষ্কার্যক অবয়ব। পূর্ববঙ্গের প্রাদেশিক
কৈল’। নিশ্চিতই। **বজ্র**—বজ্র। **পরমান**—পরিমাণ।

৪। **মোহারী**—বিদ্যাপতিতে,—

পীঅরি পীডরি মহঅরি গাবএ

কাচরকার ধথুরা।

[বর্ণরত্নাকরে মহঅরি’ বাগ্মন্ত্র; অত্র বাঁশীর নির্দেশ
থাকায় উহা ষড়্বিধজাতীয় বৃত্তিতে বিলম্ব হয় না।]

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

নানাবিধ বাঘ বাজে ধূসরি মোহরি ॥

চৈতন্যভাগবতে,—

মুদঙ্গ মুহুরী শঙ্খ দুন্দুভি কাহাল।

জায়সীর পত্নমাবতিতে,—

কংসকার মহঅরি সুরসাজে।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে মহরী’, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে
মহোরি’, কবিকঙ্কণে মহরি’। ‘মোহারী’, ‘মহঅরি’,
‘মোহরি’ প্রভৃতি শব্দ এক সংস্কৃত মধুকরীরই রূপভেদ।

তিন্তিরী তুমড়ী (তুবড়ী) ইতি ভাষা। **রাখসি**—
রক্ষণাবেক্ষণ করিস্ বা কর। **কন্তেক**—প্রা° কন্তক’
(কিয়ৎ)। বীরগাথাতে ‘গোরীদল কিস্তক গিনো’।

সহিঠে—সহ করিতে। **মারিবি**—পারিবে না।

চাপ—পেমণ, নিপীড়ন।

৫। **ছেনারি**—‘জারেস্ন ছিন্নছিলাল’ (ছিয়ো তথা
ছিগালো জারঃ। জারেস্নিত্যেকশেষাৎহবচনাৎ ছিন্না ছিলালী
স্ত্রীতাপি।)—দেশীনামলাল। যু° ক°এ ছিগালিআপুস্তথঃ
চর্গ্যাপদে ছিগালী’ (ছিন্ননাসিকা নাগরিকা)। স্বৈরীগী,
কুলটা। **আসহন**—অসহনীয়।

৬। **থুরে**—প্রা° থুর’ (ফুর) ; এর’ বিভক্তিচিহ্ন।

৭। **ছাড়ো**—ছাড়িতেছি। **সুণ রাহি সুনরি**
ইত্যাদি—সুন্দরী রাধে! ওন, স্ত্রীলোক না হইলে তোমায়
মারিয়া ফেলিতাম, [যাহা হউক], তোমার নিকট প্রাপ্য
পথকরটা ছাড়িতেছি না। **ভিড়ে**—[প্রতিপক্ষরূপে]
মিলিত হই। **আন কোন** ইত্যাদি—অপর কোন্ বীরের
সহিত [প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে] মিলিব? অর্থাৎ আর কাহার
সহিত লড়িব?

৮। **আম পাণী**—প্রা° অন্ন' এবং পাণিঅ'।
অন্নভল।

৯। **বোল পরমান**—কথামত।

—

১। **মোর পাশ নাহি** ইত্যাদি—আমার স্বামী
মহানীর আশ্রয় [এখনও] আমাতে উপগত হন নাই।

২। **আরতী**—আর্তি : অভিলাষ। **হৈবের**—
হটবের। **গভী**—গতি, পরিণাম।

মুতীম—বিদ্যাপতিতে 'মোতিম'। মৌক্তিক।

৪। **গোআলী**—বুদ্ধিহীন গোপকুমারী। **জানো**
—পূর্বে জানো, 'জানো'। **এড়হ**—ত্যাগ কব। **বাগড়**—
দেশী প্রা° 'গড়' (পরিষ্কপ)। স° বাগড়'। বাধা,
প্রতিবন্ধ।

পৃ° ৩৪

১। **খোজিলে**—'খোজ মার্গচিহ্ন'। **পাহল**—
পাওয়া, প্রাপ্ত। **বিহড়ায়ি**—প্রা° বিহড়ারই'। বিযুক্ত
করে, হাত-হাড়া করে।

২। **বিকসু**—বিকসিত হউক।

৩। **আড়**—প্রা° অড়'। অর্ক : **চাহ মোরে**
ইত্যাদি—আমায় চোখের কোণে চাও অর্থাৎ কিঞ্চিৎ
করণ কর।

৪। **জাই**—প্রা° জাইঅ' (যাড়া)। যাইয়া।

—

১। **কে'বোলে গদাধর** ইত্যাদি—তুল°

কেও বোল মাধব কেও বোল কাহ।

মঞ্চে অহুমাপল নিছছ পখান ॥ (বিদ্যাপতি)

বাটোআড়ী—বিদ্যাপতিতে বটবারী'।

মাধবাচার্যের ত্রীকুমঙ্গলে,—

পরনারী পথে পায়্যা কর বাটোআরি।

বাটোআড়ী (পথে) দস্তাবৃত্তি। **সাহে**—সাধে, সংগ্রহ করে।

৩। **এহাএ**—ইহা, অথবা ইহাতে। **রাখোআল**
কাহাঞি ইত্যাদি—রাখাল কানাই, আপনাকে
বান্ধদেব বলিয়া পরিচয় দিতেছ : না জানি, কংস ইহা
ওনিলে মারা পড় : অথবা কংস ওনিলে ইহাতে মরিতে
হয়।

৫। **মাণ্ড**—উত্তর-বঙ্গে মাউগ'। প্রাচীন 'তামিল
মগড়' অর্থে স্ত্রীলোক। বিদ্যাপতিতে,—

মাণ্ডস উপরি কইসে মাউগ হোএ।

৬। **ডুগায়া**—চু দিয়া।

৭। **বিরভ**—বীরভ।

১০। **মানিঅ**—স্বীকার বা অস্বীকার করিয়া।

—

১। **সতসুরে**—সতস্রা, স্বাধীন। **করী**—করা হয়,
প্রাষণ : দিদি অর্থে।

খেড়া—চর্যাপদে। খেড়ী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।
খেলা, ক্রীড়া। **খোজতি**—চাহিতেছেন, প্রার্থনা
করিতেছেন।

২। **কাঙ্কন**—কঙ্কণ, হস্তাভরণ। **হোচাল**—হেঁচকা
টান বা কাঁকন। **লএ**—লয়।

৩। **বুলিএ**—বলে। **কহন্তি**—প্রাচীন প্রয়োগ—
'কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট' : জগন্নাথ দাসের ভাগবতে,—

সকল মুনি শুদ্ধ মনে।

কহন্তি অমৃত বচনে ॥ ১।১

স্বত কহন্তি শুদ্ধ চিতে। ১।৩

কহিতেছেন।

৪। **সান দেই মাথে**—মস্তক সঞ্চালন দ্বারা সন্কেত
করিয়া। সান শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। **দেই**—প্রা° পৈ'এ।
দহা।

পৃ° ৩৫

বাত—প্রা° বত্তা'। বার্তা, কথা।

২। **বরিসএ**—প্রা° পৈ'এ বরীসএ' (বর্ষতি)। বর্ষণ
করে। **ধারী**—কু° চ'এ। (বৃষ্টি) ধারা।

৩। **পহিঅ**—√পহ' (পরি-√ধা) ধারণে,
আচ্ছাদনে। পরিয়া, পরিধান করিয়া। **লাস**—বেশভূষা।
বিধিএ—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। **গড়িল**—√গঢ়'
(√ঘট) নির্মাণে।

৪। **নিতেই**—নিতাই। **পালাহ**—পালাস, পলায়ন
কর।

দ্বিতীয় কৃষ্ণবচনঃ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ

করিয়া আধিমতী শ্রীরাধা ব্রততীর ছায়া কাঁপিতে কাঁপিতে
বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন ।

১। **ডাক**-- 'ডাক' আস্থানে । **কানড়ী ধোঁপা**—
চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

কানড হাঁদে কবরী বাঁধে

নব মল্লিকার মালে ॥

কর্ণাটদেশীয় রীতিতে বিহস্ত কেশ । কানড়ী—ক' ম'তে
কন্নাড়ী' (কর্ণাটী) । **মুণ্ডানিবোঁ**—মুড়াইব, মুণ্ডিত করিব ।
করন্তি—ছুটি খানের অশ্বমেধপর্বে,—

অসিপত্র ব্রত করন্তি অশ্বক্রেমে ॥

দীর্ঘদর্প করন্তি যে অর্জুন মহাশয় ।

করিতেছেন ।

২। **বিরহের কোল**—নিবারণ বা প্রশমনার্থক
সঙ্গী ।

৩। **শব্দচর**—চূর্ণবিচূর্ণ । **মুছিয়া পেলাইবোঁ**
ইত্যাদি—নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

হাথেব শব্দ ভাঙ্গিমু কঙ্কণ করিব চুর ।

মুছিয়া ফেলিমু আমি সীথির সিন্দুর ॥

৪। **পৈসী**—প্রদেণ করিয়া । **হেন মন করে**
ইত্যাদি—বড়াই, আমার ইচ্ছা করে, হৃদে প্রবেশ করিয়া
মরি । [তত্রাচ] পরপুরুষের সহিত রঙ্গরস করিব না ।
আস—প্রা' আসা' । আশা ।

১। **ভাঙ্গাসি**—ভাঙ্গাইতেছ ।

২। **বিভে**—পশ্চিম-রাচের প্রাদেশিক ; ভিত' ।
ভিত্তিমূলে, ব্যপদেশে ।

৬। **পুছিবোঁ**—জিজ্ঞাসা করিব । **তোম্মাথো**—
[তোম্মাত হো] তোমা হইতেও ।

৭। **সঙ্গতী**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

হরি হরি বিধি কত করিলে সঙ্গতি ।

দশরথ নৃপতির হেন সে বিপতি ॥

যোগাযোগ : দ্বয়বস্থা, দুর্দশা ।

৮। **বোলাঞ**—বলায়, কথিত হয় ।

পৃ° ৩৬

১০। **কাঠ দাপে**—ওক বীরত্ব, বৃথা আশ্বাসন ।
কাঠ—প্রা° কট্ট' ।

১২। **আশে**—আশয়, তাৎপর্য্য । **আভিহাসে**—
অভিলাষ । পড়িহাসে—পরিহাস ।

১৩। **পণ্ডিয়া**—মৃ° ক' ও সরোজবজ্রের দৌহাকোষে
পণ্ডিঅ' । পণ্ডিত । **পুরুষে**—পুরুষ হইতে । **আণ্ডিআ**
—অণ্ড-ইআ (বিশিষ্টার্থে) । এঁড়ো ; যোগ্যতাসম্পন্ন ।

১৪। **রাখিল**—আটক রাখিল, অবরোধ করিল ।
আই—আয়ী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১। **শিশের**—মাগদী শিশ' এর' বিভক্তিচ্চিহ্ন ।
সিংখার, শীর্ষের ।

মুলার—সুবিধা, সুব্যবস্থা । **মুল**—মূলধন, পুঁজি ।
আকারে—প্রা° ফার' (ফার) ; বাঙ্গালায় শব্দের পূর্বে
অ' বা আ' আগমেরও অভাব নাহি । প্রচুর ।

৩। **কুচ উলট কটোরে**—বিদ্যাপতিতে 'পলটি
বৈসাওল কনক কটোর' । উলট—অধোমুখ । কটোর—
দেশী প্রা° কটোরগ' । বাটি । **গরুঅ**—প্রা° । হুল ।
আঙ্গে—অঙ্গে । **উচিত হএ আকারে**—আমার স্থাণ্য
প্রাপ্য ।

৪। **পালত**—পার্শ্বে ।

সুধি—ওদ্ধি, সঙ্গি ।

১। **সান্ন**—প্রাকৃতলক্ষী প্রভৃতিতে ; সি° সন্ন । স্বস্তি ।
উ—পশ্চিমরাঢ়ে ওকারের স্থানে উকারের ব্যবহার অত্যাঁপ
প্রচলিত । **জাইছ**—প্রা° রূপ । **খাইব**—খাইবে ।

২। **আপোষে**—আপোষ' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

পৃ° ৩৭

তোর কাহাঞি ইত্যাদি—তোমার [সাধের]
শ্রীকৃষ্ণ নাম পালটাইয়া দিব ।

৩। **ভাড**—প্রা° ভত্ত' (ভক্ত) । অন্ন । **কালিনী**
রাতি—কৃষ্ণপক্ষের রাতি । রাতি—প্রা° রতি' । **পোহাওঁ**
—প্রভাত করি, যাপন করি । **লওঁ**—লই । **কাল**
হাণ্ডির ভাত না খাওঁ ইত্যাদি—ভুল°

তুয় রূপ সাম আখর নহি সুনত

তুয় রূপ রিপু সম মানি ।

তুয় জন সঞে সন্তান ন করই

কইসে মিলায়ব আনি ॥ ইত্যাদি

বিজ্ঞা,° পৃ' ২৪৪ ।

—

১। **আখরে**—প্রা° অক্শর' : এ° বিভক্তি-চিহ্ন ।

কাল রতনে—ইন্দ্রনীলমণি ।

নিন্দসি—নিন্দা করিতেছ ।

২। **শোছে**—প্রা° পৈ°এ শোছএ' (শোভতে) ।

৩। **লাঞ্ছন**—কলঙ্ক । **শোভসি**—শোভা পাইতেছ ।

৪। **চন্দ্র**—প্রা° । চন্দ্র ।

—

১। **কাল কাহ্নাঞি** ইত্যাদি—কাল কানাই, আমায় তুচ্ছ করিও না । **আক্ল**—কু° চ°এ অক্ল' ; মৈ° 'আক্লর' । অক্ল । **বাট পাড়**—পথে ডাকাইতি কর ।

মালসি—প্রার্থনা করিতেছ ।

২। **ভাগসি**—ভগ্ন করিতেছ । **ছিণ্ডসি**—ছিন্ন করিতেছ । **লোড়সি**—লুণ্ঠন করিতেছ । **সাণ্ড**—প্রা° সণ্ড' (ষণ্ড) ।

৩। **ছাড়াআঁ**—ছাড়াইয়া, বিক্ষিপ্ত করিয়া ।

খনখন—তুলসী-রামায়ণে কিলকত' । খনখন শব্দ করিয়া । **ততোহৌ**—তথাপি । **ভোর মোর** ইত্যাদি—কানাই, [কেমন, ইহাতে] তোমার আমার ভারি প্রণয়া হবে !

১। **শুণত**—ত' বাক্যালঙ্কারে ।

৩। **আক্লক**—ক' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত । আমা হইতে ।

৪। **বাস**—বোধ কর' ।

পৃ° ৩৮

৫। **আইহন গোসাঞি**—আয়ানের প্রভু ।

৮। **বেজ**—প্রা° বেজ্জ' । বৈজ্ঞ ।

১। **লৈলৌ**—লইলাম । **শকট**—পা° শকট' ।

দলিলৌ—দলিত করিলাম । **মিলৌ**—লইলাম ।

যানে—জানে, অবগত আছে ।

২। **উনপাশ**—পা° একুনপাশা' ; মৈ° উননচাস' ।

উনপাশ । **বাএ**—প্রা° বাঅ' ; একার কর্তৃকারকের চিহ্ন । **গড়**—গঢ়' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য । **উনপাশ বাএ**

ইত্যাদি—উনপাশ বাধু (গোকুলে) থানা দিল ; ঘনঘটা

করিল । **ঝড়**—সংততবরিসাথি ঝড়া' (ঝড়ী নিরন্তর-

ঝড়িঃ)—দেণীনামমালা । **রাখিলৌ**—রক্ষা করিলাম ।

গিরিবর—গোবর্দ্ধন ।

৩। **ভায়ি**—প্রা° ভাআ' ভায়া । ভাই । **হলাহলী**—উলুখনি, উল্লাসধ্বনি ।

—

১। **কালিনীমাএ**—জারজার্থক কাণেলীমাতঃ' শব্দেরই নিকারে উৎপন্ন । ঘনরামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

মা বাপে ডাকিয়া বল ব্যাটা কেটে দে ।

কালিনী মায়ের প্রাণে ইহা সহে কে ॥ (৪র্থ সর্গ)

পরে পাওয়া যাইবে,—

আজি জখনে মৌ বাঢ়াযিলৌ পাএ' ।

পাছে ডাক দিল কালিনীঃ এ ॥

মনে করা যাইতে পারে, 'আগে হতে পিছে ভাল যদি ডাকে মায় ॥' খনার এই বাক্যটা বা ইহার অমুরূপ কিছু কবির অবশ্যই জানা ছিল । আর এখানে রাধার মাতাই বা কোথা হইতে আসেন ? রাধা যে তখন আইহনের ঘরে । দধি দুধের পসরা সাজাইয়া সখীদের সহিত রাধার মথুরা যাত্রাকালে হঠাৎ তথায় রাধার মাতার আগমন কষ্ট-কল্পনা । সুতরাং শব্দটারে কালিনী মাত' অথবা ঐরূপ কোন অর্থ হয় না । **হাছি জিটি**—খনার বচনে,—

হাঁচি জিটি পড়ে যার ।

মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

হাঁচি জিটি বাধা বিস্তর পড়িল ॥

হাঁচি—স° হজ্জি' । জিটি—স° জোড়ী ; 'মুসলীময়ং জেটি ইতি খ্যাতায়াম্' । টীকাসর্গ । টিক্‌টিকি । **বিরোধা**—বাধা । **কালিনীমাএ মোর নাম** ইত্যাদি—হা

দিক্। যত সব কালামুখো-কালামুখীরা মিলিয়া আমার
রাগ নাম রাখিল, তাহাতে হাঁচি টক্‌টকিও পড়িল না :
অর্থাৎ কেহ 'টু' শব্দটি করিল না। **দুখমতী**—দুর্ভাগ্যবতী।
আঠকপালী—খণ্ডকপালিনী। ছারকপালী, 'পোড়া-
কপালী' প্রভৃতি শব্দ তুল'। **আসিয়া পড়িয়া গেলো**
ইত্যাদি—কানাইর মাতামাতির মধ্যে আসিয়া পড়িলাম।

চলিলো—চলিলাম। **আখাস্তর**—সং অবস্থান্তর'।
প্রাচীন সাহিত্যে শব্দটির বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, পশ্চিম-
রাঢ়ে এখনও প্রচলিত। হৃদশা।

২। **দধি বিকে জাইএ** ইত্যাদি—বার বৎসর
অর্থাৎ বালিকা-বয়স হইতে দই বেচিতে যাইতেছি।
কোণোহো—কোনও। **কোণোহো দানীর** ইত্যাদি
—কোন দিন কোন দানীর পো উচ্চবাচ্য করে নাই।
যাণাইবো—জানাইব। **করএ**—প্রা°। করে।

৩। **এক বেলি**—এক বার।

৪। **কাম্পিত্তে**—কাপিতে কাপিতে। **নিবারহ**—
নিবারণ কর।

পৃ° ৩২

২। **পড়িলাহা**—পড়িলে, পতিত হইলে। **রূপস**
কাজ—রূপ-যৌবনের সুসমা।

৩। **মামী**—প্রাকৃতলক্ষ্মীতে; 'মামী মল্লানী মামা
য মামীএ'—দেবীনামমালা। **ভাণ্ডিতে**—ভাঁড়াইতে,
প্রভাবিত করিতে।

৪। **জে**—হেতু নির্দেশে।

৬। **প্রথম যৌবন** ইত্যাদি—তুল'

মোহরে মুদল অছ মদন উড়ার ॥ (বিদ্যাপতি)।

সান্বাএ—চর্যাপদে,—

কাঅ বাক্‌ চিয় জম্ম গ সময়।

বিদ্যাপতিতে,—

সে ফল আবে তরুনত ডেল সজন

আঁচর তর নই সমান ॥

কুস্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

হাথে অস্ত্র করিঞা সব যক্ষ সান্তায় রণে।

পশ্চিম-রাঢ়ে প্রবেশ করা অর্থে 'সামা' ধাতুর প্রয়োগ
প্রচলিত। প্রবেশ করে। **চুরী**—প্রা° চোরিঅ'; হি°

চোরী'। **প্রথম যৌবন** ইত্যাদি—আমার নব যৌবন
যেন মোহরাঙ্কিত ভাণ্ডার, তাহাতে চুরি চলে না।
বিদ্যাপতিতে,—

মদন ভণ্ডার সুরত রস আনী।

মোহরে মুদল অছ অসময় জানী ॥

আজ্ঞার যৌবন ইত্যাদি—আমার যৌবন কালসর্প-
স্বরূপ, স্পর্শ করিলে বা দংশন করিলে মৃত্যু অনিবার্য।

৭। **আজ্ঞোহো**—আমিও। **গারুড়ী**—সাপের
ওঝা, সর্প-চিকিৎসক।

৮। **বিগুডে**—মাধব কল্লিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—
রামের বৈরক আজি **বিগুডিয়া** মারোঁ ॥
লঙ্কাকাণ্ডে,—

জীব মাণে'বিগুডি পাঠাইল।

পীড়ন করিতেছে, নিগৃহীত করিতেছে। **নেআঅ**—
শ্রায়। বাগ্‌বিতণ্ডা, কলহ। **নেআঅ-আঁক্‌ডো'** (কলহ-
প্রিয়) শব্দ তুল'। **বিবুধিএ**—হর্ষুদ্বিবশে।

৯। **আভিরোষে**—কাশীদাসী দ্রোণপর্কে,—

কার মুখ কেহ নাহি চাহে অভিরোষে।

রথ এড়ি মহীতলে মাথা ধরি বসে ॥

অভিমানজনিত ক্রোধ।

১০। **তপত**—তপ্ত, উগ্র। **নালে**—বিজয় গুপ্তের
পদ্মাপুরাণে,—

বোটের **নালে** পড়ে কীর মহাশব্দ গুনি।

উগারিয়া কালবিগ এড়িলেক **নালে** ॥

ধারায়। **জুড়ানিলে**—গীতল হইলে। **সোআদ**—
সুস্বাদ। **ভাএ**—তত্র, তাহাতে। **তপত দুধ** ইত্যাদি
—তপ্ত দুধ চৌ চৌ করিয়া খায় না (অর্থাৎ খাওয়া রীতি
নয়), [বস্তুতঃ] জুড়াইলে তাহাতে আশ্বাদ পাওয়া যায়।
বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

তপ্ত তপ্ত দুধ প্রভু খাওন না যায়।

জুড়াইয়া খাইলে প্রভু অধিক স্বাদ পায় ॥

১১। **যাত খিখা বলে** ইত্যাদি—রাধে, যার
কুধার উদ্বেক হয়, তার [আবার] কাঁচা-পাকা বিচারের
অবসর কোথায়? বলে' পদের প্রয়োগ লক্ষণীয়। যঃ—
প্রা° জা'। যাবৎ।

১২। **দীঠি দীঠি চাহি**—চোখো-চোখি হইয়া
বনস্ত—ত' সপ্তমীর চিহ্ন।

১। **দেখা দেখি**—দেখা সাধাৎ। **মিঠ**—প্রা°
মিটঠ'। মধুর।

আড় নয়নে—অপাঙ্গদৃষ্টি অমুরাগের অশ্রুতম
নিদর্শন।

২। **আঞ্চল চঞ্চল** ইত্যাদি—তোমার নয়নাঞ্চল
এনের স্থায় চঞ্চল। **আঞ্চল**—প্রান্ত। বিভাপতিতে,—
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভাগ।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

আজ্জুনের—অজ্জুনের।

৩। **উজলে**—দীপ্তি পাইতেছে, শোভা পাইতেছে।
মাম—অস্বাকব কর। **পাছে কৈলী**—পশ্চাৎ নিশ্চিতই।
অষীকেশে—জমীকেশকে।

পৃ° ৪০

১। **দহে পৈশু বড়ায়ি** ইত্যাদি—বড়াই, স্ত্রী-
লোকেব জীবনে পিক্, তাদের ডুনিয়া মরাই ভাল। দেখ,
আমার এই রূপ-যৌবন [কেমন] বাদ সাধিতে বসিয়াছে।
দহ—প্রা° দহ, 'দহ'। হৃদ। **গ**—সম্বোধনসূচক অব্যয়।
গাএর—গাত্রের।

২। **বাঢ়ায়িলো**—বাড়াইলাম, অগ্রে সঞ্চালিত
করিলাম। **পা**—প্রা° পঅ'। পদ। **দিবর্ত**—পূর্বে
দিবো'। দিব। **আশ্বষাভী**—আশ্বহত্যা।

৩। **রূপা**—প্রা° রূপা' রোপ্য। **ঘড়ী**—প্রা°
ঘড' (ঘট) : ক্ষুদ্রার্থে 'দে' প্রত্যয়। ক্ষুদ্র ঘট, ডাঁড়।
দিয়া **ত**—ত' বাক্যালঙ্কারে। **ওহাড়ী**—'অবগুণ্ঠং
ওচণং'—প্রা° স', '৪৮৪ ; ওহাড়ন' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।
আবরণ। **ঘী**—প্রা° ঘিঅ'। ঘৃত।

৪। **কাঁশে**—কংসকে। **দিছে**—দেয়। **বোলহ**
কাহাঞি ইত্যাদি—ক'নাইকে এখনও বল, সে আমার
আশা ত্যাগ করুক।

১। **উদ্ধারিলো**—উদ্ধার করিলাম। **লীলাএ**—
অবলীলাক্রমে। **সংহারিলো**—সংহার করিলাম।

২। **কত না**—না' বাক্যালঙ্কারে। **মায়া**—চাতুরী।
পর্যাণে—শক্তি, সামর্থ্য। **সপত পাতাল**—অতল,
সুতল, বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল।
ভোঙ্কার পর্যাণে ইত্যাদি—তোমার শক্তিতে পাতাল
হইতে বেদ উদ্ধার, হাসির কথা।

৩। **বধিলো**—বধ করিলাম।

হারবার—সহচর শব্দ ; মহারাজী হার' এবং
শৌরসেনী খার'। ভাষ্যসাৎ, উৎসর্গ। **সহাএ**—প্রা°
সহাঅ' ; এ' বিভক্তিচিহ্ন। সাহচর্য্যে। **সাধিলো**—
সুপ্রতিষ্ঠিত করিলাম।

৪। **জাই**—যায় বা যাও। **ভোঙ্কার পর্যাণে**
ইত্যাদি—তোমার ক্ষমতা, সেথায় যাও।

৫। **সাধো**—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
কহিষোক মুন কিবা সাধোঁ প্রয়োজন।
শঙ্করদেবকৃত উত্তরাণ্ডে,—

উনিয়োক প্রভু দেব সাধোঁ এক কাজ।
সাধন করি, সংগ্রহ করি।

৬। **মুখত বজর বসে**—কথায় ভারি টনক, বাকো
বড় দড়।

৭। **দান্তের**—বর্ণরত্নাকরে দান্ত'। দাঁতের, দস্তের।
ভোলী—তুলিয়া। **ধরিলো**—মাধব দেবকৃত আদি-
কাণ্ডে,—

বারবার হরি অরি ধরিলোঁ ধিয়ান।
ধরিলাম। **হিরণ্য**—দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদের
পিতা। ইনি পূর্বজন্মে বিষ্ণু-পার্বদ ছিলেন এবং সনক
সনন্দাদি কর্তৃক অভিষপ্ত হইয়া যথাক্রমে হিরণ্যকশিপু,
রাবণ ও শিউপালরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। **বিদায়িলো**—
বিদারণ করিলাম।

৮। **নারে**—পারে না। **কুল**—কুল, বংশ।

পৃ° ৪১

১। **বোলে চালে**—কথায় ও কৌশলে।
এড়াইতে—ছাড়াইতে, অতিক্রম করিতে।

৩। **পাসরিণি**—√পাসর'। হুলিলে, নিম্নত হইলে।

৪। **ভোভ**—তোমাতে, তোমার সহিত।

—

২। **পরলগ্ধ**—স্পর্শ করিতেছি। **ভুমি ছুইয়া** ইত্যাদি—মাটি ছুইয়া কানে হাত দেওয়া, শপথকালীন অমৃষ্টানভেদ। **ভোভ**—তোমাতে বা তোমার। **গেআমে**—জ্ঞান।

৫। **পাপভ**—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। পাপ হইতে। **বাহুড়ী**—পূর্বে বাহুড়ীয়া'।

৪। **নিয়ড়**—প্রা° লক্ষ্মীতে; ক' ম°তে গিঅড়িঅ (নিকটক)। প্রা° পৈ°এ গিঅল' (নিকটে); চর্গ্যাপদে গিঅড' প্রভৃতি। প্রাচীন সাহিত্যের অত্যন্ত চিহ্নিত শব্দ। রুস্তিবাসী অরণ্যাকাণ্ডে,—

দেব দৈতা না আইসে লক্ষার নিয়ড় ॥

বিজাপতিতে,—

জহি খনে নিখব গমন হোয় মোর।

১। **বউল**—প্রা°। বকুল (mimusops elengi)। **দেখী**—দেখিতেছি। **লেখী**—গণনা করি। **জগজন**—জগদ্বাসীকে। **লক্ষ দান নছে**—লক্ষ মুদ্রা কর পর্যাপ্ত নহে।

—

১। **দেহের দেবতা** ইত্যাদি—দেহ-আয়তনে তুমি চিদ্ধনবিগ্রহ, নামরূপায়ক ব্যক্ত জগতের তুমি অধীশ্বর; বলে আমার আঁচল চাপিয়া ধরিতেছে, [কানড়ী] খোঁপায় হাত দিতেছে, কাঁচুলি ভাঙ্গিয়া বকুঃস্পর্শ করিতেছে! জানি না, নন্দনন্দন কেন এমন করিতেছেন।

পৃ° ৪২

বিদারহ—বিদারণ করিতেছ।

অপরূব—অপরূপ। **পঞ্চ সজ্জি**—পাঁচ অবস্থা। **বিবিধ দুর্গতি**।

৩। **জগ**—জগৎ, জগদ্বাসী।

৪। **যবে**—যাবৎ। **ভবে**—তাবৎ। **এহি মর্তে**—এইরূপে। **আগাও**—জানাই। [‘কো অম্হাং

ঘরবিহবং গ আগাদি' (মু° ক°, ৩য় অঙ্ক), 'দে উণ গ আগামি কুসলবা এত্তিএণ কেরিসা বিঅ হোত্তি' (উ° চ°, ৩য় অঙ্ক) বাক্যান্তর্গত আ গা দি, আ গা মি পদ তুল'।] পরবর্তী দুইটি পদে 'বল কৈলে' জাণায়িবো রাজাএ' এবং 'কংস জানায়িআ তো ক কাটায়িব আক্কে' (পৃ° ৪২, ৪৩)। **রাএ**—প্রা° রাঅ'; একার বিভক্তি-চিহ্ন। রাজাকে।

—

১। **কুলআ ঘাটে**—কুলের ঘাটে। থেয়া ঘাটে। **কর কুলআ ঘাটে** ইত্যাদি—যমুনার থেয়া-ঘাটে কর গ্রহণের ব্যবস্থা আছে, (হাঁটা) পথে কানাট করসংগ্রাহক, কি বুদ্ধি করিবে, কোন্ কৌশলে আমার হাত এড়াইবে?

২। **মালহ**—মাগ, প্রার্থনা কর।

৩। **পাঠাএ**—পাঠায়, প্রেরণ করে। **বাক্সা**—বন্ধক।

৪। **সাজিএ**—সজ্জিত করি। **কড়া**—প্রা° কবড্ড'। কপর্দক, মুদ্রা। **ভোন্নে রাখোআল** ইত্যাদি—তুল' 'নিধনীর ধন হ'লে দিনে দেখে তারা'।

৫। **ভোন্নাহো**—তোমায়ও।

৬। **যেব**—বা' নিশ্চয়ে।

বুঝিলো—বুঝিলাম। **ভিত্তে**—ভিত্তি' শব্দজ। দিকে, পার্শ্বে।

৭। **আছো**—বিজাপতিতে,—

মদনবানে মরুছলি অছোঞো

সহোঞো জীব অপনে ॥

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

পুরুব কালত আছো খণ্ড তপ করি।

অঈষত-প্রকাশে,—

পুরী কহে মুঞি ছার আছো এই স্থানে ॥

আছি। **এভো যবে যোবন** ইত্যাদি—এখনও যদি যোবন পূজি করিয়া রাখিবার ইচ্ছা কর অর্থাৎ আমার কথায় সম্মত না হও, তাহা হইলে ইত্যাদি।

৮। **টেটন**—বর্ণরত্নাকরে টেটল (ণ)'। মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

কহির টেটন দুই ভৈলাই তপসী।

টেটনী' ও টেটন' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। ধূর্ত, বঞ্চক।

আপমানবে—‘আপমান’ শব্দের উত্তর এই কে’ প্রত্যয় লক্ষণীয়। **মানসি**—মানিতেছ, গ্রাহ্য করিতেছ। **কংস** **রাঅ পাটে**—দৈত্যরাজ কংসের শাসন। **পাটে**—প্রা’ পট্ঠ’ : এ’ বিভক্তিচিহ্ন। সিংহাসন, শাসন।

২। **মারিলোঁ**—দিনষ্ট করিলাম, ধ্বংস করিলাম। **দেখাসি**—দেখাইতেছিস, দেখাইতেছ। **পড়িয়াএ**—প্রা’ পড়িয়ায়’ (প্রতিঘাত) শব্দজ। ‘আগলায়’ রক্ষা করে।

১০। **হঅ**—হও। **আকাশ পাতাল**—আবোল তাবোল, প্রেলাপ। **বা**—নিষেধাদিষাচক অব্যয়। **পাতিআএ**—চর্যাপাদে,—

আইস সংবোধেই কো পতিআই ॥

বিজ্ঞাপতিতে,—

কপটছি কে পতিয়াই ॥

প্রত্যয় কব। **মোহোঁ**—আমিও। **কৈলেনেঁ**—করিলে।

১। **তোর মান ধরে**—তোমায় সন্ত্রম করে।

পৃ° ৪৩

কাতে—তে’ দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত। সঞ্জয়কৃত বিরাট পর্কে,—

উত্তরাতে দিল নিয়া উত্তম বসন।

চৈতন্যভাগবতে,—

তবে মুঞি নাহি যাও কহিলুঁ তোমাতে।

(আদি, ৫ম অ°)

মণ্ডীর সেনকৃত মনসামঙ্গলে,—

সোণকাতে জিজ্ঞাসা করিল সদাগর ॥

কাহাকে। **নিবেদিবোঁ**—নিবেদন করিব, জানাইব।

এখাঁ—প্রা° এখ’ (অত্র)।

এখুনি—ই’ প্রত্যয় নিশ্চয়ে। এই ক্ষণেই। **নিমাখি**—অনাখা, সহায়হীনা।

২। **লাগে**—জোড়া লাগে; যুক্ত হয়। **হেন বুঝোঁ** ইত্যাদি—এরূপ বিবেচনা করি, [যেন তোমার] মাথা কাটিলে জোড়া লাগে, অথবা তোমার মাথা কাটিলে [তবে] উপযুক্ত হয়। **জাণিলোঁ**—যাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

হৈবে মোর ধর্ম নষ্ট তৈখনি জানিলো ॥

জানিলাম।

৩। **এত কাল আসি** ইত্যাদি—গোপকুমারী আমরা, এত কাল যাওয়া আসা করি, ইত্যাদি। **কতোঁহো**—কখনও। **মর**—গোল্লায় যাও, অধঃপাতে যাও। **সলী**—শল্য, শল্য-বেধনজনিত বেদনা।

৪। **ভাঁ**—হইয়া। **পুতে**—শৌরসেনী পুত্র’; এ বিভক্তি-চিহ্ন।

১। **দুপহর**—দ্বিপ্রহর। **বেলে**—বেলায়, সময়ে। **দিলেঁত**—ত’ দাড়ে।

বাই—প্রা° বাইঅ’ (বাতিক)। বায়ুজনিত পীড়া, উন্মাদ।

২। **ভোখে**—প্রা° ভুখা’ (বুঝা)। পশ্চিম-রাঢ় ও কামতাবিহারে ভুখ’, ভোখ’, ভোখ’। কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

আর্জুনাদ করি পানী কান্দে ভোক শোষে।

কুপায়। **শোষে**—তৃষ্ণায়। **দর্শনেনে**—দর্শনের নিমিত্ত।

চাহিআঁ—অবেষণ করিয়া। **ঘরক মন না জাএ**—ঘরে মন বসে না।

৩। **সপন**—স্বপ্ন। **নদীকের**—নদীর উত্তর কের’ তথা কর’ প্রত্যয়, প্রা° সম্বন্ধবাচক কেরক’ শব্দেরই রূপভেদ। বিজ্ঞাপতিতে,—

সদা বসতি জমুনাক তীর।

পরজুবতীকের হরথি চীর ॥

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

দুই ভাইকের পবন হৈঞা গেল সখা।

গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

দেখিয়া রাম দামোদর বৎসকের সঙ্গে।

নদীর। **বাণে**—তেলিগু বান’ (বুটি)। বহা।

তরুয়ার—সরোজ বজ্রের দোহাকোষ ও বিজ্ঞাপতিতে তরুঅর। তরুবর। **ভখে**—ভক্ষণ করে। **আসার**—অসার। **কিরীত**—কীর্তি। **থাকে**—প্রা° থক্‌কই’ (তিষ্ঠতি)। **সংসার আসার** ইত্যাদি—তুল—

ভাল মন্দ দুই

সঙ্গে চলি জায়ব

পর উপকার সে লাভ ॥

৪। **ভর**—পূর্ণ। **সুখান**—সুখ’এ সুখ্যাণ। শুক।

নাগিল—শক্রতা সাধনে প্রবৃত্ত হইল।

পৃ° ৪৪

৩। **পোড়েক**—পোড়ে, দক্ষ হয় বা করে।

৪। **সাজিলে**—সাজাইলাম, সজ্জিত করিলাম।
রে—‘রে অরে সন্তাষণরতিকলহে’—সিদ্ধহেম°।

—

১। **বাজসি**—বাধিস্, বন্ধন করিতেছ। **নাগরী**
বেশ—নাগরিকার ব্যবহার, ছলনা। **বাসিত ফুলে রাধা**
ইত্যাদি—রাধে, সুগন্ধ ফুল দিয়া কেশ রচনা করিয়াছ,
আমায় [আর] ছলনা করিও না। **পড়িয়াউ**—প্রতিঘাত
করুক; নিবারণ করুক। **কহী**—প্রা° কহিং° (কুত)।
কোথায়। **নহে**—না হয়।

২। **দলিবো**—দলিত করিব। **শোণিতপুর**—
শোণিতপুর কুমায়ুন প্রদেশে কেরারগঙ্গা (মন্দাকিনী)
তীরে অবস্থিত। উষামঠ হইতে ইহার ব্যবধান মাত্র ছয়
মাইল এবং গুপ্ত-কাশীর অতি নিকটে। উষামঠ, রুদ্র-
প্রয়াগের উত্তরে এবং হরিদ্বার হইতে কেরারনাথ যাইবার
পথের উপর। গুপ্ত-কাশী বাণরাজ কর্তৃক শোণিতপুরে
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত হয়। শোণিতপুর, দিনাজপুরস্থ
দমদমার দুর্গ অথবা আসামের তেজপুর নহে।

বাণ—বলি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র। শোণিতপুর ইহার
রাজধানী।

৩। **শতেক কুড়ি**—এক শত কুড়ি পরিমাণে;
তুল° ‘শত শত’। **কুড়ি** শব্দ কোল (অস্ট্রিক)-মূলক।
নেলে—লইলাম। **ধাক্কা**—[তক্রা > দক্রা > ধক্রা]।
বিদ্যাপতিতে,—

ময়ু মনে লাগল ধন্না।

সংগয়, সম্বেহ।

৪। **ছাড়িল**—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া।

পড়িলী—ক্রিয়াপদের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঈ° প্রত্যয়।
১ম পুরুষের ক্রিয়া।

বেড়ে—প্রা° বেঢ়°। বেঠনে, অধিকারে। তুল° ‘তার
খগ্নরে পড়িলে আর রক্ষা নাই।’

৩। **হিরোধর**—হীরক-খচিত। **কড়া**—মাধবাচার্যের
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কর্ণে হীরোধর কড়ি অপরূপ জুতি।

কর্ণাভরণভেদ (পুষ্পকলিকাকার কি?)। **কাঞ্চলী**
টানএ ইত্যাদি—আমার গাত্র হইতে [বলে] বন্ধাবরণ
আকর্ষণ করিতেছে। **সহাএ**—প্রা° সহাঅ°; একার
বিভক্তিচিহ্ন। সাথী।

৪। **জাণা**—জানাও, অবগত কর।

—

পৃ° ৪৫

৬। **কৈলী**—করিলে।

৭। **ভিরীকলা**—স্ত্রীলোকের ছল, নাগরীপণা।
সম্বোধে—সাস্বনায়ে।

৯। **বহুত**—বর্ণনত্বাকরে; প্রা° পৈ°এ বহুত°
(বহুতরং) ২।৯৫।

১০। **ঘোল দধি দুধ** ইত্যাদি—তুল° ‘দই দুধে জল
সরিল’। **ঘেলিলেক**—√মেল°, নিষ্কাশনে।

১। **সাধসি**—সাধিতেহিস্, সংগ্রহ করিতেছ।

২। **জংজাল**—পূর্বে জঙ্জাল°; আলজাল° শব্দ তুল°।

৩। **যবে পথে মোরে** ইত্যাদি—যদি পথে আমার
প্রতি বল প্রকাশ কর, তাহা হইলে প্রতিফল হইবে
তোমার মাথার; অর্থাৎ তোমার মাথা যাইবে। **নঠ**
বুধী—নষ্টবুদ্ধি, দুঃবুদ্ধি।

৪। **গুণী আশু পাছ**—অগ্রপশ্চাৎ গণনা করিয়া।
পাছ—প্রা° পছা°।

—

১। **চাহসি**—প্রা° পৈ°এ চাহসি° (বাহসি)।
বিদ্যাপতিতে,—

বোলও চাহসি কিছু বোলইতে লজাসি ॥

বুধিএ—বোধ করি।

২। **তোজাক**—নিমিত্তার্থ-বোধক লাগি° শব্দের
যোগে ষষ্ঠী। তোমার।

৩। **করিব**—প্রা° করিঅক°; অপ° করিক°
(কর্তব্য)।

৪। **নিধুবনে**—‘নব-নিধুবন-লীলা: কোতুকেনাভি-বীক্ষ্য’ (মাঘ) ; বিদ্যাপতিতে,—

ন ধর কেশ ন কর টিটপন ।

অলপে অলপে করহ নিধুবন ॥

রতি-সন্তোগে ।

—

১। **জিতে**—√জী (জীব্)র পদ। কমললোচনকৃত চণ্ডিকাবিজয়ে,—

ব’হরিয়া যাও যদি জিতে থাকে আশ ।

বাচিতে, বাচিবাব নিমিত্ত । **জিতে পরকার** ইত্যাদি—জীবিকার সংস্থান নাই, মহাদানী বলাইতেছ ; [এমন অসম্ভব কথা] লোকে বা ধর্মশাস্ত্রে [কখন] ভনি নাই ।

পৃ° ৪৬

৪ **হোর**—গোবিন্দদাসে,—

হোর দেখ এ লখি রাই শ্যাম কোর ॥

কবিশেষকৃত দানধণ্ডে,—

হোর কি দেখিয়ে বড়াই কদম্বের তলে । (পুঁথি)

জগদানন্দের পদাবলীতে,—

হের না লখি হোর কি দেখি

কিএ অদভূত কছু না পেখি...

ঐ ওখানে, অদূরে । শব্দটি বীরভূম অঞ্চলে এখনও প্রচলিত ; তুল° পুঁকী হি° ওহর’ । **ঘুচ**—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

দূরে ঘোচ পদ্মা তুই হেথা হইতে যা ।

দূরে ঘোচ বধু তুমি হেথা হইতে চল ।

মাধব কন্দলিকৃত স্তব্রাকাণ্ডে,—

দূর গুচ পাপী আন জঞ্জাল ন পাত ।

সর, অপসারিত হও । **পাশে**—নিকট হইতে ।

—

সকলী—শক্তি । **আইসে**—প্রা° আইসই, (আবিশতি) ।

২। **খুজিঠে**—চাহিতে, প্রার্থনা করিতে । **দেখাষলী**—দেখাইতেহিস্ । **আজাত**—আমার ।

৩। **বাখান**—বাদাহবাদ ।

১। **তেল**—প্রা° তেল্ল (তৈল) । **বিচিঠে**—বেচিতে, বিক্রয় করিতে । **সুনা** **ষটে**—শূন্য কলসে । **সুনা**—প্রা° পৈ°এ সুধ । **বারী**—√বারি বর্জনে ।

২। **বিহা** (বিয়া, বিড়া)—প্রা° বিআহ’ । মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

যত্ন করি আনিয়া তোমাত বিহা দিলে° ॥

স্বর্গ্যের প্রাচীন গানে,—

তোমার স্বর্গ্যাই ডাঙ্গর হৈছে বিয়া করাও না ॥

বিহা’ শব্দ ঝাঁকুড়া, মানভূম প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত ।

বিবাহ । **ভুঁজ**—ভুঞ্জ, ভোগ কর । **পরাক**—অপরকে ।

৩। **পুছ**—জিজ্ঞাসা কর ।

৪। **মল্লিকা কলিকা পাশে** ইত্যাদি—তুল°—

জাবে ন মালতি কর পরগাস ।

তাবে ন তাকি মধুকর বিলাস ॥ (বিদ্যাপতি)

১। **বেখিল**—বিক্র, ব্যখিত । **ভোর রূপ দেখি** ইত্যাদি—আমি গদাধর, তোমার রূপ দেখিয়া কামপীড়িত-চিত্ত হইলাম । **বস**—প্রা° বসীভূত ।

২। **উল্লভ যৌবনে**—ভরা যৌবন ।

৩। **ভেজো**—ত্যাগ করি ।

পৃ° ৪৭

১। **ভায়**—প্রা° ভাঅ’ । ভাব, রীতি । **আপণা ছাওয়াল** ইত্যাদি—কানাই, (রতি সন্তোগের পক্ষে) আমি আমাকে অত্যন্ত বালিকা মনে করি । **পাই**—পাওয়া যায় ।

নাঅ—প্রা° পৈ°এ গাব’ (নো:) । **ভরা**—শূন্য-পুরাণে,—

নিরঞ্জন ধনভাণ্ডার নাএ দিল ভরা ।

কবিকল্পণে,—

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।

বোঝা, ভার ।

২। **কলিকাভ**—যুকুলে । **অনুবন্ধ**—বিদ্যাপতিতে,—
কে ন করএ নিঅ পতি অহবন্ধ ॥

অভিলাষ। **মালতী মল্লিকা কলিকাত** ইত্যাদি—
তুল—

মাধবি মুকুলিত মালতি ফুল।

তাহে নাহি ভুখল ভয়র অমুকুল ॥ (বিদ্যাপতি)

। **খাইএ**—প্রা° খাইঅই' (খাওতে)। খাওয়া
হয়। **উপত দুখ** ইত্যাদি—মূল ও টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ°৩৯)।

ভুখিল হইলেন ইত্যাদি—বিদ্যাপতিতে,—

বডেও ভুখল নহি দুহ কওরে খাএ।

ভবানন্দের হরিদংশে,—

দুই হস্তে কেবা খায় যদি লাগে ক্ষুধা ॥

['বুভুক্ষিতঃ কিং দ্বিকরেণ ভুক্ত'—বিদ্যাসুন্দরচরিতম্ ।]

আলওয়ালেব পদ্মাবতীতে,—

কৃপার্ত হইলে দুই হস্তে কেবা খায়।

২। **মোর কানে** ইত্যাদি—(তাৎপর্য্য) তোমার
কণা, গুনিবাব একান্ত অযোগ্য।

৬। **ভাণ্ডায়িলি**—জালিসে হি° প্রত্যয়। প্রতারিত,
ভ্রান্ত।

৯। **জিঅঠে**—জীবন্তে, জীবন থাকিতে।

১। **বোলেন্ প্রবোধিঠে** ইত্যাদি—ওগো বড়াই,
কানাই ভাবি চতুব, তাহাকে কথায় ঠেকান দায়।

২। **শুধী**—ওদ্ধি, যুক্ত।

৪। **যুগতী করিউ** ইত্যাদি—ওগো বড়াই, তোমায়
আমায় উভয়ে মিলিয়া একটা যুক্তি করা যাউক।

পৃ° ৪৮

২। **নিছন**—বিদ্যাপতিতে—নেঞোছন'। প্রাচীন
পদসাহিত্যে ভিন্ন ভিন্ন অর্থে নিছন' শব্দের প্রয়োগ
লক্ষ্যীয়। বিবাহকালীন বরণ, স্ত্রী আচার প্রভৃতির একটা
প্রধান অঙ্গ নিছন' বা নিছনি'। উহার মৌলিক অর্থ,
অমঙ্গল নিঃশেষে মুছিয়া ফেলা। স° প্রতিরূপ নির্মল্লন'।
চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

কাহ্নরূপের নিছনি নিছিয়া দিস কুলে।

বলরাম দাসের পদে,—

করুণা সাগর

গৌর অবতার

নিছনি লইয়া মরি।

মরোঁ মরোঁ সই ও রূপ নিছনি লৈয়া।

শশিশেখরের পদে,—

ধনী ধনী ধনী

রমণী রমণী

তোমার নিছনি যাই।

বালাই। **থাকু**—থাকুক।

৪। **সেহো পথে**—সে পথেও। **তোর মোর**
ইত্যাদি—তোমায় আমায় মিলিয়া তাহার প্রতিফল
দিব।

৭। **এখাসি**—এখানে-ই। **বাদিআর সাপ**—
সাপুড়ের সাপ বিষদাঁত-ভাঙ্গা ও নিস্তেজ। **বাদিআ**—
'ব্যালগ্রাহিষয়ং ভিক্ষার্থং সর্পধারিণি বাদিয়া ইতি
খ্যতে।' টীকাসর্ব্ব্ব। সাপ—প্রা° সঙ্গ'।

৮। **মোভে**—আমার।

৯। **দারুণ**—দুঃশীল। **দুরিত**—কলুষিত। **যাইউ**
—যাওয়া যাক।

১১। **লাগ**—সঙ্গ, সামীপ্য।

১৩। **যে বুধি এড়াইএ**—যে উপায়ে অব্যাহতি
পাওয়া যায়।

১। **উমত্ত**—প্রা° উমত্ত' (উমত্ত)। **এড়ানিবারে**
কৈল ইত্যাদি—বড়াই, অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত এত
রকম করিলাম; কিন্তু স্বেচ্ছাশীল কানাইর তা'র একটাও
মনের মত হইল না।

আজ্ঞা সমে সুরতি ইত্যাদি—আমার সহিত
কানাইর রতিকেলি একান্ত অযুক্ত। মাণিক দ্বারা হীরক
ভেদের কথা কে কোথায় বিশ্বাস করে? **বিদ্ধে**—বিদ্ধ
করে, ভেদ করে।

২। **চারীত**—চরিত্র, আচরণ।

৩। **পুছে**—প্রা° পুছেই' (পৃচ্ছতি); হি° পুছে,
ও° পুছেই'।

৪। **হেন পড়িহাসে বড়ান্নি**—ইত্যাদি—কেমন
করিয়া তোমার এমনটা মনে হয় বড়াই, আমার মত

কিশোরীর পক্ষে বিদগ্ধ নন্দনন্দন যোগ্য পাত্র ? প্রতি—
পক্ষে । মাকড়ের ধোণ্ড ইত্যাদি—তুল°—
বানরকণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥ (বিদ্যাপতি)

১। মতিমোহে—মনোভ্রান্তি হেতু ; মতিমোহে°
শব্দ তুল° । বিছোহে—বিছোহো বিরহে° (বিছোহো
বিবহঃ)—দেশীনামমালা, ভবিসয়ন্তকহাতে বিছোয়° । স°
প্রতিকল্প দ্বিঃকাত° । বিদ্যাপতিতে,—

বিছোহ বিকল ভেল হুহক পরান ।

নেং বিছোহ জহু কাহক উপজয়

বিছোহ ধরয় জহু দেহ ॥

মালিক নৃশঙ্কর পদ্মাবতীতে,—

তউ লহি সোগ বিছোহ কর ভোজন পরাণ পেট ।

[তৎপৎ বিরহ শোক, যাবৎ উদর পূর্ণ না হয় ।]

কাকুতি—কাকুতি, কাতর প্রার্থনা । অন্তরে—শ্যাম-
দাসকৃত মীনচেতনে,—

নাচিয়া গাথিয়া খাঅ কিসের অন্তর ।

নিমিত্ত ।

ভোজ্যর আশ্রমভীঞ ইত্যাদি—ফলিতার্থঃ ভোজ্যর
ঈষৎ ইচ্ছিতে অসম্ভবও সম্ভব হয় ।

কাপড়—মাগপী কপড়এ° (কর্পটকঃ) ; কোল
(অস্ট্রিক) কর্পট° । পিঞ্জে—পরিধান করে ।

পৃ° ৪৯

২। জিআঅ—জীয়াও, জীবন দান কর ।

৩। উজ্জলে—উজ্জল ।

৪। কিবা—কিবা ।

..

—

১। সতন্তরে—স্বেচ্ছাচারের কথা । দুতরে—প্রা°
দুত্তর° (দুত্তর) । বিপদে ।

কাঢ়ায়লি বাট—পথ ধরিলি । কাঢ়ায়লি—বাহির
করিলি । দুসহ—প্রা° ধর্ম । আরণে—প্রা°
অরণ্য° । অরণ্যে ।

২। ছিণ্ডিবেক—ছিঁড়িবে, ছিন্ন করিবে ।

৩। মিছে ছাটে—মিথ্যা হাঁদে অর্থাৎ হল্য কলায়
[হাঁচ—হিন্দী সাঁচা° । স্ফূশ, ঢব, mould ।]

৪। পুণি—প্রা° পুণি°, পুণী° । পুনঃ । ছিঙে—
আছিঙে, থাকিতে । যেহি—যেই, যাহা বা যেক্রপ
সেহি—সেই, তাহা বা সেইক্রপ ।

মদীয়মানসোল্লাসি ইত্যাদি—২৭ বলিয়াছ রাধে ।
ওনিয়া আমার মন উল্লসিত হইতেছে । এস, স্মরণাতনা
হইতে উদ্ধার কর,—কি যে যাতনা, তাহা ব্যক্ত করিতে
পারিতেছি না, সব কথা প্রকাশ করা যায় না ।

১। আশু'ছায়া—[< আশুসিয়া < আশু আসিয়া],
সম্মুখে আসিয়া পথ রোধ করাকে পূর্ববঙ্গে আগোছা°
বলে । সম্মুখবর্তী হইয়া । অথবেথে—বিজয় গুপ্তের
পদ্মাপুরাণ, চৈতন্য-ভাগবত প্রভৃতিতে আছে ব্যথে° ।
আন্তে ব্যস্তে । ঠেঠালি—বৃষ্টিবর্ষণ, প্রগল্ভা । তাক
দেখি বড়ায়ি ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া অতি বড় মাথা-
মমতাহীন বড়ই আন্তে-ব্যস্তে ফিরিয়া গিয়া মূল পথে
অপেক্ষা করিতে লাগিল ।

২। অঝর—প্রাচীন সাহিত্যে অঝোর°, অঝর°,
আঝর° । অভ্র প্রধার । লোহ—চি° লোহ°, ও° লুহ° :
স° লোহস্ । কুস্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

ভাসিলা লোচন লোহে দেব রঘুমণি ।

কবিচন্দ্রের অক্রুরাগমনে,—

মাএর কথা জিজ্ঞাসিতে চক্ষে পড়ে লোহ ॥ (পুথি)
কাশীদাসের আদিপর্বে,—

নয়নেতে লোহ ঝরে দুধ ঝরে স্তনে ।

প্রাদেশিক লো° । চক্ষের জল, অশ্রু ।

৩। সাখী—প্রা° সখি°, সখী° । সাক্ষী । সুরত
সংভোগে—রতিক্রীড়ায় ।

৪। ভনে—এ° পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত । অর্থাৎ মোচন
করি । রসমনে—রস অন্তরে, হর্ষচিন্তে ।

পৃ° ৫০

১। ছিণ্ডি—ছিঁড়িয়া, ছিন্ন করিয়া ।

২। ঘর মথুরা নগরী—ঘর অথবা মথুরাপুরী ।

৫। আশু—অশ্রু ।

৮। **আজ্ঞাতে**—তে' দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত।

৯। **দিনা কথো**—অল্প কএক দিন।

—

অথ রাধা বনে ইত্যাদি—সলজ্জা, আঁড়ীর-কৌতুকা ও একাকিনী রাধা বনমধ্যে হবিকে সম্মুখে দেখিয়া অনেক কণ মনে মনে চিন্তা করিলেন।

১। **দুআরে**—প্রা° দুআর, 'দুয়ার'। দ্বারে।

—

ভয়ং কংসাভিমমুভ্য ইত্যাদি—রসসন্দোহসাদিকে বামিকে, আমার কথা শুন। কংস বা অভিমমুভ্য ভয় করিও না।

—

নির্বো—সইব।

২। **আগত**—অগ্রে।

৩। **দূতা পাঠায়িঅ** ইত্যাদি—দূতী পাঠাইয়া তোমায় গোবুলে লইয়া যাইব। **নিব ত**—লইব; নিশ্চিত অর্থে 'ত' প্রত্যয়। **অলঞ্জালে**—চর্যাপদে,—

কো মণ গোএব আলাজাল।

[মন ইন্দ্রিয়ন্ত গোচরো যঃ সংকল্পবিকল্পজালঃ]

মাধব কন্দলিকৃত কিকিঙ্কাকাণ্ডে,—

অপনব কথা যত কহিলাচা প্রাণজায়।

জানিবা সকল আলজাল।

অবগ্যাকাণ্ডে,—

কোন বস্তু ছার খুজিলোহৌ পণ্ডচাল।

ইহাক নিদিয়া পাতিলাহা আলজাল ॥

উৎপাত, উপদ্রব। 'অলং' এবং 'জাল' শব্দের যোগে অ ল জা ল। **বাটত যাইতে মো** ইত্যাদি—পণে যাইতে আমি উৎপাত করিব অথবা তোমাকে বল করিব।

৩। **গুণসি**—বিদ্যাপতিতে,—

পরমুখে ন সুনসি নিঅ মনে ন গুণসি

ন বুঝসি ছইলর বানী।

গণনা করিস। **পাঁচ সাত**—অগ্র পশ্চাৎ, নানাপ্রকার।

—

১। **আহা**—আশা। **অরুণী বাধিত**—রতি-

পীড়িত বা আসক্তির বশীভূত। **অরুণক ভরে**—চিরকালের জ্ঞ।

সম্মেশ লও—উপহারস্বরূপ গ্রহণ করি।

পরিভায়—ভাবিয়া দেখ, পর্যালোচনা করিয়া দেখ।

২। **উচিত কমলে ভোগ** ইত্যাদি—(তাৎপর্য) ভ্রমর [প্রসুটিত] কমলের মধুপানে স্থখী হয় যথার্থ এবং যুক্ত : কিন্তু আমার যৌবন এখনও ফুটিয়া উঠে নাই, মধুর একান্ত অভাব। বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

অথগু কলিকা প্রভু নাহি গন্ধ বাস।

বিকশিত কমলে প্রভু ভ্রমরে করে আশ ॥

ইঞ্চলা—ইচলা মাছ। **বার পাড়িবে**—ব্রত পাতিত করিবে। **বেআপিবে**—ব্যাগ করিবে। **ইঞ্চলা খাওয়া কাহ** ইত্যাদি—কানাই, নামমাত্র মাছ খাইয়া ব্রতভঙ্গ করিবে এবং আপনাকে ঘোর পাপে লিপ্ত করিবে।

পৃ° ৫১

৪। **প্রজল**—প্রজলিত। **নিবাএ**—নির্দোষিত হয় বা করে। **একবার রতীএ** ইত্যাদি—তুল°—

কাম ভোগ অভিলাষ না যায় খণ্ডন।

যত দিলে আর যেন বাড়ে হতাশন ॥

৫। **পড়িভায়**—উপরে পরিভায়'। **আগ পাছ**—অগ্র-পশ্চাৎ। **কর**—প্রা° পৈ°এ কর' (করোতি)।

তক্রবিক্রয়নবুদ্ধয়া ইত্যাদি—তক্র বিক্রয় করিতে করিতে তোমার বুদ্ধি স্থূল হইয়া গিয়াছে,—তুমি আমার পরিচয়ে বঞ্চিত। রক্ষিক, আমি কংসরূপ দাবায়ির প্রশমনকারী গোপ-সন্তান।

১। **জাগও**—পছন্দ্যাবতিতে জানউ'। জানি।

২। **সহিব**—সহিবে, সহ করিবে।

৩। **হরো**—হরণ করি। **আপণ অজের** ইত্যাদি—একদা শ্রীকৃষ্ণের রমণেচ্ছা হইলে অয়ং দুই রূপে প্রকটিত হন। দক্ষিণাঙ্গ ত্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং বামার্জে রাধারূপ ধারণ করেন। লখিমী—লক্ষী।

৪। **আছিলো**—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে। বিদ্যাপতিতে 'অছলো', 'অছলু'; চর্যাপদে 'অছিলো'। আছিলাম, ছিলাম।

৫। ছার—প্রা°। তুচ্ছ। বামা—প্রতিকূল
আচরণকারিণী। আজ্ঞাত—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।
দেহ—ব্যক্তি।

৭। হাসিত বদন—হাসযুক্ত মুখ বা হাসি-মুখ; তুল°
হাসিত বয়ানে চাহে মেঘ পানে কি কহে দু'হাত তুলি ॥
অবসই—প্রা° অবস' (অবশ্য) : ই' নিশ্চয়ে। হরিএ—
লুণ্ঠন করিয়া। ভুজ্জে—প্রা° ভুজ্জই' (ভুজ্জকে)।

৮। দুইহার—(দুহার, দোহার) দুই জনের।
আরতী—আর্তি, মনোবাক্য।

৯। হাণিল—প্রহার করিল।

অথ রাধা বসে ইত্যাদি—অনন্তর রাধা ঈদৃশচরিত্র
চরিত্রে বসে দেখিয়া বৃদ্ধার প্রতি রোষবশতঃ দীর্ঘকাল
চিন্তা ক'বলেন।

১। ছারে খারে—চুলায়, অধঃপাতে। অনল
বুলাও—তুল° 'গায়ে আগুন যেটিয়ে দিই'। বুলাও—
ঈতন্তঃঃ ভ্রমণ করাই। মাঝ পান্তরে ইত্যাদি—মধ্য
প্রান্তরের পথ দিয়া। পান্তর—প্রান্তর। কাঢ়ায়িঞা—
বাহিব করিয়া।

পৃ° ৫১

জায়িধাক—যাইতে, যাইবার নিমিত্ত। নাম্বে—
দেয় না।

২। অমুবন্ধ—বিজ্ঞাপতিতে,—

পরক বিলাসিনী ত্রয় অমুবন্ধ।

আনলি কত ন বচন কএ ধন্ধ ॥

নির্ভঙ্ক, উদ্বেগ সাধনের নিমিত্ত বিবিধ চেষ্টা। খেড়—
দু' চ'। দেশী নামমালা প্রভৃতিতে খড়' : শূ° পু°এ খেড়'।
ওক ভৃগাদি। আগুণী—প্রা° অগণী' (সিক্তহে°, ৮।২।১০২)।
অগ্নি। দহি—প্রা°। দধি।

৩। ভর পান্তরে—মধ্য প্রান্তরে, মাঝ পথে।

হিঅ—প্রা° হিঅ', হিঅঅ'। হুদয়। হিছোল্—
বীরভূমির প্রাদেশিক। হেঁচকা টানে, আকস্মিক
আকর্ষণে। লজ—লবঙ্গপুষ্প। ভিড়িআঁ—বেঁটন করিয়া।
লোটন—চণ্ডীদাসের পদে,—

লোটন বান্ধন কুণ্ডল করিয়া

তাঁতা বা পরেছ রাধে।

কুসুম সুসম মুকুতা-মাল

লোটন ঘোটন বাঁধিয়া ॥

বিজ্ঞাত কেশপাশ, দেগী। লজ মালতীএ ইত্যাদি—
যাহারা কেশরচনাদি দিশয়ে অতিরিক্ত মনোযোগী,
তাহারা প্রায়শঃ দুর্ব্বিনীত ও দুর্নীতিপরায়ণ হয়, ইহাই
প্রকারান্তরে বলা হইল।

১। ঘুনে—ঘুণে। ঘুণ একপ্রকার কাঠকীট।

২। গোর—প্রা°। গোর।

৩। শোভা—শোভা। কনক কুন্ত আকারে
ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

পীন পয়োদর অপরূব সুন্দর

উপর মোতিম হার।

ভনি কনকাচল উপর নিমল জল

দুই বহ সুরসরি ধার ॥

আগু নাহি সরে—অগ্রসর হয় না।

৪। দেহার দেব—যাহা কিছু দেহনিশিষ্ট, তাহার
দেবতা, বিশ্বাত্মা। পূর্বে দেহের দেবতা'। কলায়িলে।
—চর্যাপদে কলিআঁ (আকল্যা)। অহুগত হইলাম,
বশীভূত হইলাম।

লজিষভে—[লজিবে-হেঁ] ; লজ্জন করিবে।

২। জুগি—বিজ্ঞাপতিতে,—

অহে সখি অহে সখি লৈ জুগি জাহে।

(ডা° গ্রীয়ারসনধৃত পাঠ)। যেন না।

৪। কাম্পো—কম্পিত হই। বালা—স' ও প্রা°
পালি'। বাইল, সবৃত্ত পত্র।

পৃ° ৫৩

রাখিকানুভিমাণ। ইত্যাদি—রাগিকার অহুমতি
পাইয়া মহাপরাক্রমশালী মদন-শর-বিদ্ধ মাধব অদ্বুত
প্রণালীতে শত্রুর প্রতি এইরূপ সুন্দরভাবে বিক্রম প্রকাশ
করিতে লাগিলেন।

১। **মরুদিল**—মর্দিত করিলেন।

২। **বদনে বদনে** ইত্যাদি—বিচাপতিতে—

নয়ানে নয়ান দুইবার বয়ানে বয়ান।

দশনবসনে—দন্তচ্ছদ অর্থাৎ ওষ্ঠাধরে। **বিসরী**—বিসৃত হইয়া। **মতি ভোলেনে রাধিকার** ইত্যাদি—কানাই মনের বিহ্বলতাবশতঃ রাধার নিষেধবাক্য বিসৃত হইয়া দন্ত দ্বারা তাঁহার ওষ্ঠাধর চাপিয়া ধরিলেন।

৩। **ভরল**—[উৎ-ভরল]। চণ্ডীদাসের পদে,—

সখীগণ কহে ধনি নহ উত্তরোল ॥

কান্তিবাসী লঙ্কা কাণ্ডে,—

মুনি বলে বাম নাহি হও উত্তরোল।

কাশীদাসী মহাভারতে,—

করিব উপায় আমি নহ উত্তরোল।

অতিশয় চঞ্চল, বিহ্বল। **বন্ধে**—বন্ধন। **রতী অনুবন্ধে**—বতি-উপক্রমে।

৪। **মনভোষ**—মনের তৃপ্তি। **শাসে**—শাস।

আবোশেষ—অবসান। **ভরাসে**—ভ্রাস।

১। **নিল**—লইলে। **গুনিয়া**—শ্যামদাসকৃত মীন-চতনে,—

গলে তিন গুণ দিল বপালেতে ফোটা।

কণ্ঠভরণভেদ, সূতহাব। **গলার**—প্রা° গলঅ°; বা 'বভার-চিহ্ন। **খাঁখার**—ত্রীকৃৎনিজয়ে,—

কন হেন কৈলি প.প কুলের খাঁকার।

বুদ্ধে ভঙ্গ অপযশ ঘৃষিব সংসার ॥

পবাগলী মহাভারতে,—

আমার ললাটতল বিধির লিখন ফল

কুরুবংশে রহিল খাংখার। (স্বীপর্ক)

কনিকঙ্কণে,—

পাণ লৈতে তোমার সনে না কৈল বিচার।

রক্তনশালাতে ছুঁড়ি আনিবে খাঁখার ॥

রাঢ়ের পশ্চিম-প্রান্তে নিশা, অপবাদ প্রভৃতি অর্থে খাঁ খা র শব্দ প্রযুক্ত হয়। অখ্যাতি, কলঙ্ক। [কলঙ্ক আকার = খাঁকার, G. C. Haughton's B. S. Dictionary]

২। **বাহুঠী**—বিচাপতিতে বহুঠী'। হস্তাভরণ-ভেদ।

পাশলী—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

পায় খাড়ু দিল আত্মলে পাশলি।

বনরামের দর্শনমঙ্গলে,—

কটিতে কিঙ্কণী পরে পদাগ্রে পাশলি।

পদাঙ্গুলির ভূষণভেদ। **সনেছে**—প্রা° সগেহ' (সিদ্ধহে, ° ৮।২।১০২)। স্নেহে, প্রণয়ে।

১। **পুছিল**—জিজ্ঞাসা করিল। **বিপরীত**—

নিপর্যাস্ত, ব্যতিক্রান্ত। **একোহি**—একটা-ও। **চরীত**—চরিত্র, আচরণ।

২। **নিলে**—মাগনী লহিড়ে' (লহঃ)। **আনুখিলী**—অনুখিতা, দুঃখিতা।

৩। **আয়াসিলী**—শ্রান্তা।

পৃ° ৫৪

১। **পরভেখ**—প্রত্যক্ষ। **বিহানে**—প্রাচীন সাহিত্যে বিহনে, 'বিহনে' প্রভৃতি। ব্যতীত, বিরহিত হইয়া। **আপারে**—অপার।

ভৈল পাঞ্জর শেষ—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে, 'পাঁজর হইল শেষ'। পাঁজর ভাঙ্গিয়া গেল অর্থাৎ অত্যন্ত সন্তপ্ত হইলাম।

২। **জীউত**—বন্ধের। **নিবারিলে**—নিবারণ করিলাম। **একসরী হইয়া দৃঢ়** ইত্যাদি—একাকিনী হেতু দৃঢ়ভাবে কাপড় কষিয়া, কানাইর বৃকের উপর চড়িয়া, তাঁহাকে নিবারণ করিলাম।

৩। **বিরূপ**—কুৎসিত (কথা)।

১। **তেজিলে**—ত্যাগ করিলাম।

২। **রাখিএ**—প্রা° রক্ষিঅই' (রক্ষ্যতে)।

আপণা রাখিএ ইত্যাদি—আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে হয়।

৩। **চুখু**—চুষন করি। **দুয়জ**—প্রা° দুইজ, 'দোজ্জ'। চণ্ডীদাসের পদে,—

দেখিল কাহু দোয়জ পহরে ॥

দ্বিতীয়। **জীলোঁ**—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে।
বাচিলাম।

রহাইল—আটকাইল।

২। **সুঝাইল**—নারায়ণ দেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

কালি যত বিড়ম্বিত তোরে সেহি সুঝাইল মোরে
ধিক জাউক আমার জীবনে। (পুথি)

পরিশোধ লইল।

৩। **মোড়িঅ**—চর্যাপদে মোড়িউ', মোড়িঅ'
(মর্দয়িত্ব)। দলিত করিয়া। **শুন পাস্তরে**—
চর্যাপদে—সুনা পাস্তর'। শূন্য প্রান্তরে।

১। **ভিজিঅ**—√ভিজ্' (স° হভি-√অন্জ)
স্রুণে। **যামে**—প্রা° ঘম্ : একার বিভক্তিচিহ্ন। পারসিক
গরেম' শব্দ তুল'। **হংস যেহু সরোবর** ইত্যাদি—
(বাধার উক্তি) হাঁস যেমন পুকুরের জল তল-উপর করে,
কানাইও তেমনি রাধাকে (নাস্তানাবুদ) করিল।
বিণ্ডভিল—আলোড়ন করিল। **ডেহু**—তাদৃশ।

দানবণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ

নৌকাখণ্ড

পৃ° ৫৫

চৈতন্যভাগবতে,—

আথেব্যথে চক্রে আসি উপসন্ন হৈল।

(মধ্য°, ১৩শ অ°)

উপস্থিত। **বন্নিষা সমএ**—প্রা° পৈ°এ বরিসা সমঅ'
(বর্ষাসময়ঃ)।

২। **বাক্তিহেঁ**—নির্মাণ করিতে। **করিউ**—করা
যাউক।

১০। **চাহিহেঁ**—অন্বেষণ করিতে

রাধিকাধিকবিশুদ্ধমানসা ইত্যাদি—অতি বিশুদ্ধ-
চিন্তা, যুগলযুগল রাধিকা, কাম্য কৃষ্ণের হস্ত হইতে [আমার]
বুদ্ধিলে কোনরূপে পরিত্যাগ পাইয়া, আমার সহিত গৃহে
আসিয়াছে।

সেই [অপরচিত্তা] অভিমতাজননী, বৃদ্ধার এই উক্তি
দ্রুত করিয়া, দধি-তক্র-মুতাদি বিক্রয়ের জন্ত রাধাকে
মথুরা যাঠিতে নিষেধ করিয়া দিল।

বৃদ্ধা ও বাধা সেই নিষেধ-বাক্য শুনিয়া মথুরা যাওয়া
বন্ধ করিয়া দিলেন এবং দীর্ঘকাল যগৃহে বাস করিলেন।

—

রাধারভিরসমুত্ত ইত্যাদি—রাধার রতিরসে হস্তচিহ্ন
শ্রীকৃষ্ণ কোনও রূপে একটি সামান্য উপায় উদ্ভাবন করিয়া
বৃদ্ধার সহিত বহুকণ আলাপ করিলেন।

—

৫। **বিচি নিঅ**—লটয়া বিক্রয় করি।

৭। **লাগিল**—ধরিল। **উপসন্ন**—কৃষ্ণপ্রেম-

তরঙ্গিত,—

উপসন্ন হৈল শিশু সেই যজ্ঞস্থানে।

(১০ম স্ব°, ২৩শ অ°)

১। **দাঙা**—নৌকার মধ্যদণ্ড বা পৃষ্ঠদণ্ড। **পাভনে**
—স্থাপন।

২। **পাট**—কাষ্ঠাদির পট্ট বা ফলক। **চিরী**—
চিরিয়া। **যোথ মাপে**—পরিমাণ। **গুড়া যোড়ী**—
স্বর্ণের প্রাচীন গানে,—

শ্রীফলগাছের নৌকাখানি মধ্যে যোড়-গুড়া।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে শঅতালি
চন্দন কাঠে তার গুড়া আর ডালি ॥

কবিকল্পে,—

গড়ে ডিঙ্গা মধুকর মাঝখানে ছইঘর

পাশে গুড়া বসিতে গাবর ।

নৌকার এক ডালি হইতে অপর ডালি পর্যন্ত বিস্তৃত কাঠখণ্ডকে গুড়া' বলে । কোথাও কোথাও জোড়া (যুগ্ম) গুড়া দিবার রীতি আছে । **ভোলঝাপে**—ভুলাদণ্ডের পরিমাণে । **চারি পাট করি** ইত্যাদি—চারি খণ্ড তরু চিরিয়া, নৌকাব দৈর্ঘ্য প্রস্ত ত্বর করিলেন, এবং পরিমাণ করিয়া তাহাতে জোড়া জোড়া গুড়া-কাঠ সংযোজিত করিলেন ।

২ । **ঘলাপাড়ী**—সম্ভবতঃ ঘরা' (ছিদ্র) হইতে ঘলা

এবং পাড়ী : ছিদ্র রেখার নিমিত্ত কাষ্ঠাদির পাতলা পাটি ।

স্বরগুটি—শিথিল জোড়মুখ বন্ধ করিবার নিমিত্ত শণ-পাট ইত্যাদির প্রস্তুত পলিতাসদৃশ পদার্থ । **মাএ**—নৌকায় ।

৪ । **গঢ়ায়িল**—নির্মিত করিল । **জাড**—যাহাতে ।

৬ । **ডুবায়িআ**—'ডুব' (প্রা° বুড) নিমজ্জনে ; বৌদ্ধ মাগধীতে 'মস্জ' স্থানে ডুব আদেশ হয় ।

৭ । **নেহালিআ**—প্রা° লক্ষীতে নিহালিয়' (নিভালিত) এবং ভবিসয়ন্তকহাতে নিহালই' (নিভালয়তি) ; কৃষ্ণবাসী উত্তরাকাশে,—

তব কুশ বলি নাম থুইল সুন্দর ।

মুনি সব নেহালিআ দেখে কলেবর ॥

পরাগলী বিরাটপর্কে,—

সৈন্য সহিত সবে দেখন্ত নেহালি ।

নিরীক্ষণ করিয়া ।

—

মথুরাং মথুরাং ইত্যাদি—মথুরা রাধিকাকে মথুরা লইয়া যাইবার নিমিত্ত কপটপট্ট বৃদ্ধা কৃষ্ণের বচনে সত্তর তাঁহাকে এই কথা বলিল ।

—

২ । **আক্ষে**—প্রা° অম্বে' (অম্বাকম্), কু° চ° ৫।৪১ । আমাদের । **উতপত্তী**—টকী প্রভৃতি ভাষায় উৎপত্তি', উতপত্তি' । উৎপত্তি । **উপেধ**—উপেক্ষা করিতেছ ।

পৃ° ৫৬

৪ । **সাজিউ**—সাজান যাক, সজ্জিত করা যাউক ।

১ । **খাঁটে**—চর্যাপদে,—

বাটত ভঅ খাঁটে বি বলআ ।

মাধব কন্দলিকৃত কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

খণ্ট চোর মচল যতেক দুরাচার ।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

জলে মড়া ফেলাইয়া তোরে নিবে খাঁটে ।

কাশীদাসী আশ্রমিক পর্কে,—

দুই চোর খণ্ডে দণ্ডে বৈরীর মর্দন ॥

(ইণ্ডিয়ান প্রেস সংস্করণ)

কবিকল্পে,—

চোর খণ্ড লম্পট পাইল কিবা লাগ ॥

খণ্ড, দম্ভ । তুল° 'অসদেই খণ্ডে' (খণ্ডই অসতী)—দেশীনামমালা । **লাগ পাইল** ইত্যাদি—লুঠেরার মত কানাই সজ লইল । **খন্ধ**—প্রা° খণ্ড' [স্বন্ধ, সমূহ] ; কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে ষণ্ড' । কুজ শস্ত, শাকসজী **দধি দুধ খাঁজী** ইত্যাদি—তুল°—

নন্দরাজ ঘরে

নবনী খাইয়া

হৈয়াছে উদাম ষাঁড়া ।

(প ক° ত°, ১৬৮১ পদ)

২ । **দুরাখর**—(দুরক্ষর), কুৎসিত কথা । **আকুত**—বিস্রস্ত ।

৩ । **যেহেম চরিত** ইত্যাদি—কানাইর যেক্র° চরিত দেখিলাম, তাহাতে পরিত্রাণের আশা ছিল না তোমার আশীর্বাদে আর একবার প্রাণে বাঁচিলাম ।

৪ । **যাইবাক**—যাইতে, যাইবার নিমিত্ত ।

১ । **কুবুদ্ধি**—কুবুদ্ধি, দুঃবুদ্ধি ।

৪ । **ভরিল**—ভরা, পূর্ণ ।

৮ । **নিষধিল**—নিষেধ করিল ।

২ । **বুইলো**—বলিলে ।

১১ । **ভিখারী**—প্রা° পৈ° ২।১২০

পৃ° ৫৭

১ । **সুজি**—সৌগন্ধিক, যেতোৎপল ।

বাহড়াএ—বিভাপতিতে,—

নিমুখি স্তম্ভলি ধনি স্তম্ভি ন হোএ ।

ভাগল দল বহলাবএ কোএ ॥

ফিয়ার, প্রতিনিবৃত্ত করে ।

২। চিআইভে—চেতনা সম্পাদন করিতে ;
জাগরিত করিতে । আজী—অজ্ঞ । জা—যাও ।
সুইহে—শয়ন করিয়া । বেআজ—বিলম্ব ।

১-২। সোনার চুপড়ী...এতেক বেআজ—রাধে ।
সখীরা তোমার সোনার চুপড়ীতে রূপার ডাঁড়ে হুঁদি ও
কেআ ফুলের মত ক'রে শাদা দইএর পসরা সাজিয়ে এবং
উহা নেতেন কাপড়ে ঢেকে এনে জানালে । সুন্দরি,
গোপকুমারী'রা দই বেচিতে চলিয়াছে ; তাদের কে [এখন]
আটকায় ? রাত্রি শেষ হইয়াছে, কোকিল ডাকিতেছে,
তখাচ আত্ম আর তোমার ঘুম ভাঙ্গিতেছে না ! এখনও
ভয়ে কেন ? উঠ, মথুরায় বেচা-কেনা করিতে
যাও ।

৩। মিলচুকা—মিলিয়া চুকিয়াছে, মিলিত হইয়াছে ।
সোবন—প্রা' স্ববর্ণ', সুবর্ণ' : পা' সোবন' ও মৈ' সোবন'
শব্দ তুল' । স্ববর্ণ-নির্ম্মিত । পত্নী—চৈতন্যভাগবতে,—
সব খাই পত্নী তবে করে পলায়নে ॥

(আদি, ৪র্থ অ°) ।

পরিধান কবিয়া । ঘুত দধি দুধে ইত্যাদি—রূপসী রাধা
দই দুধে পসরা সাজাইয়া, সোনার বাউঠা পরিয়া [সখীদের
সচিত্র] মিলিয়াছেন ।

১। লড়ী—প্রা° লট্ঠি', লট্ঠী । লাঠি, যট্ঠি ।
যাএ—যায় । যাত—যাহাতে । লাস—বিলাস :
অথবা হস্তাদির সঞ্চালন, নৃত্য-ভঙ্গি ।

২। কোলাহল—সংক্ৰান্তসম শব্দ । বোল শব্দ
গোপী ইত্যাদি—বোল শ গোপী উঠেঃষরে মঙ্গলগীত
গান করিতে করিতে মনের আনন্দে বাইতে লাগিলেন ।
লড়িলী—কুস্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

রথে চটিঞা পাত্র মিথে লড়িলা তুরিত ॥

চলিলেন । আশুআনী—অগ্রবর্ত্তিনী । বড়ায়ির মুখ

চাহি ইত্যাদি—বড়াইকে অগ্রবর্ত্তিনী করিয়া এবং তাহারই
ভরসায় ব্রজবালারা মথুরায় চলিলেন ।

৩। সজ্জাঞ—সকলে । পারকর—পারকারী ।
ঘাটোআল—ঘটুপাল, পাটনী ।

ঘাটিআল—পূর্বে ঘাটোআল' । মাঝি-মাঝা ।

২। দেখিএ—প্রা° দেখিঅই' (* দৃশ্যতে) ।
দেখা যায়, দৃষ্ট হয় ।

৩। কেহমনে—কেমন করিয়া । ছোট—প্রা°
ইট' ।

৪। চাপায়ী—লাগাইয়া । যাইউ—যাওয়া
যাউক ।

১। বোলেস্ত—কুস্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—
এতেক গুনিঞা চর বোলেস্ত বচন ।

পরাগলী মূল পরে,—

অথথামা সম্বোধিয়া বোলেস্ত নারায়ণ ।

চাপায়ী—লাগাইয়া । চড়সিয়া—চণ্ডীদাসের পদে,—
ক্ষীণ যার গায় চড়সিয়া নায়
সবারে করিব পার ।

আসিয়া উঠ । বীরভূম অঞ্চলে অত্মাপি দেখসিঞা',
করসিঞা', খাওসিঞা' প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত ।

২। ওরায়িলী—নামধাতু ; ফিয়ার উত্তর শ্রীলিঙ্গে
দৈ' প্রত্যয় । ভয় পাইল ।

পৃ° ৫৮

৩। গুটী—তেলিগু রূপ ওকটি' । কেহ কেহ উহার
মূলে ঋগার্থক কোল (অসট্টক) জাতীয় গুটি' শব্দের
অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন ।

৬। গোআলিনী—রাধা ।

৭। ভীন ভরা—তিন জনের ভার ।

২। নাঅত—নোকায় ।

যমুনানীরগুরু ইত্যাদি—রাধে, যমুনার জলপ্রবাহ
নোকায় ভর করিয়াছে ; ভয়ে চঞ্চল হইও না, আমার
কথা শুন ।

কাণ্ডারী—পরে কাণ্ডার'। প্রা' কণ্ঠহার'। 'কর্ণধারদ্বয়ঃ কর্ণহার ইতি খ্যাতে' : টা' স'। মাঝি, কর্ণধার।

৩। **পাতিলোঁ**—পাতিলাম। মা—স' নৌ'; হি', ম' নার। নৌকা। **প্রবোধিণী**—খুসী করিয়া, শাস্ত করিয়া।

নিগম্য কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে ভয়নিব্বলা রাধা বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে এই কথা বলিলেন।

২। **পড়িলাহেঁ**—পড়িলাম, পড়িত হইলাম। **অনাথী**—অনাথা, সহায়হীন। প্রাচীন বাঙ্গালায় 'অনাথিনী', 'নিমাথী' প্রভৃতি শব্দেরও প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

৩। **পুরব জরমে** ইত্যাদি—পূর্বজন্মে কর্মফলের স্মৃতি কবিলাম। **লাভিল**—লাভ করিলাম। **পাড়ে বাটে**—রাহাজানি কবে, পথে দস্থ্যগতি করে।

১। **কাঁচার**—বিদ্যাপতিতে,—

বিরহ পয়োদি কাম নাব তহি
আস ধরএ কডহার ॥

বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণে,—

কাণ্ডাব ধরিও দড তরঙ্গ হইল বড
পাতা হালে নাহি ছায় পানী।

কর্ণ, নৌকার হাইল।

পৃ° ৫২

৩। **কাঙ্কে**—[স' পাণবন্ধ', J. T. Platts' H. E. Dictionary] ফাঁদ, বন্ধন সাধন।

১। **নাঅবাহিঁ** ইত্যাদি—এই বিস্তীর্ণ যমুনাভূলে আমি নাবিক। নাঅবাহিঁ—চর্যাপদে নৌবাহী'; মাসন কল্লিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে নাওবাহি'। মাঝি, মাল্লা হি' বাঁহিয়া' অর্থে বান্ধব। **পাল**—পালন কর।

২। **ঘাটিআল**—পাটনী। **মাগরাল**—রসিকতা,

কোতুক। **সকালে**—সকাল [তুল° হি° সবেরা=সবেলা]। পূর্বাঙ্কে; শীঘ্র।

৪। **বিদগধ**—বিদগ্ধ, বিশেষভাবে দগ্ধ। **য়ে (এ)**—কথা বা স্মরের মাত্রা।

৫। **বাড**—বায়ু। **সাধি**—যু° ক'এ সন্ধি'। সাক্ষী।

৬। **ইছসি**—বিদ্যাপতিতে,—এখনে ইছসি এখন সঙ্গ। ইচ্ছা করিতেছে।

৭। **কোড়ী**—মূল্য। **নৌলে**—সইলে।

৮। **সজ্জার**—সকলের। **বন্ধক**—বাঁধা, প্রতিভু।

১। **তুলে**—তুলাদণ্ডে। **প্রথম যৌবন** ইত্যাদি—আমার নব-যৌবন স্বামী পরিমাণ করিয়া গেলেন; কানাই, মোহরাক্তিত ভাঙারে চুরি চলে না। (তাৎপর্য্য) আমার কাঁচা যৌবন আমার স্বামী উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া সযত্নে উহার রক্ষা-ব্যবস্থা করিয়াছেন; উহাতে লুকোচুরির অবসর নাই। **তুল°**—

প্রথম যৌবন মুদিত ভাঙার
তাত না সাঙ্গাএ চুরী। (পৃ° ৩৯)

ভোজা প্রতি যোগ—তোমার পক্ষে যোগ্য।

৩। **আরিটে**—শৃংখলাপুর্ণে,—

গঠন বিস্তার মণিক ভাঙার
পুঙ্করগীর আড়ির উপর।

গুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

বড় দীঘির আড়া যেন হাথ পায় সারি।

উচ্চ তীরভূমিতে। **বিকণিবৌ**—বিক্রয় করিব। **মায়**—পূর্বে মাঅ'। মাতা।

পৃ° ৬০

১। **বিসরিলে**—বিস্মৃত হইলে।

২। **মেলা**—সমাগম ও তজ্জনিত আচরণ।

৩। **রতির উপসন্ন**—স্বরত-সন্তোষের নিমিত্ত উপস্থিত। **কিসেরে**—কেন। **বন্ধহ**—বন্ধন। কর, ব্যর্থ কর।

১। **কি মোর ঝগড়** ইত্যাদি—যমুনার ঘাটে

আমার কি অপরাধ পাইলে? অথবা কেন যমুনার ঘাটে
'আমার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইতেছ? মতি খাজাঁ
ইত্যাদি—মতিচ্ছন্ন হেতু আমায় বিজ্ঞপ করিতেছিস।

২। **গেলির**—ক্রিয়াপদের উত্তর র' প্রত্যয় অতাপি
চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত; বস্তুতঃ উহার কোন অর্থ আছে
বলিয়া নহে হয় না। গেল।

৩। **ভিন্নিবধ দিবৌ** ইত্যাদি—ভুল°—নহে ত
জীবধ দিব তেঃমার উপরে। (শ্রীকৃষ্ণবিজয়)

—

১। **হরিশ**—প্রা° হরিস'।

কাণ্ডার—পূর্বে কাচার'।

২। **চাপাইল**—মাধবাচার্য্যাকৃত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

মথুরার ঘাটে নৌকা চাপাইল গোপাল।

লাগাইলাম। **নিহুড়িঅঁ**—প্রা° 'নিহোড়িঅঁ' (স° নি-
√পাত্, বিছাপাতিতে,—

সাজনি নিহরি ফুকু আগি।

হেঁট হইয়া, অবনত হইয়া। বাকুড়ার প্রাদেশিক নিহড়ে'।

চাহৌ—মাধব দেবরূপ আদিকাণ্ডে,—

চাহৌ কোনে রাখে আক বেড়ি সবে মারৌ ॥

দেখি, দেখিতেছি। **মোকটে**—চণ্ডীদাসের পদে,—

যেমত কেশরী নিতম মাঝারি

ঘটের মুটকে পাই।

চৈতন্য ভাগবতে,—

ফুটিল মুটুকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে ॥

(মধ্য°, ১৩শ অ°)

মুটক, 'মুটুকী' অর্থে কলসীর কাণা বা গলা। মোকট
এক মুটক'এরই রূপভেদ। **নিহুড়িঅঁ চাহৌ** ইত্যাদি—
হেঁট হইয়া দেখি, নৌকার কাণা পর্গন্ত জল উঠিয়াছে;
[নৌকাখানি ভাঙ্গা ও ফুটা]।

সাধ—প্রা° সদ্ধা' (শদ্ধা)। ইচ্ছা।

৩। **খোহ**—স্থাপিত কর, রাখ। **ডহরার**—নৌকার
খেলের। ডহর' শব্দ ভুল°। **পাণিকুটি**—জলটুকু;
অল্পপরিমিত তরল পদার্থ বুঝাইতে উত্তর ও পূর্ববঙ্গের
কথ্য ভাষায় ফুটি' শব্দ প্রযুক্ত হয়। **সিঞ্চ**—সেচন কর।

পসার পাখাজী ইত্যাদি—ভুল°,—

আগা চাপি খোও পসার গুটা চাপি বৈস।

ফুটি ফুটি ফালাও পানি লজ্জা কেনে বাস ॥

বাহিজী—বাহিত করিয়া। **উত্ত**—উভয়, দুই।

কেরোআল—প্রা° করবালু' (করপাল); মৈ° করুআল
(বর্ণরত্নাকর): 'অরিব্রহ্ময়ং কেরুয়াল ইতি ভরতঃ'।

চর্য্যাপদে,—

কাঅ গাবড়ি খান্টি মণ কেরুআল।

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

তনহ গোপিনী মোর ছোট না।

পসরা ওলাইয়া কেরুয়াল বা ॥

বৈঠা, নৌকার হাতা বা দাঁড়। **নহিবেক**—চইবে না।

চাপায়িবৌ—লাগাইব।

৪। **গাছায়িতৌ**—নামাইতে। **ঠায়িখানি**—একটু-
খানি স্থান। **টেউ**—অসং ঢো'। তরঙ্গ। **সিঞ্চিবেক**—
সেচন করিবে।

৫। **কোণহৌ**—কোনও। **হসি**—প্রা° হোসি',
জ্বসি'। হইস্।

পৃ° ৬১

১। **লৈলে**—লইলে।

২। **আছিল**—√আছ' (প্রা° √অচ্ছ, স° অস্)
ল বা ইল (ক্ত)।

৩। **হালএ**—প্রা° √হল বিচলনে তথা কম্পনে।

৪। **নৈলে**—উপরে লৈলে'। লইলে।

—

১। **মৃগমদ**—কস্তুরিকা হইতে প্রস্তুত অমূল্যপনভেদ।

মাঝার—'মজ্জাম্মি মজ্জাআরং' (মজ্জাআরং মধ্যম্)

দেশীনামমালা। **তহিত**—ক' ম'তে তহিং; প্রা° পৈ'এ

তহি'; ত' বিভক্তি-চিহ্ন। তত্র, তাহাতে। **মৃগমদ**

কুচযুগ ইত্যাদি—মৃগমদ-রসে বিলেপিত তোমার কুচযুগল

গগন-মণ্ডলসদৃশ। উহাতে মুক্তাহার তারকানিকরের এবং

নখাঙ্ক শশাঙ্কের শোভা ধারণ করিয়াছে। উহা দেখিয়া

আমি নিমুগ্ধ হইলাম। জয়দেবে—

ঘটয়তি স্থবনে কুচযুগগগনে

মৃগমদরুচিক্রিষিতে।

মণিসরমমলং তারকপটলং

নখপদশশিভূমিতে ॥

(গীত°, ৭ম সর্গ)

নখ রেখ—নখাখাত-চিহ্ন ।

১। সজ্জন—প্রা° সজ্জন, 'সজ্জন' । সজ্জন ।

২। সংঘট—সজ্জ্বট, দ্বিবাদ । তিরীত—ত' যজ্ঞিব
বর্থে প্রযুক্ত । স্ত্রীলোকের । মুনিষট—মুনি-শাঠা, জ্ঞানী
বা যৌনীব ভাগ, (শাস্ত্রাদির উল্লেখ করিয়া) প্রতারণা
প্রচলিত । প্রাকৃতের সর্দ্ব শ' ও ন' স্থানে স' এবং মাগদী
'দামায়' ও স' স্থানে শ' হয় । মুনিষট' শব্দের এই স'কার
সম্ভবতঃ লিপিকব-প্রমাদ । বৌদ্ধ-চর্যাপদে শ' ও স' স্থানে
স'কারের প্রয়োগ বিরল নহে ।

৩। ময়মত্ত—ময়মত্ত । হাথী—প্রা° হাথী' । হস্তী ।

শাতি—বিশ্বাপতিতে,—

বস নহি হোএল কএল য় শাতি ।

প্রাচীন পদে,—

গোবিন্দদাস কহ সমুচিত শাতি ।

৭। দ্বি দণ্ড । দোষ পাইলে ইত্যাদি—দোষ দেখিলে
নাক কণ কাটিয়া শাসন করে ।

১। যাবত পবনে ইত্যাদি—যাবৎ বায়ু যমুনা-জলে
তবঙ্গ উৎপাদন না করে ।

পৃ° ৬৩

৫। উখুড়িবে—উৎপাটিত হইবে, উঠিয়া যাইবে ।

[প্রা° বর্তমান ১ম পুরুষের ক্রিয়া উকুড়ুই' (উৎকর্ষতি) :
'হি' উৎখনা' ।]

৪। চড়িলী—চড়িল ।

৭। কাঝর—প্রা° কাঝর' (কাঝর) বহু
ছিদ্রযুক্ত, জীর্ণ ।

৮। চড়িলো—চড়িলাম । নাঝায়িলো—নাঝাইলাম

৯। বুঝুকে—কৃষ্ণবাসী উত্তরাাকাণ্ডে,—

উঠিত বদনে রক্ত বিমুক্তি বিমুক্তি ॥

ঝলকে ঝলকে । উথলে—প্রা° উথলই (হুভ্যতি) ;

হি° উথলনা' । ফুলিয়া উঠিতেছে, ক্ষীত হইতেছে । আর
—ওক কর ।

১০। সত্তর—গুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

হুঝিয়া সত্তরে থাক না করিহ আন ।

তোমা বধিবারে সব দেবের পয়ান ॥

কৃষ্ণবাসী উত্তরাাকাণ্ডে,—

আচম্বিতে আলা হুণ্ড অঘোয়া নগন ।

ভুণ্ডরে দেখিয়া রাজা হইল সত্তর ॥

সতর্ক, সাবধান ।

১১। বাড—বাত্যা, ঝড় ।

১২। বাহা বাহা—বাহ বাহ, শীঘ্র বাহিত কর ।

ফুকরে—প্রা° ফুকরেই' (পুংক্রিয়াতে) : 'চি' পুংকারণা ।
চীৎকার করিতে লাগিলেন ।

১৩। চাই—চাহিয়া, দেখিয়া ।

১৫। দিশ বিদিশ—দিশিদিষ্ক । তিরীত ইত্যাদি
—কানাই, তোমায় শ্রীহত্যার পাপভাগী করিব ।

১৬। দশনেত ভূণ করি—দাঁতে কুটা করিয়া,
পরিচার ভিক্ষার ভাণা ।

১৭। আছি—প্রা° অখি, (অখি, অঃ) ।

১৮। তারির্বো—ত্রাণ করিব, উদ্ধার করিব ।

১৯। ধারে ধারে—অল্পস্র ধারায় গলিত হয় ।

করুণা—বিশ্বাপতিতে,—

গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।

বিলাপ, কাতর ক্রন্দন ।

অথ রাধে পুরে ইত্যাদি—রাধে, দাঁটে পয়ঃপ্রবাহ
উভূত হওয়ায় যে আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহা হইতে
প্রাণ পরিত্রাণের [একমাত্র] উপায়স্বরূপ আমার আদেশ
পালন কর ।

১। খেআইলো—পাড়ি দিলাম । মান—মানত
কর বা মানস কর । বাতকোঅরক—বায়ুপুত্র হনুমানকে ।
প্রাচীন সাহিত্যে দেখা যায়, নৌকা ডুবান হনুমানের
একটা প্রধান কাজ ।

মহায়িল—মথিত করিল, বিজ্ঞক করিল । নিষধিতে
—নিষেধ করিতে । চড়িল—চড়িলে

- ২। **দুইহো**—দুই দিকের কোন দিকেই। **চলে**—
প্রা° চলট' (চলতি)। **বাহির্থে**—বাহিত্ত করিতে।
হরিলে—অপহৃত হইলাম, হারা হইলাম।
৩। **অবল**—বলহীন।

পৃ° ৬৩

- ১। **মনগমনে**—মন গমনে, মন্বর গতিতে।
পূর্ব্ববর্ত্তী পদে 'নাহি চলে নাএ' এবং পরবর্ত্তী পদে 'কাঁট
বাহ নাএ'। প্রতিকূল অর্থে 'গোরতর মেঘ হৈল বহে মন্দ
বা' (মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল)। **কাণ্ডার**—'মৈ'
কণ্ডহার' (বর্ণরত্নাকর)। চর্য্যাপদে,—
চিহ্ন কণ্ডহার স্তম্ভত মাজে।
চলিল কাহ্ন মহাস্তম্ভ সাঙ্গে ॥
পদ্যাবতি-ত,—
ভা কই হোই অটস কনহার।
কর্ণধাব, কাণ্ডারী।

- ২। **সাত ঘটি**—প্রায় ১৫ দণ্ড। ঘটি—মুহূর্ত্ত।
খল্লারিবে—মাগব কন্দলিকৃত অযোগ্যাকাণ্ডে,—
ধাটর বচন শুনি কুজীরে খল্লাইল।
ক্লম্ব হইয়া তর্জন (তিরস্কার) করিবে। 'যেকান,' খিচন
প্রভৃতি শব্দ তুল°।
৩। **গোসাঞি**—ভগবান্। **সো অরি**—প্রা°
সু-মরিঅ'। 'সরগ করিয়া। **চমকী**—চমকাইয়া, কাপিয়া
(ভয়ে)। **উঠা**—প্রা° পৈ°এ উঠ্টি (উঠায়)।
৪। **রহি চাহে বাটে**—পথ চাহিয়া আছে, পথে
অপেক্ষা করিতেছে। **নাএ**—এ' নষ্টর অর্থে প্রযুক্ত।

—

- ১। **দুঅজ**—দ্বিগুণ। **দুলহ**—প্রা°। দুলভ।
পেলাহ—ফেলিয়া দাও। **পুতল**—প্রা° পত্তল'। লঘু।
সোভ—প্রা° সোভ'। স্রোত।
২। **বাকিল**—বাধা, আবদ্ধ। **খসারী**—দেশী
√'খস' স্থলনে। খুলিয়া। **পেলা**—ফেল। **সংশয় বেলাভে**
ইত্যাদি—আপংকাজ। তবে অলঙ্কারের প্রতি এতটা
আসক্তি কেন ?

- ৩। **বেটিল**—বেষ্টিত। **দাখল**—[দীর্ঘ > দীহর >
দীঘর] : বিভাপতিতে দীঘর'। দীর্ঘ।
৪। **পাঞ্চ পাটের** ইত্যাদি—পাঁচ পাটের ছোট
নৌকা তোমার দেহভারে আক্রান্ত। **গাভর**—গাত্র।

—

কৃষ্ণ বাচমাচম্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া,
ডয়াতুরা রাধা অঙ্গের বসন-ভূষণ যমুনা-নীরে পরিত্যাগ
করিলেন।

—

- ১। **হেহে লহে**—উৎসাহ-স্বচক ধ্বনি। **হিঅ**
হিঅ—মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—
কাহ্ন সুখে সারি গায় স্বর জুড়ি
হি'অই হি'অই বল্যে ॥
শ্রম লাভের জন্ত উচ্চারিত শব্দ-ভেদ। **বাহে**—প্রা°
বাহই' (বাহয়তি), বাহেই'। বাহিত্ত করে।
২। **ছুটি**—শোরসেনী √'ছুট' (স' ক্ষিপ্)। বেগে
বাহির হইয়া।
৩। **রাধাএ**—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। **বাহি**—
বাহিত্ত করিয়া। **গা**—গাত্র, শরীর।
৪। **দুত্তরভ**—ত' বিভক্তিচিহ্ন।
৫। **টলবলাএ**—টলমল করিতেছে, তুলিতেছে।
৬। **টালিলেক**—টলাইয়া দিল, বিচলিত করিল।
৭। **ছাড়ারিল**—ছড়াইয়া গেল, বিক্ষিপ্ত হইয়া
পড়িল। **পায়ি**—পাইয়া। **ভর পায়ি রাধা** ইত্যাদি—
তুল —
প্রণয়কোপভূতোহপি পরাধ্বখাঃ সপদি বারিধরারবভারবঃ।
প্রণয়িনঃ পরিবন্ধমুখাঙ্গনা ববলিরে বলিরেচিতমধ্যমা ॥

শিভপাল', ৬৩৮

- ৮। **জুনী**—পূর্বে জগি,' জুগি' এবং পরে যথাক্রমে
জগী,' জুনি,' জগি,' জনি' ও জুগি'। যেন না। **ভাষে**—
লিপিহ্রষ্ট পদ। ভাসিতে লাগিলেন।

পৃ° ৬৪

- ৩। **ভুঞি**—ভায়সীকৃত পদ্যাবতিতে তুই'। ভূমি।

—

রাধিকা বাচমাচম্য ইত্যাদি—তদীয় বাক্য শ্রবণ

করিয়া হরি জলমধ্যগতা রাধিকাকে রসাবেশবশতঃ বহুৰূপ
এইরূপে ধরিয়া রাখিলেন।

১। **কইল**—করিল।

নারী—পারি না। **সকল বএসে**—সমস্ত জীবনে।

২। **পাক সাভ**—সাত পাঁচ, অগ্র-পশ্চাৎ।

মমন্ত—ত' বিভক্তিচিহ্ন। **উরশ্বলে**—বিসর্গ-লোপ
প্রাকৃতের অমূৰূপ (সিদ্ধহে°, ৮।১।১৫৬. প্রা° স° ৪।৬)।

অধুনা যমুনামধ্যে ইত্যাদি—যমুনামধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-
কর্তৃক রূতদূষণ বাধিকাকে দর্শন করিয়া বৃদ্ধা [রাধাকে]
এই কথা বলিল।

১। **আউলাইল চিকুরে**—কেশপাশ হঠাতে খসিয়া
পড়িল। **আউলাইল**—প্রাচীন পদে,—

বাই তনু ধরিতে নারে আউলাইল আনন্দভরে
শিবিষ্ণু কুসুম কমলিনী ॥

(প° ক° ৩,° ২৭৪)

জয়ানন্দেব চৈতন্যমঙ্গলে,—

মূর্ছা গেল শচী আউলা[ই]ল কেশ।

আকুলায়িত হইল। দিশস্ত হইল ; তুলি আকাইলেক কেশ'
(প° ৩০), 'আকুল কইলে কুন্তল ভার'। (প° ৫৬)

উল্লালে—উদ্ √ লন্-অচ। মাধব দেবরূত আদি-
কাণ্ডে,—

রঙ্গ চঙ্গ রোলে প্রজার আন্দোলে

সাগর যেন উল্লাল ॥

মাধব কন্দলিরূত স্কন্দাকাণ্ডে,—

হুমন্ত বীর শরীর বেগত

সাগর জল উল্লাল।

ক্ষোভ।

পৃ° ৬৫

১। **খেআইলে**—পাড়ি দিলে।

২। **গাভরভয়া**—গা-ভয়া। **বাহিলেক**—প্রবাহিত
হইল। **বাজ**—প্রা°। বাত, বায়ু।

৩। **মরিতো**—মরিতাম। **সান্তরিয়া**—সাঁতরাইয়া,
সস্তরণ দিয়া। **সুঝিতে**—পরিণোধ করিতে। **শুন**—
পৈশাচী প্রা°

২। **সার**—স্থির।

৩। **বিচিরা**—বিক্রয় করিয়া।

৪। **কতহো খনে**—কিয়ৎক্ষেণে। **চাহিলাস্ত**—
খোঁজ করিলেন।

৫। **গুপডে**—গুপ্তভাবে, লুকায়ে।

৬। **আঞ্জলী বাজিয়া**—বন্ধাজলি হইয়া, যুক্তকরে।
সজ্জারে—সকলকে। **খণ্ডী**—খণ্ডন করিয়া, কমা করিয়া।
হেলা না ছাড়িছ ইত্যাদি—সমস্ত দোষ-গুণ খণ্ডন করিয়া
আমার প্রতি [এই] অশ্রদ্ধার ভাবটুকু ত্যাগ করিও না।
অথবা—যাবতীয় অত্যাচার ও অপরাধ কমা করিয়া আমার
প্রতি স্নেহ পরিত্যাগ করিও না। **হেলা**—বর্ণব্যত্যয়ে
স্নেহা = নেহা = স্নেহ। **গুণে**—অপরাধ। মানভূম প্রভৃতি
অঞ্চলে ক্রটি, অপরাধ ইত্যাদি অর্থে গুণা শব্দ প্রচলিত।

৪। **কিছুই**—অল্প কিছু। **না**—অহরোধে।

বৃদ্ধয়া সহিতা রাধা ইত্যাদি—বৃদ্ধার সহিত গৃহে
যাইয়া রাধা অভিমুখ্যর নিকট যমুনা-পারে গমনের শত
(বহু) অযোগ্যতা নিবেদন করিলেন।

অতঃপর অভিমুখ্যকর্তৃক মোহবশতঃ মধুরাগমনে
নিষিদ্ধা রাধা গৃহে বসিয়া বর্ষাকালে তক্রাদি বিক্রয়
করিতে লাগিলেন।

ভারখণ্ড

পৃ ৬৬

অথ রাধারসাবেশ ইত্যাদি—অতঃপর রাধারসাবেশে
দশীকৃত-চিত্ত হরি পুনরায় রাধাকে লাভ করিবার লোভে
বৃদ্ধান সঁচত বহু কণ কণোপকথন করিলেন।

২। **দুগুণ**—প্রা° স° প্রা° পৈ° প্রভৃতিতে।

আণী—আনিয়।

৫। **তড় পথে**—ঠান-পথে, স্থল-পথে। প্রা° তড়°।

৬।

৬। **আণো**—চৈতন্য ভগবতে,—

কণক আপদা এর মালা আনোঁ গিয়া।

(আদি, ৬ষ্ঠ অ°)।

বিদ্যাপতিতে—নিতে মোয় জাও ভিখি আনও মণি।

আনি, আনয়ন করি।

২। **ভার**—বাক, ভার-ঘটি। **মজুরিয়া**—ফারসী

মজুব' মজুব, যাচা বা জন খাটিয়া যায়।

১১। **যাউক**—[যাওয়া যাউক] : যাই, গমন

করি।

অরভীবাচমাচম্য ইত্যাদি—বৃদ্ধ'ব বাক্য শ্রবণ

করিয়া মাতঃ সত্ত্ব ভাং দণ্ডাদি সামগ্রী নির্মাণ করিতে
আরম্ভ করিলেন।

১। **চামড়**—প্রা° চগড়' (চমড়) : ম° চামড়'।

চর্মবৎ, যাচা সহজে ভগ্ন হয় না। **বাছি**—√বাছ' পৃথক্-
করণে। মনোনীত করিয়া। **ছুচ**—সূচীর ত্রায় স্থল।

বাহক—'বিস্তৃতমাষং বাহকেতি ব্যাভে'। টা° স° :
'বা'ভাঙ্গ (বিস্থীং) কান্তো' অভি° প° : 'ভারঘটিবিস্ত্রিক'
হেম°। বান্ধী, বাক। **সজাএ**—নির্মাণ করিতে
লাগিলেন।

সজ—নির্মাণ, প্রস্তুত। **করিলান্ত**—শূণ্যপুরাণে,—

পিতাক খুড়াক আত করিলেস্ত নমস্কার।

মাতঃ দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

তাক বিচা করিলন্ত প্রথম যৌবনে।

করিলেন। **রাধার কারণে** ইত্যাদি—[অতঃপর]

কামমোহিত কানাই রাধার নিমিত্ত ভার-ঘটাদি নির্মাণে
মনোনিবেশ করিলেন ; অথবা—রাধার জন্ত পাগল কৃষ্ণ
ভারদণ্ডাদি নির্মাণে মনোযোগী হইলেন।

২। **সুচাছে**—চিকণ করিয়া, মসৃণ করিয়া। সুন্দর
ছাঁচেও হইতে পারে। **টাঁছিল**—বা° √টাছ' (প্রা°
চছ) তক্রণে। পরিষ্কার করিল। **মুঠি**—মুঠ, মুঠিতে
ধরিবার স্থান। **গুঠী**—গাঁটা, গুটিকা, গুলি। **বাঁওঁ**—
প্রা° বামঅ' (কামক) : এ' বিভক্তিচিহ্ন। বামা দিয়া।

৩। **মালিচা**—একজাতীয় পাটের পাছ। **পাট**—
গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত অংগ। **সুসর**—গোছ।

৪। **শিকিয়া**—প্রা° সিক্কা' (শিক্যা,
শিক্যাকা)। **তলত**—ত' সপ্তমীর চিহ্ন। **দুগুটি**—
দুইটি। **বেণুআ**—মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে বেঁড়ো, বেঁড়ু।
বিঁড়ে। **হাঁড়ী-কলসী** স্থাপনের নিমিত্ত তৃণাদি-নির্মিত
গোলাকার আসনভেদ। **যোড়িয়া**—জতরাইয়া, যোজিত
করিয়া।

অথাভিমম্যজননীং ইত্যাদি—অতঃপর নিশা

অবসানে বৃদ্ধা পঞ্চনাভের চিত্রাশয় অভিমম্যজননীকে
প্রচ্ছন্নভাবে এই কথা বলিল।

পৃ ৬৭

১। **ধিক বাণী**—তিরস্কার-বাক্য। **কৌঅরী**—
কুমারী।

২। **বিধি না লিখিত** ইত্যাদি—বিধাত' তার
অদৃষ্টে অন লিখেন নাই। **তোক্ষাতে**—তে' দ্বিতীয়ার
অর্থে প্রসূত : যথা—

কছিল তোক্ষাতে আন্ধি ব্রতফলবিধি। (মৃগলুক)

৩। **বহক**—ক' দ্বিতীয়ার চিহ্ন।

অথাভিমম্যজননীদন্তং ইত্যাদি—অনন্তর অভিমম্য-
জননী কর্তৃক ভূমির উপর প্রদত্ত দধি-দুগ্ধ গ্রহণ করিয়া
ভয়াতুর! রাধা বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। **সেমনে**—সেই মত।

ডরাগিলী—ভীতা।

৪। **বহ**—বহন করুক।

১। **মজুরী**—বেতন, পারিশ্রমিক।

৫। **ভিত্তি**—প্রাচীন সাহিত্যে 'তহিত্তি', 'তেতিহিত্তি' প্রভৃতি। তৎক্ষণে।

১। **রাধা এ**—হে রাধা, রাধে।

পৃ° ৬৮

২। **সোই**—প্রা° পৈ°এ। সেই। **পিআসত**—
প্রা° পিআসা'; ত' বিভক্তি-চিহ্ন। পিপাসায়।

৩। **জিগিলো**—জয় করিলাম।

১। **আউ**—প্রা° আউ' (আয়ু) আয়ু। **দেসী**—
বিদ্যাপাতিতে,—

অধরাও বচনে উত্তরো ন দেসি।

দিতেছি। **বিহনে**—পূর্বে বিহানে'; [স° বিহীন];
এ' বিভক্তি-চিহ্ন। **ভিত্তা**—প্রা° তিত্ত', তিত্তঅ'
(তিত্ত, তিত্তক)।

২। **অলপ**—ক্ষুদ্র, ইতর। **চাহা**—ইচ্ছা কর।
লোকউপহাসেরে—লোকহাঁসির নিমিত্ত। **ছান্দ**—
—ছন্দ, ছল।

১। **কপিল**—কামধেনু।

২। **লংঘিব**—উল্লঙ্ঘন করিব, অতিক্রম করিব।
ছুঠ—প্রা° চুট্ঠ'। চুট্ঠ। **সৃজ্বে**—শৃজ। [ভাষা-
বিজ্ঞাননিপুণ পণ্ডিতগণের মতে উহা ক্ষুদ্র শব্দজাত।]

৩। **শরণ জনের**—শরণাগত ব্যক্তির।

৪। **রুঠ**—প্রা° রুট্ঠ'। রুট্ঠ। **বহাঅ**—বহাও,
বহন করাও।

পৃ° ৬৯

২। **সহিআ**—স্বীকার করিয়া। **আগিলো**—
মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

যি কালও বিহা করি তোমাক আনিলো।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

তাহার ঘরগী হরি আনিলো ঘরক ॥

আনিলাম। **ভারী**—ভারবাহী।

২। **বড়ায়ি**—বড়াই, গোরব। **আপনার বড়ায়ি**
ইত্যাদি—স্বয়ং স্বীয় গোরবের উল্লেখ করিতে নাই। **কহী**
—কহা হয় বা কহিতে হয়। **বিকগী**—বিজয় করি।

৩। **কথাহো ত**—ত' বাক্যলঙ্কারে।

১। **পালি**—পাইলি। পশ্চিমরাঢ়ের প্রাদেশিক
খালি, 'পালি' প্রভৃতি।

হেনসে—হেন-সে, হেন-ই।

৪। **উপজে**—প্রা° উপ্পজ্জই' (উৎপত্তিতে)।

১। **প্রহরেক**—প্রহরেক, প্রহরখানেক। **কত**
খমে—কখন। **আমল**—প্রা°। 'অমল'।

বহিভে—[বহিবে হেঁ]; বহিবে, বহন করিবে।

২। **সমার**—বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—
কপূর তাম্বুল পান দিও সমার বিদ্যমান...
সকলের। **জাকে**—যাহাকে। **যোগাও**—জোগাই,
সরবরাহ করি।

৩। **ফুরায়া**—চুকাইয়া, বেতনাদি নির্দ্ধারণ করিয়া।
পৃ° ৭০

৫। **বহৌ**—বহি, বহন করি বা করিতেছি।

৭। **পুল্লীল**—পুল্লিত।

৯। **বহিবৌ**—বহন করিব। **বিগি দানে** ইত্যাদি
—বিনা বেতনে কে তোমার ভার বহিবে?

১০। **ভৈলৈ**—হইলে।

১৩। **সজী**—সজ্জিত বা সজ্জা।

১। **ভেরছ**—প্রা° স°এ ভেরছ', প্রা° লক্ষ্মীতে
তিরছ'। তেড্‌চা, তির্যাক্। **সীকা**—প্রা° সিক্‌কা'।
শিক্য। **বিকা**—বিজয়ের নিমিত্ত।

কাজে—শুকুঁতে কদম্ব'। **গম**—পৈশাচী প্রা°। গণ।
খলখলি—হাসির শব্দ।

২। **উলসিলী**—উলসিতা হইল।

- ৩। **যাঅ**—প্রা°। আঘাত।
৪। **মিল**—মিলিল, মিলিত হইল।

বচসো ভরণাঙ্কে ইত্যাদি—বৃদ্ধে, তোমার কথার ভাবে একপ (ভবিষ্যৎ) সম্ভাবনা কিরূপে অস্বপিত হইতে পারে? তিনি দধ্যাদি নষ্ট করিলেন, এক্ষণে কি করি?

- ১। **পেলাইব**—ফেলিবে। **বহমূল**—বহুমূল্য।
২। **বিথর করী**—অনেক ক'রে, বহু আয়াসে।
সজাইলো—সাজাইলাম। **কেহমর্তে**—কেমন করিয়া।
সজ—সজ্জা বা সজ্জিত। **হউ**—হয়।

- ৩। **ওহাত**—ত' ষটীর অর্থে প্রযুক্ত।
৪। **সাজিতে**—সজ্জিত করিতে। **ভেএ**—তাহা হারা।

পৃ° ৭১

রাধিকাবচসা ইত্যাদি—রাধিকার কথায় ভার বহনের অন্তিম বৃদ্ধা কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অস্বপিত হইয়া রুষ্ট মধুসূদন বলিলেন।

- ১। **আম্মার বচনে** ইত্যাদি—আমার কথায় চন্দ্রাবলী রাধাকে বল'। **বহিব**—বহন করিবে।

পাতী—পাতিয়া, বিস্তার করিয়া।

এড়িল—ত্যাগ করিলাম।

- ২। **ভতেকে**—তাবৎ পরিমাণ। **সুবাল**—ধার-শোষণ।

৩। **আগিলেই**—হে' বাক্যালঙ্কারে। **হাথ দিতে** ইত্যাদি—হাত দিতে কালি লাগে অর্থাৎ সংস্পর্শে আসিলে কলঙ্ক রটে। **লিহে**—লিপ্ত হয় বা হইবে। **কলিআ**—কালি, কলঙ্ক। **যাক বোল** ইত্যাদি—যা'কে কথায় আঁটিয়া উঠিতে পারি না।

- ৪। **এবৌহো**—এখনও।

নিশম্য রাধিকাবাক্যম্ ইত্যাদি—বৃদ্ধা কর্তৃক কথিত রাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণভাবে রসসাদিকা রাধিকাকে বলিলেন।

- ৬। **পুরুষ কালের** ইত্যাদি—পূর্বের [অহ]পাতে

[দ্রব্যাদির] মূল্য নিরূপণ করিও না; অর্থাৎ দিন-কাল কুংসিত পড়িয়াছে। **রুইহ**—রোপিত করিও, নিরূপিত করিও। **ভিরীশুলে**—ত্রিশুলে।

- ৮। **বেহারিষ**—বাহকরূপে নিযুক্ত করিব।

- ১। **ভুতু**—ভোগ করুক।

- ২। **এখাহৌ**—এখানেও। **কুটিল**—অদ্বৈত গোষ্ঠা-মীর কডচাতে,—

ফুটিল পুষ্পের গন্ধ অত্র স্থানে যায়।

প্রযুটিত। **খাট**—প্রা° খট্টা' (খট্টা) ; তামিল মলয়লম্ কট্টইল'। **পাড়**—পাত', বিত্তৃত কর।

পৃ° ৭২

লড়হ—সর' বা সরিতেছ।

- ২। **মানিবৌ**—স্বীকার করিব।

- ৩। **মন্নিষহ**—√মন্, সহনে। শঙ্করদেবকৃত ঘোষা-কীর্তনে,—

বারেক আর মরষিযো দোষ।

কমা করিতেছ, ছাড়িয়া দিতেছ। **দাগ আধিকার** ইত্যাদি—(ফলিতার্থ) আদৌ তোমার দান (কর) গ্রহণের অধিকার নাই, দান ছাড় করিবে কেমন করিয়া? পূর্ববর্তী পদে 'তেজিবৌ দান তোম্মার'।

- ৪। **বীওন**—বামন।

রাধাবচনমাত্ম্য ইত্যাদি—রাধার বাক্যশ্রবণে কপট নিরসতা প্রদর্শনপূর্বক হরি দুর্কহ ভার গ্রহণ করিয়া এই কথা বলিলেন।

- ১। **নিটুর**—প্রা° নিট্টুর', নিট্টুর'। **নিটুর**। **চাহ**—দেখুক। **লইউ**—সওয়া যাউক; লই। **জায়**—যাও, চল।

- ৩। **বলু**—বলুক।

- ৪। **ঈদিত্তেই**—ইদ্রিত মায়ে।

নিশীয় কৃকবচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া, পরিহাস-রসে অলস-মন হইয়া, রাধা হরিকে বলিলেন।

১। ওহার—প্রা° অমু (অদস্) শব্দের প্রথমার একবচনে তিন লিঙ্গই অহ'; উহার উত্তর বস্তু আর' (ভার) প্রত্যয় করিয়া অহার' পদ হয়। অ হা র হইতে উহার, ওহার' প্রভৃতি হওয়া সম্ভব।

পৃ° ৭৩

২। কাথে—প্রা° কক্খা'; এ-কার বিভক্তিচিহ্ন।

৪। আঙ্গার গহনে—আমার পথে। গহন—মুণিদাবাদের প্রাদেশিক গাহন'; গহন, গবন, গন' প্রভৃতি শব্দের মূল গমন' হইতে পারে। নিয়ে কএকটি উদাহরণ সঙ্কলিত হইল। চর্যাপদে,—

অবগাগবণে কাহু বিমন ভইলা।

কুস্তিবাসী লক্ষ্যাকাণ্ডে,—

হুমান বলে রাম কমললোচন।

তোমার রূপায় আমার এক দণ্ডের গন।

ধনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

রাজপুর যাব আমি ভিক্ষার কারণ।

অনাহুত নহি আমি বলে দেহ গন।

প্রাচ্য হিন্দীতে গমনার্থ গমন শব্দের প্রয়োগ অবিরল। মৈথিল ভাষায় গওনা' বা গরনা' অর্থে স্থিরাগমন।

[গোহন S. M. (rustic). The inclined path along which the bullocks move in drawing water from a well. J. T. Platts' H. E. Dictionary.]

১। বড়ায়ি সাধিএ—বড়াই প্রমাণে বা বড়াইর সমক্ষে।

৪। আরতী না করী—আর্তি করে না বা করিতে নাই। গোপত কাজত হয় আধি বারী—গুপ্ত কাজে হয় আধি বর্জন করা হয় বা করিতে হয়। বারী—প্রা° বারিঅই' (বার্যাতে)।

৫। চকোর—পার্কত্য পক্ষিবিশেষ। প্রবাদ, ইহার চক্রে স্বপ্নাপানে পরিতৃপ্ত হয়।

৬। আহিলাহা—ছিল।

৮। মানো—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার উপাসে মুক্তি মানোঁ উপবাস।

(মধ্য°, ১০ম অ°)

ভবানন্দের হরিবংশে,—

যুগ পরিবর্ত মানোঁ জিওতে মরণ।

মানি, স্বীকার করি।

১। বিধাতাএ—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। জাঅ—প্রা° জাব'। যাবৎ। বহী—বহন করি।

২। লাজক দিঅা তিলাঞ্জলী—সজ্জার মাথা খেয়ে। তিলাঞ্জলি—মূতের উদ্দেশে সতিল জলাঞ্জলি দিবার ব্যবস্থা হইতে বিদায়ের ভাব-পরম্পরায় ত্যাগ অর্থ আসিয়াছে। অদৃঢ় থাকিএ ইত্যাদি—ইহা [যেন] তোমার মনে দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ থাকে। থাকিয়ে—থাকিতে হয়। এহো—ইহাও।

৩। পাণে—প্রতি।

৪। নাআয়িঅা—নামাইয়া, অবতারিত করিয়া।

১। এড়িলেঁহে—হে' বাক্যালঙ্কারে। ত্যাগ করিলে। ছাড়াএ—ছড়াইয়া পড়ে, বিক্ষিপ্ত হয়।

২। লোক উপহাসে—পূর্বে লোক উপহাসেরে'। বৈশে—প্রা° বইসই' (উপবিশতি)।

৪। দধি ভার লঅা...কিছু হাসে—কানাই তখন দধিভারের জন্ত রাধার অত্যধিক উৎকণ্ঠা দেখিয়া, অথবা পুনঃ পুনঃ তাঁহার প্রতি দৃষ্টি অশ্রুবাগের নিদর্শন ভাবিয়া, ঈশৎ হাস্তযুক্ত কটাক্ষ করিতে লাগিলেন।

পৃ° ৭৪

কালকেপাসহ ইত্যাদি—বিলম্বকাতর সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ সলজ্জ নয়নে মনের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া রাধাকে এই কথা বলিলেন।

২। মহিব—হইবে না। বহ—বহন কর। লাজেসি—লজ্জাতেই। হারায়িএ—হারাইতে হয়।

৩। বহএ—প্রা° বহই। বহন করে।

৪। সমতী—সম্মত, একমত।

১। বোলে নাহিঁ ভাষ—ভুল°—বোলত ভুলত পাতি° (বিচা°)।

৩। **ৰাঅ**—প্ৰা°। কৃত।

৬। **ক্লথ**—প্ৰা° ক্লথ°। ক্লথ। **আসিৰ্তে**—
মথুৰা হইতে ফিৰিয়া আসিতে। **পুৰিৰো**—পূৰ্ণ
কৰিব।

৭। **ধাৰে**—ধাৰায়।

কৰিয়া অধিকতর প্ৰমোদবশতঃ মহৰগতি চতুৰ হৰি ভাৰ
লইয়া রাধাৰ অহুগমন কৰিলেন।

১। **সুগীএ**—সুনিয়া।

নয়ন নেবাৰী—চক্ৰেৰ অন্তৰালে। নেবাৰী—
নিবাৰণ কৰিয়া, এড়াইয়া।

২। **মনমৰ্থে**—কামে।

৪। **সুন**—প্ৰা° সুন°; হিং শূন°; ম° সুন°; ও°

রাধিকাৰাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শ্রবণ **ওন°**। শূন°।

ভাৰথণ্ডেৰ টীকা সম্পূৰ্ণ।

ভাৰথণ্ডাস্তৰ্গত ছত্ৰখণ্ড

২। **ঠায়িড**—ত° সপ্তমীৰ চিহ্ন। স্থানে।

৩। **ভোজ্জাৰ**—ভোমাদেৰ অৰ্থে। **রৌদ**
পাড়িআ—স্বৰ্গেৰ উত্তাপ প্ৰশমিত হইলে। **পাড়িআ**
শব্দেৰ প্ৰয়োগ লক্ষণীয়।

৪। **ভৱল নয়নে**—চকিত দৃষ্টিতে। **কোপিল**—
কোপযুক্ত, কুপিত। **রহিলছে**—মৈথিলীতে অহুৰূপ
প্ৰয়োগ লক্ষণীয়। **রহিয়াছে**; অবস্থিত।

অথ রাধাৰসালান্তপরিদূনমনা ইত্যাদি—অতঃপৰ
রাধিকার রসলাভে বঞ্চিত হইয়া ব্যথিতমনা হৰি
একটু বেশ ভেজ্জের সহিত খৰ খৰ ছ'কণা ওনাইয়া
দিলেন।

১। **ভাণ্ডসি**—ভাড়াইতেছ, প্ৰত্যাৰিত কৰিতেছ।
পেলাঅসি—ফেলিয়া দিতেছ, ঠেলিতেছ।

২। **সংহাৰী**—সংহাৰ কৰি। **বিবুধি লাগিল**—
হুৰ্ণতি হইল, কুবুদ্ধি জুটিল। **বহিল**—উত্তম পুৰুষেৰ
ক্ৰিয়া।

৩। **আজ্জ**—বহুবচনেৰ পদ।

৪। **কৈলি**—নিশ্চিতই। ১

২। **কহিব**—বলিবে।

৩। **সন্তেদ**—বিদ্বাপতিতে,—

ঐছন হোয়ল পহিল সন্তেদ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

হেনয় সন্তেদ কহি ইন্দ্রদেব

স্বৰ্গক চলি গৈলন্ত।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

বিভীষণে কহিলেক সকল সন্তেদ।

যোগাযোগ, ঘটনা; (এখানে) অবস্থা। **যেহেন সন্তেদ**

হএ ইত্যাদি—অবস্থার অহুৰূপ ব্যবস্থা কৰিতে হয়।

পৃ° ১৬

করী—কৰা হয় বা কৰিতে হয়।

৪। **এখনে আরতী** ইত্যাদি—আত্মিতে এখন কোন
ফল হইবে না।

অধুনা ন বিধাতব্যং ইত্যাদি—ৰাধে, যদি তুমি
এক্ষণে আমাৰ মনোহিত না কৰিবে, তবে অবিলম্বে বহুবিধ
দান দাও।

১। **হাটে দান দেহ** ইত্যাদি—ঠেটা দানে কেন
দই দুধ বেচিবে? এই পথকৰ্ম্মব্যতীত হাটদান দাও!
বহী—স° বহিঃ। বই, ব্যতীত।

৩। **বাজে**—ছি' ব্যাজ' (বৃদ্ধি)। দান, উক্ত।

৫। **পরচুর**—প্রচুর। **ভাবন**—বেশবিত্তাসের পারিপাট্য; নাগরীপনা।

৬। **ভিন দাণ দিবৌ** ইত্যাদি—পথকর দিব, এ ছাড়া আবার এই দই দুধের উপর পৃথক্ দান দিব,—কি আব কি। ভিন—ভিন্ন।

৭। **লিখন পাটা** ইত্যাদি—ওকপঞ্জীর আদর্শ পাটা লিখিত। পাটা—প্রা' পটুঅ'। কাঠ বা ধাতুফলকে লিখিত নিয়োগ-পত্র।

১০। **ঘুমসি**—বোধণা করিতেছে। **নারিক**—স্ত্রীলোককে।

১১। **শভেক**—শব্দের এক শব্দ।

১২। **লাভে মুলে** ইত্যাদি—লাভে-মুলে অর্থ দানের নিমিত্ত পর্যাগু হয় না। **নাটে**—[না এবং √আট বন্ধনে]। আটে না, সংকুলান হয় না।

১৩। **ভোক নাহি হরৌ**—তোমায় বল করিতেছি না অর্থাৎ তোমার উপর বল প্রয়োগ করিব না। হরৌ—শব্দে বন্ধনার ভাবও আসে। **দাণ লও** ইত্যাদি—শপথ করিতেছি, যদি দান গ্রহণ করি।

১৪। **পরিহার**—পরিহার কর, পরিত্যাগ কর।

২। **মাণিলৌ**—মানিলাম, স্বীকার করিলাম।

ভালমণে—ভাল মতে, উত্তমরূপে।

৩। **টালিআ**—টলাইয়া, বিচলিত করিয়া। **বাসে**—বাস করে।

৪। **তাহাকেহো**—তাগাও।

১। **সিহাল**—প্রা' সেআল'। শৈবাল।

পৃ' ৭৭

গাল দণ্ড—নলাকার দণ্ড। **অখণ্ড**—অখণ্ডিত নিটোল

গণ্ডুগণ শোভে ইত্যাদি—পূর্বে 'গণ্ড মধুক সমানে'।

সরোঅরময়ী—সরসীকৃপা।

২। **অপুরুষ কুচ** ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

কুচ জুগ চারু চকেবা।

অপুরুষ—অপূর্ণ।

৩। **ফুটিত**—প্রফুটিত। **আরপিল**—অর্পিত

শোভের—শোভা পাইতেছে।

৪। **নাল**—রস্তাদির কাণ্ড

কৃষ্ণ বচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া সরসমানসা রাগা বৃদ্ধাকেই আদরে নিজাভিমত জ্ঞাপন করিলেন।

১। **পরিহার**—অনাদর, উপেক্ষা।

৩। **পন্নবলে**—প্রবল, প্রখর। **ভোলবলে**—
গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

ধাইতে যশোদা হইল ঘামে তোলবোলে ॥

কুন্তিবাসী অরণ্যকাণ্ডে,—

হেথা সে রবির তাপে জনককুমারী।

ঘামে তোলবোল অঙ্গ সম্বরিতে নারী ॥

(৩৭ সংখ্যক পরিষদের পুথি)।

কাশীদাসী দ্রোণপর্বে,—

রক্তে তমু তোলবোল বিকল শরীর।

উব্রি-চুবুরি, আশুত, স্নাত।

৪। **আইসু**—আশুক।

১। **ছাভী**—প্রা' ছভ' ; ক্ষুদ্রার্থে ছ' প্রত্যয়। ছত্র।

২। **চিন্তিহ**—চিন্তা করিও

১। **পারিবৌ**—পারিব।

পৃ' ৭৮

৩। **ভাণ্ডিবারে**—ভাঁড়াইতে, প্রতারণা করিতে।

৪। **ভোকে কি না** ইত্যাদি—ত্রিভুবনের সংবাদ তুমি না জান' কি? অর্থাৎ সমস্ত সংবাদই অবগত আছ।

৬। **মাঙ্গী**—প্রার্থনা কর বা করা হয়।

৭। **মাঙ্গী**—প্রার্থনা করি।

৮। **সাধুর**—সার্থবাহের, বণিকের।

বৃন্দাবনখণ্ড

১। **সিঞ্চউ**—সিঞ্চিত হউক বা সিঞ্চ করি। **এথঁ**।

আণ সজ্জ ইত্যাদি—জয়দেবে,—

অচমিহ নিবসামি যাহি বাধামনুনয় মধচনেন চানয়েথাঃ।
(গীত, ১ম সর্গ)।

৩। **বিটপ**—(এখানে) সখী।

—

১। **এবেঁ মলয় পবন** ইত্যাদি—পদটি জয়দেবকৃত
'বহতি মল'—সমীরে মদনমুপনিষায়' পদের আদর্শে রচিত।
জাগাএ—জাগাইতেছে। **বিকসএ**—প্রা° বিকসই°।
বিকসিত হইতেছে। **ফুটি**—বিদীর্ণ করিয়া।

২। **সুভে**—শয়ন করে। **সোঅরে**—প্রা° সুমরই°।
স্মরণ করে।

পৃ° ৭২

৫। **ভুলিবাক**—শূভপুরাণে,—

পুষ্প ভুলিবাক পচ্চিম গেলা মালুঞ্চার বাড়ি ॥

ভুলিবাক অর্থে।

৬। **চলিহলি**—চলিও, গমন করিও।

৭। **প্রশোধিতে**—স্তোত্র দিতে। **নারিবোঁ**—
পাণিব না।

১১। **তা সমাক**—তাহাদিগকে বা তাহাদের
সকলকে। **ভরছিঅঁ**—ভৎসনা করিয়া।

১২। **তাক**—আয়ানের মাতাকে। **ভরছিলেঁ**—
ভৎসনা করিলে। **বিকণে**—বিকায়, বিক্রয় করে।

১৪। **এয়ি**—এই।

—

অধাভিমম্যজননীং ইত্যাদি—অনন্তর বৃদ্ধার বাক্যাহ-
সারে গোপীগণ অভিমম্যজননীকে বাক্যরূপ বাণ দ্বারা
ব্যখিত করিতে লাগিলেন।

১। **সতন্তরী**—স্বাধীন।

২। **বিকাএ**—বিক্রীত হয়।

৩। **গোআলত**—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

আক্ষার—পরবর্তী পদে,—

বিকল দেখিঅঁ তথঁ রাখো আলগণে।

পুছিল তোক্ষার কেহে তরাসিল মণে ॥ পৃ° ৯১

আক্ষার মরিব গুণিলেঁ কাশে।

তোক্ষার হয়িবে সকল নাশে ॥ পৃ° ১০৪

সমগ্র গ্রন্থমধ্যে বহুবচনে রা' প্রত্যয়ের মাত্র তিনটি দৃষ্টান্ত
পাওয়া গিয়াছে। রাজেন্দ্রদাসের আদিপর্বে,—

তবে কথ মুনি কথা তাহাতে কহিল।

আক্ষার নিকটে থাকি সে কথা শুনিল ॥

(শকুন্তলার উপাখ্যান)

মষ্ঠান্ত আক্ষার' পদের উত্তর গৌরবার্থে আকার যুক্ত করিয়া
প্রথমার বহুবচনে আ ক্ষা রা হইয়া থাকিবে। **হৈলাহোঁ**
—কৃষ্ণবাসী উত্তরাকাণ্ডে। হইলাম।

৪। **তা সক্ষার**—তাহাদের বা তাহাদের সকলের।

—

অবসরমধিগম্য ইত্যাদি—এই অবসরে বৃদ্ধা ব্যাখ-
্যানে সত্তর রাধার নিকট আসিয়া হরির চরিত্রবিশেষ
উল্লেখ করিতে করিতে তাহাকে মর্শ্ববেদনায় বিদ্ধ করিল।

১। **ভোর রতি আশোআশেঁ** ইত্যাদি—পদটি
জয়দেবের 'রতি-সুখ-সারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্'
এই সুপরিচিত পদের উৎকৃষ্ট অঙ্করণ। **আশোআশেঁ**
—আশ্বাসে। **তোক্ষার শঙ্কেত** ইত্যাদি—ভুল°—

তুয়া নিজ নাম শ্যাম করি সঙ্কেত

বাক্য মুরলী মৃদুভাষে।

বাজাএ—বাদিত করিতেছেন।

কালিনীর—কালিন্দীর, যমুনার।

২। **ভোর তমুগত য়েগু** ইত্যাদি—ভুল°—

তুয়া তহ পরশি ধূলিরেগু উড়ত

তারে পুন পুনহি প্রশংসে। (গিরিধর দাস)

তাহাকো—তাহাকে[ও]। **পাত**—প্রা° পত্ত°।

পত্র। **শঙ্কিঅঁ**—যদি হয়, এক্রপ নিশ্চয় বা তর্ক করিয়া।

পৃ° ৮০

৫। **মানী**—অভিমানী।

আয়ুগত—অযুক্ত।

—

অধাভিমম্যজননী ইত্যাদি—অতঃপর অভিমম্য-

জননী [রাধাকে] মধুরাগমনের অহুমতি দিলেন এবং রসালসমনা রাধা গমন করিলেন।

৩। **পাই**—পাইলাম, প্রাপ্ত হইলাম। **কুটিলছে**—প্রক্ষুটিত হইয়াছে। **পিজি**—পরিধান করিয়া। **করিউ** **গহনে**—যাওয়া যাউক।

—

১। **স্ববুধী**—স্বচত্বা।

২। **কাহাকো**—কাহাকে[ও]। **হাটুআ**—হাটে যাঁহারা বেচা-কেনা করিতে যায়।

আগু বাঢ়ারিআ—আগ বাড়াইয়া, অত্যাগি পশ্চিম-বাঢ়ে প্রচলিত। অগ্ৰসব হইয়া, প্রত্যাগমন করিয়া।

—

অথ বৃন্দাবনাদেভ্য ইত্যাদি—অতঃপর বৃন্দাবন চইতে সত্তর আসিয়া মধুসূদন সখীগণপরিবৃত্তা রাধাকে এই মনোহর কথা বলিলেন।

১। **বিলাস কৈল আপণে**—মুর্তিমান্ হইয়া আবিভূত হইল।

গুলাল—*Diospyros Ramiflora* জাতীয় পুষ্প-রক্ষ। ত্রিপুরাঞ্চলে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। **লবঙ্গ**—লবঙ্গলতা, *Luvunga Scandens*। প্রাপ্তিস্থান—ত্রিপুরা। **শেবতী**—(সৈন্তী, সিঁউতী)—সং সেবতী'। গোলাপ শ্রেণীর খেত পুষ্পবৃক্ষ-ভেদ। **সুখী**—সৈউতী-জাতীয় পুষ্পবৃক্ষ। **পারলি**—সং পাটলী'; পারুল। **ভুলালী**—চট্টগ্রাম অঞ্চলের ছলীচাঁপা, *Magnolia Petrocarpa*।

পৃং ৮১

রআনী—প্রা' রঅগি, রঅগী', রয়গী'। রজনী।

২। **আগ্নাই**—অশন। **আসাঢ়িআ**—আসাঢ়িয়া। **গজ্জটগর**—তগরাদিবর্গের পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। **বনমাল্লী**—বনমল্লিকা। **কেশর**—পুয়াগ। **ভিগিশ**—তিনিশ। **বহুল**—প্রা' বউল'। বকুল। **সেআলী**—প্রা' সেহালিআ' (শেফালিকা)। **সিঅলি**—বৈচ বা বৈচিজাতীয় বৃক্ষবিশেষ : *Falcourtia Romontchi*। **কুসুম**—কুমুম। **ওড়**—জবা। **রেবতী**—কোল-ভাষায় রেবতা, ঐরাবত। **রান্নাগর**—রান্না, (রঙ্গা) এবং বিহারী

অগর', *Dillenia Pentagyna*। প্রাপ্তিস্থান—বিহার, ছোটনাগপুর, পশ্চিমবঙ্গ। **ধাতকী**—ধাইফুল। **আমুলিঅ**—অম্লকিয়া। প্রাপ্তিস্থান—ছোটনাগপুর, উত্তরবঙ্গ, চট্টগ্রাম। **কিংক**—পলাশ। **চুআ**—তিলকবৃক্ষ। **খকী**—লতাভেদ, খাঞ্চ নামে পরিচিত।

৩। **কুআ**—কুজক। **কুটল**—(কুটজ), কুড়ী। **কেন্দু**—গাব, তিন্দুক। **মধুর**—মখন' হইবে কি? **সিদ্ধুবার**—নিসিন্দা। **রবি**—রক্ত আকন্দ। **ছাতিঅন**—প্রা' হস্তিবর্গ'। ছাতিম। **ভাটি**—ভাঁট, ঘেটু গাছ। **দুধিআকন**—খেত আকন্দ। **কসাল**—অহুজল রক্তবর্ণ। **ডগর**—তগর। **মধুকর**—ডঙ্গরাজ। **বাড়িআল**—১২শ শতকের রূপ বালিআড়' : বেলেড্যা। **সৈনাল্ল**—হি' শআহলী', *Xanthium Strumarium*। গ্রীষ্মপ্রধান ভারতে জন্মে। ফুল পীতবর্ণ। কেহ কেহ সোণালু বলেন। **ঘাটাপারলী**—ঘণ্টাপারুল। **পিপলী**—পিপ্পল, অম্বথবৃক্ষ। **কাপাসি** **আসন**—আসন বৃক্ষের প্রকারভেদ।

৪। **ছোলল**—টাবা। **নারঙ্গ**—নাগবসতি রঞ্জিত করে বলিয়া কমলা লেবুর নাগরঙ্গ বা সংক্ষেপে নারঙ্গ নাম হইয়া থাকিবে। নাগজাতির বাস মধ্যভারতের নাগপুর এবং আসামের নাগা পর্বতে। **কাংরঙ্গ**—শকট কোল (অস্ট্রিক)-মূলক; অর্কাটীন সং কর্মরঙ্গ; *Averrhoa Carambola*। **লেম্বু**—ও' নেবু; কানাড়ী নিষে' (নিম্ব)। কাগজি, পাতি প্রভৃতি। **আমড়া**—প্রা' আমড়াঅ' (আম্রাতক); টা' সং অমড়া'। **চেরু**—মলয়লম্ চেরু নারিঙ্গা অর্থে নেবু, সংক্ষেপে চেরু। **বেরু**—প্রা' বের' : সি' বেরু'। বদর। **সফেরু**—বীর-ভূমাঞ্চলের প্রাদেশিক আম-সপু; সফরি' (পেয়ারা)। **থেকর**—থৈকল। **সাওকড়া**—কমলা-জাতীয়। **আঁওল**—প্রা' আমলঅ' (আমলক); বৈদিক রূপ আমলা'। **কমলা**—সং কমলক'। **পাণিআল**—পানি-আল নামেই প্রসিদ্ধ, *Flacourtia Cataphracta*। **লবলী**—নোয়াড়ী গাছ বা শিল আমলা। **বোহারী**—বহবার। কোথাও কোথাও লাসোরা বলে, *Cordia Myxa*। **ভোহাকু**—১২ শতকের রূপ ভহআ'। ডেও।

কুড়ুম—Polyalthia Cirasoides। বিহার, ছোট-নাগপুর ও পশ্চিমবঙ্গে জন্মে। **চালনি**—হি° চিলোনী'; অথবা চালনি আঁব' এক কথা। **পুনাগ**। **টাতা**—টাবা, Citrus Medica।

৫। **কঠোআল**—১২শ শতকের রূপ কণ্ঠভাল' (কণ্ঠকি ফল)। **কাঁঠাল**। **মহুকুড়**—মধুর-রসপূর্ণ। **মহ**—প্রা°। **মধু**। **কুত-কুতু**, চর্খাদি-নির্মিত আধার-ভেদ; **ঘন**—ঘনসার, কপূর। **অগণ্ড**—অগস্ত্য, বকমূল। **কপিথ**—কপিথ। **সুন্দরী**—সুঁদরী। **বর**—বট-বৃক্ষ ও হইতে পারে। **আগরু**—প্রা° অগরু'। অগুরু। **সুগন্ধেসরী**—গন্ধেশ্বরী।

৬। **কাসিমল**—কাসমর্দ। **ভালা**—প্রা° ভল্লঅ'; 'ভল্লাতকে ভালা ইতি রায়ভরতো'। **ভিলোল**—ভল্লী, লোপ্রবৃক্ষ। **চাঙলী**—অর্কাচীন স° চমেলি' (চম্পকেলি)। শূ° পু°এ চামেলী', চ° প°এ চামেলি'। **সুকল লোচন**—সুকোলী, ফীর কাকোসী এবং লোচনী, মহাপ্রাবণিকা হইতে পারে। **ভোজপাত**—পা° 'ভুজপত'। ভুজ্জবৃক্ষ। **চাম্পাতী**—বুঝা গেল না। **চাকলি**—চাকুলে। **আভভড়ি**—আতমোড়ি। **জিয়াপুত**—১২শ শতকের রূপ 'জাজিয়া'। পুত্রজীব। **পাকড়ী নাকড়ী**—অথবা দিবর্গের তরুভেদ। বীরভূম অঞ্চলে পাকুড় ও নাকুড় নামে প্রসিদ্ধ; পাকুড় লাল, নাকুড় শাদা। **বন সোণা-কড়ী**—বহু প্রতঙ্গী। **সাহড়**—সেওড়া। **আঁকোড়**—টী স° অকোড়'। অকোড়ি। **কুহয়**—কোহ, অর্জুন-জাতীয়। **বহড়া**—'বিভীতকচতুষং বহেড়ীতি খ্যাতায়াম্' টী° স°। প্রা° বহেড়অ'। **কাঠ লাড়িকা**—কাঠ-মালিকা (মলিকা) হইতে পারে। **কড়ম্বি**—কড়ুই, খেত-শিরীষ, Albizzia Procera। **আড়ম্বি**—পীচজাতীয় তরু। **সাত্তে, রাতে**—গোভা পায়। **গর্জুন**—গর্জন বৃক্ষ। **হরিড়া**—হরীতকী।

৭। **আকোরল**—স° অকোড়', অকোড়ি। আখ-রোটি। **জিলালরু**—জিঙ্গী, জিগের গাছ। **সুদর্শন**—Crinum Latifolium জাতীয় গুল্মশিষ্য। **মহাসুন্দী**—হেলা জাতীয়? **বাজবার্ণণ**—বজ্রফ্রম, চড়কমণি। **বিষ করঞ্জ**—কট করঞ্জ। **ছাঈংগে**—ছাতিম।

লভা আষ—লতায়। **কুশিআর**—বৈদিক কুশর'; প্রাদেশিক কুশইর, কুশাইর, ইন্ডোভেদ।

খরমুজা—ফা° খরবুজ। Cucumis Melo। **কাঙ্ড়ী**—প্রা° কঙ্ড়িঅ, কঙ্কটিকা। **কাঁকুড়**। **বাজী**—ফুটি। **পেঁছটি**—বর্দ্ধমান অঞ্চলে জন্মে। **সাদর**—সারাল, তিল। **সোআশে**—গসা। **পিআ**—পান করিয়া।

৮। **গুঞ্জ**—গুজ বেড়াও হইতে পারে। **কোকিল**—'পিকাশিকা ন কচিদার্যাণাং প্রসিদ্ধাঃ। শ্লেচ্ছানাস্ত কোকিলাদিযু প্রসিদ্ধাঃ।' **সুগে**—গনিয়া।

পৃ° ৮২

৩। **সঘন**—পুনঃ পুনঃ। **হাষী**—পরে হাষী'। 'জুন্তগদ্বয়ং হাষীতি খ্যাতায়াম্। টী° স°। শব্দরদেবকৃত ঘোষাকীর্ণনে,—

তুলিলাহা হামি যশোদার পিয়া স্তন।

হাই, জুন্তগ। **সঘন ছাড়িল** ইত্যাদি—সুন্দর দন্তপাঁতি দেখাইবার নিমিত্ত রাধা হাই তোলার ছন্দে পুনঃ পুনঃ 'মুখ মেলিলেন'। ঘন ঘন হাই তোলা অনঙ্গ আবেশের অত্যন্ত মঙ্গল।

অশরীররসাবেশ ইত্যাদি—রসালস মাদব রাধিকাকে অনঙ্গ-রসাবেশে আবিষ্ট দেখিয়া, তাঁহাকে আদরে ডাকিয়া, এই কথা বলিলেন।

১। **রোল**—প্রা° লক্ষী, কু° চ° প্রভৃতিতে। শব্দ, কোলাহল। **আছুক মানুষ** ইত্যাদি—মাহুষের ত কথাই নাই, দেবতারাও (সেই স্থললিত ভ্রমরগুঞ্জন শুনিতে) মোহিত হইয়া পড়েন।

রাধা তোর মোর ইত্যাদি—(ফলিতার্থ) রাধে, তুমি ও আমি এই বৃন্দাবনে মিলিত; আজ তোমার নব-যৌবন সার্থক কর।

২। **পহু**—পর, পরিধান কর। **খাঅ**—খাহ=খাঅ=খাও।

৩। **দেখাওঁ**—দেখাই। **তথাক**—মথুরাক' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

২। **সজ্জাতেন্নি**—সবেতেই, সকলেই **মোভে**—
লোলুপ হয়।

পৃ° ৮৩

বিলসিবৌ—বিলাস করিব, উপভোগ করিব।

২। **করাগিবৌ**—করাইব।

৩। **ডেহমভে**—সেই ভাবে বা রূপে। **নিল**—
লইলাম। **জনী**—পূর্বে জগি', জুগি'। পূর্ববঙ্গের প্রদেশ-
ভেদে নিমেষার্থে জাগি' শব্দ প্রচলিত। যেন না।

১। **যাহ**—জাহ=জাঅ=জাও(=যাও)। **যেনমণে**
—যথাভিলাষ।

২। **জীঅ**—জীবিত থাক। **আক্সারে**—বহুবচনের
পদ। **আভএ**—প্রা° 'অভঅ'; এ' দ্বিতীয়ার চিহ্ন।

৩। **খণেক**—কর্ণেক। **সিধী**—সিদ্ধি, সাফল্য।

৫। **এক ভরুণীকে দেখায়িল** ইত্যাদি—তুল°—
যুহচরণতলা গ্রন্থঃস্থিতবাদসহতরা

কুচকুস্তযোর্ববন্ত।

উপরি নিরবলম্বনং প্রিয়ন্ত

ত্বপতদখোচ্চতরোচ্চিচীষয়াত্মা ॥

শিঙপাল,° ৭।৪৮

৬-৭। **আয়র গোপী বুয়িল** ইত্যাদি—তুল°—

উপরিজতরুজানি যাচমানাং কুশলতয়া

পরিবন্তলোলুপোহতঃ।

প্রথিতপুথুপয়োধরাং গৃহাণ স্বয়মিতি

মুদ্রবধুদাস দোভ্যাম্ ॥

শিঙপাল,° ৭।৪৯

৮। **ঝাটাল**—'গোলীচো ঝাটলো ঘটা-পাটলিখোঁক-
মুকে'। 'অমর'। [**ঝাটাল** H. H. Wilson's
S. E. Dictionary] ঘটা পারুল। **ঝাপিলেক**—
ঢাকিল, আবৃত্ত কবিল।

১০। **ভয়মনী**—ব্রহ্মনা। ভয় মানিয়া' এইরূপ
অর্থও হইতে পারে।

পৃ° ৮৪

১১। **পুরিঅঁ কোলে কৈল**—গাঢ় আলিঙ্গন
দিল।

১২। **হেনমনে**—এই প্রকারে; ভালমনে' শব্দ
তুল°।

৩। **নাগিল**—পারিলাম না। **পাত পাতিঅঁ**
ইত্যাদি—আশা দিয়া কেন বঞ্চিত করিতেছ? **আসভ**
—প্রা° 'আসা'; ত' সপ্তমীর চিহ্ন। **সহম**—সহ করা।
তোম্মাএ—তোমায়া বা তোমার।

—

১। **রমএ**—প্রা°। রমণ করে।

২। **পুরী**—পূর্ণ করিয়া।

৩। **সক্ষে জাগিল** ইত্যাদি—সকলে কানাইর মনে
আপনাকে রাখা হইতে অধিক বলিয়া জানিল অর্থাৎ সকল
গোপী রাখাপেক্ষা আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের অধিকতর প্রিয়তমা
ভাবিল। রাখাতে—তে' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

৪। **সংহরী**—সঙ্কোচ করিয়া, সম্বরণ করিয়া।
গেহে—গৃহ।

—

নিমন্ত্যঃ পুপ্রাংশস্যঃ ইত্যাদি—গোপবধুগণ
পরস্পর নিন্দা করিতে করিতে এবং দামোদরপ্রিয়ার
প্রশংসা করিতে করিতে কৃষ্ণ বিষয়ে অতিশয় কোড প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন।

১। **আহা**—প্রা° ও স° 'অহহ'। খেদে।

পৃ° ৮৫

সুতীথে—সুতীর্থে। **কতী**—প্রা° 'কথ'। শূ° 'পু°এ'
কথি'; দিচ্চা° 'কতি'। কোথা।

গাঅঁ—গান করিয়া। **বাঅঁ**—মাধবদেব-কৃত
আদিকাণ্ডে,—

তুলি ছত্র দণ্ড বায়া বাতভাণ্ড

করিব লোকে উৎসব ॥

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

কুচুনী পাগল কর সিদ্ধা ডম্বুর বায়্যা।

বাদন করিয়া। **করতালী**—ঘট্টতালী বা ঘটতালী, ঘন
যন্ত্রের অত্যন্তম; Cymbal।

২। **কুশক্ষেত্রে**—গঙ্গাবতীরতীরে(?)। **পুফর**
—ত্রস্তার প্রতিষ্ঠিত পুফর নামক পুণ্যতীর্থ, আজমীরের

নিকট অধুনা পোকর নামে খ্যাত। **সিনান**—অর্কমাগধী।
 প্রা° স°এ সিগাণ, শ° পু° প্রভৃতিতে সিনান'। শব্দটি
 রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে অद्याপি প্রচলিত। স্নান। **অষ্টে**
মহাসিধী—অদিয়া, লঘিয়া, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা,
 দৈশিত্ব, বশিত্ব, কামাবশায়িত্ব, এই অষ্টবিধ সিদ্ধি। **নিধী**
 —দৈব সম্পৎ; পদ্ম, মহাপদ্ম, মৎস্ত, কুর্খ, উদক, নীল,
 মুকুন্দ ও শঙ্খ, এই আট প্রকার নিধি।

৩। **কেদার**—হিমালয়ের অন্তর্গত মন্দাকিনীতটে
 প্রতিষ্ঠিত মহাদেব। **বদরী**—বদরিকাশ্রম বা ব্যাসতীর্থ,
 কুমায়ুন প্রদেশের অন্তর্গত অলকানন্দা নদীতটে। **বটে**—
 —কাম্বীরকিত লিঙ্গতীর্থে। **গঙ্গা সঙ্গত সাগরে**—
 সাগর-সঙ্গমে। যা—যাচাকে।

৪। **বিলপিতা**—বিলাপ করিল। **রোষিল**—
 রুষ্ট।

১। **রাহে**—রহ, দরিদ্র। **ভেন**—পূর্বে তেহেন,
 তেহ' তেমন, তাদৃশ। **মিলিঅ**—প্রা° মিলিঅ'।
কি রঞ্জসি ইত্যাদি—আমার কি মুখোজ্জল করিতেছ?
 অথবা আমার কি মুখোজ্জল(ই) না করিতেছ। **রঞ্জসি**—
 রঞ্জিত করিতেছি।

ভুজো—ভোগ কবি।

২। **আইলাহা**—আছিল্লাহা' শব্দ তুল°। আসিলে।
ভজিলো—ভজিলাম, সেবা করিলাম।

৩। **নাছিল**—না আছিল, ছিল না।

১। **যদি কিছু বোল** ইত্যাদি—জয়দেবকৃত 'বদসি
 যাদ কিঞ্চিদপি দন্তরুচি-কোমুদী,' এষ্ট প্রসিদ্ধ পদের
 অমূল্য।

পৃ° ৮৬

মাণে—অভিমান।

২। **হান**—আঘাত কর, প্রহার কর। **যতনে**—
 নির্লক্ষ সহ।

৩। **মলিন মলিন**—নীলোৎপল শ্যাম। **রঞ্জিলে**—
 রঞ্জিত করিলে, বিদ্ধ করিলে। **ভোজার নয়ন** ইত্যাদি—
 জয়দেবে,—

নীলনলিনাভমপি তস্মি তব লোচনং
 ধারয়তি কোকনদরূপম্।

কুশুমধরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি
 কৃষ্ণমিদমেতদম্বরূপম্ ॥

(গীত°, ১০ম সর্গ)

করউ—প্রাকৃতে বিধি প্রভৃতি অর্থে প্রথম পুরুষ এক-
 বচনে উ° প্রত্যয় হয়; 'উ হু মু বিধ্যাদিধেকবচনে' প্রা°
 প্র°, ৭।৮। করুক।

৪। **মদন গরল খণ্ডন**—কাম-বিষের খণ্ডনকারী।
মাথার মণ্ডন—শিরোভূষণ। কীরীট, কুণ্ডল, হার,
 চতুর্ধী (পদক), বলয়, অঙ্গুরীয়ক, কেশুর এবং নূপুর
 প্রভৃতিকে মণ্ডন বলে।

—

অবধীর্ঘ্য কাকুতি ইত্যাদি—রাধিকা রোষবশে
 শ্রীকৃষ্ণের বাক্য কাকুতি মাত্র মনে করিয়া, কোন উত্তর
 করিলেন না। অনন্তর [কাতর প্রার্থনাহেতু] সলজ্জ
 শ্রীকৃষ্ণ ক্রোধপরবশ হইয়া বিহিত ব্যবস্থা করিলেন।

১। **লক্ষকের**—পূর্বে নদীকের'; ঘণ্টীর উত্তর
 এই কের' প্রত্যয়, প্রাকৃত সম্ভবচাক কেরক' শব্দেরই
 রূপভেদ। **ফুল ধাড়ী**—বিদ্যাপতিতে,—

গুরুজন কহি হুরজন সঞো বারি।

কৌতুকে কুন্দ করসি ফুল ধারি।

সহচরি সঞো যহাঁ কয়ল ফুল ধারি'।

কৈসে জীযব তাহি নিহারি ॥

হি° ফুলঝড়ী'। ধারাকারে পুষ্পবর্ষণ। **লক্ষকের**
বৃন্দাবন ইত্যাদি—লক্ষ টাকার বৃন্দাবন আমার পুষ্পোত্থান;
 নিবারণ সম্বন্ধে রাধা কেন বৃষ্টিধারাচ্ছলে [অনর্থক এত]
 ফুল নষ্ট করিল, বড়-মা?

২। **গেতু**—প্রা° গেতুঅ', গেদুঅ'। পশ্চিমরাঢ়ে
 গেঁড়'। প্রাচীন সাহিত্যে কন্দুক-ক্রীড়ার উল্লেখ অবিরল।

ভোলে—প্রা° তোডই' (তোটয়তি)।

৪। **আকুড়ী**—শু° পু°এ আকুড়ি; বৈদিক রূপ

১। পরিষৎ-সংস্করণে 'ফুল বারি'; কাব্যবিশায়দে 'ফুল
 ধারি'; অক্ষরবাহুর প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে 'ফুল ধেরি'। 'ফুল
 ধারি' পাঠই আমাদের সম্ভব মনে হয়।

অঙ্কুরী'। আঁকনী। **পাখুড়ী**—অপ' ভাষায় পঞ্চড়িআ';
প্রাচ্য হি' পংখড়ী'। 'পংখুড়ী পত্রম্'—দে° না° মা°।
চর্যাপদে পাখুড়ী'; অস' অরণ্যাকাণ্ডে পাকরি'; তুলসী
রামায়ণে পাখরী'। পাবড়ী।

৬। **চিহ্নে**—প্রা' চিন্হই' (পরিচয়তি)।

৮। **দেস্ত**—দিউক। **রাখিবৌ**—রক্ষা করিব।

দৌড়ী—দেশী দংড়ী' (হৃৎকনকং)। দড়ি।

১০। **আমুখর**—মাধব কন্দলীকৃত লঙ্কাাকাণ্ডে,—

বুলিল যে আগে অমুখর।

অনক্ষর, দুর্ভাক্য।

নিশম্য কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের বাক্য
প্রবণে বৃদ্ধা অত্যন্ত ক্রুদ্ধা হইয়া মানমগ্না রাধাকে এই কথা
বলিল।

পৃ° ৮৭

কুচরীত—কুজ।

২। **আয়িলাহৌ**—আসিলাম। **মরসিব**—ছাড়িবে,
ক্ষমা দিবে।

৩। **উপকার**—হিতবাক্য।

৪। **দড়ী**—দৌড়ী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

বোল—বকুল অথবা মুকুল।

৩। **সেয়তী**—সেউটী, খেত গোলাপ। **পাঠে**

পাঠে—পাতি পাতি করিয়া, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে।

—

অশ্লিষবসরে রাধাং ইত্যাদি—ইত্যবসরে পুষ্পবাণের
বাণসম্বৃত অরে 'হাতুর মাধব সত্তর রাধাকে মিঠে-কড়া
দুবথা ওনাইয়া দিলেন।

১। **নির্ম্মায়িলো**—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া।

পেলায়িলে—ফেলিলে।

বাহার যোজন বাসে—যে ফুলের গন্ধ এক যোজন
পর্যন্ত যায়।

২। **সেঅধী**—সেউটী, সেমতী। **আল সব ফুল**
ইত্যাদি—রাধে° আইস, সমস্ত ফুলে শয্যা রচনা করিয়া,
তোমায় ভামায় কেলি-বিলাস করি।

৩। **চোরবার্দে**—চৌর অপবাদ।

৪। **শুন**—হৃ° ক°এ ওম দেউলং'; ও° ওন'। শূত।

পৃ° ৮৮

২। **জাণিতৌ**—জানিতাম। **নাসিতৌ**—না
আসিতাম, আসিতাম না। **যাইতৌ**—যাইতাম।
বিকণিতে—বিক্রয় করিতে।

—

১। **যাতি**—জাতী পুষ্প।

কুরিল—ক্ষুরিত হইল, উদ্ভিত হইল।

২। **দমনা**—ও° দমনা'; হি° দোনা'; স° দমনক'।

সোমরাজ্যাদি বর্গের অন্তর্গত। *Artimisia Indica*।

মরুঅা—মৃ° পৃ°এ মরুঅা'। গন্ধতুলসী। *Ocimum*

Pilosum। **তুলাল**—তুলস্যাদি বর্গের ক্ষুদ্র বৃক্ষভেদ।

পশ্চিম রাঢ়ের কোথাও কোথাও **তুলাল-ভাপুরী** বলে।

Ocimum Basilicum। **ভাদসি**—ভাদ্রিতেহিস্।

৪। **পাঠাও**—মাধব কন্দলীকৃত মন্দরাকাণ্ডে,—

পাঞ্চ মহারথীক পাঠাও একেবারে।

পাঠাই। **যবে তিরী বধে** ইত্যাদি—যদি শ্রীবধের ভয়
না থাকিত, তাহা হইলে আজ তোমায় মারিয়া যমের
বাড়ী পাঠাইতাম। **মোঞি**—অপ° মই'।

—

১। **দোষে**—অপবাদ, দুর্নাম।

৩। **কিআরী**—প্রা° ধীআ-[জী (ট)]; সি°
ধিঅড়ী'। **না দেখিল** ইত্যাদি—দেখিলে না, ওনিলে
না, একটা [যা-তা] বলিতেছ। **তোম্মান্তে**—তোমা
হইতে।

—

বৃক্ষাবলীয়প্রসব ইত্যাদি—রাধে, সম্মুখে তোমায়
বৃক্ষাবনের কুসুমের পরিশোধিত দেখিতেছি। অগ্নি কুসুম-
বংশসম্বৃত্তে বামে। তোমার আমোদবিধারী দেহ আমায়
দান কর।

পৃ° ৮৯

২। **গণ্ডুগ মহলে**—পূর্বে 'কপোলযুগল. তার
মহলের ফুল'।

৩। **বগড়লে**—বকফুল : *Agati grandi-Flora*।

বাক্সনার মুকুল কানের সহিত তুলিত হইতে পারে।

৪। **খন্তরী**—কন্তুরী। জবাদি বর্গের অন্তর্গত;

ইহার ফুল পীতবর্ণ। চণ্ডীদাসের পদে রাধার পীত বসনের
কণা পাওয়া যায়; যথা,—

সোণার বরণ তাহে আরোপিত

পীতের বসন ভালি।

৫। **ডবক**—অভি পদ্য 'থবক'; ক° মতে 'থবক'।

তদন।

৬। **আভয়ীগণে**—কি, বুঝা গেল না।

—

১। **ভোজ্ঞারে কে** ইত্যাদি—তোমার কথাতে কে
হাটকা দিবে?

২। **নিজ পতি না** ইত্যাদি—আপন পতিকে
উপেক্ষা করিলে, তোমার মুখ তাকাইয়া রহিলাম, শাওড়ী
নদীর তীরে সহ কবিরাম। **চাহিলে**—চাহিলাম।
উপেখিলে—উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া রহিলাম। **উপেখিআঁ**
নদীর তীরে দ্রষ্টব্য।

৩। **তাক নাহি** ইত্যাদি—তাহার কোন প্রকারভেদ
নাই; অথবা কিছুতেই তাহাকে পরিতৃপ্ত করা যায় না।
যরম—জন্ম। **বড় মানে** ইত্যাদি—তিল পরিমাণ অর্থাৎ
অতি সামান্য উপকার বড় করিয়া মানে।

—

ভেঁ কি ইত্যাদি—তথাপি কি মালতীকে হুলে?
পাসরে—প্রা° পস্‌সবট (প্রসবতি)। বিস্তৃত হয়।

২। **এ তোর নব**……**আজ্ঞার পরাণে**—রাধে,
তোমার এই নব যৌবনের সুখমা অহরহ আমার মনে
হংগতোছে। তাহাতে আবার তোমার সহিত রমণেচ্ছা
প্রবল হইয়া আমার হৃদয়কে অতিমাত্রায় কর্ষণ করিতেছে।
জগে—প্রা° জগ্‌গই (জাগর্তি)। খেতি করে—কর্ষণ
করে, পীড়িত করে।

৩। **বুরে**—প্রা° বুরই (বুরতি)। কাদে, অশ্রু
বর্ষণ করে।

পৃ° ২০

৪। **বৈশো**—বসি, উপবেশন করি।

কুঞ্চ প্রেমবচসা ইত্যাদি—অহরাগবতী শ্রীমতী
রাধিকা কুঞ্চম-বাণে বিদ্ধ হইয়া অতি সত্ত্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-
বাক্যে বশীভূত হইলেন।

১। **সভাব**—প্রা° স্বভাব। **এআ**—স্বর বা
কথার মাত্রা।

আল হের করিহ আনে—ওহে প্রাণের কানাই,
তোমার চরণে আমার এই নিবেদন, অপরকে আমার
সহিত সমান করিও না; (অথবা আমার সহিত অন্তরূপ
আচরণ করিও না)।

২। **গাঙ্গিল**—গ্রথিত করিল। **তোর বোল**
ইত্যাদি—তোমার কথার অন্তথাচরণ করিব না।

৩। **বিধি কৈল তোর** ইত্যাদি—বিধাতা প্রেমের
বান্ধনে তোমায় আমায় এক-প্রাণ, এক-দেহ করিয়া নির্মাণ
করিল। প্রাচীন কবির গানে,—

তোমাতে আমাতে একই কায়া
আমি দেহ প্রাণ তুমি লো ছায়া
আমি মহাপ্রাণী তুমি লো মায়া
মনে মনে ভেবে দেখ আপনি ॥

—

১। **সিনায়িল**—স্নান করিল।

রসে ছুরিআঁ মণে—সন্তোষেচ্ছাজনিত ভাবে বিভ্রান্ত
হইয়া। **ছুরিআঁ**—স° √হড্ বা √হড্ আলোড়নে।
মণিত হইয়া, বিঘূর্ণিত হইয়া। **তুল**—

ঘোর সংসারে প্রাণী পড়ি
আত্মা নিস্তার পথ হুড়ী ॥

(জগন্নাথদাসের ভাগবত)

৩। **পোআলে**—পূর্বে পোআর। পলা, প্রবাল।

কালিয়দমন খণ্ড

পৃ° ১১

১। **দিলান্ত**—শূন্তপুরাণে,—

গুথর অমৃত পরভূ দিলন্ত তখন ॥

মাদব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

বসিবাক ইন্দ্রক দিলন্ত সিংহাসন।

দিলেন।

৫। **মাছ**—প্রা° মচ্ছ°। মৎস্ত।

১১। **জড়ী**—জড়াইয়া।

১১। **জালে**—জালায়।

১৭। **ভোঙ্কারা**—‘ত’মবা। আঙ্কারা’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। **ভরাসিল**—‘ত’সিত, ভীত।

—

গোপালকুলত ইত্যাদি—বাপা বাখালদের মুখে নীকুপ কালিয়হুদে দুবিয়াছেন ওনিয়া খেদে নিরন্তর বিলাপ করিতে লাগিলেন।

১। **আজি জখনে মো** ইত্যাদি—আ’জ যাই বাড়ীর বাহিবে পা দিয়াছি, অমনি কালামুখীরা পাছু ডাকিল। পূর্বে কালিনী মা’এ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

বাহুড়—ফিবিয়া ‘আইস’।

২। **সামল**—প্রা°। শ্যামল। **কোমল**—‘কোমলং স্কুমারং’—প্রা° লক্ষণ। **ছুক**—আছুক, থাকুক।

৩। **সঙ্কাত**—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

সম্মতি—সম্মতি।

৪। **যাচৌ**—যাচি, প্রার্থনা করি। **ভকতীদাসিক**—অম্ববক্ত আশ্রিতাকে, ভক্তমানা সেবিকাকে।

পৃ° ১২

বিনায়িঅ—জ্ঞানদের চৈতন্যমঞ্চলে,—

বিনিঞা বিনিঞা কান্দে লোক শত শত ॥

নির্ব্ব প্র করিয়া।

৩। **রাপ’য়িল**—স্পৃহামুক্ত হইল। অস° রাপ° (রাগ) অর্থে স্পৃহা, অহুরাগ। **দেখিষ্ঠে রাপায়িল** ইত্যাদি—ত্রিভুবন-সুন্দর নাগরশ্রেষ্ঠ কানাইকে দেখিবার নিমিত্ত গোপীদের প্রাণ অতিশয় উৎসুক হইল।

১। **আইল**—মাগদী ‘আরিদে’ (‘আপঃ’)।

মোর—বহুবচন। **আদিবসে**—অদিবস বা কুক্ষণ হেতু।

২-৩। **আজ্ঞা**—বহুবচনের পদ।

৪। **ওগিলান্ত**—গণনা করিলেন। **করাগিউ**—করাই।

—

১। **হয়িলাহা**—হট্টলে।

২। **জলে**—এ’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

৩-৪। **শ্রীরাম রূপে** ইত্যাদি—শ্রীরামের পরই এই বুদ্ধ এবং কন্ধির উল্লেখ অতীত যুগের অবতারের। দশ অবতার—

মৎস্তঃ কূর্খো বরাহশ্চ নরসিংহোহিথ বামনঃ।

রামো রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বুদ্ধঃ কন্ধী চ তে দশ ॥ ২

(বরাহ, ৪র্থ ‘অ’)

কিন্তু মহাভারতে ১ম অবতার হংস; এবং বুদ্ধের নাম নাই।

হংসঃ কূর্খশ্চ মৎস্তশ্চ প্রাহুর্ভাবাদ্বিজোত্তম।

ববাহৌ নারসিংহশ্চ বামনো রাম এন চ।

রামো দাশরথিষ্টেব সাক্ষতঃ কন্ধিরেব চ ॥ ১০০

(শান্তি, ৩৩৯ অ°)

—

১। **বাহু ফাল**—বাহু প্রসারণ। **ফাল**—প্রা° ফাল।

চণ্ড বাতে—প্রচণ্ড বাত্যাঘ।

পৃ° ১৩

১। **নাচনে**—প্রা° নচ্চণ° (নর্তন)।

৪। **ভুতী**—ভুতি।

—

১। **হেম নাহি করী**—এরূপ করে না বা করিতে নাই।

৩। **নিরমিল**—নির্মাণ করিলে।

৬। **যুড়**—যুট।

১। **সাকাল**—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যক। প্রদেশে
'সাকাল': বাকুড। 'অকালে সনকাল' (প্রাতঃ)।

ভবানন্দ্রের হরিবংশে,—

পৃথিবীত জন্মি তাকে মারিমু সাকাল ॥

সত্বর। 'সকালে' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

১। **যড**—সাকলো।

কালীয় সাপের ইত্যাদি—কালিয় সাপের কদল

হইতে দ্রববাঙ্গা শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা পাইলেন। **জিলা**—বাঁচিল।
রক্ষা পাইল।

২। **শুভ**—শুভ।

পৃ° ২৪

৩। **নেহেঁ তবোঁ...লাজ ভএ**—স্নেহাকুলিত-চিত্তে
রাগিকা তখন লজ্জা ও ভয় ত্যাগ করিয়া সর্বসমক্ষে
নিমেষহীন বক্র-দৃষ্টিতে ও সজল-নয়নে সুদীর্ঘ কাল
কানাইর মুখ দেখিলেন। বক্র—প্রা° বংক'। বক্র।

৪। **আপগ আপগে**—পরস্পরকে।

১। **নেহ নয়নে**—গপ্রেম দৃষ্টিতে।

৩। **ধরিতেহেঁ**—গ্রহণ করিবে; রক্ষা করিবে।

কালিয়দমন খণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

যমুনাখণ্ড

রাধিকালান্তলোভেন... ইত্যাদি—রাধিকালান্তের
লোভ তিনি যমুনাতট আশ্রয় করিলেন এবং রাধাও
সখীদ্বয়কে সারথী করিয়া জল আনয়নার্থ গমন করিলেন।

—

১। **পানিকে**—ডাকচরিতে,—

কাথে কলসী পানীকে যায়।

জলের নিমিত্ত। **কলসী**—প্রা° লক্ষ্মীতে। **গজগড়ি**—
গজগতি। **ছান্দে**—ছন্দে, সাদৃশ্যে। **পাইল**—মাগদী
পারিছে (প্রাপ্তঃ)। **ভেটিল**—√ভেট (অভি/অট)
মিলিলে। দেখিল।

২। **কেহো না ভরিল নীরে** ইত্যাদি—জ্ঞানদাসের
পদে,—

বসন গসয়ে দন পুলকে পুরল তহু

পানি না পুরই কুস্তে।

। **নীরে**—শব্দটি তামিল; এ' নিভক্টিচিহ্ন। **কাহো**—
কাহারও।

পৃ° ২৫

১। **পুতলী**—প্রা° পুতলিয়া (পুত্রিকা); 'পাঞ্চালিকা-

বয়ং পুতলিকেতি খ্যাতিয়ায়।' টী° স°। **এখো পাঅ**
কেহো ইত্যাদি—ঘনশ্যাম দাসের পদে,—

কহইতে বয়নে কহন নাহি ফুর।

চলইতে চরণ অচল সম ভেল ॥

১। **ভোলসি**—ভুলিতেছ।

৩। **নাআঅ**—নামাও, অবতারিত কর।

৪। **দোষর**—হি° পদ্যাবতিতে দোষর'। দ্বিতীয়।

৬। **খুল**—প্রা° খুল'। ফুল। **বড়সি**—বড়িশ,
মৎস্তবেধনী-ভেদ। **রুহী**—রোহিত মৎস্ত। **ভাষুল**
দিখী ইত্যাদি—পান দিয়ে আমায় বলিতেছ কি? ছোট
বড়শিতে রুইমাছ ধরিতেছ অর্থাৎ তোমার তুচ্ছ প্রলোভনে
আমি ভুলি না।

২। **লুঙ্ক**—কু° চ'এ। গুঙ্ক।

১০। **নাচুদী**—প্রা° গচ্চণী' (নর্তনী)। নর্তকী।

১৩। **ঘসি**—অন্ন। **ঘাটে**—√ঘাট (স° ঘট)

আলোড়নে। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে পিণ্ডি চটকান অর্থে
ঘসি ঘাটা' ভাষায় প্রচলিত ছিল। আলোড়িত করি।

আউটো—আবর্তিত করি। **তোর বাঁশী** ইত্যাদি—

তোমার বাণী দিয়ে ভাতে কাটি দিই না, ছুঃও
আওটাই না।

১৪। **নাথী**—স° নরুৎ'। নেতা, ভাণ্ডাদি মার্জনার্থ
ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড।

১৫। **অলে**—দীপ্তি পাইতেছে, শোভা পাইতেছে।

১৬। **আছকির্তে** √আহত্ (স° অভি-√উচ্চ
সেচনে)। উচ্চারণ-বৈষম্যে আছক্ এবং ইর্তে' প্রত্যয়
কথিয়া আ ছ কি র্তে। ছিনেইতে অভ্যক্ষণের নিমিত্ত।
বাহিরে ভিতরে ইত্যাদি—কানাই, তোমাব বর্ণ কাল,
অন্তরও সেইরূপ মলিন : উজ্জল মুকুট-পোয়া জল তোমার
সর্বদা সেচন করিতে ভাল, উহাতে ময়লা কাটিবে।
দাপায়া ময়লা কাটাইবার জন্য কাপড়ে নীল-গোলা জল
ছিটায়।

১৮। **মহাকাল**—মাকাল ফল লালবর্ণ হেতু চিত্তা-
কর্ষক, কিন্তু বিমুক্ত।

২০। **রস রাখে** ইত্যাদি—রাগ বস্ত্র-রস অব্যাহত
বাথেন স্বর্গ্য পুরিহাস-কৌতুক সমানে চালাইতে থাকেন ;
শ্রীকৃষ্ণকে আশা দিলেন না।

পৃ° ৯৬

২। **সরুঅ**—চর্যাপদে সরুই'। স্বচ্ছ।

৪। **বাতল**—স° যুক্তার্থে। বায়ুগ্রস্ত। **ছয়িলোঁ**
—হইলাম।

—

১। **হাস্তী**—মামব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বর হামি তুলি দীর নাদয় আক্ষাল।

হাই, জুস্তন। হারী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। **মোড়িএ**—
মোড়া দিই।

বিচলিল—নিচলিত হইল।

২। **ঢাকিলোঁ**—ঢাকিলাম, আবৃত করিলাম।

৩। **যমুনা নদী** ইত্যাদি—যমুনাতে জল তোলা
অপরাধ নয় এবং জলোন্তোলনকালে আমার প্রতি
তোমার 'কেহে ধীরে' ধীরে' বুইলোঁ' মধু রস বাণী' এই
নিরর্থক বাক্যের যে তীব্র প্রতিবাদ করিলাম, ইহাতেও
কোন দোষ হয় না।

৪। **আপদ পাএ** ইত্যাদি—বাহাকে নিপদ আশ্রয়

করে, সে আপনাকে চিনিতে পারে না। **নাগরপণা**—
রসিকতা।

—

নিগীয় পরুবাং বাচং ইত্যাদি—রাধিকার পরুষ
বাক্য শুনিয়া মধুসূদন ব্যাকুল হইয়া বৃদ্ধাকে এই মধুর
বাক্য বলিলেন।

২। **গুণিলোঁ**—গণনা করিলাম। **বিলস বুইল**—
কর্কণ বাক্য বলিল। রামচরিত মানসে বিলস বদন'
(অযোধ্যা)।

৩। **আছ আন কাম** ইত্যাদি—আর কিছুতেই
আমার মন নাই ; তার মুখের একটি মধুর বাক্য এখন
আমার পক্ষে দুর্লভ সামগ্রী। দুর্লভ—প্রা° দুর্লভ'
(দুর্লভ)।

৪। **ঝুরএ**—পূর্বে ঝুরে'। কাদে, অশ্রু বর্ষণ করে।

কৃষ্ণা বচনং শ্রদ্ধা ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া
বচনপণ্ডিতা বৃদ্ধা পূর্বের ভয়-বৃন্তান্ত রাধাকে শ্রবণ করাইয়া
বলিল।

পৃ° ৯৭

২। **আনুখিল**—অনুখিত, দুঃখিত।

৩। **হেমই মিলন** ইত্যাদি—এমনই মিলন বস্তুতঃ
বিপুল ঐশ্বর্য লাভ ও বহু ভাগ্যের কথা।

১। **হেম না আগিল** ইত্যাদি—যে রাধার কথা
বলিতেছে, [তখন] তাহা জানিতাম না। অথবা—[পরে
যে] এরূপ বিরুদ্ধ বাক্য বলিবে, তাহা জানি নাই।

২। **কাছো**—কাহাকেও। **মাউসী**—বর্ণরত্নাকরে
মাঃসু'সি ; সিদ্ধ চে°, কু° চ° প্রভৃতিতে মাউসিআ'।
মাসী, মাহুদসা।

৩। **নাহি° বারে** ইত্যাদি—সে সমাজের ভয় রাখে
না ; তার চক্ষুজ্ঞা আদৌ নাই। **বারে**—বর্জন করে।

যেহ ভেহ—যেন-তেন প্রকারে। **আজল**—নেকা,
যে আপনাকে সাধু বলিয়া পরিচিত করিতে বৃথা প্রয়াস
পায়। আজলী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

—

রাধাবচনমাচম্য ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধার বাক্য

এরণ করিয়া, সতৃষ্ণ ও কাতর শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা বলিলেন।

১। **ধাক্কা**—বিজ্ঞাপতিতে,—

নিকুঞ্জ মন্দিরে আজু কি হোয়ল ধন্দ।

(কাব্যবিশারদ)

বিস্ময়কর ব্যাপাব : রহস্য।

৪। **আধিকার জাণায়িলোঁ** ইত্যাদি—আমার প্রভু [মার] তোমায় জানাইলাম, অন্তরে তোমার প্রতি [আদৌ] আমার বিরুদ্ধ ভাব নাই। **কান পাত** ইত্যাদি—আমার বক্তব্য বলিলাম, [এখন] তুমি তাহাতে অভিনিবেশ কর।

—

পৃ° ৯৮

৫। **এনা**—বৈদিক এনা' (হেন)। এট। **ফুট**—ফাঁট বিদ্যুৎ।

৭। **আবোল**—অকথা, কুৎসিত বাক্য।

—

১। **কাছের**—স° ও প্রা° কছ' : এর' বিভক্তিচিহ্ন। কাথের, কছের।

২। **রোষে মন** ইত্যাদি—রাগ করে কেন আমায় উদ্বিগ্ন করিতেছ। তরাসী—উদ্বিগ্ন করিতেছ। **মা কাটসি** রাএ—কথা কহিতেছ না।

—

পৃ° ৯৯

১। **ভাল মন্দ কত** ইত্যাদি—পথে ভাল-মন্দ কত লোক চলে, তাহাদের চোক-কান এড়িয়ে কথা বলিতে হয়। **বারিআঁ**—বর্জন করিয়া।

বারহ—নিবারণ কর, সংযত কর।

২। **তত**—প্রাকৃত পৈ° এ : প্রা° তেতিঅ (তাবৎ)।

৩। **করিছে**—করে বা করিবে।

৪। **বোলাবুলি**—উত্তরশ্রুতান্তর করিতে করিতে।

—

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার কথা শুনিয়া হৃৎস্বর শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্ব গিয়া জরতীকে এইরূপ সঙ্কল্প বাক্য বলিলেন।

১। **ভঠোঁ না** ইত্যাদি—তথাচ তাহার মনে স্থান পাইলাম না। **থাকিলোঁ**—থাকিলাম।

৪। **সোধিলোঁ**—সোধিত করিলাম।

—

নিপীয় বচনং ইত্যাদি—মধুসূদনের সাধু বাক্য শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধা অধিক ক্রোধ হেতু বাধিকা অর্থাৎ পীড়া-দায়িকা রাধিকাকে এই কথা বলিল।

১। **ভর যুবতী**—পূর্ণ যুবতী, সমর্থ। পশ্চিমরাতে ভোর-জুআন' শব্দ প্রচলিত।

পৃ° ১০০

২। **এহা বুঝী** ইত্যাদি—ইহা বুঝিয়া বহু আয়াসে কানাইকে তোমাতে রাজি করিলাম। **মানায়িলোঁ**—সম্মত করিলাম। **বিমনে**—অগমন, অমত।

৩। **যেহো**—যে কোন্। **কাজক**—ক' ঘটীয় অর্থে প্রযুক্ত। **চাহেস্ত**—চায়, ইচ্ছা করে। **রোমু**—রুটে হউক।

৪। **যমুনাক যাইউ**—[জলার্থ] যমুনার উদ্দেশে যাওয়া যাক।

—

জরতীবচসা ইত্যাদি—বৃদ্ধার কথায় যমুনা অভিযুখে চলিত রাধাকে চতুর কন্ড আশ্বাস দিয়া বলিলেন।

—

২। **গিরীশ সমএ**—গ্রীষ্মকাল; এ-কার কর্তৃ-কারকের চিহ্ন। **সুখাএ**—সুখ দান করে বা সুখদায়ক হয়।

৩। **এহো**—এই।

৬। **গাঞ্চি**—নামি, অবতরণ করি।

৮। **মহিহ**—হইও না। **জলত গাঞ্চিল** ইত্যাদি—কানাই, জলে নামিলাম, সখীরা দেখিতেছে, বিরহ-ব্যথা জানাইতে উন্মত্ত হইও না।

৯-১২। **আনুমতি দিআঁ** ইত্যাদি—কবির উক্তি।

—

১। **চমকিলী**—চমৎকৃত।

মন চালিআঁ বসনে—নিবিড়ভাবে বস্ত্র সঞ্চরণ করিয়া। চণ্ডীদাসের পদে,—

বসন নিবিড় করিয়া বাঁধল
সেই যে চড়ব কাঁধে ।

২। **ভাবঁ সে** ইত্যাদি—তখন ভাবাবেশে সেই
গোপী নিশ্চল হইয়া রহিল ।

পৃ° ১০১

৩। **রসে**—রতিভাবে । **ডুবে**—প্রাচীন পুথিতে
‘ডুপে’ । ‘প্রাদেশিক ভাষায় ডুপে’ । যথা—‘রাধা সুরুজ
ডুপে তখন কালাপানির তলে ।’ (পূর্ববঙ্গগীতিকা, ১ম
খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ° ১১৬) ।

৪। **উঠী বুল** ইত্যাদি—[শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে]
চন্দ্রাবলী রাধা গোপীদের লইয়া যমুনা হইতে উঠিয়া নদার
চরণে পরিয়া, আমরা বুধা জলকেলিতে রত হইয়াছি, এই
কথা বলিলেন ।

—

১। **আদেখ**—অদৃশ্য ।

২। **মাইলেন**—মারিল ।

৩। **লক্ষিএ**—লক্ষ্য করিতেছি, দেখিতেছি ।

৪। **জীয়ন্ত**—প্রা° জীঅন্ত’ । বংশীদাসের পদ্মা-
পুরাণে,—

মড়া সনে জিঞতঁ যায় না ধরায় বুক ॥

আবসই—প্রা° অবস’ (অবশ্য) : ই’ নিশ্চয়ে

১। **শরীরত**—ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

২। **কেহো তার না** ইত্যাদি—কেহ যেন শ্রীকৃষ্ণের
মৃত্যুর কথা প্রকাশ না করে ।

৩। **একইতি**—মাধব কন্দলিকৃত অধোধ্যাকাণ্ডে,—

একুটির পুত্র মই বনবাসে যাইবো ।

কৈক যাইবে রাম একুটির পো ।

‘অসমীয়া হেমকোষে একুতী’ । একপুত্রবতী ।

৪। **চাহিব**—খুঁজিব, অন্বেষণ করিব ।

—

সখী সখীবৃত্তা ইত্যাদি—সখীগণ-পরিবৃত্তা রাধিকা
বৃদ্ধার বচনে সংঘটা হইয়া, মানসিক অশুশোচনা বহনপূর্বক
গৃহে গমন করিলেন ।

পৃ° ১০২

৩। **ভাষাচুড়া রাএ** ইত্যাদি—ভাস্করচূড়ের রব
প্রভাত ঘোষণা করিল । **ভাষাচুড়া**—পদ্মাবতিতে
তমচূর’ । কুকুট ।

২। **মনে মনমথ** ইত্যাদি—মনমথ-শর-পীড়িত বিদগ্ধ
কানাই মনে মনে যুক্তি করিল ।

—

অধিরাজনিবিরামং ইত্যাদি—রজনী প্রভাতে রাম-
রজাবিনিশ্চিত জঘনবিশিষ্টা, প্রবল কন্দর্প-বাণে জর্জরীভূতা
ও সখীগণ কর্তৃক হুয়মানা রাধিকা মাধবের অন্বেষণে
যমুনার তীরভিমুখে দ্রুত গমন করিলেন ।

মরণ জীবনে—কলিত মৃত্যু ও পুনর্জীবন প্রাপ্তি
বিষয়ক ।

২। **হাসে হাসি** ইত্যাদি—আনন্দভরে কানাই উচ্চ
হাস্য করিতে লাগিলেন । **গুরুঅ মনে**—হর্ষভারাক্রান্ত
চিত্তে ।

৩। **বড় গল কয়ী**—বড় গলা, করিয়া, উচ্চঃস্বরে ।

৪। **উঠিবঁহে**—উথিত হইবে । **অলের ভিতর**—
জলমধ্য হইতে । **তড়া**—ত’ বিভক্তিচিহ্ন । ডাঙ্গায়,
স্থলে ।

—

অথ রাধা হরিং ইত্যাদি—বলপূর্বক পরিধান-বস্ত্র
লইয়া বৃকশিখরে অধিক্রান্ত চরিকে দেখিয়া রাধা সলজ্জভাবে
বলিলেন ।

পৃ° ১০৩

১। **গাছিনাস্ত**—নামিলেন, অবতরণ করিলেন ।

আরি মোর লাজ—ও মা, কি লজ্জা ! **বিবসিনী**—
বিবস্ত্রা । ‘মুগধিনী’, ‘অনাধিনী’ প্রভৃতি শব্দ তুল’ ।

—

রাধায়্য বাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শুনিয়া
অত্যন্ত সরসচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ, তাহাকেই উপহাস করিয়া
বৃদ্ধাকে বলিলেন ।

১। **লাজট**—নঙ্গবটু—নগ্গবটু < নগ্গবৃত্ত । বিভা-
পতিতে—একতো নাগট অওকে তো উমত দৈসর ধথুর
খায় । নয় ।

নাহিঁ মাগে ইত্যাদি—রাধা গুরুজনাদের ঠেকায় না,
এমন ক্রীকে[ও] আয়ান জীবিত রাখে ? **জিআএ**—
জীবিত রাখে ।

২। **করিহে ও মিবারিহে**—বিধিলিঙে ।

৩। **তাহাকে ত নাহি পরকারে**—তাহাকে ত
[কিছুতেই সন্তুষ্ট করিতে] পারা যায় না ।

যমুনাখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

হারখণ্ড

১। **ভখিত**—ত' ঘটীর অর্থে প্রযুক্ত। তাহার।

পৃ° ১০৪

রাধাবচনমাচম্য ইত্যাদি—রাধার বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় ভয়বিহ্বল। যশোদা রুষ্টভাবে নিৰ্জ্জনে কেশবকে বলিলেন।

১। **বসৌ**—বাস করি।

ভোজ্য ভ লাগিঅঁ ইত্যাদি—তোমার জন্ত সকলের কথা কত সহিব? **সহিবৌ**—সহ করিব।

২। **নিষধিএ**—নিষেধ করি।

৪। **মাঅ বাপত**—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। **একই আখরে**—এক কথায়। **মেবার ভ**—ত' অহরোধ-বাক্যের মৃত্তক সম্পাদনে। নিবারণ কর।

নিশম্য জননীবাচম্ ইত্যাদি—জননীর [তিরস্কার]-বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কঁাদিতে কঁাদিতে বিগত-সম্পদ রাধা প্রমুখ গোপীগণের দোষ নিবেদন করিলেন।

হারখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

১। **বুঝাওঁ**—বুঝাই। **ভিলাহৌ**—বাচিলাম।

মরিভাহৌ—মরিতাম। **দেঁতি**—কু° চ°এ দেস্ত' (দদতি)। দেয়।

যুবতীএ—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন।

৪। **রাধিবাক**—মৈথিলী ও প্রাচীন অসমীয়ার অশ্রুপ। রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত। **বুলো**—ভ্রমণ করি।

১। **ভরাসিলী**—ভ্রষ্ট।

২। **নিবারিত্তে**—নিবারণ করিতে, সামলাইতে। **হিকিলেক**—ছুঁড়িয়া ফেলিল বা বিভাড়িত করিল। **বলদ**—(দেশী) প্রা° বলদ' (বলীবর্দ)। **সিংহটাল**—সিংহবিক্রমে, প্রবল বেগে। **কাঁটা**—প্রা° কংটিয়' (কটিক)।

পৃ° ১০৫

৪। **জিলী**—বাঁচিল।

বাণখণ্ড

রাধাকুচরিতং ইত্যাদি—কৃষ্ণ, রাধার কুচরিত (যশোদাসমীপে অভিযোগ) শ্রবণে কুপিত হইয়া তাহার উপযুক্ত ফল দিবার ইচ্ছায় বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। **রাধিকাত**—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

২। **হাণিবৌ**—আঘাত করিব, প্রহার করিব।

নিবেদিলৌ—নিবেদন করিলাম।

—

১। **পাতে আশেষ জ্ঞান**—ভারি গুণগোল বাধায়, অশেষ উপদ্রব করে। **পাঁচ বাণে**—মদনের সম্বোধনাদি পাঁচ বাণ; 'সম্বোধনোন্মাদনৌ চ শোষণস্তাপন-স্তথা। হস্তনশ্চেতি কামস্ত পঞ্চ বাণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।'।

২। **বোলাইল**—বলাইল, ঘোষণা করিল।

৩। **গুন**—গুণ, ধর্মের ছিল। **উছাটিল**—উচাটন, উন্মাদন।

৪। **যাচু**—যাচুক, সাধুক, প্রার্থনা করুক।

পৃ° ১০৬

কুঙ্কোহনুমতিমাসাশু ইত্যাদি—বৃদ্ধার অহমতি পাইয়া ভূষিতাশ্রীকৃষ্ণ পঞ্চবাণের শর দ্বারা রাধিকাকে মারিতে ইচ্ছা করিলেন।

২। **হিরাএ**—এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। **মূলভ**—অবলুপ্তিত। **বিতপন**—বিতর্পণ শব্দজ। মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পিতৃকার্য্য করিয়া ভরত বিতোপন ।

রামক আনিবে প্রতি প্রবেশিব বন ।

ময়ূরভঞ্জন হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের গীতে,—

মেলা কোঠাঘর মান অতি বিতপণ ।

(বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়)

আলওয়ালের পদ্মানভীতে,—

মার্জারে ধবিল বিতপন শুকবর ॥

সুন্দর, মনোহর । **পত্নীল**—কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে
পত্নীলা' । পরিধান করিল ।

৩ । **ধড়ী**—প্রা° ধটী ।

৪ । **বিকাস**—বিকাসশীল ।

—

২ । **সাজহ**—সজ্জা কর ।

এসি—এহি > এহ ।

৫ । **বিচিএ**—বৈচা যায়, বিক্রয় কবা যায় ।

পৃ° ১০৭

৩ । **উয়ে**—উদিত হয় বা হঠতেছে ।

—

১ । **আনুমান**—অনুমান, নির্ধারণাত্মক ।

২ । **বেথা**—হি° বিথা' । বথা ।

—

মমাপি মত্তমেকান্তং ইত্যাদি—বৃদ্ধ, তুমি যাহা
বলিলে, আমারও ইচ্ছা তাহাই । এক্ষণে আমার এই কথা
বাস্যব নিকটে বল ।

৩ । **পালিলোঁ**—পালন করিলাম । **বহিলোঁ**—
বহন করিলাম ।

৫ । **ভভোঁ না** ইত্যাদি—তথাচ তাহার মনে আমার
জ্ঞান হইল না । **রহিলোঁ**—রহিলাম, থাকিলাম ।

পৃ° ১০৮

দামোদরস্ত বচসা ইত্যাদি—তৎপরে দামোদরের
বাক্যে বৃদ্ধা যত্নর রাধার নিকটে যাইয়া নিভূতে তাঁহাকে
বলিল ।

১ । **ভাক আম করি** ইত্যাদি—তাহা অঙ্গীকার না
করিয়া মাথায় বজ্র প্রহার করিল । **পাড়িলোঁ**—পাতিত
করিল । **বাজ**—প্রা° বজ্জ' । বজ্জ ।

১-২ । **ভাত লাগি...মারীজনে**—কৃষ্ণের কথা ।

৩ । **লখিলোঁ**—মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিয়া কাণ্ডে,—
কার্য্যত লখিলোঁ তই পাপিষ্ঠ বানর ।

লক্ষ্য করিলাম ।

৪ । **ভবেঁ সে**—তবে-ই ।

১ । **খোঁপা পরভেখ** ইত্যাদি—আমার খোঁপা
প্রত্যক্ষ দেবের দেব মহাদেব, অলকাগুচ্ছ নীলগঙ্গা

৩ । **নালা বিনতানন্দন** ইত্যাদি—বিনতানন্দন
গরুড় নাসিকার, বাজা পাণ্ডু গণ্ডদেশের, বক্রণ-পাণ
কর্ণধ্বয়ের এবং গন্ধর্ব্বরাজ পুষ্পদন্ত বিষোষ্ঠের ঘনিষ্ঠ
প্রতিবেশী । **যুধিষ্ঠির**—(১) পঞ্চ পাণ্ডবের জ্যেষ্ঠ ;
(২) পীতব । **সুগ্রীব**—(১) বানররাজ ; (২) সুন্দর
গ্রীবা ।

৩ । **বলি**—(১) দৈত্যপুতি বলি ; (২) জিবলী ।
পৃথু—(১) বেণ-পুত্র পৃথু ; (২) বিশাল । **নৃপুরু**—
নৃপ পুরু (১) ।

৪ । **আসু**—আসুক, আগমন করুক ।

জয়ভীমুখতঃ শীত্বে ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধার
পর্ব্ববাক্য শুনিয়া সবাণ ধমুক আকর্ষণপূর্ব্বক হরি যাইয়া
তাঁহাকে বলিলেন ।

১ । **রাধা নিতী** ইত্যাদি—পদটি কৃষ্ণ ও রাধিকার
উজ্জি-প্রভৃতি । **বিকণসি**—বিক্রয় করিস

২ । **হওঁ**—অপ° হবিঅট প্রা° হবিঅমহি'
(ভূতোহস্মি) । শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

হওঁ যেন আমি পতিব্রতা নিরঙ্কুশ ।

মাদবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

জন্মে জন্মে হওঁ তার দাসীর নন্দন ॥

মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

রাক্ষস নোহোওঁ আই হোওঁ রামদূত ।

হই । **ভো**—চর্য্যাপদে । তোমার । **রাখউ**—প্রা°
রক্খউ' (রক্ষু) । রক্ষা করুক ।

কাহাঞি হওঁ মো ইত্যাদি—কানাই, আমি
জাতিতে গো-খাল বটে, আমার গো-খাল বুদ্ধি তোমার

[চঞ্চল] মতিকে [অবশ্যস্বামী পরিণাম হইতে] রক্ষা করুক।

৩। **রাধা মাধাত** ইত্যাদি—অল্পবুদ্ধি বলায় রাধা রুধী হইলেন। সান্ত্বনা করিবার অভিপ্রায়ে ত্রীকঙ্ক বলিতেছেন—তোমার মাধার ফুল অতি সুন্দর, লাখ টাকাতো মিলে না। **লাথেক**—লক্ষেক।

৪। **ভাত না** ইত্যাদি—তাতে আমার মন ভিজে না। শ্রোকবাণ্যে আমি ভুলি না।

পৃ° ১০৯

৮। **নিবারেঁ**—নিবারণ করি বা করিতেছি।

৯। **সাধিবোঁ**—সাধন করিব, প্রতিষ্ঠিত করিব।

১০। **আজি বোলসি** ইত্যাদি—আজ (আপনাকে) দুঃখ বীর বলিতেছি।

১১। **হরিলোঁ**—চরণ করিলাম। **শরীরে**—এ' গন্ধমীর গর্থে প্রযুক্ত।

১২। **ভিরোবধিআ**—স্নিহত্যাকারী।

১৩। **মারস্তাক**—মাবস্তা শব্দে মারিতে উদ্ভূত, বোধোক্ত: ক' বিভক্তিচিহ্ন। **পীতরে**—প্রা° পীতরা', পিঅরা' (পিতর:)। পিতৃগণ।

১৪। **পাপিআ**—পাপিষ্ঠ।

—

১। **দশ চারি বরিষের**—চৌদ্দ বৎসরের। **অযোগ**—অযোগ্য। **কাটারত ভর করী**—মাধব কন্দলিকৃত অযোগ্যাকাণ্ডে,—

হুডি আজি কাটারত করিবোহৌ ডর ॥

ভীক্কার অস্ত্রের উপর পড়িয়া। তুল° 'শালে ডর করা'। **কাটার**—কাটার' শব্দের ট রূপভেদ।

২। **না দৈ**—দিস্ না, দিও না।

৪। **টান**—বেগ।

৫। **গরজালী**—গর্জন শব্দের উত্তর 'আল' প্রত্যয় করিয়া গরজাল' এবং জীলিঙে গর জা লী হইতে পারে। কলহপ্রিয়া। **লোক ধরম**—লোকব্যবহার ও ধর্ম।

—

১। **গুআ পান**—পূর্বে আমন্ত্রণাদিতে গুআপান' (পান সুপারি) প্রেরণের প্রথা ছিল।

২। **শরণ সায়াহ**—শরণ লও। সায়াহ—প্রবেশ কর; তুল°—তুরঙ্গ মহিষ যে সায়াহ এক স্থানে' (ক° ক° চ°)।

৩। **আশমান**—অসমান।

পৃ° ১১০

নিশায়া কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—ত্রীকঙ্কের কথা শুনিয়া রাধা বৃদ্ধার নিকটে গেলেন এবং নিজের পরিত্রাণের নিমিত্ত এই কথা বলিলেন।

১। **জুড়িহে**—বিধিলিঙে।

২। **লাথেকের মুদড়ী** ইত্যাদি—হস্তে ধারণের নিমিত্ত লক্ষ টাকা মূল্যের আঙ্গঠি তোমায় উপহার দিব। **মুদড়ী**—প্রা° পৈ'এ মুদরি', মুঁদরি'; বিজ্ঞা°, গোবি° প্রভৃতিতে মুদরী', মুদরি'; তুলসী রা°এ মুঁদরী। অঙ্গুরীয়ক, মুদ্রিকা।

৪। **লজিবোঁ**—উল্লঙ্ঘন করিব, অতিক্রম করিব।

বিপরীতমতিবৃদ্ধা ইত্যাদি—বিপরীতমতি বৃদ্ধা হরির নিকটে অল্পরূপ নিবেদন করিল। সে কথা শুনিয়া হরি পুনঃ পুনঃ রাধাকে বলিতে লাগিলেন।

পসরিলহে—প্রহার করিতেছি বা করিলে। পূর্ববঙ্গের পোসা(ই)ল' (পোহাইল) শব্দ তুল°।

২। **ভোক**—ক' নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত। তোমার প্রতি। **যোড়োঁ**—যোজিত করি।

৩। **মারে**—প্রা° মারই' (মারয়তি)।

৪। **ডাহিণ**—প্রা° দাহিণ'। দক্ষিণ। **হালিঅঁ**—হেলিয়া, পাশে নত হইয়া।

অথ কৃষ্ণকরাবৃদ্ধা ইত্যাদি—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের হস্তধৃত পদ্ম হইতে নির্গত বাণে সিদ্ধহৃদয়া রাধা বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। **সজাইবোঁ**—সজ্জিত করিব।

২। **আণাজ**—আনাও। **নিচোলে**—উত্তরায় বস্তু। **ভেড়ি**—বেষ্টন করিয়া।

পৃ° ১১১

১। **মহিল**—না হইল, হইল না।

হো—স্পর্শ করিস ।

২। মৈলী—মরিল । দিনে পুনর্মীর ইত্যাদি—
তুল—

সরদ চান্দ সোহাঞোনা ।

উগিতহি অথ গলা ॥ (বিদ্যাপতি)

৩। করম আক্ষার—আমার কর্মদোলে, আমার
হৃদ্যগ্যবশে ।

পৃ° ১১২

৪। ছাড়িলোঁ—ছাড়িলাম, ত্যাগ করিলাম ।

—

দিতোঁ—দিতাম । য—স

—

১। হরিতালী চন্দ্র ইত্যাদি—ভাদ্র মাসের
চতুর্থাংশে চন্দ্র গুরুপত্নীকে দূষিত করেন, তদবধি ঐ দিন
চন্দ্র পাপদূষণ । লৌকিক ধারণা, ভাদ্র ওক্সা চতুর্থীর চাঁদ
দেখিলে, পূর্ণ কলসীতে হাত পুরিলে এবং মাটির উপর
জলের আঁক পাড়িলে বৃথা কলঙ্কের আশঙ্কা হয় । ভরিলোঁ
—ভরিলাম, প্রবিষ্ট করাইলাম । লিখিলোঁ—লিখিলাম ।

মূলত—আসলে । আফার—প্রতুল ; বিলক্ষণ ।
আছুক লাভ ইত্যাদি—লাভ করা থাকুক আমার,
আসলে প্রতুল । তুল,—

লাভ লাই গেলাহ মূলহ ভল হানি ॥

বিদ্যা,° পৃ. ১১

৩। বুয়িলী—বলিদি । মাইলোঁ—মারিলাম ।

৪। যে বচন বোলোঁ ইত্যাদি—আমি যে কথা
বলিতেছি, তাহার অর্থনা নাই ।

—

২। শুনে—প্রা° শুনাই (শ্রুণোতি) ।

৫। জিঅ—বাঁচিয়া, জীবিত হইয়া ।

পৃ° ১১৩

৭। মরবিঅ—কমা করিয়া । জিঅ—জীয়াও,
জীবিত কর ।

—

হতাং কুসুমবাণেন ইত্যাদি—সম্মুখে রসসাধিকা

রাধিকাকে কুসুমবাণে হত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর বিলাপ
করিতে লাগিলেন ।

১। মরবিঅ—কমা করিলাম । জিঅ—বাঁচ,
জীবিত হও ।

মাহানিন্দ—মহানিন্দ্রা । চিআইঅ—সচেতন
হইয়া, প্রাণ পাইয়া । সমতী—চট্টগ্রাম অঞ্চলে সমত' ।
বিদ্যাপতিতে,—

বিরহ বিপতি ন দয় সমতি

রহল বদন চাতি

সমতি, উত্তর ।

২। বিচ—বিক্রয় কর ।

৩। হেলিলে—অবহেলা করিলে ।

৪। আক্ষার জীবন ইত্যাদি—তুমি বাঁচিলে
আমার জীবন রক্ষা হয় ।

—

১। নিশে—সিঁথায় ।

মৈলিসি—মরিলি ।

২। খকিল—খচিত । নিবৌক বিলাসে—
আলসায় করিয়া লইব ।

৩। হাণো—হানি, প্রচার করি । জাঅ—জাহ =
জাহ = জাও (যাও) ।

—

১। এবার মুখের ইত্যাদি—এবার আমার মুখের
কালি মুছিয়া দাও অর্থাৎ কলঙ্ক মোচন কর । পরিহার
বোলে—অপরাধ অপনয়নার্থ গ্রহণ করিতেছে ।

১। পেলোঁ—ফেলিয়া দিতেছি, নিক্ষেপ করিতেছি ।

৩। এবেঁ মোরে ইত্যাদি—এখন আমার প্রতি
মুখ তুলিয়া চাও ; প্রসন্ন হও । সময় বাউ—সমযোচিত
কথা বা প্রসঙ্গ ।

—

পৃ° ১১৪

১। ঘুসিএ - প্রা° ঘোসিঅই' (যুক্ত) । ঘোষিত হয় ।

৩। তেআগিবৌ—ত্যাগ করিব ।

৪। আমল শরণ—পূর্বকালে পাপ মোচনার্থ

অগ্নি প্রজলিত কবিতা, তাহাতে প্রবেশ করিবার রীতি ছিল। **যদি ন্না** ইত্যাদি—যদি উত্তর না দাও।

—

১। **বিহড়িল**—প্রা' √বিহড়' (বি √ঘট)।
বিযুক্ত, বিচ্ছিন্ন। **আষ্ট ধাতু**—শরীরস্থ রস-রক্তাদি অষ্ট ধাতু।

কৃষ্ণ পরিশল করে ইত্যাদি—সীতার কন্যাসংস্পর্শে রামচন্দ্রের প্রহ্লাজীবিত হওয়া ও অপরিবিধ মোহপ্রাপ্তির কথা অবগীত।

‘আলিম্পন্নমৃতময়ৈরিব প্রলৈপৈ-
রত্ববা বহিৰণি শরীরধাতুন্।
সংস্পর্শঃ পুনৰপি জীবয়ন্নকস্মা-
দানন্দাদপরবিধং তনোতি মোহম্ ॥৩৯
(উ° ৫,° ৩য় অঙ্ক)

ঝাড়ে—√ঝাড়. মার্জনে। রোগাদি প্রশমনে ক্রিয়াবিশেষকে ঝাড়ন বলে; তাহারই অস্থান করিতে লাগিলেন।

১। **বিগিঞ**—বিগনী = বিয়নী = বিজনী = ব্যজনী।

বিচি—বাজন করিয়া।

—

বাণধণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

১। **জিআইল**—বাচাইল, জীবন দান করিল।

তেজসি—ত্যাগ করিতেহিস্।

নিকষড—ত° ৭মীর চিহ্ন। কটিপাথরে। **রেহা**—প্রা° রেখা।

পৃ° ১১৫

৪। **কুজনে**—সীৎকার, শৃঙ্গারজনিত মুখশব্দ।

তারপল—বিছাপতিতে,—

ঐসন দুহ মন তলপই পুন পুন

উপজল অধিক বিকারে ॥

দারুণ প্রেম থেহ নাহি মানত

পলকে পলকে তলপায় ॥

পশ্চিম-রাঢ়ে √তডপা প্রচলিত। অস্থির করিল,

আকুল করিল।

৫। **বুক লএ চীর**—বক্ষ দ্বিধা ভিন্ন হয়।

৭। **পড়এ**—প্রতিফলিত হয়।

বসে—বশে, প্রভাবে।

৮। **চিত্র**—বিচিত্র. নানা বর্ণবিশিষ্ট. সুন্দর।

সুভিলী—শয়ন করিল।

বংশীখণ্ড

অনঙ্গসঙ্গরে রাধা ইত্যাদি—অনঙ্গযুদ্ধে ভঙ্গ পাওয়া কুরঙ্গনয়না, অলসঃস্রলতা রাধা কৃষ্ণার সহিত রঙ্গে গমন করিলেন।

১। **লড়িউ**—[আইস] লড়া যাউক, যাওয়া যাক।

২। **পাভিল নাটে**—নাট্য-কলার অভিনয় আরম্ভ করিয়া দিল।

৪। **বাত্তগণ**—পূর্বে কুম্মগণ, তরুগণ, দুধগণ; পরে প্রণামগণ। **তুল°** হারগণ (চৈ° চ°), হাণ্ডীগণ (চৈ° ভা°). মেঘ তারাগণ (শু° পু°); মনিগণ, গিরিগণ,

গুনগণ, মঙ্গলগণ (রা° ৮ মা°)। **পতিদিনে**—

প্রত্যহ। **ছান্দে**—ছন্দে। **বাএ**—চণ্ডীদাসের পদে,—

কেহ বেণু বায়.....

মাধব কন্দনিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

বানর কটক সেনা নাচে বাবে গীত গারে

কিল কিল করি থানে থানে।

বাদিত করে।

৫। **ভুলিলী**—ভুলিল।

৬। **বিদ্ধ**—পশ্চিমরাঢ়ে বিদ্ধ (প্রা° √বিংধ বেধনে)।

হিঙ্গ। **সাম্বী**—স° শব্দ। সাম্বী, পাতুনির্মিত বলয়।
হিন্নার বাজিল কাম—জড়াও'এর কাজ করিল।

পৃ° ১১৬

৭। **ওঁকার**—ওঁকার।

—

নিগীয় বংশনিমদং ইত্যাদি—কংসভয়াতুরা রাধা
বংশনিমাদ গুনিয়া, কে বাজাইতেছে, তাহা জানিবারি জ্ঞ
বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন।

১। **নই**—প্রা°। নদী। **আউলাইলো**—
আকুলায়িত করিলাম, অব্যবস্থা করিলাম। 'আউলাইল'
শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

দাসী হই ইত্যাদি—তাহার দাসী হইয়া তাহার
চরণে আপনাকে সঁপিয়া দিব অর্থাৎ আত্মসমর্পণ করিব।
নিশির্বো—নিছিব, উৎসর্গ করিব; 'নিছন' শব্দের টীকা
দ্রষ্টব্য।

২। **আঝর**—চণ্ডীদাসের পদে,—

অঙ্গ পুলকিত মবম সঙ্কিত

অঝরে নয়ন ঝরে।

কৃষ্ণিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

সামীর চরণ ধরিঞা আঝর নয়ানে কান্দে ॥

অজস্র-ধারে।

৪। **কুস্তারের**—প্রা° কুস্তার' (প্রা° প্র°, প্রা° লক্ষী,
সিদ্ধ হে' প্রতীতিতে) : এর' ঘটীর চিহ্ন। কুস্তারের।

পলী—'পবনং কুস্তকারন্ত পাকস্থানে'—মেদিনী। পোআন,
দাঁদি মৃৎপাত্র দক্ষ করিবার বৃহৎ চুল্লী। **বন পোড়ে**
ইত্যাদি—বন পোড়ে, সকলে দেখে; কিন্তু আমার মন
কুমারের পোআনের মত ভিতরে ভিতরে পোড়ে, কেহ
দেখিতে পায় না, জানিতেও পারে না। **মোর মন**
পোড়ে ইত্যাদি—ভবানন্দের চরিতবংশে,—

ওহরে অলে আঙনি যেন কুমারের পনি
বাহিরে থাকে পঙ্কের লেপন।

উত্তররামচরিতে,—

অনির্ভীঃ গভীরত্বাদন্তর্গতচয়নব্যথঃ।

পুটপাকপ্রতীকাশো রামন্ত করুণো রসঃ ॥ ৩।১

আস্তর জুখাএ ইত্যাদি—কানাইর অহুরাগে আমার চিত্ত
স্থখাত্তব করে।

নিশম্য কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—কৃষ্ণের বাক্য গুনিয়া
মদন-অরকাতরা রাধা যমুনাতীরে আসিয়া বৃদ্ধাকে
বলিলেন।

১। **পারিলো**—পার হইলাম, উত্তীর্ণ হইলাম।
কিমলে—কিরূপে, কেমন করিয়া।

চাঁচর—কুক্ষিত।

২। **কাএ**—কাহাকে। **লাজে মো** ইত্যাদি—
তুল°—

চোররমনি জনি মনে মনে রোয়ই

অধরে বদন ছপাই। (বিদ্যাপতি)

কামো—কাদি, ক্রন্দন করি। **ভাছা**—মাগধী মঠ্যন্ত
তাহ' শব্দ তুলনীয়। **স্ব'অগ্নির্জা**—স্মরণ করিয়া।
বিসন্নিল—বিস্মৃত হইল।

৩। **কুহলে**—বিদ্যাতে কুহরই'; কৃষ্ণিবাসী উত্তরা-
কাণ্ডে কুহরে'। কুহলনি করে। **ভাএ**—তাপিত করে।
কাহু বিণি ইত্যাদি—বিদ্যাপতিতে,—

সজল নয়ন করি পিয়াপথ হেরি হেরি

তিল একু হয়ে জুগ চারি।

চণ্ডীদাসের পদে,—

যা বিনে ন জীয়ে আঁখির পলক

তিলে কত যুগ মানি।

(পদামৃতসমুদ্রের পুথি)

কুল—সমগ্র, সম্পূর্ণ। **ভাএ**—চণ্ডীদাসের পদে—

কছেন রসিক রায় মোর মনে হেন ভায়

বিদ্বল মদন শর বাণ ॥

জান হয়, প্রতিভাত হয়।

পৃ° ১১৭

৪। **পুর ভ**—ত'অহরোধ-বাক্যের মূহুর্তা-সম্পাদনে।
পূর্ণ কর।

—

২। **ঘড়িআল**—বর্ণরত্নাকরে ঘলিয়ার'। কবি-
কল্পে,—

ওণক কুড়ীর লিখে ঘড়াল হাজর।

কুড়ীর-ভেদ। **শকতিএ**—শক্তি দ্বারা। **হয়িলা**—
হইলাম বা হইলে। **চন্দ্রাবলী রাণী**—সম্বোধনে।

৩। **এড়াই**—অব্যাহতি পাই, রক্ষা পাই।

—

১। **বিরহশিখি** (শিখী)—বিরহাশি। **জলএ**—
প্রা° জলই'। প্রজলিত হয়।

—

২। **সংগুটে**—যুক্ত করে।

৩। **গড়া**—গঠিত, নির্মিত। **সোঁঅরিভে পাঞ্জর**
শেষ—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

কাহুর আদর পীরিত ভাবিতে
পাঁজর হইল শেষ।

৪। **কাছাঞি বিহাণে** ইত্যাদি—ভুল°—

শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী।

শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরী ॥ (বিজ্ঞা°)

অন্তণ—দোষ, অপরাধ।

পৃ° ১১৮

১। **জুগত**—যুক্ত। **তুচাঝিনী**—বিচারিণী।

২। **কামত**—ত' বিভক্তিচিহ্ন। **বেআপিত**—

বাস্তব।

৩। **ঝিউ**—হুহিতা, কথ্য।

৪। **নাসিবো**—না আসিব, আসিব না।

—

১। **গাধিবো**—গ্রহন করিব। **পালছি**—প্রা°
পল কিতা' (পর্য্যক্ষিকা, পল্যক্ষিকা)। **গঢ়ায়িবো**—

গঢ়িত করাইব। **মঢ়ায়িবো**—মণ্ডিত করাইব। **বুনী**—
প্রা°। বিভাপতিতে,—

মুরুলি ধনি স্থনি মন মোহল

বিকেস ভেল সন্দেহা ॥

২। **জালী**—ম' ক'এ পজ্জালিঅ' (প্রজাল্য)।
প্রজলিত করিয়া। **খণ্ডিবো**—খণ্ডিত করিব।

৩। **বিছাইবো**—বিস্তৃত করিব। **জুড়াইবো**—
নীতল করিব।

এখনে তবো পাখি ইত্যাদি—ভুল°—

পাখী হঞা উড়িয়া যাও সাগরের পার।

(বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়)

—

পৃ° ১১৯

বংশীনিবাদভরলা ইত্যাদি—বংশীনিবাদ শ্রবণে

বিগলিতহৃদয়া চঞ্চল কটাক্ষবতী রাধা বৃদ্ধাকে মনোজ্ঞ
বাক্য বলিলেন।

১। **ভাণ্ড**—বাণ্যবস্ত্র। **চান্দ**—ময়ূরচন্দ্রিকা। **বোলাএ**
—বাদন করে।

২। **পাতএ আশেষ বুধী**—বিবিধ কোশল বিস্তার
করে।

৩। **বিম্ভত**—ত' বিভক্তিচিহ্ন। পূর্বে বিম্ভ'। **সর**
—প্রা°। সর।

—

এতাং প্রজ্ঞা ইত্যাদি—এই বংশীকথা শুনিয়া রূপ-
সরোবরের হংসী রাধা বৃদ্ধাকে মধুর বাক্য বলিলেন।

১। **সার**—স্বর। **নীসারে**—নিঃসরণ করে।

তুখ বাঁশীর ইত্যাদি—ওগো বড়াই, নিদারুণ বাঁশীর
শব্দে ঘরের মধ্যে বোল মথিতে মন্থনদণ্ড অচল হইয়া
পড়িতেছে। **মাথানি**—স' মহান'।

পৃ° ১২০

রাধয়া প্রেরিতা ইত্যাদি—আদিকাতরা রাধা কর্তৃক
হরির অধেষণে প্রেরিতা বৃদ্ধা তাঁহাকে (রাধাকে) এই
কথা বলিল।

গেতুআ—প্রা° গেতুঅ', গেদুঅ'। কন্দুক। **খেলাএ**
—প্রা° খেলই' (ক্রীড়িত)।

২। **বোলাইভে**—বাদন করিতে। **নিশ্চল**—যা'র
নড়চড় নাই, নিশ্চিত।

৩। **বুঢ়া**—প্রা° বুড়অ'। বৃদ্ধ।

৪। **খেগা**—প্রা° খমা। ক্রমা।

—

১। **কাল বন্দাবনে**—ঘন শ্যামল বন্দাবনে। **মাদে**
—দেয় না।

২। **আগর**—প্রা° অগর'। ভবানীদাসকৃত ময়না-
মতীর গানে,—

আগর চন্দন কাঠে কুণ্ড সাজাইল

বিজ্ঞাপতিতে,—

পরিমল অগর চন্দনে।

বিজয় গুপ্তের পুন্নাপুরাণে,—

সরল পদ্মকাষ্ঠ নেও চন্দন আগর ।

চণ্ডীদাসের পদে,—

যত গোপনারী চন্দন অগোর

লেপিছে দৌহার গায় ।

অঙ্ক ।

৩। বোহারী—বধু ।

১। আগুকুল—অনুকুল আচরণ ।

৫। নানা ফুল আরোপিল—বিবিধ পুষ্পবৃক্ষ
বোপিত ।

১। রাঙ্কিলে—রন্ধন করিলাম । বেশোআর—
'দ্রব্যাদি বেশবারস্ত নাগবল্লীদলানি হি । ততুলাংশ
লবঙ্গানি মাংচানি স্নানাসতঃ ॥'—ভাবপ্রকাশ । কবি-
কঙ্কণে,—

বার্তাকু কুমুড়া কচা তাহে দিয়া কলা মোচা

বেসার পিঠালি ঘন কাঠি ।

ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

নিরস করিয়া দিল সরস বেসার ।

বিবিধ বক্সাল ঝাল সুরসাল তার ॥

বণদার, ঝাল-বাঁনা । সাক—প্রাণী । শাক ।

কানাসোআ—কাণাছোয়া, রন্ধন—পাত্রের কাণায়
কাণায় ছাপে ছাপে ।

রাঙ্কনের জুতী ইত্যাদি—বড়োই, বংশীধনি শুনিয়া
বন্ধনের বঁচি ভুলিয়া গেলাম । জুতী—প্রাণী জুতী ।
সড়ি ।

২। আড়বংশী—যে বংশী খাড়াভাবে ধরিয়া
বাজাইতে হয় ; [Cf. P algoza.] । পরলা—
দিখাপতিতে পরোর' । পটোল । তাজিলে—ভজিত
করিলাম । কাঁচা—পৈশাচী কাচো' (বিস্বাদ) ।

৩। সেই ভ—ত' নিশ্চয়ার্থে । চিপিয়া—
নিষ্পীড়িত করিয়া ।

খোপিলে—প্রক্ষিপ্ত করিলাম । চড়াইলে—
চাপাইলাম । চাউল—'চাউলা ততুলাঃ' দে° না° মা° ।

পৃ° ১২১

৪। বাঁশে—বংশী ।

১। শুনো—অশ্রুতপ্রকাশে,—

হরে কৃষ্ণ নাম নাহি শুনো একবার ॥

শুনি, শুনিতেছি । আউলাআ—আকুলিত করিয়া,
অব্যবস্থা করিয়া ।

নিধায় কলসং ইত্যাদি—কৃষ্ণাধ্বষণতৎপর। রাধিকা
কলস কক্ষে বৃদ্ধা সহ যমুনাতীবে গমন করিলেন ।

যমুনাক—ক' যষ্টির চিহ্ন । জগি—অপ' প্রা° ।
বিদ্যাপতিতে,—

চিকুর গলয় জলধারা ।

মেহ বরিস জনি মোতিম হারা ॥

গোবিন্দদাসের পদে,—

পরিমলে লুবধ অমর জনি পাওত

এছন আকুল কান ।

(অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী)

যেন ।

২। হইলো—হইলাম ।

৩। চাহি ভ—ত' দৃঢ়তা বিজ্ঞাপনে ।

৪। পায়িবাব—পাইবার নিমিত্ত ।

২। উপসন্ন—ভবানন্দের হরিবংশে,—

অন্দরি রাখার দুঃখ হৈল উপসন্ন ॥

শ্যামদাসের মীনচেতনে,—

তুমি আমি জ্ঞাতিগণ হৈলাম আসি উপাসন

দোষ নাহি শুন মহাপ্রাণ ॥

উপস্থিত । রোষিব—রুষ্ট হইবে ।

৩। পরিখে—পরীক্ষা করে ।

পৃ° ১২২

১। উত্তরলী—[উৎ-তরল-ঈ ;] অতিশয় চঞ্চলা,
বিহ্বলা । হুয়িলী—ক্রিয়াপদের উত্তর ঔলিঙ্গে ঈ'
প্রত্যয় ।

২। নাছে—প্রা° রজ্জা' । 'রথ্যাভয়ং গ্রামমার্গে ।

লাচ্ছ ইতি যাবৎ। কেচিৎ দুৰ্গনগরদ্বারে।' টি° স°।
রাঢ়ে নাচ', নাছ' বা লাছ'। এ' বিভক্তি-চিহ্ন।
শূত্ৰপুরাণে,—

চন্দ্রনে চৰ্চ্চিত্ত বটে জম রাজার নাছ।

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

নাছে বাটে চাটে ঘাটে লোক হড়াহড়ি।

কবিকঙ্কণে,—

পেয়াদা সভ'ব নাছে প্রজারা পলায় পাছে

তয়ার জুড়িয়া দেয় থানা।

(ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ)

[অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের সম্পাদিত চৈতন্য-
ভাগবতে নানা শব্দের সদব দরজা অর্থ ই ধৃত হইয়াছে।
সম্ভবতঃ মহাত্মা কেৰী (Dr. W. Carey) এবং হৌটন
(Sir Graves C. Haughton) সাহেবের সময় হইতে
বাক্যলাভোপদ্রব্যগুলিতে শব্দটির পশ্চাৎস্বার, এই বিকৃত
অর্থ স্থান পাইয়া আসিতেছে।]

৩। **গুণএ**—গণনা করে। **সে ড**—ত' কিন্তু অথৈ
প্রযুক্ত।

৪। **চৌঠ**—প্রা° চউট্ট। চতুর্থ।

অথ রাধাং ইত্যাদি—অতঃপর মদনজরপীড়িতা
বাধাকে সম্মুখে দেখিয়া চতুরা বৃদ্ধা যমুনায যাটবার কথা
বলিল।

১। **চোরায়িত্তে**—চুরি করিতে। **করিউ যতনে**—
কবিউ' কর্তব্যচোর অহুজ্জা।

২। **বাঁশীভ**—নিমিস্তার্থ লাগিআঁ' শব্দের যোগে
মষ্টা।

৬। **চোরায়িব**—চুরি করিব।

৭। **নিম্ভাউলী**—বংশীদাসে নিম্ভাউলী', বিজয় গুপ্তে
নিম্ভালী'। নিম্ভাকারক। [ঋগ্বেদ, ৭ম মণ্ডল, ৫৫তম
সূক্ত ঘুমপাড়ানি মন্ত্র।] **নিম্ভাইব**—ঘুম পাড়াইব।

৮। **সম্বোধিব কমণ উত্তরে**—কি বলিয়া বুঝাইব।
সম্বোধিব—প্রবোধিত' করিব, প্রতারণিত করিব।

৯। **ভীতর**—প্রা° রূপ।

গত্বা রাধাযুতা ইত্যাদি—বৃদ্ধা রাধার সহিত
যমুনাভীরে যাইয়া বাঁশী অপহরণ করিবার আশায় মস্তুর
দ্বারা মাধবকে নিদ্রালু করিল।

১। **শরে**—স্বর।

নিজাহো—নিদ্রাও। **সুভিল**—কৃতিবাসের আশ-
বিবরণে,—

রাত্রিকাল হইল ওঝা শুভিল তথায় ॥

গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

সুভিলা সকল লোক যমুনাকুল পাইয়া ॥

গণন করিল। **সিঅরে**—প্রা° 'সিহর' (শিখর)।
মস্তক।

নিবন্ধন—নির্বন্ধ, ব্যবস্থা।

২। **চোরায়িত্তা**—চুরি করিয়া।

পৃ° ১২৩

৩। **যর্থ**—যত্র, যেখানে।

৪। **কাটিলান্ত দীর্ঘ রাএ**—ডাক ছাড়িয়া কাঁদিয়া
উঠিলেন। **কাটিলান্ত**—টানিয়া বাহির করিলেন।
হয়ি—হইয়া। **বিলপিল**—বিলাপ করিলেন।

১। **আলোচিআঁ কাজে**—কাজের প্রয়োজনীয়তা
বুঝিয়া।

হাকান্দ করুণা ইত্যাদি—ভূমিতে লোটাইয়া
হাহাকার রবে বিলাপ করিতেছে। **হাকান্দ**—প্রা°
পৈ°এ হাকন্দ (হাক্রন্দ)। কৃতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

হাকান্দনে কান্দে রেণুকা বুক নাহি বান্ধে।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

অ[১] কান্দনে কান্দেন মনসা

প্রভু মোরে না যাও ছাড়িয়া।

২। **নীল**—লইল। **ঝাঝা**—ঝালর। **পাট থোপ**—
পুচ্ছাদির অহুকরণে নির্মিত রেণুমের ক্ষুদ্র স্তম্ভগুচ্ছ।

৩। **কান্দন্তি**—কাঁদিতে লাগিলেন।

৪। **মুছিলান্ত**—মুছিলেন, মার্জিত করিলেন।
কহিলান্ত—অসমীয়া লঙ্কাকাণ্ডে,—

মাধব কন্দলি কহিলন্ত অঙ্গ করি ॥

কহিলেন।

১। **হয়**—হও। **আষাঢ়াঞ**—অষাঢ়ায়, কৃষ্ণে।
শিয়রড—গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—
 শিয়র না দিব আর কানাইর হাতে।
 মস্তকস্থিত।

আভোষে—অতোষ, দুঃখ।

২। **ভেঁ**—কুঁ চ'এ তে' (তে)। তাহার।
চোরাইল—চুরি করিল।

৪। **হাসিলী**—ক্রিয়াপদের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঈ' প্রত্যয়।

১। **জার**—প্রা° সম্বন্ধবাচক জাণ' শব্দ হইতে জার'
 এবং জাহাণ' তথা জাহার হওয়া অসম্ভব নহে। অপভ্রংশ
 ভাষায় যুদ্ধাদি শব্দের উত্তর ঈয়' প্রত্যয়ের স্থানে ডার'
 খাদেশের বিধান আছে (সিদ্ধ হে', ৮।৪।৪৩৪)।

মেণ—ক' ম'তে মণং (মনাক্) ; কুঁ চ'এ মণয়ং',
 মণা', মণিঅং। চণ্ডীদাসের পদে,—

তা দেখে মো মেন নয়ন চকোর
 পিতে চাহে সুধাকরে ॥

কহিতে কহিতে দেখিতে দেখিতে
 যে সব মিছাই মেন ॥

প্রাচীন বাঙ্গালাতে কিন্তু, তবু প্রভৃতি অর্থে এবং কথার
 মাত্রাক্রমে মেনে' শব্দের প্রয়োগ অবিরল। প্রাচ্য হি° মহ'
 (জৈসে) শব্দ তুল'। **দাণে**—প্রা° দাণ ; একার বিভক্তি-
 চিহ্ন। দান।

পৃ° ১২৪

৪। **বুলিহে**—বলিবে অর্থে ; বুলিএ' শব্দ তুল'।

২। **ভার**—বিজ্ঞাপতিতে,—ভার হার ঘনসার সার
 রে সেওলব সম্ভাওত মোহী ॥ **ধিকাধিক**—ধিকারবাক্য।

৩। **পইসঙ**—প্রবেশ করি। **এড়াঙ**—এড়াই,
 অতিক্রম করি।

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার
 বাক্য শ্রবণ করিয়া কাতর কৃষ্ণ বেণু প্রাপ্তির উদ্দেশে
 বলিলেন।

১। **শয়নে**—শয়নে।

বিরহবিনোদ—বিরহ-ব্যথা অপনোদনকর।

২। **খিকিল**—খচিত বা খচিত করিলাম।

কৃষ্ণস্ত বচনং ইত্যাদি—অতঃপর বৃদ্ধার মুখে
 শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অহুঃখিত ভাবে (অর্থাৎ
 সমবেদনা প্রকাশ না করিয়া) রাধা পুনরায় গদাধরকে
 বলিলেন।

১। **দোষ**—দোষ দিতেছ।

পৃ° ১২৫

২। **সুভিআ**—গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—
 কেহ ত স্বামীর কোলে আছিল সুভিয়ে।

চৈতন্যভাগবতে,—

অতিয়া আছিলু ক্ষীরসাগরের মাঝে ॥

শয়ন করিয়া। **নিলেহে**—লইলে।

৪। **পুছি**—জিজ্ঞাসা করিতেছি। **কোণ ভিভে**—
 কোন্ দিক্ দিয়া, কোন্ অবসরে।

৬। **নিহে**—প্রাচ্য হি° নিন্হে'। লইলে।

৭। **আমান**—অমাগ্ন, অভদ্রতা।

২। **নেও**—সন্'।

১০। **নটকী**—ধৃষ্টা, কুচেষ্টাবতী। **ছিনারী**—পূর্বে
 ছেনারি'। **সভ্যে ভাষ** ইত্যাদি—তোমাতে সত্যের
 আভাস মাত্র নাই। **নিলী**—লইলে।

১। **উঝট**—উছোট, (উৎ, উপরি এবং চোট
 'আঘাত')। যাত্রাকালে চব্বাথে আঘাত পাওয়া অশুভ
 লক্ষণ। **মানিলো**—মানিলাম, গ্রাহ্য কবিলাম। **বাঁঞর**—
 বামের। **শিআল**—মাগধী প্রা'। শৃগাল।

আখায়িল ঘাঅত ইত্যাদি—কানাই ধৌত কতে
 বিষের জালা উৎপাদন করিল। **আখায়িল**—বাকুড়া-
 বীরভূম অঞ্চলে প্রকাশন করা অর্থে আখালা, তথা
 পাখালা' শব্দ প্রচলিত। ধৌত। **ঘাঅত**—প্রা' ঘাঅ'
 (ঘাত) ; ত' বিভক্তিচিহ্ন। **জালিল**—প্রজলিত করিল।

২। **সঙগী**—ব্যাদ্য ; নিমিত্তজ্ঞ, শাকুন শাস্ত্রে
 অভিজ্ঞ। **খাপর**—প্রা° খপ্পর'। খর্পর, নরকপাল।
তিথ—প্রা' ডিক্খা'। ডিকা। **কুরুআ**—কৃতেশ্বর্যণ:

স্নেহপাত্রে কুড়িয়া ইতি খ্যাতে কুতুঃ।' টী' স'; 'মন্ড-
পরীবেসনভণ্ডে করিআ।' দে° না° মা°। হি° করুআ'
(করক)। মুর্শিদাবাদের প্রাদেশিক কুড়আ' (তৈলাধার)।
ভাণ্ডভেদ। **ডেলী**—শোরসেনী তেলিও' (তৈলিকঃ);
নাগধী অপ° তেলীই'। তৈলকার। **খুখান ডালভ বসি**
ইত্যাদি—তুল°—

তুকন ডালেতে বস্তা কাগায় করে রাও ॥

মৈ° গী°, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ. ১৭৩।

৩। **দেশান্তর লইবোঁ**—ভিন্ন দেশে যাইব।

কাহ্নত—নিমিত্তার্থ লাগিআ' শব্দের যোগে ষষ্ঠী।

৪। **বোলওঁ**—বলি, বলিতেছি। **করুণে**—
সকাতরে।

—

১। **ষোড়সি**—জুড়িতেছিস, আরম্ভ করিতেছ।

পৃ° ১২৬

৩। **অবিচারে**—নির্কিচারে, বিনা বিতর্কে।

—

১। **পৈসে**—প্রবেশ করায়। **গিছীক**—গৃহীকে,
গৃহস্থকে।

২। **মিছা**—প্রা° মিছ' (মিথ্য)। মিথ্যা।

৩। **হরিবোঁ**—অপহরণ করিব। **ডোজোঞি**—
ক্রি°; (=ই) অনন্তবাচক অব্যয়।

সিআন—প্রা° সয়াণ'। সন্ধান, চতুর। **যান**—
জান', অবগত হও। **পরক**—অপরের বা অপরকে।
বিনাসী—বিনাশকারিণী।

—

১। **চোরআঁ**—চুরি করিয়া।

২। **মিছাঞি**—ক্রি° (=ই) বিশেষবাচক অব্যয়।

দোষসি—দোষ দিতেছ।

—

১। **চতুখীর**—চতুখীর। **মিশাপত্তী**—ভাদ্রপুর্ন
চতুখীর চন্দ্র সাধারণে নষ্টচন্দ্র' বলিয়া সুপরিচিত। **পুগ**—
প্রা° পুগ'। পূর্ণ।

চুরণী—ও° চোরণী'। অপহরণকারিণী।

২। **খণ্ড বিচলীর**—ভগ্ন ব্যজনীর। **খণ্ড বিচলীর**

কিবা ইত্যাদি—অথবা ভাঁগা কুলার বাতাস [খেচ্ছায়]
শরীরে লাগাইলাম। ৪। **মীঞ**—লই।

পৃ° ১২৭

রাধে বুদ্ধাং ইত্যাদি—রাধে, অতি উজ্জ্বা বুদ্ধাকে
ছলকারিণী নিশ্চয় করিয়া তুমি যে বঞ্চনা করিতেছ, তাহা
আমার জানা আছে। **দোষাঞ**—দোষ দেয়।

৪। **বিচারিআঁ চাহ**—খুঁজিয়া দেখ।

৫। **চোরায়িলে**—চুরি করিলে।

৭। **আহো**—আরও।

নিপীয় রাধাবচনং ইত্যাদি—রাধিকার অস্বীকার-
স্বচক পরম বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বংশীর উদ্দেশ্যে বহু
বিলাপ করিলেন।

১। **মাল বাকিল** ইত্যাদি—তাহার বহির্ভাগ
বলয়বদ্ধ বা বলয়বদ্ধ করিলাম। **তুল**—'স্বব্ধের সার্থী
হিরার বাকিল কাম' (পৃ° ১১৫)। **মাল**—'নল', বলয়।
অ প্রাণ—হা ধিক্ জীবন; অ' খেদে। **শিঅরে**—একার
পঞ্চমী অর্থে প্রযুক্ত। শিখরদেশ হইতে; মাথা হইতে।

২। **গাঙ**—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাঙ।

(আদি°, ১২শ অ°)

হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাঙো ॥

(মধ্য°, ১০ম অ°)

গাই, গান করি। **সরে**—প্রা°, সর' (সর); একার
বিভক্তিচিহ্ন। সরে। **শিঅরে**—প্রা° সিহর' (শিখর);
একার পঞ্চমী অর্থে প্রযুক্ত।

৩। **বনমালা**—পত্রপুষ্পময়ী পদ পর্য্যন্ত লম্বিতা।
বৈজয়ন্তী, রত্নমালা এবং বনমালা-ভেদে মালা ত্রিবিধ।

১। **সুধিহো**—তদ্বিও।

পৃ° ১২৮

২। **চুরিণী**—চোররমণী; তুল° ঘুরিণী' (প্রা° পৈ°)।
হরিলাহৌ—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
কালে ফল শূন্য দেখি হইলোহৌ হতাশ ॥

হইলাম।

৩। **সাধিলেহেঁ**—সাধন করিলে

১। **চোরায়িলি**—চুরি করিলি। **বেড়ায়িএ**—
ফিরিতেছি। **পুন—কু° চ°এ পুন°**। পুণ্য। **পাহ—**
পাও, প্রাপ্ত হও।

২। **ঘাটিএ**—✓ঘাট্ট (স° ঘট্ট) আলোড়নে।
আলোড়ন করি।

৩। **উচিত্তে গরুঅ মনে** ইত্যাদি—হে আয়ান-
সেবিকা, তোমার উচিত, হর্ষচিত্তে ও শ্রিতমুখে আমায়
তাহা (বাঁশীটি) দাও। পূর্বে 'হাসি হাসে খলখলি গরুঅ
মনে' (প° ১০২)। মুচুকে হাসী—মুচ কি হাসি
অপ্রাচীন নহে। ডাক-চরিত্রে,—

আড চকে চাহে মুচকি হাসে ॥ (পুথি, ১০৯০) .
কুন্তিদাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সীতা জে দেখিআ মুচকি হাসিআ

ইঙ্গিতে বুঝাল্য তারে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

লজ্জার সহিত দ্বিজ না দিল উত্তর।

ওনিয়া মুচকি হাসি রহে দ্বিজবর ॥

ঈশং হান্ত, চাপা হাসি।

৪। **খোজসি**—খুঁজিতেছ, অন্বেষণ করিতেছ।

কাটোঁ—কাটি, ছেদন করি।

নিরাশসবনেনাহং ইত্যাদি—আমি রাধা কর্তৃক
যজ্ঞে প্রত্যাখ্যাত হইয়া বিকলীকৃত হইয়াছি; সম্প্রতি
বৃদ্ধে, তুমি বংশীলাভের উপায় বল।

পৃ° ১২৯

তণ্ডী—তামিল তুণ্ডি (চকু)। ২৪ পরগণায় তণ্ডাই'।
কথা কাটাকাটি, বিতর্ক।

প্রমুক্তকাকুবচনং ইত্যাদি—সর্বসমক্ষে কৃষ্ণকে
কাতর-বাক্য বলিতে দেখিয়া বৃদ্ধা রাধিকাকে এই কথা
বলিল।

২। **দুখল**—প্রা° পৈ°এ দুখল। দুর্কল।

৩। **অবগাহী**—অব-✓গাহ্ মজ্জনে। বিস্তা-
পতিতে,—

অপনেহ মনে গুনি বুঝ অবগাহি।

এত দিন আছলাহ আন ভানে হমে

আবে বুঝল অবগাহি।

মাধব কন্দলিকৃত স্তম্ভরাকাণ্ডে,—

রাজায়ে বুসিলা যত শাস্ত্র অবগাহি।

ভিতরে প্রবেশ করিয়া; বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া।

বৃদ্ধাবচনমাকর্ণ্য ইত্যাদি—বৃদ্ধার বাক্য শুনিয়া
অনঙ্গ-শরে কাতর রাধা অহরাগ ও চাতুরীর সহিত কৃষ্ণকে
কহিলেন।

১। **পারিএ**—পারি না বা পারিতেছি না।

রাধিকা'বাচমাত্ম্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শ্রবণে
প্রমোদময় হরি বংশী লাভে ত্বরাবেশবশতঃ বৃদ্ধাকে
বলিলেন।

পৃ° ১৩০

২। **আতোষে**—অতৃষ্টি।

৪। **আবসে**—কু° চ°এ অবসে'। অবশ্য।

কৃষ্ণস্ত বচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য
শ্রবণ করিয়া, কাতরা রাধিকা কৃষ্ণকে মধুর বাক্য
বলিলেন।

৫। **মৈলে**—মরিলাম।

৭। **ডোক**—প্রতি' শব্দের যোগে ষষ্ঠী।

১১। **মরসিল**—কমা করিলাম; মরিশহ' শব্দের
টীকা দ্রষ্টব্য।

১২। **কালী[নি]**—কালিন্দী।

রাধাবিরহ খণ্ড

পৃ° ১৩১

ইথং কৃষ্ণগতপ্রাণ ইত্যাদি—এইরূপে কৃষ্ণগত-
প্রাণ রাধিকা কোনও রূপে গৃহকর্ম করিয়া কিছুকাল নিজ
গৃহে অতিবাহিত করিলেন। হরির দীর্ঘ বিরহে পঞ্চ-
শব্দতুরা হরিশ্যাম-হারিনয়না রাধা যুদ্ধাকে এই কথা বলিলেন।

- ১। **নাইল**—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
আমাব থানক আইল সবে দেবগণ।
নি কিয় নাইল বুলি করি কোপমন ॥
দূত পটাই দিল। দেবী আমার পাশক।

না আইল, আসিল না।

- ২। **পড়এ**—প্রতিভাত হয়, উদিত হয়। **পাঅবৌ**
—পাইব, প্রাপ্ত হইব।

- ৩। **চৈভ**—প্রা° চইন্ত'। চৈত্র।

- ৪। **জলে**—দক্ষ হইতেছে। **সুভিলে**—শয়ন
করিলাম।

- ৫। **লাসী**—হি° লাসী'। বহুমূল্য বস্ত্র-ভেদ। **সে
কাহ্নাঞি** ইত্যাদি—সে কানাই উধাও চইয়া গেল
অথাৎ নিকাক্ষেপ হইল।

- ৬। **ছায়লো**—স্পর্শ করিলাম।

- ৭। **মলয়**—তানিল মলৈ'। দক্ষিণ দিকৃস্থ পর্বত-
বিশেষ: উচ্চার 'অপর নাম চন্দ্রনাঙ্গি। বসন্তের প্রারম্ভে
চন্দ্রনাঙ্গি বৃক্ষের সুগন্ধ বহন করে বলিয়া দক্ষিণ-বাগুকে
মলয়পর্বন' বলে। **শিয়ল**—ক° ম°তে সীঅল', গো° ব°এ
সীঅল': প্রা° পৈ°এ সিয়ল'। শীতল।

- ৮। **আপণা মগর** ইত্যাদি—আপনাকে মকরের
পেটে দিয়া কৃত কর্ণের প্রায়শ্চিত্ত করিব। **মগর**—মকর,
গঙ্গার বাহন, পৌরাণিক জলজন্তু বিশেষ। **ভোজ**—প্রা°
ভোজ্জ'। ভোজ্য।

- ৯। **ভাগ**—প্রা° ভগ্গ'। ভাগ্য, পুণ্য।

- ১০। **কহিআরো**—কহি, কহিতেছি

- ১১। **নেহালিলো**—দেখিলাম।

পৃ° ১৩২

ঈসত বদন করী—[পূর্বে হসিত বদন কর']।

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

রঙ্গ নয়নে চাহি ঈষত বদনে।

উন্নত লম্বিত নাশা সুন্দর শ্রবণে ॥

ঈশং মুখভঙ্গি করিয়া, মুচকি হেসে। [তুল° ক্লিষ্ট
নয়ণে (মধুসূদনের নৈষধচরিত), লম্বিত মুখ (শঙ্কর
দেবের উ° কা°)।]

- ৮। **চউঠ**—প্রা° চউঠ'। চতুর্থ।

- ১-৪। **দেখিলো প্রথম নিশী** ইত্যাদি—পদটি
পদাবলীর মধ্যে পরিবর্তিত আকারে পাওয়া গিয়াছে।
পরিণিষ্ট দ্রষ্টব্য।

আগিআর—আন', আনয়ন কর।

- ১। **মলয়া বাঅ**—শরীর ও মনের আনন্দপ্রদ
সৌরভময় বসন্ত-বায়ু। **কেহে করে গাএ**—গা কেমন
করিতেছে। **আনাও**—আনাও বা আনয়ন করাও।

- ৩। **এ মোর বাহর** ইত্যাদি—কৃষ্ণবিবাহে রাধা
অতিশয় শীর্ণ হইয়াছেন, তাই বাহ হইতে বলয় পুনঃ পুনঃ
খুলিয়া পড়িতেছে। বিজ্ঞাপতিতে,—

কঙ্কণ বলয়া গলিত দুহঁ হাত।

- বলএ**—প্রা° বলঅ': [কনকবলয়সংশ্লিষ্ট-
প্রকোষ্ঠঃ, পূর্ব-মেঘ।] একার কর্তৃকারকের চিহ্ন।
অনমীষ—অনিমিষ, পলকহীন। **বাট চাহিআ**—পশ্চিম-
রাঢ়ের প্রাদেশিক। পথ চাহিয়া, অপেক্ষা করিয়া।

- ৪। **এবে মোর** ইত্যাদি—এখন আমার ভয়া
বোবন। **আমরিশে**—প্রা° অমরিস'। অমর্ষ, ক্রোধ।

- ১। **ঘুসঘুসাআ**—√ঘৃস্ (স° ঘৃষ্) বর্ষণে। শিকি
ধিকি, বৃহৎ জলনে।

- ৪। **উতাপঠ**—উৎ-√পট বিদারণে। খিন্ন, ব্যথিত।

- ১। **এখন বোবন** ইত্যাদি—তুল°—

শঙ্খ কর চুর বসন কর দূর
তোড়হ গজমতি হার রে।

পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিদ্ধারে

যমুনাসলিলে সব ভার রে ॥

সীথার সিন্দুর পোছি কর দূর

পিয়া বিহু সবহি নৈরাস রে । (বিছাপতি)

২। **যবেঁ কাহু** ইত্যাদি—কপাল-দোষে যদি কানাই না মিলে । **মিলিছে**—মিলে বা মিলিবে ।

৩। **কাহু সমে** ইত্যাদি—কানাইর সহিত কেলি-বিলাস করিতে পাইলাম না । শ্রীকৃষ্ণবিষয়া বতি সাধনায় সিদ্ধিলাভের সুযোগ পাইলাম না ।

৪। **মাথে শঙ্খ সম** ইত্যাদি—কানাই আমার এই-রূপ বিলাস-বেশ দেখিয়া কেন দূবদেশে গমন করিলেন । **শিসতে**—সিঁথাতে । **গেলান্ত**—শূণ্যপূরণে,—

এত বোলি তপস্স্থান গেলন্ত ভগবান ।

ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

পূর্বীমধ্যে চারি নারী গেলন্ত চলিয়া ।

গমন কবিলেন । **বিদূর**—বিছাপতিতে,—

চরণ কোমল পথ বিদূর ॥

মাদবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

নিবেক বামক বিদূরক নিশাচর ।

অদূরে, দূবদেশে ।

পৃ° ১৩৩

১। **নেহাত**—নিমিত্তার্থ লাগিঅঁ' শব্দেব যোগে সঙ্গী ; নেহাত' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য । প্রীতিব ।

৩। **সুধিঞ**—ওঙ্কিতে, সঙ্কিতে । **পাইবোঁ**—মাধব দেবের আদিকাণ্ডে,—

মনে গুণে কেন যতে পাইবোঁ জানকীক ।

আগো—জানি, অবগত হই ; আগাওঁ' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য । **কমণ সুধিঞ** **বাইবোঁ** ইত্যাদি—সুবদনী রাধে, তুমিই বল, কোন্ পথে যাব, কোথায় তা'র ধরা পাব । হে মুঞ্জে, [আগো] তাহা অবগত হই, তাহা হইলে বিবিধ কৌশল করিয়া মুরারিকে আনিয়া দিতেছি ।

—

৪। **সোঅ**—শোও, শয়ন কর ।

৫। **কি স্তুতিব** ইত্যাদি—তুল°—

চান কিরণ মোহি সহলো নই যায় ।

চানন শীতল মোহি ন শোহায় ॥ (বিছাপতি)

স্তুতিব—শয়ন করিব ।

৬। **সিতল**—পা° শীতল' । শীতল । **বুলাঅ**—বুলাও, ভ্রমণ করাও ।

৯। **খাউ**—খাউক ।

১০। **ধার**—ধারা, জলশ্রোত ।

—

১। **শত পল** ইত্যাদি—বড়াই, এক শত পল সোন লইয়া এই ব্যাপারে যোগ দাও । **পল**—চারি তোলা পরিমাণ । **মেল**—মিলিত হও ।

২। **চাহিহ**—খুঁজিও, অন্বেষণ করিও ।

৩। **করে করতাল** ইত্যাদি—কখন করতালধ্বনি করে, কখন বংশী বাদন করে ।

৫। **পাছু**—প্রা° পছ', (পশ্চাৎ) ; অপ° পছহ' । প্রাচ্য তি° পাছু' । পশ্চাতে । **গাছাএ**—ঝুলাইয়া দেয় ।

পৃ° ১৩৪

৮। **নিম্নতোলে**—খুমের ঘোর উপলক্ষে, নিম্নার ছলে ।

১২। **সুরজে**—আনন্দ বিলাসের সহিত ।

১৩। **তবেঁ স**—তবে সে ।

১৪। **তথঁহোঁ**—সেখানেও । **অশঙ্কেত**—সঙ্কেত । অসনান', আত্মান' প্রভৃতি শব্দ তুল° । **নিধুবনে**—কেলিবিলাস ।

১৫। **ভাগীরথীকূলে**—ব্রজমণ্ডলস্থ মানসগঙ্গাতীরে ।

১৬। **সাগরের ঘরে**—পূর্বে একবার পাওয়া গিয়াছে (পৃ° ৩) । এখানে আবার সাগর গো আ লে বলা হইতেছে । **পুছিহ**—জিজ্ঞাসা করিও ।

—

১। **মোঞত**—ত' অবধারণে । **চাহ ত**—ত' অমরোধ-বাক্যের মৃহতা সম্পাদনে ।

৪। **ভোকে পাইবে হরী**—তোমায় শ্রীকৃষ্ণ মিলিবে ।

১। **চুকে**—সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া।

মথুরার মাঘে ইত্যাদি—পদাবলীতে—

মথুরার নাম শুনি প্রাণ কেমন করে।

সাধ করে বড়াই গো কাহ্ন দেখিবারে ॥

সাদ—প্রা' সদ্ধা' (প্রদ্ধা)। সাধ, অভিলাষ।

২। **বউল**—প্রা' বউল'। বকুল। **ধার**—প্রাস্ত,

ঝালর। **পিচ্ছিতা**—পরিধান করিয়া।

পৃ° ১৩৫

৩। **যেহু মনে**—যেহুপে, যেমন করিয়া।

১। **সে দিগে** ইত্যাদি—বসন্ত কি সে দিকের
সংবাদ রাখে না? অথবা সে অঞ্চল কি বসন্তের
অধিকারের বাহিরে? **তুল'**—

ত°হি দেস বসন্ত ন ডেলা। বিজ্ঞাপতি)

উয়ে—আমধাতু; প্রা° উগ্'হ' বা উম্'হ' (উয়) শব্দ
হইতে বোধ হয়। পোড়ে, দন্ধ হয়। **তুল'**—‘তুথের ভাঁড়
নিতে উজ্জা'তে হয়। **এঁবে মোর মণের** ইত্যাদি—**তুল'**
'তপই অর্থাৎ ইব উর অধিকাষ্ট ॥'

২। **মুকুলিল আষ সাহারে** ইত্যাদি—
বিজ্ঞাপতিতে,—

সাহর মজর ভমর গুজর

কোকিল পঞ্চম গাব।

দখিন পবন বিরহ বেদন

নিঠুর কস্ত ন আব ॥

সাহারে—প্রা° প্র,° গো° ব° প্রভৃতিতে সহআর'
(সহকার)। একার কর্তৃকারকের চিহ্ন। অগন্ধ আত্মবৃক্ষ।

৪। **'তা দেখিতে** ইত্যাদি—তাহা দেখিতে আমার
প্রাণ বাহির হইবে। **জাএব**—√জা-এব (এক)।
যাইবে।

৫। **ময়িলে**—মইলাম।

১। **করী**—করিল।

৩। **ঘোলহ**—প্রা° সোলহ' (ঘোড়শ)।

অশরীরশরৈ: ইত্যাদি—অনঙ্গ-শরে কুশিতাঙ্গ-ঘটি,
প্রবল মনোবেদনায়ুক্তা, নিরানন্দা অভিমহ্য-পত্নী (রাধা)

দীর্ঘকাল হরির চরিত্রসমূহ চিন্তা করিয়া বৃদ্ধাকে
বলিলেন।

[গত-সাত-ততিঃ—নিরানন্দপ্রবাহ বা আনন্দপ্রবাহ-
হীনা। সা=সুখ=আনন্দ। ততিঃ=প্রবাহ=সমূহ।
জনী=পত্নী।]

পৃ° ১৩৬

দহ বুলী ইত্যাদি—**তুল'**—

সাগর শুকাল মাণিক লুকাল

অভাগীর করম দোষে (জ্ঞানদাস)

দইরাতে ডুবিতে গেলে দেখ দইরা শুকায়।

(পূর্ববঙ্গগীতিকা, ৩ খ,° ২স°)

২। **বিকাসিলে**—বিকসিত করিলাম, প্রকাশ
করিলাম।

৩। **প্রতি বোল মনন্দ বাছে**—কথায় কথায় নন্দ
দোষ ধরে। বাছে—√বাছ্ বিশেষণে। **সব গোপীগণে**
ইত্যাদি—পদাবলীতে—

লোকমুখে শুনি

ইহা বলে লোক

কাহ্ন সনে রাধা আছে ॥

আছে—আসক্ত হয়।

১। **আসুখ না কর**—দুঃখ করিও না। **দেহগতি**
—কায়িক চেষ্টা বা দৈহিক অবস্থা। **মোতে লাগে দুখ**—
পশ্চিম-রাচের প্রাদেশিক। আমার দুঃখ হয়।

হৃদয়ে গুরস কর—মনকে বুঝাও। **ভরস**—স°
ভর-আশা (?), হি° ভরোস'। প্রবোধ।

২। **পুছিউ**—জিজ্ঞাসা করা যাউক।

১। **কনয়া**—প্রা° প্র,° প্রা° লক্ষ্মী, কু° চ° প্রভৃতিতে
কণয়'। কনকনির্মিত বা সুবর্ণোজ্জল। **ফোটা**—গোলা-
কার তিলক। **উয়ে**—উদিত বা প্রকাশিত হইতেছে।
গোটা—আন্ত একটা, এক, অখণ্ড।

২। **বঅনে**—প্রা° বঅণ'; একার প্রথমার চিহ্ন।
বদন। **কয়ে**—কু° চ°এ কয়'; একার সপ্তমীর চিহ্ন।
কর্ণে।

৩। **ঘাঘর**—প্রা° ঘগ্ঘর (?), টা° স°এ ঘাঘরী

(কিষ্কিনী)। প্রাচীন সাহিত্যে ঘাঘর' শব্দ অবিরল।
ঘুঙ্খুর, ফুড় ঘটিকা।

মগর—জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

টাড় মগর হার চরণে মগরা।

পদাভরণভেদ ; মগর ঝাড়ু' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। সে কৃষ্ণ
গেলাস্ত গগনে—তুল° 'সে কাছাকাছি গেলা আকাশে'
(পৃ° ১৩১)।

৪। উর্ধ্বাভ—তথায়।

পৃ° ১৩৭

৩। তো—প্রা°। নিশ্চয়ার্থে।

৪। পরভয়—প্রত্যয়। উলাক—ক' দ্বিতীয়ার
চিহ্ন।

১। বিছাইয়া—বিস্তৃত করিয়া, পাতিয়া।

হেন নেহ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণে একরূপ প্রীতি যে, শ্রীরাধা
বড়াইর নির্দেশমত সহর্ষে যাত্রা করিলেন। উদ্দেশে—
উল্লেখ-মত।

২। কর—হিন্দির অক্ষরূপ। করিয়া। বাটা—
শূ° পু°, ময়নামতীর পুথি প্রভৃতিতে।

৩। চালএ—বিচলিত করে। মানে—মনে করে,
বোধ করে।

৪। রাহা—শূত্ৰপূর্বাণে,—

লক্ষী চারি জুগের রাই...

ময়নামতীর গানে,—

রাজা বলে ওন মা জননী লক্ষী রাই।

বিদ্যাপতিতে,—

হরি হসি মিলিলি রাধিকা রাণী ॥

বাণী। উষ্টর গীয়ারসন্ রাহী' শব্দের অর্থ করিয়াছেন—
a beautiful woman।

কদম্বস্ত ভলে ইত্যাদি—সেই কদম্বমূলে বহু ফল
থাকিয়া মদন-শর-কাতরা রাধা বহু বিলাপ করিলেন।

১। রাতিহো—রাত্রেও। দুখ—দুঃখদায়ক। চখুত
—চক্ষে। পেটে—'পোটং উঅরে' (পোটং উদরম্)—
দে° না° মা°। হি° ও° প্রভৃতিতে পেট°; একার
সপ্তমীর চিহ্ন।

পৈশু—প্রবেশ করুক। উর্ধ্বাভা পাখাভা—উর্ধ্বাধিত
ও প্রবেশিত করিয়া। তুল°—ভূতিয়ে পাতিয়ে'।

২। রসভ—নিমিত্তার্থে লাগিয়া শব্দের যোগে বন্ধী।
সুখ সম্ভোগের।

পৃ° . ৩৮

৩। দুখমতী—ওগমতি', কুলমতি' প্রভৃতি শব্দ
তুল°। দহদহ—ধ্বংসকে, দহনশীল। ঘসির—ঘষি'
শব্দ করীষবাচক। খুঁটের। জালে—প্রজলিত করে।
ফুকে—প্রা° ফুক্কার'; একার তৃতীয়ার চিহ্ন।
বিদ্যাপতিতে,—

ফনিমনি দীপ ডরমে দেই ফুক।

ফুক্কার দ্বারা। শাল—শল্য।

৪। কি মোর যৌবন ইত্যাদি—আমার [রূপ]-
যৌবনে ফল কি? ধন লইয়া 'কি করিব? বাড়ী ঘর
কিসের জন্ম? অন্ন-জলে [আর] রুচি নাই। আমার
জীবনের আশা কেন বড়াই? ভাএ—চণ্ডীদাসের পদে,—

হেন বেলে মোর নিঁদ দুরে গেল

হিয়ায়ে হইল দুখ।

সেই সত্য মোর কিছু নাহি ভায়ে

অঙ্গেতে নাহিক সুখ ॥

বিদ্যাপতিতে,—

নিশবদে সুতল নিন্দ নাহি ভায়।

চণ্ডীকাব্যে,—

যে যার মনে ভায় সে নারী ভজে তায়

মুকুন্দ এই রস গান ॥

ভাল লাগে, রুচে।

—

১। আন্ধারী—প্রা° অন্ধার'। বিদ্যাপতির পদে,—

দামিনী আএ তুলা এল হে

এক রাতি আঁধারী।

অন্ধকার। বুঝে—চৈতন্যচরিতামৃতে,—তোমা সবাক
স্মরণে বুঝে গুণি রাতিদিনে মোর দুঃখ জানে কোন
জন ॥ মধ্য°, ১৩অ°। অশ্রু বর্ষণ করি বা করিতেছি।

নারিব—পশ্চিম-রাঢ়ের প্রাদেশিক। পারিব না।

৩। **বুঝে**—প্রা° বুজ্ঝই' (বুধ্যতে)। বিশেষ—
বৈচিত্র্য।

—

১। **সেজা**—প্রা° সেজ্জা'। সেজ' বা শেজ' প্রাচীন
সাহিত্যের চিহ্নিত শব্দ এবং রাচের পশ্চিম প্রান্তে অত্যাধি
প্রচলিত। শয্যা।

২। **গহীন**—দূরবর্ণন। এ মোর কুচকুস্ত ইত্যাদি
—তুল°,—

কুচকুস্ত কলসে জমুনা ভেলি পার ॥ (বিদ্যা°)

৩। **এহি** **ত**—ত' হতাশে। **পুড়িয়া**—দগ্ধ
করিয়া।

পৃ° ১৩৯

তদা **মাধবমহিম্য** ইত্যাদি—বনে বনে মাধবের
অবেশে পরিশ্রান্তা মদনজরে কাতরা রাধা তখন বৃদ্ধাকে
বলিলেন।

১। **পরিভাবিল**—পরিচিন্তন করিলাম, ভাবিয়া
দেখিলাম।

—

সংপ্রকটোহত ইত্যাদি—অত (যথেষ্ট) প্রকট
গোবিন্দ আমার সহিত রমমান হইয়াছেন ; স্ততরাং বৃদ্ধ !
তুমি তাঁহার নিকট প্রণাম নিবেদন করিতে যাইবার
উপায় বল।

১। **এ**—কথা বা সুরের মাত্রা। **আলিহিল**—
আসিয়াছিল [বীরভূম অঞ্চলের ইতর প্রয়োগ 'আ'ল-
ছিল, গে'লছিল, হ'লছিল প্রভৃতি ।]

২। **শোভক**—শোভনশীল।

৩। **সুভী**—বিজ্ঞাপতিতে,—

সুতি রহল ঠঁহি কিছু ন অলাপি ॥

সুতি রহল হম করি একচীত।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

দেখন্ত কৈকেয়ী গুতি আছে ক্রোধভরে।

ওইয়া, শয়ন করিয়া। **জাগিলে**—জাগিলাম, জাগ্রত
হইলাম।

৪। **সুরভীর্ণ**—সুরভ-কেলি দ্বারা।

১। **বাইয়া**—বাদন করিয়া।

পৃ° ১৪০

১। **আছিলাহো**—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—
বৃক্কর আরত গুনি আছিলোহো তাক ॥

হিলাম।

৬। **বহায়েলো**—বহন করাইলাম।

—

১। **ভকতি**—যোগ্য ব্যক্তির প্রতি অহুরাগ বা
প্রেম; শ্রদ্ধা। **নারিলে**—পারিলাম না। **চাহিতে**
না ফুরে—দেখিতে ইচ্ছা করে না।

২। **লাজাই**—লজা বোধ করি।

৩। **না পাত জঞ্জাল**—কুত্তিবাসী উত্তরাাকাণ্ডে।
ঝঞ্জাট বাড়িও না।

—

১। **হিরণ্য বিদারী**—হিরণ্যকশিপুর বিদারণকারী।
গোকুল ভরী—গোকুলাবতার।

২। **ভৈল পাঞ্জর শেষ**—চণ্ডীদাসের পদে 'পাঁজর
হইল শেষ, 'খসিল পাঁজরের বন্ধ'।

৪। **দুতা দিয়া** ইত্যাদি—কপূর-তাষ্মলাদি প্রেরণ
কামাচার আমন্ত্রণের সঙ্কেত-ভেদ। পূর্ববর্তী পদে 'গুআ
পান দিয়া' ইত্যাদি (পৃ° ১০৯)।

পৃ° ১৪১

উনমত্ত কালে—যে বয়সে হিতাহিত জ্ঞান ছিল না
অর্থাৎ শৈশবে।

৫। **খণ্ডে বিদুরে**—দূরে ত্যাগ কর অর্থাৎ কমা
কর।

—

৩। **পাঠাইলো**—মাগধী পট্টাবিদম্হি' (প্রহা-
পিতোহম্মি), প্রাচ্য হি° পঠৈলো'। **তবে নাম** ইত্যাদি
—তখন শিশু এবং সতী বলিয়া স্বীয় নাম চিহ্নিত করাইলে
অথবা কখন পুরুষ-সঙ্গতা হও নাই বলিয়া আপনাকে
পরিচিত করিলে। **পাড়ায়েলো**—অঙ্কিত করাইলে,
চিহ্নিত করাইলে। **আবালি**—বালিকা বা বাল্যাবধি।

২। **কাঙ্ক্ষনোর দুই** ইত্যাদি—কিনাই আমার দূর-সম্পর্কিত (অর্থাৎ তুমি এবং আমি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত নহি); সুতরাং আমার-মন নিকট জ্ঞাতিতে অস্থিরকৃত নহে। তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয়; দূতীকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ।

৩। **পরশম**—প্রসন্ন। **পুষ্প**—প্রিয়।

১। **কয়িলে**—করণান্তর, করিলে পর। **পাইঞা**—পাইঞে' বা পাইএ' হইবে বোধ হয়। প্রাপ্ত হইলাম। **আহোনিশি যোগ ধোআই** ইত্যাদি—আমি সর্বক্ষণ যোগ ধ্যানে রত রহিয়াছি। মন ও বায়ুকে লয়-স্থানে রক্ষা করিতেছি। পরমশিবের সহিত বিলাসান্তে কুণ্ডলিনী শক্তি স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিতা হইয়াছেন। এখন আমাকর্তৃক ব্রহ্মজ্ঞান অধিকৃত।

[মনের স্থিতি আঞ্জাচক্রে। সহস্রদল কমলের অধোভাগে বায়ুর লয়স্থান। 'গগনং ব্রহ্মরজ্জং দশমদ্বারমিতি যাবৎ'।]

আমুসর—অশ্রুবর্ষণ কর, অশ্রুস্রবত হও।

পৃ° ১৪২

২। **দশমী**—সংখ্যা অর্থে প্রযুক্ত। **ইড়া পিঙ্গলা** **সুসমনা** ইত্যাদি—ইড়া, পিঙ্গলা ও সুসুমার সন্ধিস্থলে আঞ্জাচক্রের উর্ধ্বে মন ও পবনকে লীন করিয়াছি। নব দ্বার (চক্ষুর্দ্বার, কর্ণদ্বার, নাসাদ্বার, মুখ, পায়ু ও উপস্থ) এবং দশম দ্বারে কপাট দিলাম। এখন আমি যোগমার্গে আক্ৰান্ত।

উপরে স্পষ্টতঃ ষট্চক্রভেদের প্রসঙ্গ করা হইয়াছে। তন্ত্রাদি শাস্ত্রে ষট্চক্র ও তাহার ভেদক্রমের নিম্নলিখিতরূপ বিবরণ পাওয়া যায়। মেরুদণ্ডের বহিঃপ্রাচীরে সংলগ্ন বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে ইড়া ও পিঙ্গলা নামে দুইটি নাড়ী আছে। এবং পৃষ্ঠান্তির অভ্যন্তরস্থ রজ্জে সুসুমা নাড়ী মস্তকে গিয়া শেষ হইয়াছে। এই বজ্রাখ্যা সুসুমা নাড়ীর মধ্যে পর পর চিত্রিনী ও ব্রহ্মনাড়ী অবস্থিত। শরীরের স্থানবিধেয়ে সুসুমা নাড়ীতে গ্রথিত আধারাদি করিয়া সাতটি পদ্ম কল্পিত হয়। সুসুমা নাড়ীর অগ্রভাগে পায়ুদেশের কিছু উর্ধ্বে আধারপদ্ম। ইহার চারিটি দল, প্রত্যেক দলে এক একটি বর্ণ; মধ্যে ধরাচক্র নামে একটি চতুর্ভুজ চক্র; মধ্যস্থলে

ধরাবীজ ও কর্ণিকামধ্যে একটি ত্রিকোণ যন্ত্র আছে। এই পদ্মে লিঙ্গরূপী স্বয়ম্ভু বর্তমান এবং স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া ও ব্রহ্মদ্বারে মুখ রাখিয়া সর্পাকারা কুণ্ডলিনী শক্তি বাস করেন। লিঙ্গমূলে ছয় দলবিশিষ্ট স্বাধিষ্ঠান পদ্ম, ছয় দলে ছয়টি বর্ণ। মধ্যভাগে গোলাকৃতি বরুণমণ্ডল, মণ্ডলের মধ্যে অর্ধচন্দ্র ও তাহাতে বরুণবীজ আছে। এই পদ্মে বরুণশক্তি বিরাজিত। নাভিমূলে দশাক্ষরযুক্ত দশ দলে প্রকাশিত মণিপুর পদ্ম। মধ্যস্থলে ত্রিকোণ বৈশ্বানর-মণ্ডল; ত্রিকোণের তিন পার্শ্বে স্বস্তিকাকার তিনটি ভূপুর এবং মধ্যে বহুবীজ। এই পদ্মে লাকিনী শক্তি আছে। ছদয়ে দ্বাদশ দলসমন্বিত অনাহত চক্র, দ্বাদশ দলে দ্বাদশ বর্ণ, মধ্যে ষট্চক্র বায়ুমণ্ডল ও তাহাতে বায়ুবীজ। অনাহত পদ্মে (বাণলিঙ্গ) শিব ও কাকিনী শক্তির বাস। কণ্ঠস্থিত বিগুহ নামক পদ্মের ষোড়শ দলে ষোড়শ বর্ণ; কর্ণিকাতে বৃন্তাকার চন্দ্রমণ্ডল ও নভোমণ্ডল এবং নভো-বীজের স্থান। উক্ত পদ্মে সদাশিব ও শাকিনী শক্তি অধিষ্ঠিত। জ্রমধ্যে বর্ণদ্বয়বিশিষ্ট আঞ্জাপদ্ম, কর্ণিকামধ্যস্থিত ত্রিকোণ যন্ত্রে (শবরূপ) শিব ও কাকিনী শক্তির স্থান নিরূপিত। তদূর্ধ্বে শ্রেণবাকৃতি পরমাত্মা ও তাহার উপরি-ভাগে চন্দ্রবিদু; সর্বোপরি (অধোমুখ) সহস্রদল পদ্ম। ইহার পঞ্চাশ দলে পঞ্চাশ বর্ণ, কর্ণিকাতে চন্দ্রমণ্ডল ও ত্রিকোণ যন্ত্র। সহস্রদল পদ্মে শাকিনী শক্তির সহিত পরমশিব অবস্থান করেন।

যম নিয়মাদি অভ্যাসরত সাধক গুরুর উপদেশ অনুসারে তেজ ও বায়ুর সাহায্যে কুণ্ডলিনী শক্তি উত্থাপিত করিবে। পরে হৃদ্বার বীজ উচ্চারণপূর্বক তাঁহার চেতনা সম্পাদন করিয়া চিত্রিণীর মধ্যগত পদ্ম দিয়া মূলাধার অবধি আঞ্জা পর্যন্ত ছয় পদ্মকে এবং মূলাধার, অনাহত ও আঞ্জা, এই তিন পদ্মস্থ তিন শিবকে ভেদ বিহিত হইয়াছে। অনন্তর কুণ্ডলিনীকে সহস্রদল কমলে অবস্থিত পরমশিবের সহিত মিলাইয়া দিবে; এবং গলিত পরমায়ুত পানে পরিভৃষ্ট কুণ্ডলিনীকে আধারকমলে ফিরাইয়া আনিবে।

৩। **ছেদিলো**—ছেদন করিলাম। **ভোলো**—ভুলি, বিভ্রান্ত বা মোহিত হই।

চিরাৎমধুরং ইত্যাদি—বহু কণ শ্রীকৃষ্ণের অমধুর
বাক্য শ্রবণ করিয়া জগৎরম্যা রাধা সক্রোধ বাক্য বলিলেন ।

৩। আভাগী—সন্দভাগিনী ।

৪। বুঝিতে নাহিল ইত্যাদি—শ্রীলোক হইলে
শ্রীলোকের ব্যথা অবশ্যই বুঝিতে ; আর পুরুষ, কেমন
করিয়া নারীর মর্যাদা রক্ষা করিতে হয়, সে জানে, তাহার
পক্ষে এতটা নিষ্পন্ন হওয়া অসম্ভব । **জীঞা মে**
ইত্যাদি—কেবল তোমার মনন আশায় বাঁচিয়া আছি ।

১। কাটিলে—কাটলাম ।

নেবারিল—নিবারণ করিলাম । **ভোরে**—তোমা
হইতে ।

২। **আজ্ঞা লঞা** ইত্যাদি—আমার দ্বারা পরদার
অযুক্ত ।

পৃ° ১৪৩

১। **অবে**—যখন । **ভোঁক**—তোমায় ।

৩। **আনুগতী**—অনুগতা । **ভকতী**—[ভক্ত-ই] ;
অনুরাগিনী ।

বিমোচিলে—বিমোচন করিলাম, মুক্ত হইলাম ।

আজ্ঞাত—আমাব উদ্দেশে বা নিমিত্ত ।

৩। **কুয়র**—প্রা° কুয়র' । **তুলসীদাসে কুবর** ।
কুমার । **সংপিল**—সমর্পণ করিল ।

পৃ° ১৪৪

১। **আহে**—সম্ভাষণে ; ওহে হে ।

২। **ভোঁকে**—প্রা° তুম্হে' (যুয়ান্) । তোমায় ।

৩। **নরকের কল**—নরক ভোগ ।

৫। **আরী**—অরি, শত্রু । **বালেন্দু**—প্রতিপদের
চাঁদ, চন্দ্রবস্ত ।

১। **দুত্তর**—প্রা° দুত্তর । বিদ্যাপতি,—

আতর দুত্তর নরি সে কইসে জএবহ তরি

দুত্তর । **লাজে পিঠ দিআ**—লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া ।

২। **ভেআগিল**—ত্যাগ করিলাম । **উত্তর**—
সম্মতি ।

৩। **রতীঞা**—রতি হেতু

১। **সকল সংপন্ন** ইত্যাদি—আমার যৌবন যাবতীয়
সৌন্দর্য্য-সম্পদে পরিপূর্ণ । **সাজে**—সজ্জায় ।

সিতা রামে ইত্যাদি—হে চক্রপাণি, রাম বিনা দোষে
সীতা দেবীকে ত্যাগ করিয়া অশেষ যাতনা দিয়াছিলেন
এবং স্বয়ং ততোধিক বেদনা পাইয়াছিলেন ।

২। **চিন্তো**—চিন্তা করি, ভাবনা করি ।

পৃ° ১৪৫

ভবে ভিরীবধ ইত্যাদি—বিদ্যাপতিতে,—
তিরীবধ পাতক লাগয় তোয় ॥

ভিরীবধ—দ্রীহত্যাজনিত পাতক ।

৩। **ভোর মোর**—তোমায় আমায় ।

পরিহরিলে—পরিত্যাগ করিলাম ।

২। **জুড়িএ**—জোড়া হয় বা যায় । **পুরুষ নেহা**
ভালিলে ইত্যাদি—তুল°—

ছিন্নস্নেহরসা ভবন্তি পুরুষা দুঃখানুবর্তয়া পুনঃ ॥

—অমরুশতক ।

৪। **ভোতে**—তে' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

১। **নআ**—প্রা° নবঅ (নবক) ; প্রা° নৈ° এ গঅ'
[কেশ লঅ] ২। ১৪৪ । নবীন ।

নহৌ গ নহৌ গ—ওগো, নই গো নই ।

৪। **হরৌ**—প্রতারিত করি ।

মায়া মোহ—স্নেহ মমতা ; এখানে ছলাকলা অর্থে
প্রযুক্ত । **পোহো**—পুত্র ; পোএ' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২। **কহিলেন্ত**—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
অণুকোষ নাহি মোর, কথা কহিলন্ত ।
কহিলেন ।

পৃ° ১৪৬

৩। **কাএ**—প্রা° কাঅ' (কারা) ; এ' বিভক্তিচিহ্ন ।

১। **মৈলাক**—চর্যাচর্যাবিশিষ্ট্যে,—

জীবন্তে মঅলৈ নাহি বিশেষো ॥

জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেষ ॥

শুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

মইল শরীরে যেন পাইল পরাণি ॥

ডুবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

মৈল করি বুড়া বেটী রহিল পড়িয়া ।

মৃতকে ।

২। **উপজিব**—উপজাত হইবে, উৎপন্ন হইবে ।

রুষিবেহে—রোষাশ্রিত হইবে, কুপিত হইবে ।

৩। **পসিলেঁ**—মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

এবে তমু পারে প্রভু পশিলেঁ শরণ ।

প্রবেশ করিলাম । **শরণ পসিলেঁ**—শরণ গ্রহণ

করিলাম । তুল°—‘শরণ সাধাহ’ (পৃ° ১০৯) । **যে ফল**

করিবে ইত্যাদি—নির্দিষ্টারে আমার যে শাস্তি করিবে,

কর । **সহিবাক**—সহিবাক নিমিত্ত, সহ করিতে ।

৪। **ভেরছ নয়নে**—নয়নকোণে, ইঙ্গিতে ।

২। **দুখদিঅঁ** ইত্যাদি—হে দুঃখদানকারী, সত্য

বলিতেছি, মাথায় হাথ দিয়া শপথ করিতেছি ইত্যাদি ।

জালাএ—প্রা° জালা°; এ° বিভক্তিচিহ্ন । জালায় ।

১। **গেলাহা**—গেলে, গমন করিলে ।

পৃ° ১৪৭

২। **টালিঅঁ**—ঠেলিয়া, অপসারিত করিয়া ।

কৃষ্ণ বাচমাচম্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ
করিয়া, রাধা বৃদ্ধার সমীপে গমন করিলেন এবং নিজ
‘প্রাণ রক্ষার উপায়স্বরূপ বলিলেন ।

২। **আজিআরী**—প্রা° অজিআর° । বিভাপতিতে,—

যামিনী ঘন আঁধিয়ার ।

নিসি আঁজিয়ারি ডরানী ।

অন্ধকার । **আহার**—জার° শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য । যাহার ।

খোজো—‘খোজ মার্গচিহ্নে’ দে° না° ম° । বিভা-
পতিতে,—

দেস বুলিএ বুলি খোজও কমন ।

খোজ করি, অন্বেষণ করি ।

২। **অসিলো**—শয়ন করিলাম । **আনল সরণ**—

অগ্নি প্রবেশপূর্বক প্রাণ বিসর্জন ।

৩। **ভরে**—নির্ভর, অবলম্বন । **পড়ে**—প্রা° পড়ই°

(পতিত) । **যে ডালে করো** ইত্যাদি—তুল°,—

যে ডালে ডর করে সেই ডাঙ্গি যায় ।

(মৈ° গী° ১১২) ।

বিসরায়ে—বিশ্রাম ।

১। **বুঢ়**—প্রা° বুড়° (বৃদ্ধ) । **বয়সভ**—বয়সে ।

২। **যাঞোঁ**—পূর্বে জাও°, যাও° । যাই ।

৩। **এক মান**—সমান, সমতুল্য । **বাশলী** ও

সিরে—পুথির সর্বত্রই যথাক্রমে বাসলী° ও শিরে° পাঠ
আছে ।

১। **মতিভোলে**—মনোভ্রান্তি হেতু, মনের
বিহ্বলতাবশতঃ ।

২। **দগধকপালী**—পোড়াকপালী° বস্ত্রের প্রায়
সর্বত্র প্রচলিত ।

পৃ° ১৪৮

৩। **তোলেঁ**—চৈতন্তভাগবতে,—

তোলেঁ চক্র তোমা লাগি সে হয় বিফল ॥

(মধ্য°, ১০ম অ°)

উত্তোলন করি । **চিহিলেঁ**—চিনিলাম । **এ রূপ**
যৌবন ইত্যাদি—আমার এই রূপ যৌবন শ্রীকৃষ্ণের জন্ম
বন্ধক রাখিব । পূর্বে ‘নহে রূপ যৌবন থুইঅঁ যাহা
বান্ধা ॥’ (পৃ° ৪৪) । **রাখী**—আসবরূপ রক্ষিত বস্ত্র,
গচ্ছিত ধন ।

৪। **কোকিল কৈল** ইত্যাদি—কোকিল ধূআ
ধরিল । **পালি গানে**—[প্রা° পালি° (পঙ্ক্তি)]
দোহারের গায় পদাংশ অর্থাৎ ধূআ । চৈতন্তচরিতামৃতে,—
আর পঞ্চ জন দিল তাঁর পালি গান ।

(মধ্য°, ১৩শ পরি°)

ঘর ঘন ঠৈল ইত্যাদি—তোমার বিরহে এক্ষণে রাধার পক্ষে গৃহ অরণ্যতুল্য, প্রিয়-সখীগণ বন্ধনবরূপ হইয়াছে। ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পতিত হওয়ায় বিরহানল দারুণ আকারে বর্দ্ধিত হইতেছে। কাশে—প্রা° কংপই'। কাপে, কল্পিত হয়।

৫। বনের হরিণী ইত্যাদি—রাধা (দাবানল-বেষ্টিত ও জালবদ্ধ) বহু হরিণীর স্থায় সভয়ে দশ দিক্ নিরীক্ষণ করিতেছেন। ভ্রাসিলী মনে—ভীতচিত্তে বা অসুভাবে।

অধুনাপি কিছু ইত্যাদি—প্রমিতাক্ষরাঙ্কনঃ, দ্বাদশ অক্ষরে চরণ। নিম্নলিখিতরূপ,—

— — — | — — — | — — — | — — — |

এখনও তুমি কেন অস্ত্র রমণীকে সদয় হৃদয়ে গ্রহণ করিবার মানস করিতেছ? ওহে গততৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ, তোমার বিরহে মদন, স্ততঃ রাধার পীড়া উৎপাদন করিতেছে।

২। জুগী—প্রা° নোনীঅ'; ম° লোনী'। নবনীত।

৩। রাধার পরাণে ইত্যাদি—আমি রাধার মর্গ-ব্যাথা সহ্য করিতে পারি না। অথবা—রাধা কোমল প্রাণে দুঃখ সহিতে পারে না।

৫। মাথে হাথ ব্লাই—শান্ত করিবার অভিপ্রায়ে। ব্লাই—ব্লাইয়া, ভ্রমণ করাইয়া।

৬। বোল পালহ—কথা ওন।

৭। বৈশ্ব—উপবেশন করুক।

মাধবস্ত্র মিদেশেন ইত্যাদি—মাধবের আদেশে আনন্দিতা বৃদ্ধা উৎফুল্লা রাধার জনমনোহর বেশ করিয়া দিল।

১। চম্পা—প্রা° চম্পঅ'। চম্পক।

২। সুরেশ্বরী—সুরেশ্বরী, গঙ্গা। গিঞ গজমুড়ী হার ইত্যাদি—বিদ্যাপতিতে,—

পীন পয়োধর অপরূপ সুন্দর

উপর মোতিম হার।

জনি কনকাচল উপর বিমল জল

হুই বহু সুরসরি ধার ॥

৩। পহ্লাইল—পরাইল, পরিধান করাইল। মিলি হেমকরগণে ইত্যাদি—কারুণ্য মিলিত হইয়া অতি বহু

সহকারে যেন অস্ত্রতম রত্ন শব্দকে রত্নে জড়িত করিল। কঠাভরণ যোজনায় শিল্পিগণের সমবেত রচনা শৈলী। হেমকরগণে—সেকরারা।

৪। কুড়ুলে—কোতুল সহকারে, সাগ্রহে। চুড়ী—পাইঅলচ্ছীনামমালা ও ভবিসয়ন্তকহাতে চুড়' (বলয়ানি)। 'চুড়ো বলয়াবলী'—দে° না° মা°। বিদ্যাপতিতে,—

চুরি কনক কর কঞ্জে।

কৃতিবাসী লঙ্কাকাণ্ডে,—

কনক কঙ্ক চুড়ি বাহর উপর তাড়।

(বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়)

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

শাশুর উপর গোড়ে কনকের চুড়ি।

করাভরণভেদ। জড়ী—জড়িত।

৫। মল্লতোড়—মল্লতোড়ল' শব্দেই রূপভেদ। চণ্ডীদাসের পদে,—

চরণ কমলে মল্লতোড়ল

সুন্দর যাবক রেখা।

কৃতিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

জানকী পরেন তাড় তোড়ল নুপুর।

গোবিন্দদাসের পদে,—

পদপঙ্কজ পাশে শোভে আলতা।

মণি-মঞ্জির তোড়ল মল্ল পাতা ॥

পদাভরণ-ভেদ, বর্তমানে তোড়া' নামে পরিচিত।

পৃ° ১৫১

৬। গন্ধ রাংগে—সুবাসিত মুখরঞ্জে।

৭। অভাবে—বেশে। লাস বেস—প্রা° লাস', লাস্ত্র এবং বেস', বেশ। বিলাস-বেশ। অসম্মীয়া হেমকোষে 'নাচিবর নিমিত্তে করা শরীরর শোভা'; এতেকে ধুন-পেচ, গার শোভা'। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে শব্দটি কচিং নাস বেশ' বা ছাস বেশ' আকারে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ উহা লক্ষ্য করিয়াই পদানুভ-সমুজ্জের টীকায় 'ছাস: অলঙ্কারবিভাগ: বেশ: চন্দনসিন্দুরাদিনা' এই অর্থ দ্রুত হইয়াছে। রতিভাবে—প্রেমাবেশে বা কেলি-বিলাসের অভিপ্রায়ে।

রাধিকার মনসিজঅরাভুয়াং ইত্যাদি—রথোদ্ধতা-
ছন্দঃ, একাদশ অক্ষরে চরণ।

কামজরাভুয়া এবং মণ্ডনবশতঃ দ্বিগুণ সৌষ্ঠবশালিনী।
রাধিকাকে অবলোকন করিয়া কামাতুর হরি ক্রমশঃ
এইরূপ বর্ণ (রতিক্রিয়া) আরম্ভ করিলেন।

১। রাধাহো—রাধাও।

২। দশনের—কুঁ ফঁ. গৌ' ব' প্রভৃতিতে দশণ'
(দশন) ; এর' ষষ্ঠীর চিহ্ন। দন্তের। দশনে—দন্ত।
ইন্দিভকারে—আকার ইঙ্গিতে, হাবভাবে। হারিল—
বশতা স্বীকার করিল।

৩। পীল—পান করিল। উচিত হিন্নোল
পড়িল—অমরূপ আনন্দের ঢেউ পড়িয়া গেল। পড়িল'
শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। নিধুবনে—কেলিবিলাসে
অথবা বিলাসকুঞ্জে।

৪। আশুবন্ধে—অবিচ্ছেদে। যেন—যে রূপ, যাদৃশ।
রস প্রবন্ধে—রতিবিলাস। মুকুল—মুকুলিত।

১। তোমাতো—তোমাতো বা তোমার প্রতি।
স্তুতি—শয়ন করিয়া।

৩। মেলিল—ব্যাপ্ত হইল বা করিল।

১। বিমল—ভাল মানুষের মত, ভদ্রভাবে।

পৃ ১৫২

৪। চিআয়িলী—জাগরিতা হইল।

১। এইত—ত' মনোভঞ্জে। উরে—উরুদেশে।
যুমে—কেহ কেহ মনে করেন, ঘুম শব্দ অর্ধাঙ্গীন ; বস্তুতঃ
তাহা নহে। বিতাপতিতে,—

ঘুমুক আলসে জদি পলটি হোউ, পাস।
মনে ভয়ে মাধব উঠএ তরাস ॥

কুস্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

অচেতন হৈলা বীর জ্ঞান নাহি যুমে ॥

বংশীদাসের পদ্মপুরাণে—

লখাই বিপুলা হৈলা যুমে অচেতন।

প্রাচীন সাহিত্যে ঘুমই' (চর্যাপদে), ঘুমাওল', ঘুমল',
ঘুমায়ত', ঘুমাইআ' প্রভৃতি পদের ব্যবহার বিরল নহে।

২। পড়ো—চৈতন্যভাগবতে,

তোর পৃষ্ঠে পড়ো তোর মরণ দেখিয়া।

(মধ্য, ১০ম অ°)

পড়ি, পতিত হই। এহোবার—এইবার, এবারও।

১। রতিকুতুহলে—কেলি-কৌতুকে।

২। মেলাইলো—মিলিত করিলাম। তোলা—
বিহ্বলা, বিবশা। শিয়রত—সন্নিহিত।

৩। রঞ্জে—তৃপ্ত করে, প্রীত করে।

একাকিনী পরিভ্রম্য ইত্যাদি—রাধে, একাকিনী
বনভ্রমণের গুরু পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছি ; কিন্তু তথাপি
মধুসূদনের সন্ধান পাওয়া গেল না।

বৃদ্ধে, তোমার বাক্যে আমি জগৎ শূন্য দেখিয়া,
ব্যাকুলচিত্ত হইয়াছি ; তুমি আমার কথা শুন।

পৃ ১৫৩

বঞ্চিমো—বঞ্চিব, যাপন করিব। কা—কাহাকে।

২। ভুঁজয়ে—উপভোগ করে।

৩। কান্দিলা—কাদিলাম, ক্রন্দন করিলাম।

১। পুনমতী—পূণ্যবতী। ভুজয়ে—উপভোগ
করে।

১। ভীতে—ভিত্তি' শব্দজ। দিকে।

কাকু—দৈত্যোক্তি।

৩। খাগিকেহো—ক্ষণেকের নিমিত্তও।

১। আরতী—আরতি, আদেশ।

পৃ ১৫৪

১। উরে—কাশীদাসের আদিপর্বে,—

নিজা জায় মুনিকন্ডার উরে শির দিআ।

উরুদেশে। স্তুতিলা—শয়ন করিলাম।

২। **পুড়িলো**—পুড়িলাম, দগ্ধ হইলাম।

৩। **আসেস**—প্রা° আসেস। অশেষ। **ষেষ**—
শেষ

৪। **বিগরিভ**—নিদারুণ। **দিথৈ**—দিবস

১। **য়ানাহী লোক**—অন্ত লোক। **তা**—কু° চ°,
গো° ব°, প্রা° পৈ° প্রভৃতিতে তা, 'তাব'। তাবৎ।

৪। **সংহতী**—সঙ্গতি, মিলন।

নিমায় কডিচিৎ ইত্যাদি—রাধা কৃষ্ণতৃষ্ণায় কিছু
কাল অতি কষ্টে যাপন করিয়া অধিভবান্ কৃষ্ণের উদ্দেশে
বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন।

পৃ° ১৫৫

১। **ওহাড়িআঁ**—চাকিয়া, আচ্ছাদন করিয়া। **কত**
না রাখিব ইত্যাদি—তুল°,—

কত কাল রাখিবে যৌবন আঞ্চলে বাকিয়া।

(গোপীচাঁদের পাঁচালী)

সে ফল আবে তরুণত ডেল সজনি

আঁচর তর নই সমায়

বিদ্যা°, পৃ. ৪১০

বোলাইআঁ—বলিয়া কহিয়া, জানাইয়া।

বিহড়াইল—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কিবা রাম দদা তোক অনিষ্ট করিল।

সিকারণে তান তই রাজ্য বিহরাইল ॥

বিঘটিত করিল, বিচ্ছিন্ন করিল; বিহড়াই' শব্দের টীকা
দ্রষ্টব্য।

২। **বিষাইল**—বিষাক্ত। **কাণ্ডের**—কাঁড়ের,
বাণের।

৩। **বজরে**—বজ্রে। **গটিল**—গঠিত, নির্মিত।

মী—ফাটিয়া, বিদীর্ণ হইয়া।

৪। **জৈঠ**—প্রা° জেট্ট'। জ্যৈষ্ঠ।

চতুরে চতুরো ইত্যাদি—চতুরে রাধে, মেঘ-মেঘুর
মাসচতুষ্টয় [কোন রূপে] যাপন কর; কেন না, এ
বিষয়ে আমার কোনও শক্তি নাই।

১। **আষাঢ় মাসে নব মেঘ** ইত্যাদি—তুল°,—
মাস আষাঢ় উন্নত নব মেঘ।

পিয়া বিশলেখে রহঞোঁ নিরখেঘ ॥

বিদ্যা°, পৃ° ৪৫৬

পাখী জাতী নহোঁ ইত্যাদি—বিদ্যাপতিতে,—

পাখী জাতি যদি হও পিয়া পাশ উড়ি যাও

সন দুঃখ কহোঁ তছু পাশে ॥

৩। **ভাদর মাসে** ইত্যাদি—বিদ্যাপতিতে,—

ভাদর মাস ধরিস ঘন ঘোর।

সভ দিস কুহকয় দাছল মোর ॥

মস্ত দাহুরি ডাকে ডাহকি

ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥

শিখি—তামিল-মলয়লম্ তুকেই' (শিখী)।

৪। **নিবড়ে**—প্রা° গিরটুই' (নির্বর্তয়তি)। [Prk.
নিবড়ই or নিবড়েই; S নির্বটয়তি Platts' H. E.
Dictionary.]

কৃষ্ণিবাসের আশ্রয়বিরণে,—

এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ।

উত্তরাকাণ্ডে,—

যজ্ঞ নাঞি নিবড়ে যজ্ঞ করি নিরন্তর।

ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

ন মাস প্রবেশে গর্তু নিবড়ে অষ্টম।

শেষ হয়। **মেঘ বহিআঁ গেলে**—বর্ষা বিগত হইলে।

কাশী—কাশ কুসুম।

মা খেদং ভজ ইত্যাদি—রাধে, খেদ করিও না, মন
স্থির কর; অচিরে আসিয়া কৃষ্ণ তোমায় স্পর্শ করিবেন।

১। **হাথে চান্দ মানী**—হাতে চাঁদ দিবে বলিয়া।
মানী—অঙ্গীকার করিয়া। **আইহনক গীঠ** ইত্যাদি—
লজ্জার মাথা খেয়ে আয়ানকে উপেক্ষা করিলাম।

ঝালিআর জল ইত্যাদি—স্বর্য়াকিরণে দৃষ্টি-বিস্রম-
জনিত জলের জ্বায়া যেন দেখিতে দেখিতে সরিয়া গেল;
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-সমাগম মরীচিকাবৎ হইল। **ঝালিআ**—
মর প্রাদেশিক; 'স' ঝলিকা'। স্বর্য়াকিরণের
তেজ

. পৃ° ১৫৬

জানেন বাথ ন. জায়ে ইত্যাদি—রাধিকে, হরির উদ্দেশ্য জানি আর নাই জানি, তাহাতে কি ? আমি এখন গমনে নির্ভর অশক্ত।

২। নিকুর্ণে—অসং নিচুক'। নিচুপে, নিঃশব্দে।

পালী—প্রতিপালন করিয়া।

৩। আলিলের—আলস্তের।

৪। ঠাঠী—বেহায়া, প্রগল্ভা।

৫। চুষো—চুষন করি।

৬। হাঁঠাবাক—চলিবার নিমিত্ত, চলিতে।

৮। বন্ধাবিবী—বন্ধার করিবে, তিরস্কার করিবে।

৯। হের শির কর ইত্যাদি—মাথায় হাত দিয়া

এই তোমার আগে শপথ করিতেছি ইত্যাদি।

মধুরামধুরীং মধা ইত্যাদি—মধুরা নগরে যাইয়া বৃদ্ধা মধুসূদনকে বলিল,—‘বিরহে মধা রাধা তোমার শরণাপন্ন’। ইহা শুনিয়া নাগর হরি রাধিকার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বৃদ্ধাকে রুষ্ট বাক্য বলিলেন।

১। নঠী—নঠা, প্রগল্ভা। ঠাইক—স্থানে।

রাধাত—লাগিষ্ঠা শব্দের যোগে ষষ্ঠী।

২। হাথেত—ত' করণ-কারকের চিহ্ন; পূর্বে ‘হাথেত’ (পৃ° ৮)। বুইল—বলিলে।

পৃ° ১৫৭

২। মোর বোলোঁ তোজো ইত্যাদি—এখন তুমি আমার বিনয়-বাক্যে রাধার নিকট আসিবে না বটে;

কিন্তু কানাই, নিশ্চিতই তোমায় তাহার বিয়োগজনিত অশ্রুতঃ ডোগ করিতে হইবে। জাজ না নাইলি ইত্যাদি—তখন তাহার জন্ত অন্ন ত্যাগ করিলে, এখন শরীর আদর কেন ? অর্থাৎ তখন তাহার জন্ত পাগল হইলে, আর এখন এ বিপরীত ভাবের কারণ কি ? শাকর—প্রা° স্ককরা (শরুঁরা)। উপলব্ধি, কঙ্কর বা বালুকা-মিশ্রিত মৃত্তিকা; কর্পরাশ। আদরাহু—আদর করিতেছ, আগ্রহ দেখাইতেছ।

৩। মুড়ীবাক—যোড়া দিবার নিমিত্ত, যোড়া দিতে। ঠাগিল সোণার ঘট ইত্যাদি—ভুল°,—

সুজনক প্রেম হেম সমতুল।

দহইতে কনক দ্বিগুণ হোয় মূল ॥

(বিদ্যা°, পৃ° ৬১)

রাটির—প্রা° মটট; র' বিভক্তিচিহ্ন।

৪। আসি জাই করী—আসা যাওয়া করিয়া।

২। ক্রাটিল—কৃত্তিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কাটিল কদলী যেন পড়ে ডালে মূলে ॥

কাটা, কণ্ঠিত। ক্রাটিল আভ্রত ইত্যাদি—মাধরাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কাটা ঘায়ে দিল যেন জামিরের রস।

ভেজিবাক—ত্যাগ করিবার নিমিত্ত, ত্যাগ করিতে।

৩। বিমাল—প্রা° বিগাল'। ধ্বংস।

বিরহখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

শব্দ-সূচী

অ	শব্দ	পৃষ্ঠা	অ	শব্দ	পৃষ্ঠা
শব্দ	পৃষ্ঠা	অন্তরে (নিমিত্ত)	৪৮	শব্দ	পৃষ্ঠা
অ (খেদে)	১২৭	অন্নপাণি	৭৯	আ	১৩৫, ১৩৬
অকাবণে	৪৬, ১৪৪	অপণ (আপন)	৫১	আঅর (অপর, আর)	৬, ১৯, ৪৬, ৪৯, ৫৩, ৫৬
অকোপ (ক্রোধশূন্য)	১৪৫	অপণেহি (স্নয়ং-ই)	৪৮	আই (মাতা)	৩৬, ৫৫
অগণ্ড (নিখুঁত, নিবোল)	৭৭	অপমান	১০, ১৬, ৭১	আইলা	৫, ৭৩, ৮৮, ১০০
অগণ্ড (অগন্ত্য, বকফুল)	৮১	অপরূব (অপরূপ)	৪২	আইলাহা (আসিলে)	৮৫
অগুণ (দোষ, অপবাদ)	১২৭	অপূরুব (অপূর্ব)	৭৭	আইলাহৌ (আসিলাম)	৩০, ৫৭, ৯৭, ১১২, ১২১, ১৫৭
অঙ্গভঙ্গ	১	অপ্রাণ (অ'খেদে)	১২৭	আইলী (আসিল)	১২
অঙ্গের	৫১	অবতার	৫০, ৭৫, ১৪২	আইলু (আসিলাম)	১৬০, ১৬৪
অন্ধব (অজ্ঞপ্রধাব)	৪৯	অবসই (অবশই)	৫১	আইলো (ঐ)	২৪, ১৪১
অতি	২	অবস্থা (দুর্দশা)	১৬৩	আইলোঁ	১৬, ৩৩, ৩৯, ৫২, ৬০, ৮৮
অতিবড়	৪৯	অবিচল (অটল)	১৩০	আইলু (আগমন করুক)	৭৭
অতিশয়	১	অবিচারে	১২৬, ১৩০, ১৪৬	আইহন	১২, ১৬, ১৭, ২২, ২৮, ৩৩, ৪৫
অথবেথে (আস্তেবাস্তে)	৪৯, ৮৮	অবুধ	২৯, ৪০, ৪৭, ৪৮, ১০৯	আইহনক (অভিমত্যা)	১৫৫
অথবেথোঁ	১৪০	অবুধির (নির্বোধের)	১০০	আইহন গোআলী	২৬, ৩৩
অদভূত	৬০	অবোল	৯৮, ৯৯, ১৪১	আইহন গোআলী	৩৮
অদভূত	২৭	অভরস (অবিশ্বাস)	১৭	আইহনদাসী	১২৮
অধ (অর্ধ)	৬৩	অভিমত্যা	৪, ১২, ৫০, ৫৫, ৬৫, ৬৬, ৭৯, ৮০, ১৩৫	আইহনরাণী	৫১, ১২২
অধর	৮৬	অমূল (অমূল্য)	২৭, ৩৪	আইহনে	৩, ১২, ৪৪, ৫৪, ৫৬, ৬৩
অধর আমিআঁ	৬২	অযোগ (অযোগ্য)	১০৯	আইহনের	৩, ১২, ৫৪
অনঙ্গ আমল	২৯	অযোগ্য	৬৯	আইহনের রাণী	৩, ১৭, ২৮, ৩০, ৪১, ৬২
অনন্ত	১৫, ৫১	অরতী বাধিত (রতি-পীড়িত বা আসক্তির বশীভূত)	৫০	আইহেন	১৬১
অনন্ত (কবির নাম)	৮৪	অলঙ্কার	৩	আউটোঁ (আবর্তিত করি)	৯৫
অনন্ত বড়	২৪, ১৩৪	অলঙ্কাল (উৎপাত)	৭০, ৮৯	আউ (আয়)	৬৮
অনমিত নয়ন (স্থিরদৃষ্টি)	১৩২	অলঙ্কালে (ঐ)	৫০	আউলা	১২১
অনল	৫১	অলপ (ক্ষুদ্র, ইতর)	৬৮	আউলাইল	৬৪, ৯৬
অনাথী (অনাথা)	১২২, ১৪০	অশঙ্কেত (সঙ্কেত)	১৩৪	আউলাইলোঁ	১১৬
অহুচিত	৪৬, ৫৩	অশেষ	১৩৩	আওর	৭, ৮, ১১, ১৪, ১৫৩
অহুবন্ধ (অভিলাষ)	৪৭	অশোকতবক (-স্তবক)	৮৯	আকপট (চলহীন)	৫৪
(নির্বন্ধ)	৫২	অষ্টম	২	আকাইলেক (আকুলামিত)	৩০
অহুবন্ধে (উপক্রমে)	৫৩	অষ্ট মহাসিধী	৮৫	আকারণ	৬৮, ৮৬
অহুমতি	২৩, ৪৫	অসংঘট (অঘটনীয়)	১১		
অহুমতী	৫১, ১৪১	অসুর	১৩৫, ১৪২		
অহুসরী (অহুসরণ করিয়া)	১৪১	অসুরকুলদলন	৫০		
অনেক	১৮, ৫৪, ৭৭, ১২১	অসুরদলন	১৯		
অন্তর	৬১, ৬৯				
অন্তরে	১২, ৪৯				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
আকারণে	২৮, ৩৭, ৪৯, ৭১, ৭২	আগু পাছু	১৩৩ ;	আছোঁ (আছি)	৪২
আকাশ	১	(অগ্রপশ্চাৎ, ডালযক্ষ)	১৫০	আজল (শ্রাকা)	৯৭
আকাশ পাতাল	৪২	আগু বাঢ়ায়ি	৮০	আজলী (শ্রাকী)	৯, ১৫
আকাশ প্রমাণ	৪০	আগে	৪০, ৫০, ৫৪, ৬০, ৮২, ৯৬	আজি	৪, ৭, ৯, ১২, ১৪
আকাশে (স্মেরুশিখরে)	১	আগেত (প্রথমে)	১৩৪	আজিকার	১২৭
(স্বর্গে, গগনে)	১০১, ১১৫	আগেঁ	২৬, ৪৬, ৭০, ১০০, ১০৪	আজী (অভ)	৫৭, ৭৩, ১২৭
আকাশের	৩৯, ৬৩, ৬৮, ৭২	আগেঁ আগেঁ	৭৩	আঝর (অজস্রধারে)	১১৬
আকাশ	৬২	আগোলসি	১৭, ২২	আঞ্চল	৩৯, ৪০, ৫৬, ৯৬
আকাশে (গুহে)	২	আঘোর (ঘোর)	৫০, ১১১	আঞ্চল (অঞ্চলে)	২৯
আকুল (আকুলিত, বিস্তৃত)	৫৬	আকুড়ী (আকর্ষী)	৮৬, ৮৭	আঞ্চলে	১৫, ২৯, ৩৩, ৪১, ৫৪, ৮৭
(বিহ্বল)	১১৬, ১২০, ১২২	আকুর্শে (অকুশ দ্বারা)	১১০	আঞ্চলের	১১৭, ১৩২
আকুলি (কাতর)	১৫২	আঙ্গদ (কেয়ূর বাজ)	১৫০	আঞ্জলী বাক্ষি	৬৫
আকুলী	৯৪, ১০০, ১৪২, ১৪৩	আঙ্গদ যুগল	১০৬	আঠি (অষ্ট)	২২
আকোরল (আশ্রয়)	৮১	আঙ্গাররাশি	১৪৯	আঠকপালী (খণ্ডকপালিনী)	৩৮
আখর (অক্ষর)	১১২, ১২৬	আঙ্গুরী (অঙ্গুরী)	১৬, ৫৩	আঠ চারি (দ্বাদশ)	৩৭
আখরে (বথায়)	১০৪	আঙ্গুল	৬৮	আড় (অন্তরাল)	২৪
আখরে (অক্ষরে ব সাহায্যে)	৩৭	আঙ্গুলিত (অঙ্গুলিতে)	১৫০	আড় দীঠি (বক্রদৃষ্টি)	৩৪
আখি	৩, ২০, ৪৩, ৭৩, ১০৩	আঙ্গুলী	২৫, ৮৯	আড়ন (ঢাল)	২৯
আখী	৪৯, ৫২, ৭৮, ৮০, ১২৭	আঙ্গে	৩৬, ১১৫, ১৩৩, ১৩৭, ১৫৩	আড় নয়নে	৩৯, ৫২, ৮২
আগ (অগ্রভাগ)	১	আচয়িত	৫, ৬৫, ১১৪, ১২১	আড় বাঁনী (ফা° algoza)	১২০
(অগ্রে)	৬৯, ৭২	আচয়িজ (আশ্চর্য)	১৫	আড়মি (পীচজাতীয় তরু)	৮১
আগ	২০, ১১৬, ১৩২, ১৫৭	আচেতন	৯১, ৯২	আণ	৭৮, ১৫২, ১৫৩
আগক (অগ্রে, সমীপে)	১	আচেতনে (অচেতনে)	৯	আণাঅ	১১০
আগত (ঐ)	৫০, ১১৭, ১১৮	আছএ	৩০, ৭০, ৭৮, ৯১, ৯৯	আণাও (জানাই)	৪২
আগপাছ (অগ্র-পশ্চাৎ)	৫১	আছহ (আছ)	৭	আণায়ির্দো (আনাইব)	১১০
আগম (তন্ত্রাদি শাস্ত্র)	২০, ৩০	আছি (অস্মি, অঃ)	৪২, ৬২	আণায়িল	১০২
আগর চন্দন (অগুরু চন্দন)	১৩৭	আছিদর	২১, ৩০, ৩১, ৩৫, ৩৭	আণায়িলি	৪৯
আগর চন্দনে	১২০	আছিদরী	৯, ১১, ৩৩, ৪৫, ৫৫, ৬৯	আণাহ (অহ°)	১০৬
আগরু	৮১	আছিল	৫৪, ৬১, ১০০, ১২৭	আণি	১৭, ৩৯, ৬০, ১১৭, ১১৮, (আনয়ন করি) ১৩৩
আগলী (অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠা)	৩৩	আছিল্লা (ছিল)	২৬, ১৫২	আণিআর (আনয়ন কর)	১৩২
আগ হে (সম্ভাষণে)	৩৪, ৭০	আছিল্লাহা (ছিল)	৭৩	আণিআ	১২, ৭৮, ১১৭, ১১৮
আগু (অগ্রে)	৪, ৫২, ৫৭, ৫৮, ৭২ ; (অগ্রবর্তিনী)	আছিল্লাহোঁ (ছিলাম)	১৪০	আণিঞা	১৫২, ১৫৩
আগুআন (শ্রেষ্ঠা)	৬১	আছিলো (থাকিতাম)	১৪৩	আণিঠে	৫৫, ৬৬, ১২১
আগুয়ানী (অগ্রবর্তিনী)	৫৭, ৯৭	আছিলোঁ	৫১, ১৩৯, ১৪৪, ১৪৫	আণিব	১৩৬
আগুছিআঁ (সমুখবর্তী হইয়া)	৪৯	আছু	২৪, ২৬, ২৯, ৯৬	আণিবার	১২২
আগুণ	১৩৮	আছুক	৪০, ৮২, ১১২, ১৫৫	আণিবারে	১৪৭
আগুণি	১৪৮	আছে	৬, ৮, ২১, ২৫, ৪১, ৫১, (অহরহ হয়, আসহ হয়) ১৩৬	আণিবারে	১২২
আগুণী	৫২, ১১৮	আছেন্ত (আছেন)	১৪৮	আণির্দো	৯, ১১৯
আগুত (অগ্রে)	৫, ৪৬	আছের (আছে)	১৬, ১১৫	আণিল	২, ১৩৭
আগুনতাপে	১৪৫	আছো (আছি)	৬০	আণিলে (আণিল)	৩৯
আগু পাছ (অগ্রপশ্চাৎ)	৪৫				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
আগিলেহেঁ	৭১	আধিকার	৫৬, ৬১, ৬৬, ৮০,	আহুগতী (অহুগতা)	১৪৩
আগিলে	৯, ১৫		৯৩, ৯৭	আহুচিত	৭৩, ৮৭
আগিলেঁ	৬৯, ১০৭	আধিকারী	৪২, ৬৯, ৭৫, ৯৫, ১৪০	আহুচীত	১০০
আগী	৬৬, ১১৭, ১১৯, ১২৫,	আধিকে	৬৩	আহুপাম (অহুপম)	১৬, ১১৫
	১২৭, ১৫২	আধিকৈ (আরও)	৩২, ১০৪, ১৩৩	আহুপামা	৫, ২৭
আগুকুল	১২০	আধিন (অধীন)	৩১	আহুবন্ধে (অবিচ্ছেদে)	১৫১
আগেক	৯৩	আধিপতী	৬৯, ৮৫, ১১২	আহুমতি	১০০, ১৩৪, ১৫১
আগো (আনয়ন করি)	৬৬	আন (অহ)	৪, ১৪, ২১, ২৪,	আহুমতী	৬, ১১, ১২, ১৩, ১৬,
আগো (জ্ঞানি, জ্ঞাত হই)	১৩৩		৩০, ৩৩ ; (অহে) ২৯, ১২৮		৭৭
আগুআ	৩৬	আন (অহুধা)	৫, ৪৫, ৫৫, ৬০,	আহুমতীএঁ	৪৮
আতত (কলিত)	২৬		৬৩, ৭৭	আহুমান	১২৩, ১৫৩, ১৫৬
আতভডি (আতমোড়ি)	৮১	আন (আনয়ন কর)	৮, ৩৫, ৬৭,	আহুমান (অহুমত) ১০৭ ;	
আতয়ীগণে (?)	৮৯		১১৮, ১২৫, ১৩২	(অহুমান দ্বারা)	১২৪
আতি	৩, ৫, ৭, ৯, ১০, ১৩	আনচান (প্রলাপ)	১	আহুরাগ	৯৬
আতিদ	২১, ৩৩, ৩৮, ৬৩, ৮২	আনচানে	১৪, ১৪৭	আহুরূপ	২, ৯০, ১০৭
আতিশয়	৫, ৬, ১৮, ৩৮, ৪৬	আনন্ত (কবির এক নাম)	২২, ২৫,	আহুরূপে	৮৬
খাতি (অতি)	২৭, ৪২, ৫৪,		৮৪, ১২৭, ১৩৩, ১৩৪	আহুরোধ	৮৭
	৬৬, ৭৩, ৮৯	আনন্তরে (অনন্তর)	৩	আহুসর (অপস্থত হও)	১৪১
আতোষে (অতোষ)	১২৩, ১৩০	আন পথে	৫৫	আহুসারে (অহুসরণে)	১১৯
আত্মঘাতী (আত্মহত্যা)	৪০	আন পাণী (অন্ন জল)	৩৩, ১৩৮	আনে (অহুধা)	৭, ৭৩, ৯০,
আথ (অন্ত)	৩১, ১১১	আন বাটে (অহু পথে)	৫৬		১২৬, ১২৯
আথর্ক	১২৭	আনল (অনল)	২৯, ৫১, ১২৫,	আনে (অহু, অহে বা	
আথাস্তর	৩৮, ৮৬, ১২৭		১৩১	অপরকে) ১৯, ৩৬, ৯০,	
আদভূত	২৪, ২৯, ৭৬, ৮২	আনল শরণ	১১৪		১২৩, ১৩৫, ১৩৭
আদরাহ (আদর করিতেছ)	১৫৭	আনল সরণ	১৪৭	আনেক	৬, ১০, ১১, ১৫, ২০, ২১
আদি আন্ত (আগন্ত)	১০, ১৩৪	আনলে	৯৮, ১২৪, ১৩০	আনের	৮৪
আদিত (আদিত্য, সূর্য্য)	২৫	আনলে	১০৬	আন্ত (অন্ত)	১০, ১৩৪
আদিত্য	২৭, ৯৮	আনহ (অহ)	৫৬	আন্তর (অন্তর)	৪৬, ৭৬, ৭৭,
আদিবস (দুর্দিন)	১৫৪	আনাইআঁ	৫৭		৮৬, ১১৬, ১১৭
আদিবসে (অদিবসে)	৯২	আনাইবোঁ	৯	আন্তরে (অন্তরে, নিমিত্ত)	৬,
আদিমূল (আগন্ত)	৬, ৯৬	আনাওঁ (আনাই)	১৩২		২০, ২২, ২৮, ৩৩, ৪৩
আদেগ (অদৃশ্য)	১০১	আনাথ (অনাথা)	৯২, ১৩৩	আন্তরে (অন্তর বা অন্তরে)	৯৭,
আদেশিব (১ম পু)	১৪৭	আনাথি (ঐ)	১৪৩		১০১, ১৫০, ১৫৪, ১৫৭
আগাপিধো (আগ্রও)	২৬	আনাথী (ঐ)	৫৮, ১৪০	আন্তরের (অন্তরের)	১৫
আপ (অঙ্ক)	১৩, ৬০, ৯৬	আনাথিল	৮০, ৮৬	আন্তরে (নিমিত্তার্থে)	১০, ১১,
আপম জন	১৫৭	আনি (আনিয়া)	৮, ১৪৭		৮৬
আধর	৩, ৪, ১৩, ১৯, ২৫, ৩৬	আনিআঁ	১৩১	আন্ধকার	২, ৮৫, ১১৭
আধর পান	১৩২	আনিলে (আনয়ন করিল)	৩৯	আন্ধকারে	১৫৫
আধরে	১৬, ২২, ২৩, ৬৪, ৯০	আনী (আনয়ন করিয়া)	১২৪, ১২৯	আন্ধ (অন্ধ)	৩৭
আধরের	২৭, ৩২	আহুকুল (অহুকুল)	৬	আন্ধারী (অন্ধকার)	১৩৮
আধিক	৪, ৫, ১০, ১৮, ২৪, ২৮	আহুধর (দ্বীকা)	৮৬, ১৫৪, ১৫৬	আন্ধারী (ঐ)	১৪৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
আপচয়	৭৬
আপণ ১০, ১১, ১৬, ১৭, ২১, ৩৬ ; (আপনাকে) ১৫, ৪৪, ৭১	
আপণ আপণ (নিজ নিজ)	৬৫
আপণ আপণে (পরস্পর)	৯৪
আপণ পর	১৫১
আপণা ২১, ২৮, ৩৭, ৪৫, ৪৭, ৫৪	
আপণাক চিহ্নি (নিত্বেকে চিনে)	১০
আপণাক রাশি (আল্লবক্ষা করিয়া)	২১
আপণা চিনহ (আপনাকে বিজ্ঞাত হও)	২৮
আপণা চিহ্নি (আপনাকে চিনিয়া)	২১, ২৭, ১২৫, ১২৬
আপণার ২, ৭, ৯, ৩৫, ৫০, ৬১	
আপণে (স্বয়ং) ২, ১০, ১২, ২১, ২৭, ৩১ : (আপনাকে) ৮৪	
আপণেই (স্বয়ংই) ১০, ৩০, ৫৮, ৯৬, ১০৫	
আপণেত্রি ১০১, ১৩৩, ১৩৪, ১৪৬, ১৪৮	
আপণেয়	৫৫, ৬৮
আপণেহি	৪৮
আপনা (স্বীয়)	১৫, ১১৪
আপনা (আপনাকে)	১১৬
আপনার	১০
আপনে (স্বয়ং)	৪৬
আপমাণে ৯৭, ১০৫, ১০৮, ১২৮	
আপমান ১১, ৭৭, ১০৭, ১১২, ১২৩, ১২৮	
আপমানকে	৪২
আপযশ	১১১
আপর	৯৯
আপরোধ ১০, ৭২, ৮৭, ১১১, ১১৩, ১৫৪	
আপরোধা	৯৭, ১২৪
আপরোধে	১৪৪
আপরোধে	১০৯, ১১১
আপার (বহু বিস্তর) ৫৭, ৬৯, ৮১, ৮২, ৮৮, ১০৭ ; (অসংখ্য)	১১৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
আপারে (অপার)	৫৪
আপুণী (স্বয়ং) ১১, ১৯, ৯৯, ১১৮, ১২২, ১৩৯	
আপোৎস (চুণীকৃত)	১৩
আপোষ (ঐ)	৪৯
আপোষে (ঐ)	৩৬
আফার (প্রতুল, বিলক্ষণ)	১১২
আফারে (প্রচুর)	৩৬
আবগাহী (তলাইয়া)	১২৯
আবতার ৩, ২৯, ৪১, ৬৯, ৭৩, ১১০; (অবতীর্ণ)	১৪১
আবথা (অবস্থা, দুর্দশা)	৮, ৫২, ৫৪, ৫৮, ১২৬, ১৪৫
আবশেষ (অবসান)	৫৩
আবসই (অবশ্যই)	১০১
আবসি (অবশ্য) ১০, ১০৫, ১০৯, ১১৯, ১৩৬, ১৩৭	
আবসী (অবশ্য)	১৩৭
আবসে (ঐ)	১৩০, ১৩৬
আবাল ৩২, ৯৮, ১৩৪	
আবালি সতী	১৪১
আবালী (বালিকা)	৮, ১৫ ২৫, ৩৭, ৩৯
আবিচারে	২৬, ১৩০
আবুধ (অবোধ)	৯, ৩৭, ৬০
আবুধি (বুদ্ধিহীন)	২১
আবুধী (ঐ)	৯
আবেক্ষণ (অববেক্ষণ)	২
আভএ (অভয়)	৮৩
আভয় (ঐ)	৭, ৮৩
আভরণ ৫৩, ৫৪, ৬৩, ৬৫	
আভরণগণ ৫৩, ৬০	
আভরণগণে	১৩৯
আভরণে ৫৪, ৬৫, ৭২, ১২৪	
আভরন	৫৩
আভাগিনী ৮৫, ১৩৬	
আভাগী (মন্ডাগিনী)	১৪২
আভিমান (অভিমান)	৫, ১৪০
আভিমানবাণী	৯৭
আভিরোধে	৩৯
আভিলাসে ৮৩, ১১৬	
আভিলাস	১৪০

শব্দ	পৃষ্ঠা
আভিসারে	৭৯
আভিহাসে (অভিলাষ)	৩৬
আমরিষে (অমর্ষ, ক্রোধ)	১৩২
আমান (অমাত্য)	১২৫, ১২৬
আমির্থা ১৬, ১৮, ২৮, ৩১, ৬২	
আমুলিঅ (অমূলকিঅ)	৮১
আমূল ৩০, ৩৪, ১৩৪, ১৪৭	
আমৃত ২৭, ১৫৭	
আমৃতকলসে	৯০
আমৃত কাকডী	৮১
আমৃতের ধার	৯
অমৃতের ধারে	৭৪
আমুর্তে ৭৮, ৮৪, ৯০	
আষ (আশ্রয়)	৮১
আষডালে	১১৬
আষ সাহারে	১৩৫
আষড়া (আশ্রাতক)	৮১
আষল (অশ্র)	১৯, ৩১, ৬৯
আষল ব্যঞ্জনে	১২০
আষলে	১২১
আষ (আমগাছ)	২৬, ৮১
আষাত্রাঞ (অষাত্রায)	১২৩
আযুগত (অযুক্ত)	৮
আযোড় যোড়ন	৬
আয়র ৬, ৬৩, ৮৩, ৮৮, ৯৪	
আয়াসিলী (শ্রাস্তা)	৫৩
আয়াসে (শ্রান্তিহেতু)	১৫৪
আয়ি (লজ্জাক্রি)	১০৩
আয়িল (আসিল)	১১৪
আয়িলা (ঐ)	১
আয়িলাহৌ (আসিলাম)	৮৭
আয়িলী ১১৬, ১৫৪	
আয়িলৌ ১০৩, ১৫৪	
আয়িস (আগমন কর)	৯১
আয়িহনের রাণী	১৪৩
আয়ী (আই, মাতা)	২৮
আর ১, ৬, ৭, ১০, ১১	
আরণে (অরণ্যে)	৪৯
আরতি (আর্তি)	৫৪, ১৫৪
আরতিজ (আর্তিজ)	১৮, ১৯

শব্দ	পৃষ্ঠা
আরতী (আৰ্তি, অভিনাষ) ৩৩ ; (মনোবাধা) ৫১, ৭৩, ৭৬, ৭৮, ১০২	
[আরতী] (অমুরাগ) ১৩২ ; (আদেশ) ১৫৩	
আরতী বচন (কাতরোক্তি) ৯৯	
আরপিল (অর্পিত) ৭৭	
আরবার ২০, ৩৩, ৪৯, ৫৭, ৭০	
আরিতে (আড়ায়) ৫৯	
আরী (অবি, শত্রু) ১৪৪	
আরে (সম্ভাষণে ও রতিকলহে) ৩০, ৬১, ১৪৩ ; (পুনঃ) ১৩৮	
আরারে (সম্ভাষণে) ৩১	
আরে ৮৫, ১১১	
আরোপ (নামধাতু) ৮০, ৮৬	
আরোপিআ ১২৫	
আরোপিল (রোপিত) ১২০	
আর্জুন (তরুভেদ) ৮১	
আর্জুনের (৩য় পাণ্ডবের) ৩৯	
আর্ক আদ্রে (অর্ধাদ্রে) ১৫৩	
আল ৩, ৮, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৫১ ; (পদমধ্যবর্তী আখর) ৩, ৬, ১০	
আল (কথার মাত্রা) ৮, ১০, ১২৭ ; (মনের আবেগে) ১৪৭, ১৫৬	
আলক (অলক, চূর্ণকুন্তল) ৭৬	
আলকপাঁতি ৫	
আলকপাঁতী ৩৭	
আল কাহাঞি ৫২	
আল কাহাঞি'ল ১৪৯	
আলকে তিলক ১৭, ৩৫	
আলকে (অলক দ্বারা) ৯৪	
আলকার ৬৫, ১২৫	
আলকারহীন ৫৩	
আলকারে (অলকার) ৫২	
আলপ ৬৮, ৭৭	
আলপ কালে (অল্প বয়সে) ২০	
আলপ বএসে ২১, ৫৩, ৬৮	
আলপ মতীঞ (কুদ্রবুদ্ধি) ১	
আলপাউ (অল্লাহ) ২৬	
আল বড়ায় ১৪, ১৮, ৯৭, ১০৩	
আল বড়ায় গো ১৩৫	
আল বনমালী ৩৬	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আল ভাগিনা ৫১	
আল রাধা (সম্ভাষণে) ৩, ১৭, ২৮, ৩৮, ৪১, ৪৬, ৪৮ ; (পদমধ্যবর্তী আখর বা কথার মাত্রা) ৩, ১৩৭	
আল রাধে ৩৪, ৮০, ৮১, ১২৩, ১৫৬	
আল ল বড়ায় ১২৪	
আল শ্রীহরি ১৪০	
আলস লোচন ৫	
আলস্ত কারণে ৯৬	
আল হের ১২৩, ১২৪, ১৩৪, ১৩৮, ১৩৯	
আল হে রাধা ১২৩	
আলাগন (অসংলগ্ন) ২৮	
আলিঙ্গনে ৭৭, ১৩৫	
আলিঙ্গন ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ২৩, ২৬	
আলিঙ্গনে ৭, ৯, ১৪, ২১, ২৪	
আলিছিল (আসিয়াছিল) ১৩৯	
আলিসের (আলস্তের) ১৫৩	
আশ ৬, ৭, ৯, ১৭, ২৩, ৩৮	
আশমান (অসম্মান) ১০৯	
আশা ২২, ৪৭	
আশিন (আশ্বিন) ১৫৫	
আশে (আশা) ৮, ৯, ১৬, ১৭, ১৮, ২০ ; (আশায়) ১৮, ২৬, ২৯, ৪৩, ৫৩, ৬৭	
আশে (আশয়, তাৎপর্য) ৩৬	
আশেষ ৬, ১২, ৩৯, ৭০, ১০৯, ১১৯	
আশেষে বিশেষে (বিলক্ষণরূপে) ৭	
আশে' (আশায়) ৪২, ৭৪	
আশোআশ (আশ্বাস) ১৫৫	
আশোয়াশে (আশ্বাসে) ১২	
আশোআশে (ঐ) ৭৯	
আশোআসে (ঐ) ১৩৭	
আষাঢ় প্রাণ ১১৭	
আষাঢ় প্রাণে ১২৯	
আষ্ট ধাতু ১১৪	
আষ্টম ২	
আষ্টমী ২	
আস (আশা) ৩৫, ৪৭, ৫৯, ১৪৩	
আসত (আশায়) ৮৪	
আসনে (অশন, পিয়াশাল) ৮১	
আসন্নতী (অসন্নতি) ১৪২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আসহন (অসহনীয়) ৩৩	
আসাঢ় (আষাঢ়) ১১৫	
আসাঢ়িআ (আষাঢ়িয়া) ৮১	
আসার ৪৩, ১৩১, ১৪২, ১৪৭	
আসি (আসিতেছি) ৫ ; (আসিয়া) ৩৮, ৪৪, ৫৮, ৬৭, ৭৮, ৯০ ; (আইসি) ৮১	
আসি জাই ৪৩, ১৫৭	
আসিব (১ম পুং) ১৭, ১১৯	
আসিবৌ (আসিব) ১০	
আসিহ (আসিও) ১৩০	
আসী (আসিয়া) ৭৮, ১০৪, ১২২, ১৫০ ; (আইসি) ১১৯	
আস্থ (আগমন করুক) ১০৮	
আস্থ (মনস্তাপ, দুঃখ) ১২৬, ১৩৬	
আস্থখিল ৮৭, ১০৮, ১৩১	
আস্থখিলী (অস্থখিতা) ৫৩, ১৫৭	
আস্থভরণে ৪০	
আস্থভঞ্নে ১২৫	
আস্থর ৩. ২৭, ৩৮, ৪০, ৪২, ৭৫	
আস্থবের ১	
আসেস (অশেষ) ১৫৪	
আস্ত (অন্ত) ৫০	
আস্থই (অশন, পিয়াশাল) ৮১	
আহকারে ১৪০	
আহা (আশা) ৫০	
আহা ৮৪, ৯২, ৯৬, ১০২, ১৫৬	
আহকিতে (ছিটাইতে) ৯৫	
আহঠ (মাড়ে তিন) ২২, ৬০	
আহল্যাক (অহল্যাকে) ২৭	
আহে কাহাঞি ১৪৪	
আহে রাধা ১৪৪	
আহোনিশি ৭, ১২, ৪৩, ৪৫, ৭৮	
আহোনিশী ১৪৪, ১৪৬	
আক্কা (আমায়) ৭, ১৪, ১৬, ২১, ২৩, ২৪ ; (আমার) ১৭, ২৩, ২৭, ২৮, ৩৮, ৪৮	
আক্কা (আমাদিগকে) ৮৪, ৯২	
আক্কা (আমাকে) ১১, ১২, ৩৯, ৫২, ৬২, ৬৬ ; (আমার) ২০, ৬৫ ; (আমা অপেক্ষা) ৩৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আন্ধাকে (আমায়)	৬, ১৩, ১৪, ১৬, ২২, ৪১
আন্ধাত (আমার প্রতি) ৪৪, ১৪৩ ; (আমার) ৪৬ ; (আমা হইতে) ৫১, ১২১	
আন্ধাতে ৫০, ৫১ ; (আমাতে বা আমার প্রতি) ৭৩ ; (আমা হইতে) ১২৮	
আন্ধার (আমার) ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ২১ : (আমাদের) ৮৪	
আন্ধারা (আমরা) ৭৯, ১০৪	
আন্ধারে (আমায়) ৯, ১০, ১২, ১৭, ২০, ৩৩ ; (আমাব) ১৪, ২২, ৩১, ৪২, ৪৬, ৮৫	
আন্ধারে (আমা'দিগকে) ৪৩ (আমার প্রতি) ১২১	
আন্ধি (আমি) ৫, ১২২, ১২৫, ১৪৩	
আন্ধী ১০, ৩৯	
আন্ধে (আমি) ৫, ৬, ৯, ১০, ১১, ১২ : (আমাদের) ৫৫ ; (আমরা) ৭৫, ৯৮	
আন্ধেত (ত' অবধারণে) ২১, ২৮, ২৯, ৩১, ৪৯, ৯৯	
আন্ধে সন্ধে (আমরা সকলে) ৮৪	
আন্ধেহো (আমিও) ৩৯, ১১১	
আন্ধে' (আমি) ৩৪, ৬৯	
আন্ধো (আরও) ১২৭	
আঁওলা (আমলক) ৮১	
আঁকোড় (অঙ্কোট) ১৮	
আঁখি ঠার (চক্ষুর ইঙ্গিত) ১৬১	
আঁচলে ৪৬, ৪৭, ৫২, ১২৪	
আঁব (আত্ম) ৮১	
ই	
ই (এই) ২, ১৫৯	
ইঙ্গিতকারে' (ইশারায়) ১৫১	
ইছসি ৫৯, ৬৮	
ইছাএ ১৬, ৩৬, ৪২, ৪৬, ৫১, ৬০	
ইছসি (ইছা করিতেছ) ১৬৩	
ইঞ্চলা (ইচলা মাছ) ৫০	
ইথে ২৮	
ইবে ১৬১, ১৬২	
ইশর (ঈশ্বর) ১৪৩	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ইহ (ইহা, এই) ১৬২, ১৬৩	
ইহ জরমে (এ জন্মে) ৫১	
ইহা ১৫৮, ১৬০	
ইহার ১	
ঈ	
ঈঙ্গিতেরে (ঈঙ্গিত মায়ে) ৭২	
ঈশর (ঈশ্বর) ১৬, ৩৬	
ঈশরে ৪২	
ঈশ্বর ১০৮, ১১৪	
ঈষত ৬০, ৭৭, ৮৯, ৯৪, ১০৬	
ঈসত ১, ১২, ২৭, ৩৬, ৫৩, ১২৩	
উ	
উ (ও) ৩৬, ৮৩	
উইল (উদিত হইল) ২৪	
উখুড়িবে (উঠিয়া যাইবে) ৬২	
উচিত ১৫১, ১৫৩	
উচিঠে ৯০	
উচে (উচ্চে) ৮৩	
উজল (উজ্জল) ৫, ৩৬, ১০৬ ;	
উজলা (ঐ) ২৭	
উজলী (ঐ) ৫২	
উজলে (দীপ্তি পাইতেছে) ৩৯, ১০৬, (উজ্জল) ৪৯	
উজান ২১	
উঠ (উঠিত) ১১৩	
উঠিয়া ১, ৮, ৯৮, ১০২	
উঠি গেল ৯১	
উঠিবেরে (উঠিত হইবে) ১০২	
উঠিল ১০১	
উঠিল ৯২, ৯৩, ১০২	
উঠিলী ১০৩	
উঠা ৬৩, ১০১, ১১৪	
উঠে ২	
উড়ী পড়ি (উড়িয়া পড়িয়া) ৩২	
উতপতি (উৎপত্তি) ১৪১	
উতপতী (ঐ) ৫৫	
উতপল ১৬, ২২, ২৫, ৩৭, ৭৭	
উতপলা ২৭	
উতপলে ২৩, ২৫	
উতরল (অতিশয় চঞ্চল) ১৫১	
উতরলী ১৫৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
উত্তর (বক্তব্য কথা) ৭, ১০	
৩৮, ৭৫, ৮৯, ৯৫ ; (সম্মতি) ৫২	
উত্তরলী (বিস্মলা) ১২২	
উত্তরে ৩৬, ৪৪, ৫০, ১০১, ১২৫	
উথলে (ফুলিয়া উঠিতেছে) ৬২	
উথার্মা পাথার্মা ১৩৭	
উদগত (উদগত, উচ্চাটিত) ১৬	
উদগমতী (উৎকণ্ঠিতচিত্ত) ৬	
উদাও (উদ্দাম, উচ্ছৃঙ্খল) ৩২, ৫৬	
উদ্দেশ ৫, ৬, ৩২, ১২৩, ১২৪, ১৫৪	
উদ্দেশে (সন্ধান) ১২৯, ১৫৪ ; (সন্ধান) ১৫৫, ১৫৬ ; (উল্লেখ-মত) ১৩৭	
উদ্ধারিল (ম পু') ৪০	
উদ্ধারিলো' (উ পু') ৪০	
উনমত ২১, ২৪, ৩৩, ৫৫, ১০০	
উনমত কালে (ঠৈশবে) ১৪১	
উন্নত যৌবন (পরিপূর্ণ যৌবন) ৯৮	
উন্নত যৌবনে ৪৬, ১১৫	
উপকার (হিতবাক্য) ৮৭	
উপজএ (উপজাত হয়) ১৫৬	
উপজিল ২, ৯, ৫২, ৬৫, ১০১ ; (ম পু') ৩৭	
উপজিলা ৩, ২৬ ; (ম পু') ৯২	
উপজে (উপজাত হয়) ৬৯, ৭৯	
উপভোগে (ক্রিয়াপদ) ২১, ৮৮	
উপর ৩৪, ৪১, ৫২, ৫৪, ৬১, ৬৪	
উপরে ১৩, ১৮, ৩৭, ৪২, ৬০, ৬২	
উপরে ৩৬, ১১৫	
উপসন (উপস্থিত) ১২১	
উপসন্ন (ঐ) ৫৫, ১৫১	
উপহাসে (নিমিত্ত অর্থে) ৭৩ (উপহাস করে) ৮৫, ১০৬ ; (উপহাস) ৯৮	
উপহাসেরে' (নিমিত্ত অর্থে) ৬৮	
উপাঅ (উপায়) ৬৬	
উপাএ ১, ২, ৭, ১১, ৪৮, ৫৬	
উপাড়িল (উৎপাটিত করিল) ৬৯	
উপামা (উপমা) ২৭	
উপায় ৪, ২০, ৪৭, ৪৮, ৬৯, ৭৮	
উপায়ে ১৫৩	
উপেথ (অহু') ৩৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
উপেখসি (উপেক্ষা করিতেছ)	২০
উপেখহ	৫৫
উপেখির্থা (অপেক্ষা করিয়া)	১ ;
(উপেক্ষা করিয়া)	৩০, ১২০,
	১৩৬, ১৪২
উপেখিল (উপেক্ষা করিল)	৮
উপেখিলেঁ (উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া	
রহিলাম, অপেক্ষা করিলাম)	৮২
উপেখিহ (উপেক্ষা করিও)	১৪০
উপেখী (উপেক্ষা করি)	২৭
উভ (উভয়, দুই)	৬০
উমত আকার (উন্নত আকার)	৪৮
উমত মতী (উন্নত চিত্ত)	১
উয়ি গেল (উদিত হইল)	২৭
উয়িল (প্রকাশিত হইল)	২৮
উয়ে (উদিত হয়)	১০৭
উরস্থলে (বক্ষে)	৬৪
উরু ১২, ২২, ২৩, ৩০, ৭৭, ১৫২	
উরুখাগী	১৫১
উরুতলে	১৫১
উরুয়ুগ	২৫, ২৭, ২৯, ৩৬
উরে (উরুদেশে)	১৫২, ১৫৪
উলট (উল্টান, অধোমুখ)	৩৬
উলটি (ফিরিয়া)	১৫, ৯৯, ১০০ ;
(বিপর্যাস্ত হইয়া)	৪৬
উলটির্থা (ফিরিয়া)	৬, ৭০, ১০৫
উলটি উলটি (পুনঃ পুনঃ)	৭৩
উলসিলী (উল্লসিতা)	৭০
উল্লসিত	১২১
উল্লসিত মতী	৫৭, ১০২, ১৩৯
উল্লসিত মনে	১০০, ১২৩

উ

উইল (উদিত হইল)	৫
উচ (উচ্চ)	১৩৫, ১৫০
উচিত	৮, ১৩৬, ১৪৫, ১৪৬
উচিতে	১২৮
উচীত	১৪১
উছাটিন (উচ্চাটন)	১০৫
উজলে (উজ্জল)	১৫০
উঝট (চরণাগ্রে আঘাত)	১২৫
উঠ (উত্তীর্ণ)	২২
উঠ উঠ	২২

শব্দ	পৃষ্ঠা
উঠক (উষ্ট্রকে)	৪
উঠির্থা	২২, ১০০, ১১৫
উঠিল	১০১
উঠিলী	১১৪
উঠা (আরোহণ করিয়া)	৫৪
উড়ির্থা (উড্ডীন হইয়া)	১১৮
উড়ী জাও (উড়িয়া যাই)	১৫৫
উড়ী পড়ি জাও	১১৬
উতপত্তী (উৎপত্তি)	১৪৪
উতরলমতি (চঞ্চলমতি)	৫৩
উতাপঠ (শিল্প, ব্যথিত)	১৩২
উত্তর (প্রতিবচন)	১৩৯, ১৪৪,
১৫৬ ; (সাড়া, সম্মতি)	১৪৪
উত্তরে	২৭, ১২২
উদ্দেশ	১৩৪
উদ্দেশে	১২৩, ১৩৩, ১৩৫, ১৩৮,
	১৪৮, ১৫২
উনঞ্চাস (উনপঞ্চাশ)	৩৮
উন্নত যৌবন (পূর্ণ যৌবন)	১৩৮
উপজীব (উপজাত হইবে)	১৪৬
উপজিল (উপজাত হইল)	১১৭,
	১২৬
উপরে	১১৫, ১৫০
উপসন্ন (সমীপবর্তী)	১১৮
উপহাসে (উপহাস)	১১
উপহাসে (নামধাতু)	১, ৯, ১৪৫
উপাএ (উপায়)	১৪৫
উপায়	১১৭, ১২১
উপেখহ	১৫৭
উপেখির্থা (উপেক্ষা করিয়া)	১৫৬
উয়িল (প্রকাশিত হইল)	১১৫
উয়ে (দৃষ্ট হয়)	১৩৫ ;
(উদিত হয়)	১৩৬
উল্লালে (ফোড)	৬৪
ঋ	
ঋগ (ঋগ্বেদ)	১২৭
ঋতুগণে	৮০
ঋষি	২৬, ৪২, ৬৮
ঋষিএ	১৭
ঋষিকেশ (কবীকেশ)	১৪০
ঋষির	১৪৩
ঋষিকেশে (কবীকেশকে)	৩৯

শব্দ	পৃষ্ঠা
ঐ	
এ (এতৎ) ৫, ৬, ৮, ১৩, ১৪, ১৬ ;	
(সম্ভাষণে) ১৩১, ১৩৮ ; (কথা	
বা শ্রুতের মাত্রা) ৫২, ১০০, ১৩৯	
এআ (ইহা) ৩১ ; (কথা বা	
শ্রুতের মাত্রা) ২০, ১০৮	
এই খনে	১০৬
এই ঠাএ (এই স্থানে)	১২৭
এই ত (ত' মনোভঙ্গে)	১৫২
একই আখরে (এক কথায়)	১০৪
একইতি (একপুত্রবতী)	১০১
একই বায়ে	৬৫
এক এক	৩৬, ৮৪, ৯৩
এক খন	১১৬
একখানী	৫৭
একচীতে (অনন্তম্বে)	১৫৩
এক ঠাই (এক স্থানে)	২০
এক ঠায়ি (ঐ)	৮২
এক পাশে	১৪৯
একবার ৭, ১৩, ১৬, ২৩, ৩৩, ৩৮	
একবারে (একক্ষেপ) ৫৪, ৫৬ ;	
(একযোগে) ২২	
একবারে (এক দফায়) ৩৬ ;	
(একসঙ্গে) ৬৭	
এক বেলি (একবার)	৩৮
একমতী (একনিষ্ঠ) ৫৬, ৭২, ৮২	
একমনে	১৫২
এক মান (সমান)	১৪৭
একয়ি (একই)	২৭
একলা	১০১, ১৫৮, ১৬০
একলী	৫, ৫৮, ৬২, ১৪৪
একশরী (একেশ্বরী)	১৫৪
একসরী (ঐ) ৪, ১৭, ৪৬, ৪৯, ৫৪	
একাকিনী	৫৮
একারণে	২৪
একু (এক)	১৬২
একে (এ দিকে)	১১০
একে একে	১৪, ১৭
একে (এক পক্ষে) ৮৫, ১১১, ১৩৮	
একে একে (প্রত্যেকে) ২, ১৩, ৩০,	
৫৭, ৮০, ৮৩	
একো (একও, কিছুই)	১৩৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
একো কাজ	৬৯
একো জনে	৮৩
একোহি (একটা-ও)	৫৩, ৮১
এখন	১২১, ১৫২
এখনে	৫৯, ৮৫, ১২৭, ১৫২
এখন ২৩, ৮৫, ১১০, ১২০, ১২১	
এখনী	১২৬
এখনে ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৭, ৭৬, ৭৭	
এখুনি (এই ক্ষণেই)	৪৩
এখুনি (ঐ)	১০৪
এখো ১০, ১১, ৪৮, ৭৭, ৮০, ৯৫	
এখোই (একটাও)	৪৮
এখোখনে (ক্ষণমাত্রও)	১৪৩
এখোখনে (ঐ)	৮৪
এখোহি (একজনকেও)	১১
এগার ১২, ১৮, ২২, ২৩	
এ জন্মে	১৩১
এড় ৪৫, ৪৬, ৪৯, ৭৬, ৮৯, ১৪৭	
এড় এড় (ছাড় ছাড়)	৩২, ১১৫
এড়হ (অস্থ)	৩৩, ৪৬, ৮৯
এড়াএ (অব্যাহতি পায়)	১১১
এড়াও (এড়াই)	১২৪
এড়ান (অব্যাহতি পাওয়া)	৩৬
এড়ায়ি (অব্যাহতি পাই)	১১৭
এড়ায়িএ	৪৮
এড়ায়িতে ৪১, ৫২, ৮৭	
এড়ায়িব (অব্যাহতি পাইব)	৫৬
এড়ায়িবারে	৪৮
এড়ায়িল (উ পু°)	১২৬
এড়ি ৭, ৩০, ৩১, ৪০, ৪৮, ৫৪	
এড়িআ ৪, ২৩, ৪৬, ৫৩, ৫৯, ৬৯	
এড়িঞা ১৫১, ১৫২	
এড়িতে ৩০, ৩৯, ৫০, ৬৮, ৮৪, ৮৫	
এড়িব (ত্যাগ করিব) ৩৪, ৮২ ;	
(১ম পু°) ৪৮	
এড়িবে ৩০, ৮২	
এড়িবো ৩১, ১১৮, ১৩৫	
এড়িল ৫৩ ; (উ পু°) ৭১	
এড়িলেহে (ত্যাগ করিলে)	৭৩
এড়িলেঁ (ত্যাগ করিলাম)	৭
এড়ু (ত্যাগ করুক) ১৫, ২৫, ৩৩	
এড়ে ৪৭, ৮৫, ১০৩, ১৩৫	

শব্দ	পৃষ্ঠা
এত (পরিমাণাধিকো)	৯, ১১
এত কাল ১২, ১৫, ১৭, ২৩, ৯৯	
এতকালে ১০, ১৫, ১৮	
এতখন ৫৩	
এতখনে ১০১	
এত বড় ১২৮	
এতেক ৭, ১০, ৫৭, ৫৯, ৭৮, ১১২	
এতেকে (এততে, এই হেতু)	৪৫
এতেকেই (এততেই)	৯৭
এতেকে ৬, ১৬, ১৮, ৩২, ৩৪, ৬৬	
এথাক্সি ১১০, ১২৫, ১২৭, ১৪৫	
এথানে (অত্র)	১৫
এথাহোঁ (এখানেও)	৭১
এথাঁ ৪৩, ৪৪, ৪৯, ৫৭, ৬০, ৬২	
এথাঁসি (এখানে-ই)	৪৮
এনা (এই)	৯৮
এ বা ৬৯	
এবার ৩৬, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫৫, ৫৬	
এবে ২, ১২১, ১৪১, ১৪৩, ১৫৩	
এবেসি (এখন-সে)	১৪১
এবেঁ ২, ৯, ১০, ১২, ১৮, ১৯	
এবেঁসি (এখন-ই) ১০, ৭৬ ;	
(এখন-সে) ৪৯, ৮০, ১৪৪	
এবোঁহোঁ (এখনও) ৪৪, ৪৯, ৭১	
এভোঁ (ঐ)	১৪৩
এভোঁহোঁ (ঐ)	১৩২
এভোঁ ১২, ১৭, ১৮, ২৪, ২৮, ৪০, ৪১, ৪২	
এভোঁহো ৩০, ৩৭, ৪১, ৪৩, ৪৫, ৬২	
এয়ি (এই)	৭৯
এ রাধা ল ১৪	
এলোক (ইহলোক)	৩৫
এসি (এই)	১০৬
এহা ৪, ৭, ৯, ১০, ১৬, ২১	
এহাএ (ইহা অথবা ইহাতে) ৩৪	
এহাক (ইহাকে) ১৫, ২৩, ৯৮	
এহাত ২২, ২৯, ৪৪, ৪৫, ৫১, ৭৭	
এহাতে ৬৩	
এহাতে সি (সি' বাক্যালঙ্কারে) ২২	
এহার (ইহার) ৩, ১৪, ২২, ৯৪	
এহি ১, ৩২, ৫০, ৫৪, ৬০, ৬৩	
এহি কাল (প্রশস্ত কাল) ৩২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
এহি ত (ত' হতাশে)	১৩৮
এহিমর্তে (এইরূপে)	৪২
এহে ১৮, ৭০, ৭৫, ৮৭, ৯৩, ১২১	
এহো (ইহাও) ৭৩, ৯৬ ;	
(এই) ১০০	
এহোবার (এবারও)	১৫২

ও

শব্দ	পৃষ্ঠা
ও ৫৬, ৫৯, ৬২	
ওঠ আধর (ওঠাধর)	৪, ১৩
ওড় (জবা)	৮১
ওলাহ (অবতারণিত কর)	৬০
ওলাহা (ঐ)	১৪, ৪১
ও লোক (পরলোক)	৩৫
ওঠ ১০৮	
ওঠ আধর ৩	
ওহাডন (আচ্ছাদন)	৪, ৩০
ওহাডিয়া (আবৃত করিয়া)	১৫৫
ওহাডী (আচ্ছাদন)	৪০, ৫৬
ওহার (উহার)	৭২, ৯৪
ওকার ১১৬	

ক

শব্দ	পৃষ্ঠা
কইল (করিল) ৬৪, ৯৬, ১০১, ১৪৯, ১৫০ ; (উ পু°)	১৩১
কইলি (করিলি)	৩১, ১১১
কইলে (করিল, করিলেক)	৫৬
কইলেঁ (মপু°) ১, ৫৯, ৬১, ১২৩ ; (করিলে পর) ৬০, ১৪৪	
কইলেঁ ১৫, ৪০, ৫৮, ১০৮	
কঙ্কণ ১৫০	
কঙ্কন ৪৯, ১০৬, ১১৯, ১২৪	
কঙ্কণে ৪৯	
কচাল ২৮, ৪৫, ৪৬, ৭৬, ৮৯	
কচালে ৩৩, ৫৯	
কটুআ (কোঁটা)	৩০
কটোরে ৩৬	
কড়য়ি (কড়ই, খেত শিরীষ)	৮১
কড়া (কপর্দক, ক্ষুদ্র মুদ্রা)	৪২
কড়াহো (এক কড়াও)	৩১
কড়ী ১৫, ১৭, ৪১, ৪২, ৭৬	
কড়ীএ ৫৮	
কড়ীর ১৮	
কড়ী (কর্ণাভরণ)	৪৪

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কণআ (কনক)	৩১	কদমতলে	১০৭, ১৩১, ১৩৮, ১৪৪	কপট সাগর	৮৫
কণ কুজনে	১১৫	কদমতলের	২৮	কপট হাসী	১২৬
কণত (কণে)	১৫০	কদমের তল	৯১, ১৩৭, ১৪০	কপটে	৫৫, ১০১
কণোআল (কাঁঠাল)	৮১	কদমের তলে	১১, ৪১-৪৪, ৫৪	কপটে	১২, ৭০
কণ	১০৮	কদম্ব	৮১	কপালের (অদৃষ্টের)	৬৭
কণত (কণে)	১৩৮	কদম্ব গাছে	১০২	কপিথ (কপিথ, কয়েত বেল)	৮১
কণযুগ (কণ্ঠয়)	৩, ৮৯	কদম্ব তরুত	৯১	কপিল (কামধেনু)	৬৮
কণের	৩৬, ৪৯	কদম্ব তরুর	১০২	কপুর তাম্বুল (কপূর তাম্বুল)	৮
কণ্যা (কন্তা)	২, ২৬	কদম্বের তল	১৫৩	কপুরবাসিত	১৩৩
কত	১৫, ১৬, ৩০, ৩৩, ৪২, ৪৭	কদলক	৮১	কবেঁ (কোন্ দিন, কখন)	১৩৮
কতকাল	২৭	কদলী	১৯, ২২, ২৫, ২৭, ২৯, ৩৬	কভো (কখনও)	১৫১
কতথণে (কখন)	১৫২	কনক কঙ্কন	৫৩	কভোঁ	১০, ২৩, ৪১, ৪৭, ৪৮, ৫২
কতখনে	৫৭, ৬৯, ৭৯, ১৪৪	কনককমল কোরক	৬৪	কভোঁহো (কখনও)	৪৩
কত না (না' বিতর্কে)	১৬, ১০৮ :	কনককমলরুচি	৫	কমণ (কোন্, কি)	১, ৪, ৭,
(না' বাক্যালঙ্কারে)	৪০, ৭৫, ৭৭, ১৫৫	কনককিঙ্কিনী	৫৩	১০, ১৪, ২০ ; (কোন)	১২৮
কতহো থনে (কিয়ৎক্ষেণে)	৬৫	কনককুস্ত	৫২	কমন আস্তরে (কেন)	৮৪
কতী	৮৫, ৮৭, ৯১, ১১১, ১৩৯	কনককেতকী	৮০, ৮৯	কমনে (কেমন করিয়া)	১৪৮
কতেক (কিয়ৎ)	৩৩	কনকচম্পক	২৭, ৮৯, ১১১	কমল বঅনে	১৩৬
কতোখন (কিয়ৎক্ষেণ)	৮৪, ১৩৭	কনকচূড়ী	১৫০	কমলা (কমলক)	৮১
কথা (কুত্র)	৪৩, ১৫৩	কনক নিকস (কষিত কাঞ্চন)	২৩	কয়িলে (করণাস্তর)	১৪১
কথা না (না, বিতর্কে)	৭৩	কনক নিধী	৯৭	কয়িলেঁ (করিলে)	৭০, ৮৬, ১২৯
কথাহো (কথাও)	২৪	কনকপদ্মকোরক	৯	কয়িলেঁ (করিলাম)	১০৯, ১৩১
কথাহো (কুত্রাপি)	১২১	কনকপুতলী	৩, ৯৫	কর (ক্রিয়া পদ)	২, ৫, ৬, ৭, ৯, ১০
কথাহোঁ (ঐ)	৭৪	কনকপ্রতিমা	২৭	কর (শুদ্ধ)	১৯, ৪২ ; (হস্ত)
কথাঁ (কুত্র)	৪, ৫, ১৩, ১৪, ২৯, ৩১ ; (কথা) ৭১	কনক মল্লতোর	১৫০	২৫, ২৭, ২৯, ৭৭, ৮৩	
কথাঁ না (না' প্রশ্নে)	১৩, ২৯	কনক যুগাল	৩৬	কর (করোতি)	৫১, ১৩৮
কথাঁহো (কুত্রাপি)	২২, ৭৪, ৮০, ১০১, ১২২ ; (কদাপি) ৪৫	কনকমেখলা	১০৭	কর (মূল্য বা ক্ষতিপূরণ)	৮৭
কথাঁহো ত (ত' বাক্যালঙ্কারে)	৬৯	কনকযুথিকা	১৩, ৮৭	কর (করিয়া)	১৩৭
কথো কাল (কিয়ৎকাল)	৭১	কনকযুথী	৮০	করউ (করুক)	৮৬
কথো থণে (কিয়ৎক্ষেণে)	১৫২	কনক রসনে (স্বর্ণমেখলা)	২৯	করএ (করে)	৩৮, ৫০, ৭৯, ৯১, ৯২, ৯৯
কথো থনে (ঐ)	৫৭	কনকরেহা (কনকরেখা)	১১৪	করজ্জরবিল (করাজ্জলিবিল)	৩
কথো দিন (কিয়দ্দিন)	১১২	কনকরুম্মে	১৩৬	করজ্জক বাণে	৮১
কথো দূর	৪, ৫৭, ৬৫, ৬৭, ৭৭, ১০৭	কনয়া নিকষ (কষিত কাঞ্চন)	১৯	করতাল (খটতালী)	১১৫, ১৩৩
কদনে (গীড়নে)	১৫৫	কঙ্ক (স্বক, মন্তক)	২০	করতালী (ঐ)	৮৫
কদমতরুতল	১৩৭	কন্নে (কণে)	১৩৬	(হাততালি)	১০৫
কদমতরুতলে	১২১, ১২২	কপট	৭০, ৭৫, ৯১, ১৫৭	করতে (করে, হস্তে)	১৪৯
কদমতল	১৪৮	কপট উত্তরে (মিথ্যা কথা)	১২৫	করন্তি (করেন বা করিতেছেন)	৩৫
কদমতলাক	১৩৭	কপট কোপ (ক্রোধের ভাণ)	১১৫	করপূর (কর্পূর)	৮
কদমতলাত	৩২, ১০৬, ১২২, ১৩৭	কপট নাটে (কোটিল্য নাটো)	২২	করপূর (ঐ)	৪৫
		কপট পুরিত (কাপট্যপূর্ণ)	১৫২	করম (কর্ম)	১১০, ১১৮
		কপট বচন	৮৮	করম আশ্রয়	১১১
		কপট বাণী	৪		

শব্দ	পৃষ্ঠা
করম দোষে	১৬, ৪০
করম ফল	১৩৮
করমে (কর্ম বা কর্মে) ৩৯, ৬০, ৬৩,	১১৮
করমে (সৌভাগ্যবশে)	১৭
করযোড় (জোড়হাত)	৭৮, ৯৪
করযোড়ী (জোড় হাত কবিতা)	৫৮
করসি (করিতেছে)	১৩, ২০, ২১, ২৬, ৩৩, ৪৫
করসী (ঐ)	১২৬, ১৪৩, ১৪৬
করহ (অমৃত্যায়)	৭, ২০, ৪০
৪১, ৪২, ৪৯ ; (করিতেছে) ১০,	২২, ২৫, ২৯, ৩৩
করাঈ (করাইয়া)	১৪৮
করাইবোঁ	২৮
করাইলে	১২, ৭৪
করাএ (করায)	৭৪
করাতে (করপত্র দ্বারা)	১৭
করাযিউ (করাই)	৯২
করাযিবোঁ	৮৩, ১০৫, ১১৯
করাযিল	৫৮, ১১৪, ১৪০
করাযিলি	৪৩
করাযিলে	১৪৩
করাযিলেঁ	৭৫, ৯৬, ১১৪, ১৫৫
করাহ (করাও)	৯, ১১০
করি (অস-ক্রি)	২, ১১, ১২, ১৯, ২১, ৪৭ ;
(উ-পু°)	২২, ৩৪, ৫৮
করিউ (করা যাউক)	৪৭
করিউ (ঐ)	৫৫, ৫৬
করিএ (করা হয়)	৮
করিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	১০, ১৭, ২৪, ৩১, ৩৬, ৪৯
করিব ফল (প্রতিফল দিব)	৪৮
করিবাক (করিবার নিমিত্ত)	৬
করিবারে	৬৬
করিবারেঁ	৯১
করিবেই (করিবে)	৬৮
করিবোঁ (করিব)	৫, ৬, ১০, ১১, ১৯, ২৩
করিল (উ-পু°)	৮৯, ১০৭, ১১৩
করিলান্ত (করিলেন)	৬৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
করিলে (১ম-পু°)	১৫৫
করিলোঁ (করিলাম)	৮, ১১, ১৯, ৪৪, ৫০, ৬৭
করিহ (করিও)	৭, ৪৯, ৫২, ৫৪, ৫৫, ৬০
করিহলি (করিও)	১১
করিহে (করে বা করিবে)	৯৯ ;
(বিধিলিঙে)	১০৩
করী (করিয়া)	৪, ৬, ১২, ২২, ৩৩, ৩৪ ; (কর বা করা হয়)
৩১, ৪৫	৩১, ৪৫
করী (করা হয় বা করিতে হয়)	৩৪, ৭৩, ৭৬, ৯৩, ১৫৪ ; (উ-পু°)
৪২, ৪৯, ১৪২	
করু (করুক)	৮, ৫৮, ৬২, ৭০, ১৫০
করে (করিয়া)	৯০
করে চুরে (চূর্ণ করে)	২৪
করো (করি)	১৪৭
করোঁ (ঐ)	৪, ৫, ২৯, ৩৩, ৩৪
কপূর তাষুল	৮
কপূর তাষুলে	১৩৭, ১৪০
কপূরবাসিত	৭, ২৯, ১০৬
কপূর কস্তুরী	১৫১
কপূরবাসিত	৬
কলকী রূপে	৯২
কলস	৯৫
কলসি (কলস)	৩০, ৯৯
কলসিএ	৯৮
কলসী ৯৪, ১০২, ১১৩, ১১৬, ১২১,	১২২
কলসে	৯০, ৯৮, ১১২, ১২৬
কলা (চন্ডের ষোল ভাগের এক ভাগ)	১৯, ২৮, ৪১ ; (কাস্তি)
২৭ ; (ছল) ৪৫, ১১১, ১২৫	
কলায়িলোঁ (অমৃত্যয় হইলাম)	৫২
কলি (নিষ্চয়ার্থক অব্যয়) ৩৩, ১৫৭	
কলিআঁ (মসি, কলহ)	৭১
কলিকাত (মুকুলে)	৪৭
কলী (কলি যুগ)	১৪৩
কসাল (অমৃত্যয় রক্তবর্ণ)	৮১
কস্তুরী	৭
কস্তুরী	১৫১

শব্দ	পৃষ্ঠা
কস্তুরী কপূর	১১৮
কহ (বল) ৫, ৬, ৭, ৩০, ৩১, ৩৩	
কহওঁ (কহি, বলি)	৭
কহত (ত' দাটোঁ)	৪৪
কহস্তি (কহিতেছেন)	৩৪
কহি (কুজ)	৫৭
কহিআর (কহ, বল)	৫
কহিআরোঁ (কহি, কহিতেছি)	১৩১
কহিএ (কহে বা কহা হয়)	১০১
কহিতোঁ (কহিতাম)	১৪৬
কহিব (১ম পু°)	৭৫
কহিবোঁ (কহিব, বলিব)	৫, ৪২, ৮৭, ১০৫, ১১৬, ১১৯
কহির (কোথাকার)	৮
কহিল (উ-পু°)	৪৭, ১২৩
কহিলান্ত (কহিলেন)	১২৩
কহিলেস্ত (ঐ)	১৪৫
কহিলোঁ (কহিলাম)	২, ৭, ৮, ৯, ৫৪, ৬৭
কহিহ (কহিও)	৬
কহী (কুজ) ৪৪, ৫৭ ; (কহে বা কহা হয়)	৬৯
কহীতে (বলিতে)	১৪০
কহোঁ (কহি, বলি)	৪২
কহোঁ (ঐ)	৮
কংশ (কংস)	২, ৪৩, ৯২
কংশাসুরকে (কংশাসুরকে)	১২৭
কংশাসুরে (কর্তৃকারক)	২
কংশে	২, ৩, ২২
কংশের	২, ১৪৪
কংশেরে	২
কংস	২, ২৬
কংসক (কংসকে)	৩২
কংসকে	২
কংসদাসে	২৮
কংসরাঅ	২১, ২৯, ৩১, ৪২
কংসাসুর	১৫, ২০, ৩৩, ৩৪, ৪৪
কংসে	২, ১৭, ১৯, ৩৬, ৫০
কংসেতে (কংসের)	২
কংসের	১, ২, ১৫, ১৭, ৫০
কা (কাহাকে)	১৫৩
কাএ (ঐ) ১১৬ ; (কায়া)	১৪৬

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কাকু (দৈত্যোক্তি)	১৫৩	কাঢ়াখিঁ (বাহির করিয়া)	৫১	কান্দো (ক্রন্দন করি)	১১৬
কাকুতি (কাতরোক্তি)	৪৮, ১৪৩, ১৫২	কাঢ়াখিলি বাট (পথ ধরিলি)	৪৯	কান্দ (স্বল্প বা স্বল্পে)	৯৫, ১০৪
কাকুতী (ঐ)	৯, ৫৪, ৭৭, ৯১, ৯৩, ৯৯	কাঢ়ি (হিনাইয়া)	৫৩, ৫৪ :	কান্দে	৬৯, ৭০, ৭১, ৭৪
		(অপসারিত করিয়া)	১৫২	কাপড়	৩৮, ১০২
কাকুতীবচন	১২২	কাঢ়িখাঁ (হিনাইয়া)	৫৩, ১২৫	কাপাসি আসন (আসন বৃক্ষের প্রকারভেদ)	৮১
কাখে (কক্ষে)	৭৩	কাঢ়িতে (হিনাইয়া লইতে)	৫৩	কাম (কামনাভেদ)	৩
কাখেত (ঐ)	১০২, ১২১	কাঢ়িলাস্ত (টানিয়া বাহির করিলেন)	১২৩	কাম (কর্ম)	৮, ২৬, ৪৫, ৬৭, ৭৩, ৭৫
কাখের (কক্ষের)	৯৫, ১২২	কাঢ়ী (হিনাইয়া)	১১, ৩২, ৪৪, ৫৩	কাম আনল	২৯
কাখো (কাহাকেও)	২৯, ৫০	কাঢ়ে (টানিয়া বাহির করে)	১	কামত (কাজে)	১১৮
কাঙ্কডী (কাঁকুড, কর্কটি)	৮১	কাঢ়ে রাএ (রব করে)	৫৭, ১১৪, ১২১, ১২৫, ১৩১, ১৩৩	কামধনু	২৫
কাঙ্কন (কঙ্কণ)	৩৪	কাণ্ডের (বাণের)	১৫৫	কামবাণে	১৪৩
কাজক (কাজের)	১০০	কাণ্ডার (হাইল, কর্ণ)	৬০ ;	কামরদ	৮১
কাজত (কাজে)	৭৩	(কর্ণধার)	৬৩	কামসাগরে	৩৪
কাজ পড়িলে	৯৭	কাণ্ডারী (মাঝি, কর্ণধার)	৫৮	কাম সিন্দূর (উদ্ভীষক সিন্দূরবিধ)	২৭
কাছের (কক্ষের)	৯৮, ১১৩	কাতে (কাহাকে)	৪৩	কামাগ (ধনুক)	৩
কাজ (প্রয়োজন)	৯৫	কান (কর্ণ)	১৯, ৮৪, ১২৮	কাম্পএ (কম্পতি)	৩০, ৬০
কাজগতী (কাজের ধারা বা ঠিক ঠিকানা)	৪৮	কান (কৃষ্ণ)	১৮, ১৫৯	কাম্পিতে (কাঁপিতে কাঁপিতে)	৩৮
কাজত (কাজে)	৭৩	কানডী খোঁপা (কর্ণাদিদেশীয় রীতিতে রচিত কবরী)	৩৫	কাম্পে (কম্পিত হয়)	১৫০
কাজে (প্রয়োজন)	৫, ৭৬, ৮৫	কানতে (কর্ণে)	৯৮	কাম্পো (কাঁপিতেছি)	৫২
কাজে (কাজের)	৪১, ৭৩	কানপাত (অভিনিবেশ কর)	৯৭	কার (কাহার)	১৭, ২৫, ৬০
কাজের	৬, ৭, ১৮, ৮৩, ৯৬	কানপাতি	৯৬, ৯৮	কারে (কাহাকে)	১৭, ৫১
কাঞ্চ (কাঁচা)	৩০	কানাগ্রি	১৬০, ১৬১, ১৬৩	কারে (ঐ)	৮৫
কাঞ্চন (কাঞ্চন ফুল ও গাছ)	৮১	কানাগ্রিক	১৬০	কাল (কৃষ্ণবর্ণ)	১, ৩২, ৩৭, ৩৯, ৪০, ৯৫ ; (যম সম ভীষণ) ৩১, ৩৯, ৪৩, ৫৮, ১২০
কাঞ্চুলী (কঞ্চুলিকা)	১১, ১৪, ১৫, ২৩, ২৪, ৩০	কানা সোয়াঁ (আকর্ষণ)	১২০	কাল (মলিন)	৩৭, ৯৫ ; (সময়) ৪৩
কাটায়িব (বিনষ্ট করিব)	৪৩	কাহু (কৃষ্ণ)	১৫৮, ১৫৯	কাল উতপল (নীলোৎপল)	৩৭
কাটারত (কট্টারে)	১০৯	কানে (কানা বা অন্ধ)	১	কাল কাক	৪৬
কাটিল (উ-পু°)	৫৫ ;	কানে (কর্ণ, কর্ণে)	৯, ১১, ১৮, ২৫, ৩০, ৪১, ৪৭, ১২৪	কালকাঙ্কাল	৮১
(কাটা, কতিত)	১৫৭	কাস্তী (কাস্তি)	৩, ৮৯	কাল কাহাগ্রি°	৩২, ৩৭, ৪০, ১১৬
কাটিলেঁ। (কাটিলাম)	১৪২	কাস্তী (ঐ)	৩২	কাল কোকিল	১২০
কাটেঁ। (কাটি, ছেদন করি)	১২৮	কান্দ (ক্রন্দন কর)	১২৩, ১২৮	কাল ঘুম	১৫২
কাঠ (কাঠ)	৫৫	কান্দএ (ক্রন্দন করে)	৪৯	কালত (কালে)	১৭, ৪৭
কাঠদাপ (শুষ্ক দর্প, বৃথা আফালন)	৪৮	কান্দন (ক্রন্দন)	৯২	কালতে	৪১
কাঠদাপে (ঐ)	৩৬	কান্দনে (ঐ)	১২৫	কাল দূতী	১৩৭
কাঠ লাড়িকা (কাঠমলিকা)	৮১	কান্দন্তি (কাঁদিতে লাগিলেন)	১২৩	কাল বৃন্দাবনে (বন শ্যামল)	১২০
কাঠী (পাডলা কাঠ)	৪	কান্দিলেঁ।	১৫৩	কাল ভ্রমরে	৩৭
কাঠে (কাঠ)	৪৩	কান্দে	৩২, ৯২, ১২২, ১৪৯	কাল রতনে (ইন্দ্রনীলমণিতে)	৩৭
কাঢ়এ রাএ (শুদ্ধন করে)	১০৬				
কাঢ়সি রাএ (কথা কহিতেছ)	৯৮				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কাল সাপ	১২৭	কাহাইকে	২৩	কাঁশে (কংস বা কংসকে)	৪০,
কালি (কৃষ্ণবর্ণ)	৩৭	কাহাইর	৭		১০৪, ১২৮
কালি (কল্য)	১২, ৫৯, ৭৯	কাহাই ল	৫১	কাঁহিণী	১২৬, ১৩৬
কালিনী নইকুলে	১১৬	কাহাই	৬	কি	৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০
কালিনী নইতীরে	১২০, ১৩০	কাহাঞি	৫৫, ১৪৩	কি (খেদে) ১৩ ; (বিরক্তিতে) ৩৭	
কালিনী মাএ (কাণেলীমাতঃ		কাহাঞি ২, ৪, ১০, ১১, ১২, ১৩		কিকে (কেন, কি নিমিস্ত)	১৩,
শব্দজ)	৩৮, ৯১	কাহাঞিক	২৭, ৩৪, ৪৯, ৮২,		১৬, ২০, ২৪, ২৮
কালিনীর তীরে	৭৯		৯৩, ১০০	কিঙ্কিণী	১১৫, ১৫০
কালিনী রাতি (কৃষ্ণপক্ষের		কাহাঞিকে	১৪, ৪৭, ৪৯, ৬২,	কিঙ্কিনী	৯৫, ১০৬
রাতি)	৩৭		৬৩, ৭৫	কিছ (কিঙ্কিণ, থলু)	৬, ৭, ১১,
কালিয়া (কৃষ্ণবর্ণ)	১৬২	কাহাঞি গোআলে	৬৫		১২, ১৭, ২০
কালী (কালিয় নাগ)	২০, ৯১,	কাহাঞির	৩, ৬, ১৫, ২৪,	কিছু	২৯, ৪৭, ৪৮, ৫৫, ৬০
	৯২, ১১০		৩০, ৩১	কিছুই (অল্প কিছু)	৪৭, ৬৫
কালী (কল্য)	২৮, ৩৬, ১০১,	কাহাঞিরে	৪৪, ৭১, ৯৫	কিছু	৫৯
	১০৯, ১২১	কাহাঞি ল	১০, ৫১	কিণিতে (ক্রয় করিতে)	৪২
কালী (মসি, কলহ)	১১৩	কাহাঞি হে	১২৭	কি না (কেমন বা কি)	১৮, ২০,
কালীদহকুল	৯৪	কাহাঞী	১৫৩		৪৩, ৭৬, ১৩৯, ১৪৭
কালীদহে	৯১, ৯২, ৯৯, ১০০,	কাহাঞী	১৪১	কিবা (কি)	৫, ১৫, ৩৫, ৩৯, ৪২,
	১০৭	কাহাঞিক	১৫৪		৬৪ ; (কিম্বা) ৪৯, ৬২, ১০১,
কালীয়	৯১, ৯৩, ১২০	কাহাঞি	৮০		১১২, ১১৪, ১২৪
কালীয় নাগ	৯১	কাহুক (আদরে)	৭০	কিমনে (কেমন করিয়া)	৪৮, ১১৬,
কালীয় সাপ	৯৩	কাহুর	১৩৪		১৫২
কালী (কাণকুম্ম)	১৫৫	কাহে (কৃষ্ণ)	৭, ১২, ১৬, ৩১,	কিরিপানে (রূপাণ)	২৯
কাশে (কষ্টশাস্ত করে)	৪		৩৬, ৩৮	কিরীত (কীর্তি)	৪৩
কাসিমল (কাসমর্দ)	৮১	কাহের	৫, ৮, ১০, ১৬, ২০, ২৪	কিল (মুষ্ঠাঘাত)	২৮
কাহাক (কাহাকে)	১৭, ৩৬	কাহেরে (কৃষ্ণকে)	৭৬, ১১৯	কিলাজী (মুষ্ঠাঘাত করিয়া)	৩৭
কাহাকে	৩৪, ৮৫, ৮৭	কাহেরে	১১৩, ১৪৮	কিলায়ী (ঐ)	৯৮
কাহাকেহো	৮৭, ১৫৩	কাহে ল	১২৪	কিলে	৪৮, ৭০
কাহাকো (কাহাকেও)	৮০, ৮৩,	কাহো (কাহারও)	৯৪, ১১১	কিলে	৩০
	৯৮	কাঁচ (অপক)	৩৯, ৪৭	কিশলয়গণে	১১৪
কাহায়ে	২৫, ৩০, ৬৯, ৮২, ১৩০	কাঁচ আলিতে (ঝড়োটে,		কিসক (কেন, কি নিমিস্ত)	১০,
কাহিণী (বৃন্তাস্ত)	৭, ২৯, ৩৮,	ছেঁড়া লেটায়)	১৭		২৮, ৪১, ৪২, ৫৯, ১১৩
	১১৮, ১৪৮	কাঁচ কনয়া (কাঁচা সোনা)	২৭	কিসকে (ঐ)	১৬, ২০, ৩৮, ৪৬,
কাহিনী	৭, ৫৩, ১২০	কাঁচা (অপক, বিশ্বাদ)	১২০		৬৩, ৯৬
কাহো (কাহাকেও)	৯৭	কাঁটাবন	১০৫	কিসে (কেন)	১৮, ১০২
কাহ (কৃষ্ণ)	২, ৩, ৬, ৮, ৯, ১০	কাঁটার (কণ)	৫৮	কিসের (কোন্, কি নিমিস্ত)	২০,
কাহক (কৃষ্ণকে)	৬১	কাঁতি (কাস্তি)	৫		২২, ৬০
কাহত (কৃষ্ণের)	১২৫, ১৫৫	কাঁতী (ঐ)	১৯	কিসেরে (কেন)	৬০
কাহা (অনাদরে)	১১১	কাঁদে	১১২	কি হরি হরি (খেদে)	১৩২
কাহাঝা	৯	কাঁপ (কম্প)	৯১, ১০৭	কী (কি)	১৮, ৪১, ৬৮, ৯৫,
কাহাই	৮	কাঁপএ (কম্পিত হয়)	১৪৯		১০৫, ১২০
কাহাইক	১০	কাঁপে	২, ৪৭	কীষে (কেন, কি নিমিস্ত)	১১

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কুচরীত (কদাচার, কুজাজ)	৮৭	কুসুম শেজাত (পুষ্পাণয়)	১৪৮	কেহু জনি (কেমন যেন)	১২১
কুচের বাটুল (কুচমণ্ডল)	১৬	কুসুম (কুসুম)	৮১	কেহুমতে (কেমন করিয়া)	৭০
কুজন (কুজন, সীংকার)	১৫১	কুহর (কোহ, অজুনজাতীয় বৃক্ষ)	৮১	কেহুমনে (ঐ)	৫৭, ৬১, ১৫৩
কুজা (কুজক)	৮১	কুহরা (গহ্বর)	২৭	কেহু (কেন, কি নিমিত্ত)	৫, ৯, ১০, ১২, ১৪, ৩১ ; (কেমন করিয়া)
কুঞ্জগেহে (লতাবিতানে)	৮৪, ১১৯	কুহলে (কুহধনি করে)	১১৬		৩১, ৪৫, ১১৩, ১৫২
কুঞ্জ নেখালী	১৩২	কুঁটী (পুষ্পমুকুল)	১৮	কৈল	৭, ১০, ২৭, ২৯, ৩৮, ৪২ ;
কুঞ্জময়্যাণে (মন্দকুঞ্জে, রতিবিলাসে)	২০	কুজনে (সীংকার)	১১৫		(উ-পু') ২৯, ৩১, ৪১, ৪৮, ৫৮, ৬০ ; (ম-পু') ৮৭, ১২৬, ১৪২
কুটুজ (কুটজ)	৮১	কুল (কুল, বংশ) ৪০ ; (তীর, পার)	৫৯, ৬২, ৯১	কৈলা (১ম পু')	১৫৩
কুড়িএ (কুড়ি কোলভাষার শব্দ)	৪৪	কুলখা ঘাটে (খেয়া ঘাটে)	৪২	কৈলি (ম-পু')	৩৫, ১১৩
কুডুম (স্নানমপ্রাসিক্ত তরু)	৮১	কুলত (কুলে)	১০২	কৈলি (নিশ্চিতই)	৭৫, ১২৭
কুতঘাটে (শুকণালায়)	১৭, ৩৭, ৬১	কুলে	৩১, ৫৯, ১০২, ১৩৪ ; (বংশে)	কৈলী (ঐ)	৩৯
কুম (কুন্দিত, কুঁদে কাটা)	১৫৯		৪৬	কৈলী (ম-পু')	৩১, ৪৫, ১১২, ১২৪
কুবুদি (কুবুদ্দি, মন্দবুদ্দি)	৫৬, ৭৯, ১০০	কুহলে (কুহধনি করে)	১৩৮	কৈলে (১ম পু')	২২, ৭৩, ১২০ ;
কুমতী (কুমতি)	৫৫, ৬০, ৬২, ৭০, ১০৪, ১৪৪	কৃত্যা (আভিচারিক ব্যাপার)	২		(ম-পু') ৬৪, ৮৭
কুমতীএ	৫৬	কুপিণের (কুপণের)	২৬	কৈলে (করিলে)	২০, ২৯, ৩০, ৪২, ৭৭ ; (ম-পু')
কুমার	১২৮, ১৪৪	কৃষ্ণক (কৃষ্ণকে)	৭৩, ৮৬		৬৪, ৭৩, ১২০, ১৪৬, ১৪৮
কুপ্তারের পণী (কুস্তকারের পাকস্থান)	১১৬, ১৩৫	কৃষ্ণে (কর্তৃকারক)	৬৮, ৮৭	কৈলো (করিলাম)	১০৫, ১৫১
কুয়র (কুমার)	১৪৩	কেদারশির	৮৫	কৈলো (ঐ)	১৯, ২৬, ৩৩, ৩৮, ৫০, ৫৮
কুয়িলী (কোকিল)	৩০, ৫৭, ১১৬, ১২১, ১৩১, ১৩৫	কেনমণে (কেমন করিয়া)	৮২	কোঅলী (কেমলাঙ্গী)	১৪২
কুরুআ (তৈলাধার, কুতু)	১২৫	কেনমতে (ঐ)	৭, ৭৩, ১২০, ১২২	কোক যুগলা (চক্রবাকমিথুন)	২৭
কুল (বংশ) ১৬, ২১ ; (পার, তীর)	৬২, (সমগ্র, সম্পূর্ণ)	কেনমনে (ঐ)	৪, ৩৮, ৪৬, ৫৬, ৫৮	কোকিল	৮১, ১০৬, ১১৪, ১২০, ১২২, ১৩৮
	১১৬	কে না (না' প্রশ্নে, বিতর্কে)	৩৪, ৫৩, ৫৭, ৮৪, ৮৭, ১১৬	কোকিল নাদে	১৩২
কুলহ (কুলে) ৫৬, ৫৭ ; (বংশে)	১৪২	কেন্দু (গাবজাতীয় বৃক্ষ)	৮১	কোকিল রাএ	১১৭, ১৩৩
কুলে (বংশে)	১১, ৫০, ৫৮, ৬৭, ১৪১ ; (কুলে, পারে)	কে বা (বা নিষেধাদিবাচক অব্যয়)	৪২, ৪৮, ৫১, ৫৪, ৮৬, ৯২	কোণ (কোন্, কি)	২, ৪, ১১, ১৪, ১৫, ২৬ ; (কোন)
	৬০, ৯১, ১০২	কেমণ	১১৭		১৬, ১৩৮
কুলে (যুথ)	১০২	কেমণে ৮৭, ১১৩, ১১৯, ১২৮, ১৩৩		কোণ জনে (কেহ)	১১২
কুলের (বংশের)	৮৩, ১০৪	কেমতে (কেমন করিয়া)	১৩৩, ১৫৫	কোণ দিগে	১১৭, ১১৯, ১৪৫
কুলেহৌ (কুলেও)	১৬	কেমনে ২৪, ৫১, ৫৬, ৬৫, ৬৯, ৭২		কোণ দিশে	১১৭, ১৫২
কুশক্ষেত্রে (গঙ্গাবতীরতীরে)	৮৫	কেরোআল (বৈঠা, দাঁড়)	৬০	কোণ ভিতে (কোন্ দিক্ দিয়া)	১২৫, ১২৭
কুশিয়ার (ইকুভেদ)	৮২	কেলি ৩৪, ৫৯, ৯০, ১০৪, ১২০, ১৩৫		কোণহৌ (কোনও)	৬০
কুসুম কোঅলী (কুসুমকোমল)	৩	কেলী (কেলি)	৩, ৮৭, ১২০	কোণো পরকারে (কিছুতেই)	১০৫
কুসুমগণ	৭৮	কেশপার্শ্বে (সীমন্তে)	৫	কোণোহো (কোনও)	৩৮
কুসুমপাতী (কুসুমপঙ্ক্তি)	৮৯	কেশর (পুষ্পাগ)	৮১	কোন	১০, ৩৩, ৪২, ৬৯, ৯৩, ১০৫
কুসুমগণভালা (ভালা)	১৫৫	কেশি (কেশী)	৩	কোপিল (কুপিত)	৭৫, ৯১
		কেহেণ (কীদৃশ)	৫, ৫৬, ৮৮	কোমণ (কোন্)	১৪, ৬১, ১৩৩
		কেহো (কেহ)	১২, ৩২, ৩৮, ৩৯, ৪৩, ৪৪ ; (কোন)		
		কেহো ত (ত' অবধারণে)	১০২		
		কেহু (কেমন)	১৩২		

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কোল (আলিঙ্গন)	২৩, ২৯, ৪৭.	খণ্ডাইবোঁ (খণ্ডিত করিব)	১১	খাইলোঁ (ঐ)	১১, ৪৩, ১৩৫, ১৪৮
৪৯, ৭৩, ৮৬ ; (ক্রোড়)	৬৩	খণ্ডায়িবোঁ (ঐ)	৮৩	খাউ (খাউক)	২০, ১২৬, ১৩৩
কোলে (অঙ্কে)	২, ৩৭, ৬৩, ৮৪ ;	খণ্ডিব (খণ্ডিত করিবে)	১৩৮	খাএ (খাদতি)	১১, ৩২, ৩৫, ৩৯, ৪৮
(আলিঙ্গন)	১১০, ১১৬	খণ্ডিবোঁ (খণ্ডিত করিব)	১১৮, ১৪৬	খাওঁ (খাই)	২৫, ৩৩, ৩৭, ৪২, ৪৩
কোহোঁ (কোনও)	১৫, ৭১, ৮৩, ৮৫, ৯১, ৯৭	খণ্ডিল (খণ্ডিত হইল)	৭৫, ৮৩, ৯০	খাঞ্চী (খাঞ্চলতা)	৮১
কোঁঅরী (কুমারী)	৬৭	খণ্ডী (খণ্ডিত করিয়া)	৬৫	খাট (খট্টা)	৭১, ১১৮
কোঁঅলী (স্কুমারী)	৩, ৫, ১৪, ৫২, ৫৩, ৭৫	খণ্ডুক (খণ্ডিত হউক)	৭, ৯০, ১০৫, ১১৩	খানিএক (একটুখানি)	৩০, ৩৮, ৭৫, ৯১, ৯২, ৯৫
কোঁমল	৯	খরিদকুমুমলা	৬৪	খাণিকেহো (ক্ষণেকের নিমিষও)	১৫৩
-কোঁয়রী (কুমারী)	১৪৩	-খন (ক্ষণ)	১৬, ২৩, ৩২, ৯৯, ১২১, ১৫৫	খাণী খাণী (এক একটি)	৯৮
কোঁয়ল (কোমল)	৯২	খনে (ক্ষণে)	২, ১৪, ৭৬, ১১৫, ১২০	খানি খানি	৮
-কোঁয়লী (কোমলাঙ্গী)	৪৬	খনেকৈ (পরক্ষণে)	১৪	খাপর (খর্পর)	১২৫
কোড়ী (কড়ী, বিক্রয়লব্ধ অর্থ, মূল্য)	১২, ৫৯, ৬০, ২৭, ৭০, ৮৬	খনে খনে	৬৬, ১৪৯	খায়িব (১ম পু°)	৯৩
কোণ (কোন্, কি)	৪৯	খন্ড (ক্ষুদ্র শস্ত, শাকসজ্জী)	৫৬	খায়িবোঁ (খাইব)	১৫২
কোলে (ক্রোড়ে)	১৩১	খরতর (উগ্র, প্রখর)	৭৮, ৮২	খায়িলেঁ (ম-পু°)	৮৭
কমা	৪৭	খরতর ধার (প্রবল স্রোত)	১৩৩	খাহ (খাও)	৬
ক্ষেপে (নিক্ষেপ করে)	১৪	খরতর বাঅ (প্রচণ্ড বাত্যা)	৬৫	খাহা (ঐ)	১০
ক্ষেমা কর (মাপ করুক)	৮	খর বচন (কর্কশ কথা)	৮৫	খাখার (অখ্যাতি)	৫৩, ৬৪, ৭৫, ৯৯, ১০৫, ১০৭
খ		খর বাএ (জোর বাতাস)	৬৩	খাঁটে (খণ্ড, দস্তা)	৫৬
খঅ (ক্ষয়)	১৫	খর বাণী (ক্ষাট বাক্য)	৮০, ৯৬	খিঞ্চিল (খচিত)	১২৪
খএ (ঐ)	১	খরমুজা	৮১	খিধা বসে (ক্ষুধার উদ্বেগ হয়)	৯
খঙ্গ (ক্রোধ)	২৪	খরশীতল (নরম-গরম, মিঠা-কড়া)	১২	খিণী (ক্ষীণ, দুর্বল)	৫, ২৩, ৩১, ১৪৯
খঙ্গায়িবে (তর্জন করিবে)	৬৩	খর সোঁত (খর স্রোত)	৬৩	খীনে (ক্ষীণ)	৪
খডি পাড় (অঙ্কপাত করিতেছ)	২২	খলখলি (কিলকত)	৩৭, ৭০, ১০২	খীর (ক্ষীর)	১১, ১৪১
খড়ী (খটিকা)	২২	খসাখী (স্থলিত করিয়া)	৬৩, ৮২	খীরে (ঐ)	৩২, ১০৯
খড়ী পাড়ী (অঙ্কপাত করিয়া)	১৭	খসাইখী (মোচন করিয়া)	১০১	খুজন্তি (চাহিতেছেন)	১৬২
খণে (একক্ষণ)	১২০, ১৫৩	খসিখী (স্থলিত হইয়া)	১৩২	খুজিতৈ (চাহিতে)	৪৬
খণেক (ক্ষণেক)	৮৩, ৮৪, ৯৪, ১৫৩	খসিল (স্থলিত হইল)	৯৪	খুজিয়া (অন্বেষণ করিয়া)	১৬২
খণেকৈ (মুহূর্তেকে)	১, ১২৯	খস্তরী কুমুম (কলুরীপুশ্প)	৮৯	খুদ (ক্ষুদ্র)	৯৫
খণে খণে (ক্ষণে ক্ষণে)	১, ১৫৩	খাঅ (খাও)	৮২	খুরের ধার (ক্ষুরাত্তের স্রাব তীক্ষ্ণ ধার)	৩৩, ৫০, ৫২
খণ্ড (নিরসন কর)	২৫, ১৪০	খাআর (ঐ)	২৯	খেআঠলে (পাড়ি দিলে)	৬৫
খণ্ডউ (খণ্ডিত হউক)	১৬	খাআঁ (খাদিতা)	২৫, ৩২, ৪২, ৪৪, ৫০, ৫১	খেআইলোঁ (পাড়ি দিলাম)	৬২
খণ্ডএ (খণ্ডিত হয়)	১২৩	খাই (খায়)	২৮ ; (খাইয়া)	খেড় (শুষ্ক তৃণাদি)	৫২
খণ্ড খণ্ড (ক্ষত-বিক্ষত)	৫২	খাইএ (খাওয়া হয়)	৪৭, ১২৭	খেড়া (খেলা, ক্রীড়া)	৩৪
খণ্ডন	১৫, ১২২	খাইব (১ম পু°)	৩৬, ৪৮	খেড়ী (খেলা-ধুলা)	৩১
খণ্ড বিচণীর (ভীমা কুলার)	১২৬	খাইবোঁ	১০, ১১, ২৯, ৩৬, ৪২, ৪৪	খেতি করে (কর্ষণ করে)	৮৯
খণ্ডব্রত (অঙ্গহীন, অসম্পন্ন ব্রত)	১৫, ১৫৫	খাইলে (১ম পু°)	৬, ১১, ৪৩	খেলিলোঁ (প্রেক্ষিপ্ত করিলাম)	১২০
খণ্ডহ (খণ্ডিত কর, ক্ষমা কর)	১৪০	খাইলেঁ (দংশন করিলে)	৩৯ ; (ম-পু°)	খেমা (ক্ষমা)	১২০
খণ্ডহ বিদুরে (দূরে ত্যাগ কর)	১৪১	খাইলো (খাইলাম)	১৪৩		

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
খেলাইএ (খেলা করি)	৩১	গঢ়িল (নির্মাণ করিল) ৩৫, ৫৫ ;		গাই (গাড়ী)	৪, ৩২, ৪০, ১২৭
খেলাএ (ক্রীড়তি)	১২০	(নির্মিত)	১৫৫	গাইতে (গান করিতে)	১১৫
খেলাও (খেলাই)	৩১	গঢ়িলেক	১৫	গাইর (গাড়ীর)	৩৭
খোজস্তি (চাহিতেছেন, প্রার্থনা		গঢ়িলে (নির্মিত করিলে)	৬১	গাইল	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬
করিতেছেন)	৩৪	গঢ়ে (দুর্গ)	২০	গাএ (গান করে বা করিতেছে) ৫,	
খোজসি (অন্বেষণ করিতেছ)	১২৮	-গণ (সেবক) ১, ৫, ১৩, ১৬, ১৮,		১১, ২২, ৪২, ৫৬, ৬৩	
খোজিলে (অন্বেষণ করিলে, পাইতে			১২	গাএ (গাত্র অর্থে) ৮, ৪৪, ৫১, ৬৩,	
ইচ্ছা করিলে)	৩৪	-গণে (ভক্ত) ১, ২, ৩, ৬, ১২, ১৩		৭৭, ৯৮	
খোজো (অন্বেষণ করি)	১৪৭	গণ্ডুয়ুগ মহলে	৮৯	গাএ (গাত্র হইতে)	৪৪
খোড (খঞ্জ)	১	গতি (গমন) ১৬, ২৭, ৭৯ ;		গাএর (গাত্রেয়)	৪০, ১৩১
খোণেকৈ (তৎক্ষণাৎ)	১	(অবস্থা)	৫২	গাএঁ (ঐ)	৫২
খোপা (কবরী)	১৪১	গতী (সদৃশ) ১ ; (গতিবিধি) ৬		গাওঁ (গান করি)	১২৭
খোম্পা (ঐ)	১৫০	গতী (ভক্ত) ১৩, ৪৮, ৭৩, ৭৭, ১০২,		গাঙ্গ (গঙ্গা)	১২, ২১
খোম্পাত (খোপার)	৩২	১০৯ ; (পরিণাম) ৩৩, ৮৫, ১১৮ ;		গাছ	৫৫, ৮৭, ৯১
খোটা (অপয়ণ)	২৬	(অবলম্বন) ৪২, ১৪১, ১৪৪, ১৪৫		গাছে	১০২, ১০৫
খোপা ৩৫, ৫২, ৮৬, ১০৮, ১৩২		-গন (গণ)	৭০	গাছের ১৮, ৪৬, ৬৬, ৮৩, ১০২, ১৫৩	
খোপাত (খোপা হইতে) ৩২ ;		-গনে (ঐ)	১২২	গাতর (গাত্র)	৬৩
(কবরীর) ৪১ ; (কবরীতে) ৪১,		গন্ধটগর (তগরাদিবর্গের পুষ্পবৃক্ষ) ৮১		গাতরভরা (গা-ভরা)	৬৫
১০৭		গন্ধরাসে (সুবাসিত মুখরঞ্জে) ১৫১		গাথিবোঁ (গ্রথিত করিব)	১১৮
খোপার ৩৬		গরজএ (গর্জন করে)	১৫৫	গানে	১৯, ১৪৮
গ		গরজিলী (গর্জিয়া উঠিল)	১১	গাছি (গ্রথিত করিয়া)	১৫০
গ (সম্বোধনসূচক অব্যয়) ৪০, ১৪৫		গরজালী (কলহপ্রিয়া)	১০৯	গাছিনা (ঐ)	৬
গএ (গয়াতীরে)	১৬	গরভে (গর্ভে)	৫২	গাছিল (গ্রথিত করিল)	৯০
গগনে (ব্রহ্মরাজে)	১৪১	গরল বচনে (কটু কথা)	১০	গায় (গাত্র)	৫০
গঙ্গা ৫৬, ১৫৩		গরুঅ (স্থল, ডারি) ৩৬, ৬৩, ৬৭,		গায়িতে (গান করিতে) ৫৭, ১৩৬	
গঙ্গার ধারে (প্রপাত বা প্রবাহ) ৫২		৬৯, ৭০, ৭২		গায়িল ৮৪, ৯৫, ১৪২, ১৫১, ১৫৩	
গঙ্গাসঙ্গত সাগরে (সাগর-সঙ্গমে) ৮৫		গরুঅ মনে (হর্ষভারাক্রান্ত চিত্তে)		গারুড়ী (বিষ-বৈজ্ঞ)	৩৯
গজগড়ি (গজগতি)	৯৪	১০২, ১২৮		গালি (কটুক্তি)	২০, ১০৮
গজমুকুতার ২৩, ৫২, ১৩২		গরুরাখোআল (গোরক্ষক) ৮, ৪০,		গালিল (নিঃসৃত করিল)	১৫০
গজমুতী (গজকুস্তজাত মোতি) ১৩,		৪২, ৪৫		গালিহোঁ (গালিও)	১০
৪৮ ; (গজমুক্তারচিত হার) ১০৫,		গরু (গো)	১৩৬	গালী (গালি) ৯, ২৫, ৩৩, ৬০, ৮৭, ৮৯	
১৩৬		গর্জুন (গর্জন বৃক্ষ)	৮১	গাথিল (গ্রথিত করিল)	৬৬
গজমুতীহার ৬১, ৬৩, ১৫০		গর্ত (শিউ-সন্তান)	২	গিআ	৪০, ৫৬
গঞ্জিহ (গঞ্জনা দিও)	১২	গল (কণ্ঠধ্বনি)	১০২	গিআঁ	২, ৩, ৪, ৮, ৯, ১২
গড় (দুর্গ বা থানা) ৩৮, ৪০		গলিত (স্থলিত, স্রস্ত)	৮০	গিএ (গ্রীবাতে) ২৪, ৩৬, ১৩৬, ১৫০	
গড়া (গঠিত)	১১৭	গহন (গভীর)	১৬	গিএঁ (গিয়া)	১৪৭, ১৫১, ১৫৩
গড়াহলি (গড়াগড়ি দাও,		গহনে (পথে)	৭৩	গিধিনী (গৃধিনী)	১৯
অবলুপ্তিত হও)	৩০	গহীন (দূরবগাহ)	১৩৮	গিরি	১৯, ৫০
গড়িলে (গত হইলে)	২৬	গা (গাত্র) ৬৩, ১১১, ১১৭		গিরিবর (গোবর্ধন)	৩৮
গঢ়ন (গঠন)	৫৮	গাঅ (ঐ) ৩০, ৩১, ৩৩, ৪৭, ৬৩, ৮৫		গিরী (গিরি) ৩৫, ৯২, ১৩৪	
গঢ়াযিবোঁ (গঠিত করাইব)	১১৮	গাঅখানী (দেহযষ্টি) ১১৩, ১১৪		গিরীশ সমএ (গ্রীষ্মকাল)	১০০
গঢ়াযিল (নির্মিত করিল)	৫৫	গাআঁ (গান করিয়া)	৮৫	গিহীক (গৃহীকে)	১২৬

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
গীএ (গ্রীবাতে)	২৯	গুরু ১৫, ২৮ : (বিশেষণ)	১৩, ২০,	গোআলী (পত্নী)	২৬, ৩২, ৩৬,
গুআ (গুবাক)	৮১, ১২০		১০৮	৪২, ৮৭, ১২৪ ; (রাধা)	১৩৬
গুআ পান	১০, ১০৯, ১৩৩	গুরুপত্নী (বৃহস্পতিপত্নী)	২৬	গোআলী চন্দ্রাবলী (রাধা)	১১২
গুআ পানে	১০, ১১, ১৩৫	গুরুর	১২৬	গোআলিনী	১৭
গুজরে (গুজরন করে)	৩২, ১৩৫	গুলাল (বাবুই তুলসী)	৮০	গোকুল (গোসমূহ)	১১১
গুজ্রে (গুজরন করে)	৮১, ৮৪	-গেআন (জ্ঞান)	১৪১	গোকুলক (গোকুলে)	১১২, ১৫৪
গুটি (টি বা নৈ)	১১৫, ১১২, ১২৩,	গেআনবাণে	১৪২	গোকুল কুল	৩২
	১২৫, ১২৭	গেআনে	৪১, ১৪৩, ১৪৪	গোকুলগতী (গোকুলে গমন)	৭৪
গুটি চারি (কএকটা)	৮৮	গেজু (গেঁজু, কন্দুক)	৮৬	গোকুলত	৩৫, ৩৮, ১১৪, ১১৯
গুটি (খণ্ড) ৭৮ ; (টি)	১২৬, ১২৮	গেজুআ (ঐ)	১২০	গোকুল তরী (গোকুলাবতার)	১৪০
গুঠী (গুটিকা)	৬৬	গেল	২, ১২, ১৫, ১৬, ৪৫, ৫৪	গোকুল সমাজে	১১৪, ১২৩
গুঢ়া ঘোড়ী (জোড়া গুঢ়া)	৫৫	গেলা	১, ৫, ৬, ২৭, ৩০, ৫৫ ;	গোকুলে (গোষ্ঠে)	১২৩ ;
গুণ	২৭, ১২১, ১৪২, ১৫৫	(ম-পু ^৩) ৪৬, ৫৪, ১৪০		(গোসমূহ)	১৩৭
গুণ (গণনা কর)	৫১, ১৪৬	গেলাস্ত (গেলেন)	১৩২, ১৩৬	গোকুলে গোজাতী (বিমুক্তা	
গুণ (ফের)	৬৬, ৭০	গেলাস্তি (ঐ)	১, ৪, ১৩৯	গোকুল-বাসিনী)	২০
গুণ (জ্যা-রোপণ)	১০৯	গেলাছা (ম-পু ^৩)	১৪৬	গোচরী (গোচর করিয়া)	১০৪
গুণএ (গণনা করে)	১২২	গেলি (গেল)	৪, ৫১, ৯৫, ১০১	গোটা (আস্ত, একটা)	১৩৬
গুণসি (গণনা করিতেছে)	৫০	গেলির (ঐ)	৬০	গোষ্ঠ (স্বগোষ্ঠী) ১১ : (গোষ্ঠ তথা	
গুণি (গণনা করিয়া)	৫০	গেলী (গমন করিল)	৫২, ৫৭, ৮২,	পদ্মপাল)	১৩, ৩২, ১৩৯
গুণিআ (ঐ) ৪, ৫১, ৭৫, ৭৮, ১০৯,			১০৪, ১১১	গোষ্ঠ গোকুলে	১১৬
	১১১	গেলে	১৫৪	গোষ্ঠ সময়ে (গোষ্ঠে শয়ন)	১২৪
গুণিআ (স্বতন্ত্র)	৫৩	গেলে ^৩	৬, ৪৮, ৫০, ৫৬, ৬৩, ৬৯	গোষ্ঠে হইতে (গোষ্ঠ হইতে)	৫
গুণিতে (গণনা করিতে)	১০১	গেলে ^৩ (গমন করিলাম)	১০, ৩৮,	গোত (গোত্র, গোষ্ঠী)	১৬
গুণিল (গণিল)	৬৪, ৮৪, ৯১		১২৭, ১৩৪	গোপ (নির্বোধ)	৯৯
গুণিলান্ত (গণনা করিলেন)	৯২	-গেহে (গৃহে)	৮৪, ১১৯	গোপত (গুপ্ত)	৭৩
গুণিলী (গণনা করিলে)	১৪৮	গো (সম্ভাষণে, মনের আবেগে) ১২,		গোপরূপ	৪২
গুণিলো ^৩ (গণনা করিলাম)	৯৬	২৪, ৫২, ৭৩, ১১৯, ১২৪ ;		গোপাল (শ্রীকৃষ্ণ)	৯৮
গুণী (গণি, গণনা করিয়া)	১, ৩, ৪,	(গাভী) ৪৫		গোপী সমাজে	৮৩
১০, ১৮, ৪৫ ; (উ-পু ^৩) ১১৮		গোআরী (কাতর প্রার্থনা,		গোবালী (গোপী)	১৯
গুণে (গণনা করে)	৪৯	অভিযোগ)	১৯	গোবিন্দ	২৩, ৮৪, ১১৮, ১২১,
গুণে (ফুটি, অপরাধ)	৬৫	গোআরে (অবিবেচক গোপ)	৩১		১৩৯, ১৪০
গুণে	৯০, ৯৮	গোআল (গোপাল, পতি) ১০, ১৩ ;		গোর (গৌর)	৫২
গুণে ত (ত বাক্যলঙ্কারে)	৪	(গোপ) ২০, ২৮, ৩৩		গোরা (গৌরবর্ণ)	১৬২
গুণে (রূপলাবণ্যাদি)	৩৩	গোআলত (গোপ হইতে)	৭৯	গোরী (গৌরী)	১৬২
গুন (গণনা কর)	১৬, ১৭, ৯৯	গোআলা (গোপ, পতি)	২৪	গোসাঞি (প্রভু)	১৭, ৩৮, ৮৪,
গুন (গুণ) ৬৫, ৯৮ : (জ্যা-রোপণ)		গোআলি (গোপী, রাধা) ৪৮, ১৫৩		১৪০, ১৪৪ ; (ভগবান্)	৬৩
	১০৫	গোআলিনি (ঐ)	১৫৩	গোহারি (কাতর প্রার্থনা)	১৫৯
গুপতে (গুপ্তভাবে, গোপনে)	৬৫,	গোআলিনী (গোপালিনী)	৫, ৭,	গোহারী (অভিযোগ)	২৩, ২৬,
	১১৮		৩১, ৩৪, ৩৫, ৩৮		৪৪, ১২৭
গুপতে (প্রচ্ছন্নভাবে)	১০০, ১০১,	গোআলী (গোয়ালিনী) ৪, ৯, ১৬,		ঘ	
	১৩৬	১৭, ১৯, ২৫ ; (পদ্মশ্রেণী) ১৯ :		ঘটি (ঘটিকা, মুহূর্ত)	৬৩
গুয়ালি (গোপী)	১৫৮, ১৫৯, ১৬২	(বুদ্ধিহীনা গোপকুমারী)	৩৩	(কুস্তীর-ভেদ)	১১৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
ঘড়ী (কুর ঘট)	৪০, ৫৬
ঘন (নিবিড়) ২, ৩, ৭২, ; (অবিরত, পুনঃপুনঃ) ৪, ৫৩, ১৫৩ ; (স্থল) ২২, ৪২, ৫৩ ; (দুর্ভেদ্য) ৩৮	
ঘন ঘন (অল্পকালের মধ্যে অনেক বার) ১, ৭, ৬৪, ৯০, ৯৩, ৯৫	
ঘর (গৃহ) ২, ১৫, ১৬, ২১, ২৩, ২৭ ; (নিবাস অর্থে) ১২, ১৪, ২৯	
ঘরক (গৃহে) ১২, ৪৩, ৪৭, ৫২, ৬১, ৬৫	
ঘরকে (ঐ)	১৪০
ঘরত (ঘরে) ১১, ৩৩, ৫১, ৭২, ১১৯ ; (ঘর হইতে) ২৫	
ঘরতে (ঘরে)	৯৯
ঘরে ১, ১২, ১৩, ২১, ২৫, ৩১ ; (নিবাস অর্থে)	৪৪
ঘরে ঘরে (প্রতি গৃহে) ৪২, ১২৩	
ঘরত (ঘর হইতে)	১১৯
ঘলা পাড়ী (ছিদ্ররোধক পাটি) ৫৫	
ঘসি (অন্ন, ভাত)	৯৫
ঘসির্ষা (ঘর্ষণ করিয়া)	৬৬
ঘসির (ঘুঁটের)	১৩৮
ঘাঅ (আঘাত) ৭০, ৯২, ১১০, ১১২, ১১৭ : (ক্রত)	৭৪
ঘাঅত (ক্রতের) ১১৭ ; (ক্রতে) ১২৫, ১৫৭	
ঘাএ (আঘাত বা আঘাতে) ১৭, ২৯, ৫২, ৯৩, ১১৬, ১৩৫	
ঘাএ (প্রহারে)	৩৩
ঘাঘর (ঘুঁচুর, ঘুঁচু ঘুঁচীকা)	১৩৬
ঘাটি (শুকশালা) ২২ ; (স্নানার্থ অবতরণ-স্থান)	৯৪
ঘাটত (পার-ঘাটায়) ৬৫ ; (স্নানাদির অবতরণ-স্থান) ৯৪, ১০২ ; (ঘাট হইতে) ৯৮	
ঘাট দান (তরপণ্য)	৫৯, ১১২
ঘাট দানে	৮০
ঘাটা পারলী (ঘণ্টা পারুল)	৮১
ঘাটিআল (পাটনী)	৫৭, ৫৯, ৬০
ঘাটিএ (আলোড়ন করি)	১২৮
ঘাটে (পারঘাটায়) ১৩, ৩১, ৫৭, ৫৮, ৬০, ৬১	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ঘাটে বাটে (ঘাটে পথে, বেধানে- সেখানে)	৯৯
ঘাটোআল (পাটনী)	৫৭
ঘাটোঁ (আলোড়িত করি)	৯৫
ঘাঠিআল (পাটনী)	৫৯
ঘাত (আঘাত, দংশন)	৩৩
ঘামে (ঘর্ষে)	৫৪, ৭৭
ঘী (ঘৃত)	৪০, ৭০
ঘুচ (অপসারিত হও)	৪৬, ৯৫
ঘুচাআ (অপসারিত করিয়া) ২৩, ৩৫	
ঘুচাইল (অপসারিত করিল) ৫৩ ; (উ-পু)	১১২
ঘুচায়িলে (ম-পু)	৯৬
ঘুচাহ (দূরীকৃত কর)	২৮, ১১২
ঘুচে (বিদূষিত হয়)	৩৭, ১৪৬
ঘুণ (দৃঢ়পত্রী কীট-ভেদ)	২৬
ঘুনে (ঘুণে)	৫২
ঘুম (নিদ্রা)	১৫২
ঘুমে (নিদ্রায়)	১৫২
ঘুসঘুসারী (খিকিখিকি)	১৩২
ঘুসি (ঘোষণা করিতেছ)	৭৬
ঘুসিএ (ঘোষিত হয়)	১১৪
ঘোড়াচুল (পোষ্ঠ-চূড়া)	৪২
ঘোড়াচুলা (ঐ)	৩৭, ১১৯
ঘোড়াচুলে (ঐ) ৩১, ৩৪, ১০৪, ১৩৩	
ঘোর (নিবিড়)	১১৭
ঘোল (মণ্ডিত দধি) ১৪, ১৬, ২২	
ঘোলে	১১৯
ঘোলের	৫৯, ৬১, ১২৭
ঘোলে (মণ্ডিত দধি দ্বারা)	১৩
ঘোসসি (ঘোষণা করিতেছ) ২০, ২৯, ৩৯, ১৪৬	
ঘোসসী (ঐ)	৫৯

চ

চউঠ (চতুর্থ)	১৩২
চউহালিগী (কৌতুকপ্রিয়া)	৭৪
চকিত নয়নে	১৫০
-চকোর (চক্রবাক)	৭৩, ৮৬
চক্র (কপট যুক্তি)	২২
চধু (চক্ষু)	২৪
চধুত (চক্ষে)	১৩৭
চধুতে (ঐ)	২৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
চড় (আরোহণ কর)	৫৮
চড় খাইলে (প্রকৃত হইলে)	১১
চড় খাএ (প্রকৃত হয়)	১২
চড় মায়িলি (চপেটাঘাত করিলে)	১৩২
চড়সির্ষা (আসিয়া আরোহণ কর)	৫৭, ৬০
চড়ারী (আরোহণ করাইয়া) ৬৫	
চড়াইলে (চাপাইলাম)	১২০
চড়াহ (উঠাও)	৬২
চড়িলো (আরোহণ করিলাম) ১৪২	
চড়ী (আরোহণ করিয়া) ৯১, ১০২	
চড়ে (আরোহণ করে) ৬১, ১৩৪	
চড়ে মাইল (চপেটাঘাত করিল) ১০	
চড়ে মাইলে (ঐ)	১১
চড়ে মায়িল (ঐ)	১০৭
চড়িতে (আরোহণ করিতে) ৬২	
চড়িতে (ঐ)	৬২
চড়িলা (ম-পু) ৬২ ; (ম-পু) ৯৩	
চড়িলী (আরোহণ করিল)	৭২
চড়িলে (আরোহণ করিলে) ৫৭	
চড়িলে (উ-পু) ৬২, ৬৩, ৬৫	
চণ্ড বাতে (প্রচণ্ড বাতায়)	৯২
চতুর্থীর (চতুর্থীর)	১২৬
চতুর্দিশ (চারি দিক) ১২১, ১৩৮	
চন্দ (চন্দ্র)	৫৭
চন্দ্র	১৬, ৩০
চন্দ্রবদনী	৪১
চন্দ্রাবলী (রাধার নামাস্তর) ৫, ৮, ৯, ২৪, ২৮, ৩৯	
চন্দ্রাবলী রাণী	১১৪, ১১৭
চন্দ্রাবলী রাধা	১১২, ১৫০
চন্দ্রাবলী রাহী	৫৭, ১১১
চন্দ্রিকা (চন্দ্রকিরণ)	২২
চমকি (শিহরিয়া)	৬৪
চমকিত (বিম্বিত)	১২২
চমকিলী (চমৎকৃত)	২০০
চমকী চমকী (শিহরিয়া, কাঁপিয়া)	৬৩
চম্পক	৮১, ১১১
চম্পক কলিকাজালে	২৫, ৮৯
চম্পা (চম্পক)	১৫০

শব্দ	পৃষ্ঠা
চরিত্রে (আচরণে)	২২, ১০৮
চরীত (চরিত্র)	৫৩, ৭৩
চরে (আহাৰ অন্বেষণার্থ বিচরণ করে)	৪
চলএ (চলে, গমন করে)	৫
-চলনে (কম্পনে)	৭৯
চলহ (গমন কর)	৭, ৩৬, ৭৯, ১০৬, ১২৮
চলি গেলি (যাত্রা করিল)	১৩৭
চলি জাই	৮০
চলি জাইতে	১১৯
চলি জাইহ (গমন করিও)	১১
চলি জাএ	৭৪
চলি জায়ি	১২১
চলি জাগা (চলিয়া যাও)	৮৯
চলি ভৈল (গমন করিল)	৬
চলিল (চালিত হইল) ৭২ : (কম্পিত হইল) ৮৩ ; (স্থলি হইল) ৯৬	
চলিলা	২, ৬৫, ৮০, ৯৪, ১০২
চলিলী ৪, ১২, ১৩, ৫৬, ১০৭, ১৫৩	
চলিলেঁ (চলিলাম)	৩৮, ৪৬
চলিহ	১২
চলিহলি (যাইও, গমন করিও)	৭৯
চলী (চলিয়া)	৭৪
চলী ভৈলো (যাত্রা করিল)	১০২
চাইহ (অন্বেষণ করিও)	১৩৩
চাউল (তণ্ডুল)	১২০
চাকলি (চাকুলো)	৮১
চাণ্ডাল	২০, ১১১
চাতুরালী	১৬২
চান্দ (চন্দ্র) ৫, ২৩, ৩৯, ৫২, ৬৮, ৭১ : (ময়ূরচন্দ্রিকা)	১১৯
চান্দ গোটা (পূর্ণচন্দ্র)	১৩৬
চাপ (চাপ দাও, পীড়ন কর) ২০ ; (পেষণ, নিপীড়ন)	৩৩
চাপায়া (লাগাইয়া)	৫৭
চাপাইল (সংলগ্ন করিলাম)	৬০
চাপাইয়া (লাগাইয়া)	৫৭
চাপায়িবো (লাগাইব, ভিড়িব)	৬০
চাপিয়া (অধিকার করিয়া)	১২৬
চাপিস (চাপ দিল)	৫৩, ১৫১ ;
(ডর করিল)	১২২

শব্দ	পৃষ্ঠা
চাপিহ (চাপ দিও)	৫২
চামড় (চর্মবৎ)	৬৬, ৭০
চাম্পা (চম্পক)	৬, ৮৭
চাম্পাতী	৮১
চাম্বলী (? চম্পকেলি)	৮১
চারি	২২, ৪৮, ৫৫
চারি চীর (চারি খণ্ড)	১২৮
চারি পাশ ৭৫, ১২২, ১২৩, ১৫১	
চারি পাশ	৩১, ৫৭
চারি পাঁচ (গোটা কএক)	৯৫
চারী (চারি)	৪২
চারীশুণ (চারি ফের)	৬৬
চারীত (চরিত্র, আচরণ)	৪৮
চারী ভীত (চারি দিক্)	১০২
চালএ (সঞ্চালন করে)	১৩৭
চালনি (হি' চিলোনী' অথবা চালনি আঁব' এক কথা)	৮১
চালিয়া (সামলাইয়া)	১০০
চাহ (আকাজ্ঞা কর, দাবি কর)	১৪, ১৮, ৪২, ৪৩, ৬০, ৬৭ ;
(দেখ) ১৬, ১৮, ৩০, ৩৪, ১১৩	
চাহ (অন্বেষণ কর)	১৫৩, ১৫৬
চাহসি (বাঙ্সি) ৪৫, ৬৮, ১৪৩ ;	
(যাচঞা করিতেছে) ৫৯, ১২৮	
চাহা (চাও, দেখ) ১৬, ২০, ২৪, ৩৫, ৫০ ; (প্রার্থনা কর, ইচ্ছা কর)	৩৯, ৬৮, ৬৯, ১২৬ ;
(অন্বেষণ কর)	১২১, ১৫৩
চাহী (চাহিয়া দেখিয়া)	৬২
চাহি (চাহিয়া, যাচঞা করিয়া) ৩ ; (দৃষ্টি করিয়া)	৩৯, ১০২
চাহি (অন্বেষণ করি) ১০২, ১৩৬, ১৪৮, ১৫৩ ; (নিমিত্ত অর্থে) ১০২ ;	
(দেখিয়া, পরীক্ষা করিয়া) ১৩০	
চাহিয়া (অন্বেষণ করিয়া) ৪৩, ১০১, ১১৮, ১২৩, ১৩৩, ১৩৬ ; (দৃষ্টি করিয়া)	৫৭, ১০০
চাহিয়া (তাকাইয়া)	১৩২
চাহিয়াঁ (অন্বেষণ করিয়া)	১৫৩
চাহিতে (খুঁজিতে)	৫৫, ১৩৯ ;
(যাচঞা করিতে) ৭৬ ; (দৃষ্টি করিতে) ১৪০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
চাহিতেঁ চাহিতেঁ	১৩৪, ১৪৬
চাহিব (যাচঞা করিব)	১২ ;
(খুঁজিব)	১০১, ১২০, ১২১
চাহিবারেঁ	১০২
চাহিবোঁ (খুঁজিব)	১৫৫
চাহিল (দেখিল)	৫২,
(খুঁজিল)	১০২, ১৪৮
চাহিল (অন্বেষণ করিলাম)	১২১,
১৩৮ ; (প্রার্থনা করিল)	১৩১
চাহিলাস্ত (ঐ)	৬৫
চাহিলে (প্রার্থনা করিল)	১৩৯
চাহিলেক (অন্বেষণ করিল)	১৫৬
চাহিলেঁ (দৃষ্টি করিলে)	৩৯ ;
(ইচ্ছা করিলে)	৮৫
চাহিলেঁ (ইচ্ছা করিলাম)	৮৯,
১০৪, ১৩৫ ; (দেখিলাম)	১২৮,
১৫৩ ; (অন্বেষণ করিলাম)	১৫৩
চাহিহ (অন্বেষণ করিও) ১৩৪, ১৫৩	
চাহী (অন্বেষণ করিয়া) ৬ ; (ইচ্ছা করি)	১২ ; (দৃষ্টি করিয়া) ৭৩, ১৪৬
চাহী (যাচঞা করিয়া) ৬ ; (দৃষ্টি করি)	১০২ ; (অন্বেষণ করি) ১৩৯
চাহীয়াঁ (কামনা করিয়া)	১২১
চাহীল (চাহিলাম)	৯১
চাহ (দেখুক)	৭২
চাহে (ইচ্ছা করে)	১৪, ১৫, ১৯,
৩২, ৩৪, ৪৩ ; (অন্বেষণ করে) ৬৬	
	৮২, ১১৪, ১২২, ১৫৩
চাহে (নিরীক্ষণ করে)	৭৩, ৭৫,
৭৯, ১২৩ ; (দাবি করে)	৮৭
চাহেস্ত (ইচ্ছা করেন)	১০০
চাহে বাটে (অপেক্ষা করিতেছে) ৬৩	
চাহোঁ (ইচ্ছা করি)	১২, ৬৮,
১১২, ১৩০ ; (দেখিতেছি) ৩১,	
	৬০, ১২১, ১৩৮, ১৪৭
চাহোঁ (অন্বেষণ করি)	১৫২
চাঁচর (কুক্ষিত)	১১৬
চাঁচরী (উৎসবাদি উপলক্ষে নৃত্য-গীতভেদ)	৩১
চাঁহিল (মন্থণ করিল)	৬৬
চাঁদ ৩০, ১০৬, ১০৮, ১১১, ১১৭,	
	১৫০

শব্দ	পৃষ্ঠা
চাঁপাকুঁচা	১৮
চিআইআঁ (সচেতন হইয়া)	১১৩
চিআইআঁ (জাগাইয়া)	১৫
চিআইতে (জাগিতে)	৫৭
চিআইল (জাগাইল)	২, ১০০
চিআইয়া (জাগিয়া)	১৪৭
চিআইলী (জাগিল)	১৫২
চিকণ (চিকণ, স্নন্দর)	৯, ৬৬, ১৫৯
চিকুরগণে (কেশকলাপ)	৮৮
চিকুরে (কেশ)	২৫, (কুস্তল হইতে) ৬৪
চিত (চিত্ত)	১৯, ২৩, ৩২, ১২০, ১২১, ১৩৮
চিতরে (উস্তানভাবে)	১
চিত্রা (চিত্রক)	৮১
চিত্র (বিচিত্র, স্নন্দর)	১১৫
চিনহ (চেন, জান)	২৮
চিত্ত (চিত্তা কর)	৭, ৪৭
চিত্তনে (মননে)	১৪৬, ১৫০
চিত্তহ (চিত্তা কর)	১১, ৩০, ৪৮
চিত্তি (চিত্তা করিয়া)	৬৫, ৯১, ১৪৬
চিত্তিৰো (চিত্তা করিব)	৬
চিত্তিলে (ম-পু°)	৯২, ১১২
চিত্তিলোঁ (চিত্তা করিলাম)	১০, ১৪৩, ১৫৩
চিত্তিহ (চিত্তা করিও)	৭৭
চিত্তে (চিত্তা করে)	১৩৫, ১৪৯
চিত্তো (চিত্তা করি)	১৪৪, ১৫২
চিপিয়া (নিম্পীড়িত করিয়া)	১২০
চিরিৰো (দ্বিখণ্ডিত করিব)	২২
চিরিল (ছিন্ন করিল)	৫২
চিরী (ফালি করিয়া)	৫৫
চিহ্ন (চেন, জান)	২২, ৪৭, ৫৯, ৯২, ৯৭
চিহ্নসি (চিনিতেছ)	১৩, ২৮, ৩৫, ৩৮, ৪৫, ৫০
চিহ্নি (চিনিয়া)	৭১
চিহ্নিল (চিনিলাম)	১৫৫
চিহ্নিলি (চিনিলে)	৩৫
চিহ্নিলী (ঐ)	১৪৩
চিহ্নিলেঁ	১৪৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
চিহ্নিলোঁ (চিনিলাম)	১৪৮
চিহ্নে (চেনে)	৮৬, ৯৬, ৯৭ ; (চিহ্ন দ্বারা) ১২৩
চীত (চিত্ত)	৬, ১০, ৩০, ১১৮, ১৪১
চীর (ছিন্ন, বিদীর্ণ)	১১ ; (দ্বিধা বিভক্ত) ১৭, ১৯, ১১৫ ; (বস্ত্র) ১২৪
চুখী (তিলকনুক)	৮১
চুকে (সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া)	১৩৪
চুড়া (চুড়া)	১০৬
চুড়ী (কন্ডাভরণভেদ)	১৫০
চুন (চূর্ণ)	২৫, ৬৮
চুন রেখ (চুণের রেখার মত শাদা)	৩
চুপড়ী (বংশাদিনির্মিত আধার-ভেদ)	১৪, ৪০, ৫৬, ৫৭, ৬২, ৭৩
চুম (চুষন)	৩৩
চুম কোল	২৯, ৪৯, ৭৩, ৮৭, ১১২
চুষ	৪২
চুষওঁ (চুষন করি)	৫৪
চুষ কোল	৪৭, ৮৬
চুষী (চুষন করিয়া)	৭৯, ১৫৪
চুষীল (চুষন করিল)	৯০
চুষো (চুষন করি)	১৫৬
চুর (চূর্ণ)	৪২
-চুরণী (অপহরণকারিণী)	১২৬
চুরিণী (চোররমণী)	১২৮
চুরী (চৌর্য)	৩৯, ৫৯, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬
চুরী দোষ	১২৭
চুরী দোশে (চৌর্য্যাপবাদ)	৮৮, ১২৮
চুরীবাদ (চৌর্য্যাপবাদ)	৮৮
-চুকা (সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া)	৫৭
চুর (চূর্ণ)	৩৩, ৪৪, ৭৬
চুরে (চূর্ণ করে)	৩৩
চেরু (চেরু নারিঙ্গা)	৮১
চোর	১৯
চোরবাদে (চৌর্য্যাপবাদে)	৮৭
চোরায়ী (চুরি করিয়া)	১২৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
চোরায়ী (চুরি করিয়া)	১২২
চোরায়িতে	১২২
চোরায়িত	১২২
চোরায়িল (চুরি করিল)	১২৩ ; (উ-পু°) ১২০
চোরায়িলি (চুরি করিলি)	১২৮, ১৩০
চোরায়িলেঁ (চুরি করিলে)	১২৭
চৌ (চারি)	২৭
চৌখে (চক্ষে)	১২, ৯৭
চৌঠ (চতুর্থ)	১২২
চৌদ (চতুর্দশ)	২৭
চৌদিশে (চতুর্দিকে)	১১৪
চৌষাঠ (চতুঃষষ্টি)	২২
চৌহালীনী (আনন্দময়ী)	২৮

ছ

ছন্দে (স্বচ্ছন্দে)	৩১
ছন্দে বন্দে (কলে কোশলে)	১৪৮
ছয় (ষট্)	২
ছাইল (আচ্ছন্ন করিল)	১৫৫
ছাওআল (শিশু)	৩৪, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪৭, ৫১
ছাওয়াল (শিশু)	১৩, ১০৪
ছাটে (ছাঁদে, ঠাটে)	৪৯
ছাঞি য়গে (ছাতিম গাছ)	৮১
ছাড়	১৩, ১৭, ২৮, ৩৩, ৩৭, ৪১
ছাড়এ	১৫, ৭৪, ১৩৭, ১৪৯
ছাড়হ (অহু°)	১৯, ২১, ২৪, ২৬, ২৮, ৩০
ছাড়ায়ী (বিক্ৰিণ করিয়া)	৩৭
ছাড়াইৰো	১১
ছাড়এ (বিক্ৰিণ হয়)	৭৩
ছাড়ায়িল (বিক্ৰিণ হইল)	৬৩, ৭০ ; (বিক্ৰিণ করিল) ৭৬
ছাড়ায়িলেঁ (ঐ)	৭৬
ছাড়ি (ত্যাগ করিয়া)	১৮, ১৫৪
ছাড়িব (১ম পু°)	৫২, ১১৯
ছাড়িল (উ-পু°)	২৪, ৪৪, ১১৩
ছাড়িলী	১৩৯, ১৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা
ছাড়িলেঁ। (ত্যাগ করিলাম)	১১২, ১১৩
ছাড়িহ (ত্যাগ করিও)	৬৫, ১৩৪
ছাড়ী (এড়াইয়া বা ত্যাগ করিয়া)	১৪, ২৪, ২৮, ৩১ ; (ব্যতীত) ২৩, ৪২, ৪৩, ৫৫, ৭২ ; (ত্যাগ করি) ৩৯
ছাড়ু (ত্যাগ করুক)	৯
ছাড়ুক	৩৮
ছাড়ুে	১৫, ৫৩, ৭১
ছাড়োঁ। (ছাড়িতেছি)	৩৩
ছাতী (ছত্র)	৭৭, ৭৮, ১২০
ছাতীঅন (ছাতিম)	৮১
ছান্দ (ছন্দ, চল)	৬৮
ছান্দে (ছন্দে, সাদৃশ্যে)	৯৪, ১১৫, ১১৯
ছান্দের দড়ী (বন্ধনরত্ন)	৩২
ছান্দো (বন্ধন করি)	৩২
ছার (তুচ্ছ)	৫১, ৮২, ৯৩, ১৪০, ১৪৪, ১৪৬
ছারবার (ভ্রমসাৎ)	৪০, ৭০
ছারে খারে (অধঃপাতে)	৫১
ছারে খারে	১৪৩
ছিগুসি (ছিন্ন করিতেছ)	৩৭
ছিগুি (ছিন্ন করিয়া বা হইয়া)	৪৯, ৫২
ছিগুিআ (ছিঁড়িয়া)	৩৫, ৪২, ৫০, ১৩২
ছিগুিবেক (ছিন্ন করিবে)	৪৯
ছিগুিল (ছিন্ন হইল)	১০৫
ছিতে (আছিতে, থাকিতে)	৪৯
ছিনারী (বৈরিণী)	১২৫, ১৪৬
ছিল	৫০, ৫৩, ৬৪, ৯০, ৯৪, ১০৩
ছিলা	৫৩, ৫৪, ৫৯, ৭৬, ৯৪, ১১৪
ছিঁড়ি (ছিন্ন করিয়া)	১৫
ছুইয়া (স্পর্শ করিয়া)	৪১
ছুইল (স্পর্শ করিল)	১০
ছুইলে (স্পর্শ করিলে)	৩৯
ছুক (আছুক, থাকুক)	২১
ছুচ (সূচীর প্রায় স্বাক্ষ)	৬৬
ছুটি (বেগে বাহির হইয়া)	৬৩
ছুয়িল (স্পর্শ করিল)	১০০

শব্দ	পৃষ্ঠা
ছুয়িলেঁ। (স্পর্শ করিলাম)	১৩১
ছেদিলেঁ। (ছেদন করিলাম)	১৪২
ছেনারি (বৈরিণী, কুলটী)	৩৩
ছো (স্পর্শ করিও)	১১১
ছোট (ক্ষুদ্র)	৫৭
ছোলক (টাবা)	৮১

জ

শব্দ	পৃষ্ঠা
জখন	৩২
জখনে	২১
জগ (জগৎ, জগদ্বাসী)	৪২, ১১৬
জগজন (জগৎবাসীকে)	৪১
জগজনে	৩২, ১১৬
জগমন (জগতের মন)	১৫৮
জঞ্জাল	১৬, ৪১, ৯৮, ১৪০
জঞ্জালে	১২৪
জড়ী (জড়াইয়া)	২১, ১৩৭ ; (জড়িত) ১৪০
জগি (যেন না)	১৫, ১১৮ ; (যেন) ১২১
জত (যাবৎ)	৯, ৮৭
জতন (যত্ন)	১৪৩
জতনে	১৪৩, ১৫১
জন (সমূহ)	১
জনা (জন)	১১৬
জনি (যেন না)	১২৯
জনী (ঐ)	৮৩
জন্তগণে	৯৩
জন্মে (জীবনে)	১৩১
জবে (যখন)	১৪৩
জমল আর্জুন	৩৮, ৬৯
জয়ধূনী (জয়ধ্বনি)	১৫০
জয়ন্তী	৮১
জয়ম (জয়)	২, ১৫, ৪০, ৪৬, ৫১, ৫৮
জয়মক তরে (চিরকালের জন্ত)	৫০
জয়মত (জন্মে)	১৫
জয়মহুখ	৩৫
জরমে	৬০, ১৪৭
জয়মের	১৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
জরমে (জন্মে, জীবনে)	১৫, ৬০, ৬৫
জরহরণ (জ্বরের বিচ্ছেদ বা বিরাম)	৭৭
জরীলা (জীর্ণ হইল)	৮, ৭৭
জরুয়া (অস্বাভাবিক ব্যক্তি)	১৯
জরে (জর)	২ ; (জ্বরে) ৩৪, ৭৭
জরে (জর দ্বারা)	৮
জলএ (প্রজ্জ্বলিত হয়)	১১৭
জলকেনিত	১০০
জলকেনি সকল	২১
জলত (জলে)	১০০, ১০১
জলত হৈতে	১০১
জলতে (জলে)	৬৫ ; (জল হইতে) ১০৩
জলসরুচি	৩
জলধিত	৬৮
জলপায়ি	৮১
জলে (জলিতেছে)	২২ ; (জালা অহুত হয়) ৩৩
জলে (জল হইতে)	২২
জলে (দীপ্তি পাইতেছে)	২৫ ; (দগ্ধ হইতেছে) ১৩১
জলেত	১০৩
জলের ভিতর (জলমধ্য হইতে)	১০২
জলে হৈতে	২২, ৯৩
জলেঁ	১০২, ১২০
জমোদা	১৪১
জংজাল (গুণ্ণগোল)	৪৫, ৪৬
জা (যাও)	৫৭
জাঅ (যাবৎ)	৭৩
জাঅ (যাও, চল)	১১৩, ১৩৯
জাই (গমন করি)	৬, ১২, ৪৫, ৫১, ৫৬, ৮০ ; (যায়) ২৮
জাই (বাইয়া)	৩৪ ; (যায় বা যাও) ৪০
জাইউ (যাওয়া বাউক)	৬৭
জাইউ (ঐ)	১২, ১০৬, ১১৮, ১৩৭, ১৩৯, ১৪৫

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
জাইএ (বাই, বাইতেছি) ২৩, ২৫, ২৮, ৩৪, ৩৮, ৫৫ ; (বাওয়া বায়) ২৩, ৪২, ১০৬, ১৪৪		জাণাআ (জানাইয়া) ১০, ১০৮		জাহুত (জাহু পর্যন্ত)	৩
জাইতে ১৪৩		জাণাইবোঁ (বিজ্ঞাপিত করিব) ১৭		জানে (জাত আছে)	৬০
জাইতে ৫, ১২, ১৩, ১৮, ২৩, ৩০		জাণাইলে (জাত করিলে) ২০		জানেঁ (জাত আহি)	৩৩
জাইব ১০, ১২, ১৫, ৪৮, ৫৬, ৬৭ ; (১ম পুঁ) ২৮		জাণাইলোঁ (জাত করিলাম) ২		জায়ীর	৮১
জাইবার ১২, ৩১		জাণাইহ (জানাইও) ৪৭		জায়ু (জাম গাহ) ২৬, ৮১	
জাইবারে ১৫৬		জাণায়িআ (জানাইয়া) ৪৩, ৯২		জায় (বাও, চল) ৭২, ৭৩	
জাইবি ১৪, ৪০		জাণায়িবোঁ (জ্ঞাপন করিব) ৩৭, ৪০, ৪২		জায়ি (গমন করি) ১২১	
জাইবে ১৬, ২৬, ৬৫		জাণায়িল (জ্ঞাপন করিল) ২, ২২		জায়িতে ৫৪, ৫৬, ৫৮, ৬৬, ৬৭	
জাইবোঁ ১৩, ১৪, ১৭, ৩১, ৫৬, ৬২		জাণায়িলোঁ (জানাইলাম) ২৭		জায়িব ৫৩, ৫৬, ৬২, ১০৪	
জাইবোঁ (বাইব) ৩০, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৪৭, ৫৮		জাণি (জায়তে) ১৩৭		জায়িবাক (বাইতে) ৫২	
জাইহ (বাইও) ১১, ৩৬, ১২২, ১২৬		জাণিএ (জাত আহি) ৬, ৩৯		জায়িবে ১৫৫	
জাউ (যাউক) ৭৩		জাণিতোঁ (জানিতাম) ৮৮, ১৭৬		জায়িবোঁ ৫২, ৬৫, ৭৮, ৮৫, ১১৬	
জাউ (যাউক) ৮, ৫১, ৬২, ৭১, ৭৩, ১৩৩		জাণিব (১ম পুঁ) ১৩৬, ১৫৪		জার (বাহার) ১২৩ ; (উপপত্তি) ১৪১	
জাএ (যায়) ৪, ৭, ১১, ১২, ১৩, ৩১ ; (লুক হয়) ১৪ ; (সঙ্গত হয়) ৩৩		জাণিবোঁ (জানিব) ২, ৩১, ৪৫, ৪৯, ৭০, ১১১, ১১৩		জারে (যাহাকে) ১৩৯	
জাএব (বাইবে) ১৩৫		জাণিল (উ-পুঁ) ৫২, ২৭, ১৪১		জাল (পাশ) ৩ ; (জালা) ২১	
জাও (বাই, বাইতেছি) ৪, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮		জাণিল জাণিল (ঐ) ১৫৫		জাল (ঐ) ১৫৫	
জাকে (যাহাকে) ৬৯		জাণিলেঁ (জাত হইলে) ২		জালাএ (জালায়) ১৪৬	
জাগ হে (হে বলে, জাগরিত হও) ১১৪		জাণিলোঁ (জানিলাম) ৪৩, ৮৫, ২৭, ১০৮, ১০৯, ১৪০		জালিআ (প্রজ্জলিত করিয়া) ৩৭	
জাগাএ (জাগরিত করে) ৭৮		জাণী (জাতা) ২, ৩, ২, ১৭, ২১, ২৬ ; (জায়তে) ২০, ২২, ২৪, ২৬, ২৮, ৩০		জালিল (জালা উৎপাদন করিল) ১২৫ ; (প্রজ্জলিত করিল) ১৪৮	
জাগিল ৬৪		জাণীআ ২৩		জালী (প্রজ্জলিত করিয়া) ১১৮	
জাগিলোঁ (জাগ্রত হইলাম) ১৩৯		জাণে (জানাতি) ২৮, ২৯, ৪২, ৪৫, ৪৮, ৫৪		-জালে (সমূহ অর্থে) ২৫, ২৭, ৮৯	
জাগে ২০, ১০৫, ১২১, ১৪৮		জাণে (জানি) ৭, ৮, ২৩, ৩৪, ৩৬, ৩৯		জালে (জালায়) ২১ ; (প্রজ্জলিত করে) ১৩৮	
জাও (বাই বা বাইতেছি) ১৫২, ১৬৩		জাণেঁ ১০, ৪৩, ৯৬, ১২৫, ১৪৬		-জালেঁ (জালায়) ২২	
জাগ (জাত আহ) ২, ৩১, ৫২, ৭৮, ৯৬ ; (জাত হও) ৫৫, ৬১		জাত (যাহাতে) ৫৫		জাহ (বাও, চল) ২১, ১৪৬, ১৫৬ ; (বাইতেহ) ১০৬	
জাগএ (জানে) ৪		জাতি ৩২, ১৪২		জাহা (বাও, বাইতেহ) ১৪, ৩৪, ৩৭, ৪১, ৫৫, ৭২	
জাগও (জাত আহি) ৫১		জাতী (জাতি) ৪, ১৬, ২১, ২৮, ৩৩, ৩৬		জাহাত (বাহার) ২১	
জাগল (জানিলাম) ২৭		জান (জাত আহ বা হও) ২৬, ৩৬		জাহার ১৪৭	
জাগসি (জান, জানিতেহ) ১৪, ২৬, ২৯, ৪০		জানসি (জাত আহ) ৪৫		জিঅ (জীবিত হও) ১১৩	
জাগহ (জাত আহ) ৭, ১২, ৪০, ৪২, ৪৫, ৭৩		জানহ ২৯		জিঅতেঁ (জীবন্তে) ৪৭	
জাগা (জানাও) ৪৪		জানাআ (নিজ) ৩৭		জিঅা (জীবিত কর) ১১৩	
		জানাআনী (প্রকাশ) ১৫৪		জিঅাঅ (বাঁচাও) ৪২, ৯৬, ১১২, ১৪৬	
		জানি (জানিয়া) ৪৯		জিআইআ (জীবিত করিয়া) ১১২	
		জানিলোঁ (জানিলাম) ৪৯		জিআইতে (বাঁচাইতে) ১১১	
		জানী (জায়তে) ২৬		জিআইবারে (ঐ) ১১১	
				জিআইল (বাঁচাইল) ১১৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
জিআএ (জীবিত রাখে)	১০৩
জিআপূত (পুত্রজীব)	৮১
জিআ (জীবিত হইয়া)	১১২, ১১৪
জিএ (জীবিত রহে)	১৪৭
জিঙ্গালরু (জিঙ্গী)	৮১
জিঠি (টিক্‌টিক)	৩৮
জিঠিহো (-ও)	৪৬
জিঠী (জোঠী)	৪০, ১২৫
জিণি (জয় করিয়া)	৩, ২২
জিণিআ (ঐ)	১২, ২১, ২২, ২৩, ২৫, ২৭
জিণিলেঁ (জয় করিলাম)	৬৮
জিণী (জিনিয়া, জয় করিয়া)	৪, ৫, ১৩, ১২, ২৫, ৩২
জিণে (জয় করে)	২২
জিতে (বাঁচিবার নিমিত্ত)	৪৫
জিৰো (বাঁচিব)	১৫৪
জিয়ন্তে (জীবিতাবস্থায়)	১৫২
জিলা (বাঁচিল, বক্ষা পাইল)	২৩
জিলাহোঁ (বাঁচিলাম)	১০৪
জিলী (বাঁচিল)	১০৫, ১১৪
জিলেঁ (জীবিত রহিলাম)	২২
জীআ (জীবিত থাক)	৮৩
জীআউক (বাঁচাক, জীবনদান করুক)	১২২
জীউ (জীবিত রহক)	১৬, ২৩
জীউ (জীবন)	৮৮
জীউ দান (জীবন দান)	৩৮, ১৬১
জীউ (জীবন)	৪৫
জীউক (জীবিত রহক)	২১
জীউত (বন্ধের)	৫৪
জীউ দান	২৯
জীএ (জীবিত আছে)	৮, ২২, ৩৭, ৪২, ১৩৬
জীও (জীবিত আছি)	১৬, ৪৩
জীওঁ (ঐ)	১৪২
জীওঁ (জীবিত থাকিতে)	২৬
জীবন উপাএ	২, ১৩১
জীবন যোবন	১৪৮
জীবাব (বাঁচিবার)	২০, ২৮, ৫৬, ৬১, ২৬, ১০৬
জীবায়ে (বাঁচিতে)	৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
জীবো (বাঁচিব)	৪, ২, ৩৮
জীয়ন্ত (জীবন্ত)	১০১
জীলোঁ (বাঁচিলাম)	৫৪, ৫৬
জীহের (জিহ্বার)	১
জুআএ (যোগ্য হয়)	১২, ২২, ৩২, ৪৮, ৫০, ৬২
জুগত (যুক্ত)	১১৮
জুড়ায়িবে (শীতল হইবে)	৮০
জুড়ায়িবেঁ (শীতল করিব)	১১৮
জুড়ায়িলেঁ (শীতল হইলে)	৩২, ৪৭
জুড়ি (যুক্ত করিয়া)	৫৪
জুড়িআ (যোজিত করিয়া)	১০৭, ১০৯
জুড়িএ (জোড়া হয়)	১৪২
জুড়িল (আরম্ভ করিল)	২২, ২৩, ১৪৮ ; (যোজিত করিল)
জুড়িহ (যোজিত করিও)	১০২
জুড়িহে (বিধিলিতে)	১১০
জুড়ী (যোজিত করিয়া)	৩২ ; (ব্যাপিয়া)
জুণি (যেন না)	৫২, ১৪৪
জুতি (জ্যোতিঃ, দ্যুতি)	১৬১
জুতী (যুক্তি)	১২০
জুনি (যেন না)	১১২
জুনী (ঐ)	৬৩
জে (হেতু নির্দেশে)	৩২, ২৭ ; (অব্যয়)
জেঠ মাস (জৈষ্ঠ মাস)	১৫৫
জেন (যেন)	২৮
জেঠ (জ্যেষ্ঠ)	৬৮
জেঠ	১৬
জৈমাণে (যখন)	৯

ঝ

ঝগড় (অপরাধ, ত্রুটি)	২২, ৭৬ ; (বিবাদ)
ঝগড় পাত (বিবাদ বাধাও)	৬০
ঝগড় পাতে	৭৬
ঝঙ্কারিবা (তিরস্কার করিবে)	১৫৬
ঝড় (বায়ু সহ বৃষ্টি)	৩৮
ঝরএ (ক্ষরতি)	২, ১১৬, ১১৭
ঝরিআ (ক্ষরিত হইয়া)	২৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
ঝরে (ক্ষরিত হয়)	১২২
ঝরোঁ (ঐ)	৬২
ঝাঝর (ঝর্ঝর, বহু ছিদ্রযুক্ত)	৬২, ৬৫
ঝাড়ে	১১৪
ঝাপিলেক (আবৃত করিল)	৮৩
ঝারা (ঝালর)	১২৩
ঝালিআর জল (মরীচিকা)	১৫৫
ঝাঁওএঁ (ঝামা দিয়া)	৬৬
ঝাঁট (ঝটিতি) ৩, ৬, ২, ১২, ৪২, ৪৬	
ঝাঁটাল (ঘণ্টাপারুল)	৮৩
ঝাঁটে (ঝটিতি)	১২, ১৫, ৬৬
ঝাঁপ (ঝম্প)	৪৪, ৫২, ৬০, ৯১, ৯২, ১০৭
ঝাঁপে (ঐ)	৯২
ঝি (হুহিতা)	১২, ৩৫, ৩৮, ৬৮, ৬৯, ৭২
ঝিআরী (ঐ)	৮৮, ১০৮, ১২৫
ঝিউ (ঐ)	১১৮
ঝী (ঐ) ১৮, ৪০, ৪১, ৫৭, ৬৮, ৭০	
ঝুনা (জীর্ণ, শুষ্ক)	২২, ৬৮
ঝুরএ (অশ্রু বর্ষণ করে)	২৬, ১৫৫
ঝুরে (ঐ)	৮২, ১৩৪, ১৩৮
ঝুরোঁ (অশ্রু বর্ষণ করি)	১৩৮, ১৪৬

ট

টলবল (আন্দোলিত, বিচলিত)	৬৩
টলবলাএ (দোলাহীতে লাগিল)	৬৩
টলিআঁ (আন্দোলিত হইয়া)	৭০
টলে (বিচলিত হয়)	১৪, ২৫, ৭০
টাকারের (বন্ধমুষ্টির বা তীক্ষ্ণ অস্ত্রের)	১৭
টাটে (বিভ্রাটে)	২২
টান (আকর্ষণ) ৩৪ ; (বেগ)	১০২
টানএ (আকর্ষণ করে)	৪৪
টানে (আকর্ষণে)	৫২
টাভাগণে (টাবালেবু)	৮১
টালিআঁ (আন্দোলিত করিয়া)	৭৬ ; (অপসারিত করিয়া)
টালিলেক (বিচলিত করিল)	৬৩
টালী (টলাও, বিচলিত কর)	৩৩
টুটিল (ভঙ্গ হইল)	১৪৫
টুটুক (ভাঙ্গুক, নির্বাপিত হউক)	২৯

শব্দ	পৃষ্ঠা
টুটে (কমে, কম হয়) ৩১, ১৩৭, ১৪৬	
টেটন (ধূর্ত, শঠ) ৩০, ৮৫	
টেটনী (টেটা, প্রগল্ভা) ১৭	
টেটন (ধূর্ত, বঞ্চক) ৪২	

ঠ

ঠাই (স্থানে) ২০, ২৭, ৩৪, ৩৫, ৭৮, ১০৪ : (স্থান) ৭৫, ১০২, ১৩৬	
ঠাইক (স্থানে) ১৫৬	
ঠাএ (ঐ) ১, ২, ১২৭	
ঠায়ি (ঐ) ৫৬, ৬৭, ৭৬, ৭৯, ৮২	
ঠায়িখানী (একটুখানি স্থান) ৬০	
ঠায়িত (স্থানে) ৭৫	
ঠাসি (প্রগল্ভা) ১৫৬	
ঠেঠালি (কুচেঠাবতী) ৪৮	
ঠেটা (নিশ্চিত, নির্লঙ্ঘ) ১৬, ৭৬	

ড

ডগর (তগর) ৮১	
ডমরু (শব্দটি কোল গোষ্ঠীর) ১৩	
ডর (ভয়) ৭, ২৯, ৪৭, ৪৮, ৫০, ৫৩	
ডরাঅ (ভয় করে) ২৯	
ডরাও (ভয় পাই, ভীত হই) ২৪, ৩৭	
ডরায়িলী (ভয় পাইল) ৫৭ ; (ভীত) ৬৭	
ডরে ২, ২১, ২৭, ৩১, ৪৬, ৪৯	
ডরে ৩২, ৪৭, ৯১, ১০০	
ডহরাএ (নৌকার খোলে) ৬২	
ডহরার (নৌকার খোলের) ৬০	
ডাক (আহ্বানে) ৬৭, ৯১	
ডাক দির্ঘা ৩৫, ৮০, ১০২	
ডাক দিল ৬৭	
ডাক দেহ ৫৭	
ডাক পাড়ে ৫৭, ১০৩	
ডাকর (ডাগর, স্থল) ১৪	
ডাকরে (বৃহৎ) ৪৭	
ডাল (গাখা) ২৬, ৬৬, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ১৪৭	
ডালত (শাখায়) ১২১, ১২৫	
ডালি (বংশাদিনির্মিত পাত্রভেদ) ৭	
ডালিম (দাড়িষ) ১৪, ৪৭, ৯৫	
ডালিষ (ঐ) ৮১	
ডালী (বংশাদিনির্মিত পাত্রভেদ) ৬, ৮, ১৩১	

ডালে (শাখায়) ৪৬, ৮৩, ১১৬, ১৩৫, ১৩৮, ১৪৭	
ডালে ৮৬	
ডাহিণ (দক্ষিণ) ১১০	
ডাহিনে (দক্ষিণ দিকে) ১২৫	
ডাহক (ডাক পাখী, দাত্যাহ) ১৫৫	
ডুবায়া (নিমজ্জিত করিয়া) ১০১	
ডুবায়ায়া (ঐ) ৫৫, ৬৩	
ডুবায়ায়ে ৬৪	
ডুবিয়া ৬৫, ১৩৩	
ডুবিলা ৬৫, ১০০	
ডুবে ১০১	
ডুলায়া (দু দিয়া) ৩৪	
ডোহাকু (ডহআ, ডেও) ৮১	

ঢ

ঢাকিয়া (আবৃত করিয়া) ১০৩, ১০৭	
ঢাকিলে (আবৃত করিলে) ৯৬	
ঢাকিলে (আবৃত করিলাম) ৯৬	
ঢেউ (তরঙ্গ) ৬০, ৬১, ৬৩	

ণ

ণাষ (অবতরণ কর) ১০০	
ণাষএ (অবতরণ করে) ১০৩	
ণাষায়া (অবতারণিত করিয়া) ১৫, ৬০	
ণাষাইতে (অবতারণিত করিতে) ৬০	
ণাষাএ (ঝুলাইয়া দেয়) ১৩৩	
ণাষায়িল ১০০	
ণাষি (অবতরণ করি) ১০০	
ণাষিল (অবতরণ করিলাম) ১০০ ; (অবতরণ করিল) ১০১	
ণাষিলা (ঐ) ১০২	
ণাষিলাস্ত (অবতরণ করিলেন) ১০৩	
ণাষিলী ১০৩	
ণালদণ্ড (নলাকার দণ্ড) ৭৭	
ণালিক বস্ত্র (নলাকার বস্ত্রাযুধ) ২৫	
ণিরকারণে (নির্করণে) ৮	
ণীসারে (নিঃসরণ করে) ১১৯	

ত

ত (বাক্যালঙ্কারে) ৪, ১৭, ৩৭, ৪০ ; (অবধারণে) ৯, ২৮, ২৯, ৩১ ; (দাঢ্যে) ৪৩, ৪৪	
তখন (তৎক্ষণ) ৮২, ৯১, ১৫১	
তখনে (তৎক্ষণে) ২, ৬৪, ১১৫, ১৫১	

তখন ৫৩, ৬৩, ৬৪, ৭৪, ৯১	
তখনে ৯, ৭৬, ৮০, ৮৪, ৯৪, ১০০	
তখনেই ১৩৫	
তছু (তন্ত) ১৬২	
তড়পথে (স্থলপথে) ৬৬	
তড়াত (স্থলে) ১০৩	
তড়ে (ঐ) ১০৩	
তন্তী (চোপা, হুর্বিনীত উত্তর) ১২৯	
তত (তাবৎ) ৯৯	
ততিখনে (তৎক্ষণাৎ) ১	
ততিখনে ৬৭, ৯২, ৯৪, ১০৪	
ততেকে (তাবৎ পরিমাণ) ৭১	
তত্ব (তথ্য) ২, ৬২, ১২৬, ১৩০, ১৩৫	
তত্ববাণী (সঠিক কথা) ৫	
তন্ত ৪২, ৫৪	
তথা ৪৮	
তথাক্রি (তথ্য) ৪, ৯১	
তথাত ১৩৪	
তথী (তত্র) ৬, ১১, ৪০, ৪৮, ৪৯, ৫৬	
তথাক (তত্র) ৮২	
তথাত (ঐ) ১৩৬	
তথীহৌ (সেখানেও) ১৩৪	
তথি (তাহাতে, তত্র) ২৩, ৪১, ১২৩	
তথিত (তত্র, তাহার) ২৩, ১০৩	
তথী (তত্র) ১৫৭	
তন (স্তন) ১৫, ২১, ২৬, ৩৫, ৫৩, ৬৩	
তনপান (স্তন পান) ৩	
তনডায় ৭২	
তনুকাস্তি লীলা (দৈহিক লাভাণ্য-জ্যোতি) ২৩	
তনুগত ৭৯	
তনুত ৫০	
তনুলীলা (দেহকাস্তি) ৩	
তনু সকলে (সর্বক্ষেত্রে) ৮৯	
তনে ৯, ১১, ১৬, ২১, ২২, ২৩	
তনে (স্তন) ২৮ ; (স্তন হইতে) ৪৯	
তনে হৈতে ৯৩	
তপত (তপ্ত, উষ্ম) ৩৯, ৪৭, ১৪৯	
তপিল (তপস্ত করিল) ৮৫	
-তবক (স্তবক) ৮৯	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
তবে (তখন)	৪৮, ১৪২	তাএ (তাহাকে বা তাহাদিগকে)		তাহারো (তাহারও বা	
তবেসি (তবে-ই)	১২১	২ : (তজ, তাহাতে) ৬৯, ১১৭,		তাহাদেরও)	৩৮
তবেঁ (তখন, ওদনস্তর)	২, ৫, ৯,			তাহে (তাহাতে)	১১০, ১৬৪
১০, ১৩, ১৫ : (তাবৎ)	৪২	তাএ (তাপিত করে)	১১৬	তিঅজ (তৃতীয়) ৩০. ৯০, ১২২, ১৩১	
তবেঁ স (তবে-সে)	১৩৪	তাক (তাহাকে বা তাহাদিগকে)		তিথ (তীক্ষ্ণ)	৬১
তবে সি (তবে-ই)	৫, ১১, ২৯,	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ : (তাহার) ৮৩		তিথবাণী (মর্যাদাস্থিক কথা)	২১
৫১, ৫৭, ৬৭		তাক সবই (সে-সমুদায়কেই)	২	তিগিশ (তিনিশ)	৮১
তবেঁ সে	১০৮	তাত (তজ)	৩, ৫, ১৮, ১৯, ২৬,	তিতা (তিক্ত)	৬৮
তবেঁহো (তথাপি)	১০	৩০ : (তাহার)	১০৮	তিন লোক (অতীত-বর্তমান-	
তভোহো (ঐ)	২১	তাতা (তাহাতে)	১৬	ভবিষ্যৎ)	২৫, ৩২ :
তভোঁ (ঐ)	১৮, ৪, ৭১, ৭৯,	তাতে (ঐ)	৬৪, ১১৪	(স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল)	৬৯
৮৯, ৯৭		তাহাচুড়া (তাহাচুড়, কুকুড়)	১০২	তিন লোকের (ত্রিভুবনে)	২২
তভোঁহো	৪৭, ৫৭	তাহুল	৬, ৮, ২৯, ৯৫, ১০৬, ১৩১	তিয়জ (তৃতীয়)	১৫৩
তভোঁহো	৩৭	তাহুলরাগে	১৫১	তিরছ (তির্গক্, বক্র)	১৬৪
তমালকলিকাকুল	৫	তাহুলে (এ' তৃতীয়ার চিহ্ন)	৮	তিরিক (স্ত্রীলোককে)	১৫২
তরণে (উত্তরণ, জাণ)	১১২	তাহুল	৬, ৮, ৬৮	তিরি পুরুষ (স্ত্রী অথবা পুরুষ)	১৪২
তরল (চঞ্চল)	৯৬	তার (তাহার)	২, ৩, ৫, ৬, ৭, ৮	তিরিবধ পাপ	১৪২
তরল নয়নে (চকিত দৃষ্টিতে)	৭৫, ৯৬	তার (টাড়, তাক)	১২৪	তিরিবধভয়	১৪৩
তরাস (ত্রাস)	৫৬	তারপল (আকুল করিল)	১১৫	তিরী (স্ত্রীলোক, পত্নী)	১১, ৩৩,
তরাসিত মনে (ভীতচিত্তে)	১৪৯	তারি (নক্ষত্র)	৬৩	৩৬, ৫২, ১০৩, ১০৯	
তরাসিল মনে (তন্ত্রমণা)	৯১	তারাক (বৃহস্পতির স্ত্রী তারি)	২৬	তিরাক (স্ত্রীকে)	৯৯, ১১১, ১২৮
তরাসিলী (উদ্ভিগা)	১০৪	তারিবাঁ (উদ্ধার করিব)	৬২	তিরীকলা (নাগরীগণা)	৪৫,
তরাসিলী মনে (প্রচিন্তা)	১৫০	তারে (তাহাকে)	২৬, ৪৮, ৫৬,	১১১, ১২৫	
তরাসী (উদ্ভিগ্ন করিতেছ)	৯৮	৬৯, ৭০, ৭১ : (তাহার)	১৫৭	তিরীত (স্ত্রীলোকের)	৬১
তরাসে	৪, ৫৩, ৬২, ৬৪, ৮৫, ৯১	তালের নিগিঞ (তালবৃক্ষ)	১১৪	তিরীবৎ	৬০, ৬২, ১১১, ১১২,
তরাসে	১০৫	তালি (সেই সকল)	৩, ১০২	১১৩, ১৫৫	
তরুগণ	৫, ৮৬	তালি সমাক (তাহাদের সকলকে)	৭৯	তিরীবৎতুল (স্ত্রীচতাতুল্য)	১১১
তরুগণে	৮০, ৮২, ১০৭	তালি সমার (তাহাদের সকলের)	৬৯	তিরীবৎপাপে	১১১
তরুয়র (তরুয়র)	৪৩	তালি সমে (তাহার সহিত)	৮, ১৬	তিরীবৎপিআ (স্ত্রীচতাতাকারী)	১০৯
তরোঁ (প্রস্তর, নিমিত্ত)	৫০, ৭৯	তালি সঙ্গার (তাহাদের সকলের)	৭৯,	১১১	
তল	১৩৭, ১৪০, ১৪৮	৮৩		তিরীবৎ	৮৮, ১১৪
তলত (নিম্নদেশে)	৬৬	তাহাক (তাহাকে, তাহাদের		তিরী খরম (স্ত্রীজন্য)	৮৯
তলাক (ক' দ্বিতীয়ার চিহ্ন)	১৩৭	উভয়কে)	৩, ৯, ৩৯, ৪৮, ৬১	তিরী	৩৪, ৪০, ৪৩, ৯০, ১০৯
তলাত (তলদেশে)	৪, ৬, ৩২,	তাহাকে	১০৩	তিরীশূলে (ত্রিশূলে)	৭১
১০৬, ১৩৭, ১৪৮		তাহাকেহো (তাহাও)	৭৬, ৯৯	তিল উপকার (স্বল্প সাহায্য)	৮৯
তলে ১১, ১৯, ৪১, ৪৪, ৫৪, ১১৩ :		তাহাকো (দ্বিতীয়ার্থে কো' প্রত্যয়)	২১, ৭৯	তিল এক (তিল পরিমাণ) ২৪, ১১২	
(পাতালে)	১৭, ১৫৮	তাহাত (তাহাতে)	১১, ১৭, ২২,	-তিলকে	৩
তহি (তজ)	১২১	২২, ৩০, ৩২		তিলেক (তিলেক)	১৪৬
তহিত (তজ, তাহাতে)	৬১	তাহারে (তাহার)	১২, ২২, ৭৭, ১৪৭	তিলে তিলে (পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে)	১৩৮
তা (তাহা)	১৪, ২৩, ২৫, ২৭ ;			তিলে' তিলে' (সর্বদা)	৯১
(তাহার)	১৫২ ; (তাবৎ) ১৫৪			তীথ (তীর্থ)	১৯

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
তীন জন	৫৫	তেএ (তদ্বারা)	৭০	তেহেন (তাদৃশ)	১১, ৮৫, ১০৫, ১১৫, ১৫৭
তীন ভরা (তিন জনের ভার)	৫৮	তেকারণে (তজ্জন্ত)	৩, ৫, ১০, ১৫, ১৬, ১৮	তেহেঁ (সে, তিনি)	৮
তীন ভাগ	৬৩	তেজ (ত্যাগ কর)	১৬, ১২, ২৮, ২২, ৩৪, ৩৬	তেহোঁ (সে-ও)	২৭
তীন ছুবন (ত্রিছুবন) ৩৭, ৭৮, ৮০, ১০৮		তেজসি (ত্যাগ করিতেছ)	১১৪	তেহ (তজ্রপ)	৫৪, ৬৮, ৮২, ১০৪
তীন ছুবনজনমোহিনী	৩	তেজহ (অহু°)	২২, ৩৩, ৩৭, ৪৫ ৫০, ৭৫ ; (ত্যাগ করিতেছ) ১৪৪	তেহমতে	৮৩, ২২, ২৫
তীন ছুবনে ১১, ১৮, ২৬, ২৭, ৩৭, ৪৮		তেজি (ত্যাগ করিয়া)	৪২, ৭৮, ৮০, ২৩, ১০২	তেঁ (তন্নিমিত্ত)	১৫, ৮৬, ১০২, ১২৪, ১৪৫, ১৫৬ ; (সে) ২৭
তীন রূপবলী (ত্রিবলী)	১২	তেজিআ ১২, ৪৫, ৫৬, ৫৭, ৬০, ৬২		তেঁএ (সেই জন্ত)	১৮
তীন লোক (ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান)	৫১	তেজিঞা ১৪৩, ১৫৩		তেঁ সন্ধে (তাহার সন্ধ্যা)	১২৩
তুণে (যুখে)	২০, ২২	তেজিতে ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৫৭		তেঁসি (তাই, সেই কারণে)	২, ১২, ৬০, ৬২, ৭৫, ৮২
তুতী (স্তুতি)	২৩	তেজিব (১ম পু°)	১১১	তো (তুমি)	২২, ৪১, ৮৮, ১০২, ১৪৩, ১৫২ ; (নিশ্চয়ার্থে) ১৩৭
তুতীবচনে (ঠোকবাক্যে)	১০৮	তেজিবাক (ত্যাগ করিতে)	১৫৭	তোএ (তুমি)	১৪, ১৫, ২০, ২৪, ২৮, ৩৪
তুল (তুল্য)	১৩, ২২	তেজিবেঁ ১১৩		তোক (তোমাকে)	৫, ১১, ২১, ২৬, ৩০, ৩৩ ; (তোমার প্রতি) ১১০ ; (তোমার) ১৩০
তুলি (অস-ক্রি)	১৬, ৮৬, ৮৮	তেজিৰোঁ (ত্যাগ করিব)	১৪, ৭১, ১০২, ১২১, ১৪৫, ১৪৭	তাকে ২, ১০, ১৬, ১৮, ২০, ২২	
তুলিআ	১৩২	তেজিল ৮০, ৮৫, ২২, ১১৫ ; (ম-পু°) ১৪২		তোঞ (তুমি)	২২, ১১২, ১১২, ১২০, ১২৪, ১২৮
তুলিআ ৪৩, ৮৩, ৮৭, ৯৮, ১০১, ১০৪		তেজিলি ১১৩		তোঞি (ঐ)	১৩
তুলিঞা ১৪২		তেজিলো (ত্যাগ করিলাম)	১৪৩, ১৫৪	তোঞে (ঐ)	১৫২
তুলিতে ৮৩, ২৬		তেজিলেঁ (ঐ) ৫৪, ৮২, ১১৩, ১২৪		তোত (তোমাতে বা তোমার)	৪১, ২৭, ১০১, ১১০, ১৪৬
তুলিবাক (তুলিবার)	৭২, ৮৩	তেজীবারে (ত্যাগ করিতে)	১৪১	তোতে (ঐ)	১৭, ৮, ১২, ২২, ২৪, ৭১
তুলিল ৬৬ : (উ-পু°)	২৬	তেজু (ত্যাগ করুক)	২৭, ৪০, ৭১, ৭৬	তোতে (তোমা হইতে)	২০, ১৪৫ ; (তোমার প্রতি) ১৪৪
তুলিলেক ৮৩		তেজুক (ঐ)	১৪, ১৩৫	তোর	২, ৫, ৬, ৮, ৯, ১০ ; (কথার মাত্রা) ৬০
তুলিলেঁ ৮৭, ২৫, ২৮		তেজু (ত্যাগ করে)	১৪১, ১৪৪	তোর (তোমায়)	৬৪
তুলিহ (উত্তোলন করিও)	৬৪ ; (চয়ন করিও) ৮৭	তেজোঁ (ত্যাগ করি)	৪৬, ১২৮	তোর মোর (তোমায় আশ্রয়)	৪৭, ৪৮, ৫১, ৬০, ৭৪, ৮২ ; (উভয়ের) ৮২
তুলী (তুলিয়া)	১১, ১৮, ২০, ২৪, ২৮, ৪২ ; (তুলি বা তুলিতেছি) ২৫	তেন (তাদৃশ)	৮৫	তোরে (তোমার নিমিত্ত)	১২, ২৭ ; (তোমার) ২০, ২২, ২৫, ৫৬, ৬০, ১২৪ ; (তোমা হইতে) ১৪২
তুলীল (উত্থান করিল)	১২৩	তেস্তলি ৮১		তোরে (তোমায়)	৪৭
তুলে (তুল্য)	৫২	তেমনে (তেমন-ই)	৩২	তোল (চয়ন কর)	৮৭ ; (উত্থান কর) ১১৩
তুলিলেঁ (ম-পু°)	১৪৮	তের (অয়োদশ)	২২, ২৮		
তুহ (তোমার)	১৬৩	তেরহ (তির্যক)	৭১		
তুন্ধি (তুমি)	৫, ১২২, ১২৫	তেরহ নয়নে (নয়নকোণে, ইঙ্গিতে)	১৪৬		
তুন্ধী (ঐ)	১৪৫	তেল (তৈল)	৪৬		
তুন্ধি (ঐ)	৬৪	তেলানী (ছোট হাঁড়ী)	২৭		
-তুল (তুল্য)	১১১	তেলিনি (তৈলকার পত্নী)	৪৬		
তুলে (উত্থান করে)	১০২ ; (তুল্য) ১১২	তেলী (তৈলকার)	১২৫		
তুণ	২১	তেসাণে (তখন)	২		
তুন (তুণ)	৬২, ২২				
তে (তন্নিমিত্ত)	১৪২				
তেআগিৰোঁ (ত্যাগ করিব)	১১৪				
তেআগিল (উ-পু°)	১৪৪				
তেআগে (ত্যাগ)	১১৪				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
তোলএ (চয়ন করে)	৮৩	তোন্ধাতে (তোমার)	১৮, ৬০ ;	থাক (তিষ্ঠ)	২৪, ৪৫, ৫৫, ৬২, ৬৯,
তোলবলে (তোলবোল, আগ্নেত,		(তোমাতে)	২৩, ২৮, ৮৯, ১৪৬ ;		২৩
স্নাত)	৭৭	(তোমায়)	৬৭, ১০৭, ১৩৪	থাকএ	৬৭
তোলসি (তুলিতেছ)	২৫, ১১৩	তোন্ধাতে (তোমা হইতে)	৮৮ ;	থাকহ (অবস্থান কর)	৪০ ;
তোলহ (জাগাও)	১১২	(তোমার প্রতি)	১৫১	(অহু°)	৭৫
তোলী (তুলিয়া)	৪০	তোন্ধাতে (তোমা হইতে)	১৪০	থাকি (রহিয়া)	২৬, ৭১, ১৪১ ;
তোলে (বৃত্তচ্যুত করে)	৮৬ ;	তোন্ধাথে (তোমা হইতেও)	৩৫	(রহিল বা রহে)	৩০ ; (অবস্থান
(উত্থান করে)	১১৪	তোন্ধায়ে (তোমায়)	৫৯	করি)	৫০
তোলোঁ (উত্তোলন করি)	১৪৮	তোন্ধার (তোমার বা আপনার)	১,	থাকিএ (থাকিতে হয়)	৭৩
তোষ (পরিভূষণ কর)	৪০, ৪৭, ৪৯,	২, ৫, ৬, ৭, ১০ ; (তোমাদের		থাকিলোঁ (ম-পু°)	১৫৭
৫০, ৯৭, ১০০ : (তুষ্ট,		অর্থ)	৭৫, ১০২	থাকিলী (ম-পু°)	১০০, ১৫৭
সন্তোষ)	৫৩, ৯৯	তোন্ধারা (তোমরা)	৯১	থাকিলে° (অপেক্ষা করিলে)	১১২
তোষণ (সন্তোষ উৎপাদন)	১৪১	তোন্ধারি (তোমার-ই)	১৭	থাকিলোঁ (থাকিলাম)	৯৯, ১৩৯
তোগহ (পরিভূষ্ট কর)	২৮, ৫২, ১৫০	তোন্ধারে (তোমায়)	৫, ৮, ১৩, ৪২,	থাকী (থাকিয়া)	১০২
তোষিঝা (ভূষণ করিয়া)	৭৭, ১৪৭	৪৫, ৪৬ ; (তোমার নিমিত্ত)	২৭ ;	থাকু (থাকুক)	৪৮
তোষিতে	১৪০	(তোমাতে)	৬৩ ; (তোমার)	থাকে (তিষ্ঠতি)	৪৩, ৪৪, ৮৮, ১১০,
তোষিব	৯, ৮৩, ১০৮	২৫, ১১৯, ১২৬, ১৪২, ১৪৫			১১৯, ১২২
তোষিবারে	৮৪	তোন্ধাহো (তোমায়ও)	৪২	থাকোঁ (অবস্থিতি করি)	১৪, ৪৪, ৯৬
তোষিবে	১৪৮	তোন্ধে (ভূমি)	১, ৫, ৬, ৭, ৯, ১২ ;	থান (অবস্থিতি) ৬ ; (স্থান)	১০, ২৬,
তোষিঝো	৮৪	(তোমায়)	৮৫, ১৪৪ ;	৫৫, ৫৬, ৫৭, ৭৯	
তোষিল	১২, ৯১, ৯৪, ১১৫	(তোমার)	৯২	থানক (স্থানে)	৫, ৮৫, ৯০
তোষিহ (তুষ্ট করিও)	১১	তোন্ধে আন্ধে (তোমায় আমায়)	১১১	থান গভী (অবস্থিতি ও গতিবিধি)	৬
তোষে (সন্তোষ বধান)	১১ ;	তোন্ধেঞি° (অনন্তবাচক)	১২৬	থানত (স্থানে)	৫, ৭, ৫৩, ৫৯, ১০৫,
(সন্তোষ) ৯৭ ; (তুষ্ট করে)	১৩৯	তোন্ধেত (ত' অবধারণে)	৯, ২৮,	১১৪	
তোহাঁক (তোমায়)	১৪৩	৩১, ৪৬, ৫৯, ১০৪		থানে (স্থানে)	২, ৩, ৬, ৭, ৯, ১০ ;
তোহোর (তোমার)	১৬, ২২, ৩২,	তোন্ধেসি (ভূমি-সে, ভূমি-ই)	৭	(সীলানিকেনন)	১৯
৩৩, ৪০, ৬১		তোন্ধেসি (ঐ)	৭৫	থানে থানে	৫, ৮২, ১০৪, ১১৪, ১১৫
তোহোরে (তোমায়)	১০৯	তোঁ (ভূমি)	২, ৫, ৭, ৯, ১০ ;	থাহা (থই বা থাই, জলনিয়ন্ত্র ভূমি)	২
তোন্ধা (তোমায়)	২, ৮, ১৭, ২৬,	(তোমায়)	৭২ ; (তোমার)	৯১	
৩০, ৩৪ ; (তোমার)	৩০, ৫৯,	তোঁলঝাপে (তুলাদণ্ডের পরিমাণে)		থিতী (স্থিতি)	২৮
৭৪, ৮৯, ১০৭, ১২৬ ; (ভূমি)	১৪১	৫৫		থির (স্থির)	৩, ৯৪, ১৫৩
তোন্ধাএ (তোমায়)	৮৪, ১৪৫	ত্রিদেশগণের (দেবগণের)	১২৮	থিরমতী (স্থিরচিত্তে)	৪৬
তোন্ধাক (তোমায়)	২, ৫, ৯, ১৮,	ত্রিদেশে (দেবতা)	২৬	থীর (স্থির)	৫, ৭, ১২, ১৬, ১৯, ২১
৩৯, ৫৪ ; (তোমার)	৪৫, ৭১, ৮৮	ত্রিদেশের রাঅ	১১২	থারে (ঐ)	৩২, ১২০
তোন্ধাকে (তোমায়)	৭, ১০৫, ১১৮,	ত্রিবলি মাঝা (ত্রিবলিযুক্ত মধ্যদেশ)		থুইঝা (স্থাপিত করিয়া)	৪২, ৪৪,
১৪৩		২২			১৪৮
তোন্ধাথে (তোমায়-ও)	৩০			থুইঝে (স্থাপিত করিবে)	৫০
তোন্ধাত (তোমায়)	৫, ৪৫ ;	থল (স্থল)	৯২, ৯৩, ১৩৬	থুইঝো (স্থাপিত করিব)	৩১, ৪২
(তোমার)	৩০, ৩৮, ৪৮, ১০৪ ;	থলকমল (স্থলপদ্ম)	১৩, ১৯, ২২,	থুইল (রক্ষা করিল, স্থাপিত করিল)	১৭, ৩১, ৩৮, ৪৬, ৬২, ৬৬
(তোমাতে)	৪৬, ৫৯	২৩, ২৯, ৩৬		থুইহ (রাখিও, স্থাপিত করিও)	১২২
		থলত (আড়ায়, স্থলে)	৯৪	থুইঝা	৫৭, ৮২, ১০২, ১২২
				থুইঝে	৮৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
থুয়ির্বো	৮৭, ১৪৮
থুয়িল	৩৭, ৫৫, ৭৩, ১২৬
থুয়িলে	৮৭
থেকর (থৈকল)	৮১
থোএ (স্থাপিত করে)	৮০
-থোপ (স্থগুচ্ছ)	১২৩
থোহ (রাখ, স্থাপিত কর)	৬০

দ

দক্ষিণ বাএ (বায়ু)	১১৪
দগধ (দক্ষ)	৮৬, ১০৬, ১৩৩
দগধ আস্তুরে	১০১
দগধ কপালী (মন্ডভাগ্যা)	১৪৭
দগধ পরাণ	৯১
দগধ পরাণে	১৫৬
দগধিলী (বিদম্বা, সন্তুপ্তা)	১৪৯
দডা (রজ্জু)	১৯
দধি	৪, ৫, ১১, ১২, ১৩, ১৪
দধী (দধি)	২৯, ৩৬, ৫৯, ১০৮
দনা (সোমরাজ্যাদিবর্গের বৃক্ষ)	৮৮
দয়া ধব	১১০, ১৪২, ১৪৬
দয়া লাগে	৭৩
দবশনে	৫, ৮, ৯, ১১, ২১, ১৫২
দরসনে	১০১, ১৫২
দরিশনে (দর্শনের নিমিত্ত)	৪৩
দলিবো (দলিত কবিব)	২০, ৪৪
দলিল (দলিত কবিল)	৯৩, ১২০ ; (উ-পু°) ১১০
দলিলে (দলিত কবিলে)	৯২
দলিলো (দলিত করিলাম)	৩৮, ৪০
দশ চারি (চতুর্দশ)	১০৯
দশ দিগ	১১৭
দশ দিশ (দশ দিক্)	৯৩, ১৫০
দশ দিশে	৯২, ১৪৯
দশনভূতী (দশনজ্যোতিঃ)	২৯
দশনবসনে (ওষ্ঠাধরে)	৫৩
দশনরুচি	৮৫
দশমী (সংস্কারার্থে)	১৪২
দহ (হ্রদ)	১৩৬
দহত (হ্রদে)	৯২
দহতে (ঐ)	১২৫
দহদহ (ধকুধকে)	১৩৮

দহন (পঞ্চ বাণের অন্ততম)	১০৫ ; (অগ্নি) ১১৭, ১৪৯
দহি (দধি)	৫২
দহী (ঐ)	৩১, ৪৩, ৪৪, ৫৫, ৫৭, ৬৭
দহে (দক্ষ করে বা হয়)	৭, ১০ ১১৭, ১৩৩
দহে (হ্রদে)	১৯, ৩৫, ৪০, ৯১, ৯৪
দহেঁ (ঐ)	৮
দংশ (দংশন কর)	৮৬
দংশিল	৯১, ৯৩
দাডিম	৫
দাডিমফল	২৫
দাটী (দ্রাক্ষ)	১
দাণ (মাণ্ডল, গুহ)	১৫, ১৭, ২৩, ২৪, ৩৭, ৪৪
দাণ আধিকার (গুরুত্ব)	৭২
দাণঘাটের	৩৩
দাণী (গুরু-সংগ্রাহক)	১৮, ৫৬, ৭৬
দাণে (মাণ্ডল)	১৭, ২২, ৪৬, ৪৮, ৭২, ৭৬ ; (সম্প্রদান অর্থে) ৪১, ৭২, ৯৩, ১২৩, ১২৭, ১২৯
দাণের (মাণ্ডলের)	১৯, ৩৬, ৪৪, ৭৬
দাণায়িলে (দাঁড়াইলে)	২৪
দাণ্ডার (নৌকার মধ্য বা পৃষ্ঠদণ্ডের)	৫৫
দাড়াএ	৬৯
দান (গুরু)	১১, ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ২০ ; (অর্পণ অর্থে) ২৯, ৬৮, ৮৫, ৯৩
দানকে (দানের নিমিত্ত)	৭৬
দানঘাট (গুরুশালা)	২০
দানছলে (দানের ছুতায়)	১৪, ৩১
দানছলে (ঐ)	১১
দানী (গুরু-সংগ্রাহক)	২২, ২৩, ২৮, ৬১
দানে (মাণ্ডল, গুরু)	১২, ১৪, ১৮, ২২, ৩৩, ৩৪
দানে (অর্পণ অর্থে)	১৪, ১৭, ৪১ ৪৩, ৪৬, ৫৯ ; (বেতন) ৭০
দান্তের (দন্তের)	৪০
দাপ (দর্প)	১১, ৩৩, ৩৮, ৪২, ৯৩
দাপে (ঐ)	৩৬, ৪০

দারুণী (দারুণা)	১০, ৩৯, ৪৩, ৫২, ১৩২
দারুন (দারুণ)	৫
দাসী (পত্নী)	১১৫, ১১৮, ১২৮ ; (সেবিকা) ১১৬, ১৩০
দিআর (দাও)	৭, ৪৫, ১২৬, ১৩২, ১৫৬
দিআরু (দিউক)	১৫
দিআঁ (তয়া বিভক্তির চিহ্ন)	৯, ৮৭, ৯১, ১০৫, ১২০
দিআঁত (ত' বাক্যলঙ্কারে)	৪০
দিএ (দেই)	১৩০
দিগেঁ (দিকে)	১১৭, ১১৯, ১৩৫, ১৫৪
দিঞা (তয়ার চিহ্ন)	১৪১
দিঠিত (দৃষ্টিতে)	২০
দিঠী (দৃষ্টি, চক্ষু)	১৬
দিঠেঁ (দিবার নিমিত্ত)	১১, ১৮, ২৩, ৩৬, ৪১, ৪৩
দিঠোঁ (দিতাম)	১১২
দিনা কথো (অল্প কএক দিনে)	৫০
দিব (১ম পু°)	২, ৫০, ৮৭, ১০২, ১২৪
দিবও (দিব)	৪০
দিবাক (দিতে, দিবার নিমিত্ত)	৬, ৭১
দিবারেঁ (দিবার নিমিত্ত)	৩৪
দিবি (অর্পণ করিবে)	১২৬
দিবেহেঁ (ঐ)	১৭
দিবেঁ (অর্পণ করিবে)	১৭, ৩৩, ৭৩, ৭৬, ৮৭, ১১৪
দিবোঁ (দিব)	১১, ১৮, ১৯, ৩৩, ৩৪, ৩৯
দিবোর (ঐ)	২০, ৭৬, ১১০
দিল (উ-পু°)	৯৯, ১০৩, ১৫৮
দিলান্ত (দিলেন)	৯১
দিলি (ম-পু°)	৩১, ৪২, ১১৩
দিলু (দিলাম)	১৫৮
দিলে (১ম পু°)	৯, ৪৩, ১০৩, ১১৬ ; (অর্পণ করিলে) ১৫৩
দিলেক	৯, ৫৬, ১০৭, ১৪৬, ১৫৭
দিলেঁ (অর্পণ করিলে)	৮৭, ১২৭
দিলেঁত (ত' দাটোঁ)	৪৩
দিলো (দিলাম)	১৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা
দিলোঁ (দিলাম)	১৫, ১৮, ১৯, ৫৪, ৮৩, ৮৫
দিশ বিদিশ (দিগ্‌বিদিক)	৬২
দিশে (দিকে)	৪, ৮২, ১১৭, ১৫২ ১৫৪ ; (দিবস) ১৫৪
দিহ (দিও)	৩০, ৩৩, ৫২, ৭০, ৮৮, ৯৭
দিহলি (ঐ)	২৫, ৩৫
দিহে (দেয়)	৪০
দীঘল (দীর্ঘ)	৬৩
দীঠি (দৃষ্টি)	৩৪
দীঠিদীঠি (চোখোচোখি)	৩৯
দীঠে (দৃষ্টিতে)	৩৯
দীন (দিন)	১৩৭
দীর্ঘ নিশ্বাসে	১৫
দীর্ঘ রাএ (উচ্চ রব বা রবে)	১২৩, ১৫৩
দ্ব্যজ (দ্বিতীয়)	৫, ৬৩, ১০২, ১১২, ১২২, ১৩১ ; (দ্বিগুণ) ৬৩
দ্ব্যর (দ্বারে)	১২৭
-দ্ব্যরে (ঐ)	৫০, ১২৩
দ্বই	১, ২১, ২২, ৩০, ৭৭, ৭৮
দ্বইবার	২৩
দ্বই লোক (ইহ-পর)	৪২
দ্বইহার (দ্বৈজনের)	৫১
দ্বইহো (দ্বই জনেই)	৮২, ৯০, ১৪৭
দ্বই (দুই)	৩, ৪, ৫, ৯, ১৪, ১৬
দ্বইতো (দুই দিকের কোন দিকেই)	৬২ ; (দুই-ই) ৮৯ ; (দুই জনেই) ৯২
দ্ব্যগণ	১৫
দ্ব্যদির্ঘা (দ্ব্যদানকারী)	১৪৬
দ্ব্যমতী (দ্ব্যভাগ্যমতী)	৩৮, ১৩৯
দ্ব্যমতীর	১৩৮
দ্ব্যটি (দুইটি)	৬৬
দ্ব্যগ (দ্বিগুণ)	৬৬, ১৩৭
দ্ব্যগে	১১৫
দ্ব্যগন	৬৩, ৭২
দ্ব্যচারিণী (দ্বিচারিণী)	১১৮
দ্ব্যটি	৩০
দ্ব্যঠ (দুই)	৭১
দ্ব্যবাণী	১২৬, ১২৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
দ্ব্যমণে (দুই বুদ্ধি)	১৫৬
দ্ব্যমনে (ঐ)	৬৮
দ্ব্যঠঠ (দুই)	২
দ্ব্যতর (দুত্তর)	১৪৪
দ্ব্যতরত (দুত্তরে)	৬৩
দ্ব্যতরে (বিপদে)	৪৯
দ্ব্যতার (দুতীর)	১৪৩
-দ্ব্যতী (দ্ব্যতি)	২৯
দ্ব্যতী (দুতী)	১৫২
দ্ব্যধ	১২, ১৩, ১৪, ২২, ২৪, ২৮
দ্ব্যধি আকন (ষেত আকন)	৮১
দ্ব্যপহর বেলে (বেলা দ্বিপ্রহরে)	৪৩
দ্ব্যবল (দুর্বল)	১২৯
দ্ব্যজ (দ্বিতীয়)	৫৪, ১৫৩
দ্ব্যয়ারে (দ্ব্যরে, রজ্জে)	১৪২
দ্ব্যয়ি (দুই)	২, ৪৯, ৫২, ৬৬, ৭৫, ৯৭
দ্ব্যরাখর (দুয়াকর)	৫৬
দ্ব্যরিত (কলুসিত)	৪৮
দ্ব্যরুজন (দুর্জন)	৩৩, ৫২, ৫৬, ৫৮, — ৯৭
দ্ব্যরুবার (দুর্দান্ত)	১০, ১৫, ২৬, ৩৩, ৩৬, ৩৮
দ্ব্যর্জন (দুইজনপরিবৃত)	১৫ ;
(নির্দয়)	৯৯
দ্ব্যর্কার	১১০
দ্ব্যলভ (দুর্লভ)	৯৬
দ্ব্যলহ (ঐ)	৬৩
দ্ব্যলালের (বাবুই তুলসীর)	৮৮
দ্ব্যলালী (আদরিণী)	২৫
(দুলা চাঁপা)	৮০
দ্ব্যষ্ট	৯৭
দ্ব্যষ্ট জন	৯২
দ্ব্যষ্টবাণী	৪৭, ১২৫, ১২৭
দ্ব্যষ্টমতী	১০, ৯৭
দ্ব্যষ্ট সূদয়	৩০
দ্ব্যসহ (দুঃসহ)	৭, ৯, ৭৭, ১০১, ১৪৪ ১৫৭ ; (দুঃগম) ৪৯
দ্ব্যহার (দুই জনের)	১২৬
দ্ব্যহেঁ (দুই জনে)	৩০, ১৪৮
দ্ব্যতা (দুতী)	১১, ৫০, ১০৮, ১১৮, ১৩১, ১৩৬
দ্ব্যতী	৬, ৮, ১০, ১০৯, ১১০, ১১৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
দ্ব্যক (দুঃ)	৮৪
দ্ব্যরত (ঐ)	১০৩
দ্ব্যরে (তফাৎ)	২৮ ; (দুঃদেশে) ১১৬, ১৪৯
দে (দাও)	২৩, ৫৭, ১২৫, ১২৭, ১৩৮
দেই (দড়া)	৩৪
দেউ (দদাতু)	৪২, ৭২, ৮৬, ১১৬, ১৪৭
দেউ (ঐ)	৩২, ৩৮, ৭১, ৭৬, ৭৮, ১১৮
দেউক (ঐ)	১৩০
দেএ (দদাতি)	১২ ৩৪, ৭১, ৭৪
দেওঁ (দিই)	১৭, ২৩, ৬৭, ১১০, ১৩৮, ১৪৬
দেখ	৯, ১১, ১২, ১৭, ২০, ৩৪
দেখহ	৭২, ৭৫, ১৪২
দেখাও (দেখাই)	৮২
দেখাদেখি (দেখা-সাক্ষাৎ)	৩৯
দেখায়েতে	৮৬
দেখায়িল	৮৩
দেখায়িলে	৯৬
দেখাষসী (দেখাইতেছে)	৪৬
দেখাসসি (ঐ)	৪২
দেখাহ (দেখাও)	১৭, ৩৬
দেখি (দৃষ্টি করি)	১, ২, ৩, ৫, ৭, ১৪ ; (দর্শন করি) ৯, ১৯, ২০, ২৮, ৩০, ৩২
দেখির্জা (অপেক্ষার্থে)	২৮
দেখিএ (দেখিতেছি ; দেখা যায়)	১৮, ৫৭, ১১৬
দেখিব (১ম পু°)	১১২, ১২২
দেখিবোঁ	১১৮, ১২৯, ১৩৫, ১৪৪, ১৫৫, ১৫৭
দেখিল (সাক্ষাৎ, সত্তা)	৮ ;
(উ-পু°)	১৮, ২৩, ৫০, ৫৬, ৭১, ৭২
দেখিল (দুই)	১৮
দেখিলু (দেখিলাম)	১৫৮
দেখিলোঁ (দেখিলাম)	৯, ১২, ৫৬, ১১২, ১১৯, ১২১
দেখিহ (দেখিও)	৩৩, ৫১

শব্দ	পৃষ্ঠা
দেখী (দেখিতেছি, দর্শন করি) ৪১, ৫২, ৭৮, ৮৩ ; (দেখিয়া) ৬০, ৮৬, ১৪২	
দেখীলো (দেখিলাম) ১৪২	
দেখোঁ (দেখি, দেখিতেছি) ১১, ১৪, ১৯, ২২, ২৪, ৩০	
দেস্ত (দিউক) ৮৬	
দেবরাজ (শ্রীকৃষ্ণ) ১৯, ৭০, ১২২ ; (শ্রীকৃষ্ণকে) ৭৩, ১৪০	
দেবরাজে (শ্রীকৃষ্ণ) ৬, ৭০, ৭১ ৮৩, ৯০, ১২৮ ; (শ্রীকৃষ্ণকে) ৫, ১৪৮	
দেবাগণ ১, ২৮	
দেয়ি (দদাতি) ৩২	
দেশি (দিতেছ) ৭৬, ১২০, ১২৬	
দেশী (ঐ) ৬৮	
দেহ (দাও) ৩, ৫, ৬, ১০, ১১, ১৩	
দেহ (ব্যক্তি) ৫১	
দেহকাস্তী (দৈহিক লাভ্য) ৩	
দেহগতি (শারীরিক অবস্থা) ১৩৬	
দেহগতী (ঐ) ১০৫, ১৪২	
দেহ ত (ত' বাক্যালঙ্কারে) ১৭	
দেহভারে (দৈহিক অবস্থা) ৬৪	
দেহযুতী (দেহকাস্তি) ১১১	
দেহা (দেহ) ৮, ৩১, ৯১, ৯৭, ১১৪, ১৩৯ : (জীবন) ৪৯	
দেহা'র দেব (বিশ্বাস) ৫২	
দেহের দেবতা ৪১	
দেঁ (দাও) ১০৯	
দেঁতি (দেয়) ১০৪	
দৈদকীঞ (কর্তৃকারক) ২	
দৈবৈ (ঐ) ৩ ; (দৈববশে) ১২৬, ১৩৮	
দোলঙ্গ (ছল-চাঁপা) ৩২, ৮০, ৮৬	
দোষ (দোষ দিতেছ) ১২৪, ১২৭, ১২৮	
দোষর (দ্বিতীয়) ৯৫	
দোষসি (দোষ দিতেছ) ১২৬, ১২৭, ১২৮	
দোষাএ (দোষ দেয়) ১২৬	
দোষে (ঐ) ১০৪, ১২৬	
-দোহণী (দোহনকারিণী) ৩	

শব্দ	পৃষ্ঠা
দৌজি (দ্বিতীয়) ১৫৮	
দৌড়ী (দড়ি, রজ্জু) ৮৬	
ধ	
ধড়ী (ধটা) ১০৬, ১৩৩	
ধনজন ৯২	
ধন বসন্তী ১৫৭	
ধন বাসে ১৪৮	
ধন যোবন ১৩২	
ধনে (মুদ্রা বা তৎস্থানায় বস্তু) ২২, ৪২	
ধনের কাতর (দারিদ্র্যক্লিষ্ট) ১৯, ৩১, ৩৭	
ধনের কাতরে ৪২	
ধব (ধওগাছ) ৮১	
ধর (ধারণ কর, গ্রহণ কর) ৫, ৭, ১৮, ২১, ৩২, ১০০	
ধরএ (ধারণ করে) ৫১	
ধরণ (ধরা) ২৩, ১১৭, ১২০, ১২৭	
ধরণী পাতিল ১৪২	
ধরল (ধারণ করিল) ২	
ধরহ ২৯, ৩৭, ৬৩, ৮৪, ৯৫, ১০৮	
ধরিব (১ম পু°) ২, ৮৭ ; (নিযুক্ত করিব) ৬৯ ; (রাখিব) ৭৩	
ধরিবাক (ধরিতে, ধরিবার নিমিত্ত) ৫, ৬০	
ধরিবেহঁ (গ্রহণ করিবে) ৯৪	
ধরিবৈ (ধরিল, গ্রহণ করিব) ২৯, ৩৪, ৫০, ৫৯, ৭৭, ১১০	
ধরিল (উ-পু°) ৫০	
ধরিলে (ম-পু°) ৭, ১৬, ৯২, ১৪৭	
ধরিলেঁ (ধরিলাম) ৪০, ৪৬, ৫১, ৫৮, ৭০, ১২৪	
ধরিহ (ধরিও, গ্রহণ করিও) ১১, ১৩৪	
ধরী (ধড়া) ২, ১৯, ২৬, ৩৫, ৪০, ৪২ ; (ধরি, ধারণ করি) ১৮, ৩৪, ৩৫	
ধরু (ধরুক, ধারণ করুক) ৭৭ ; (গ্রহণ করুক) ৮৫	
ধরুক ৮	
ধরে (ধরতি) ১, ৩, ২৫, ২৬, ৩২, ৩৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ধরোঁ (ধরি, ধারণ করি) ১৮, ৩৩, ৩৪, ৪১, ৬৯, ৯৮	
ধল (ধবল) ১	
ধাঝা ধাঝা (ধাবিত হইয়া) ১৪	
ধাড়ী (ধাটা, অকস্মাৎ আক্রমণ) ৩২	
ধাতকী (ধাইফুল) ৮১	
ধাতু (শরীরস্থ রস-রক্তাদি) ১৪৪	
ধাক্কা (সংশয়) ৪৪ ; (রহস্ত) ৯৭	
ধামালী (কোতুক) ৮, ১৪, ২০, ৩৫, ৩৮, ৪৩	
ধায়িঝা (ধাবিত হইয়া) ৯২	
ধার (ধারা, জলস্রোত) ৯, ৯৩, ১৩৩ ; (তীক্ষ্ণ) ৩৩, ৫০, ৫২ ; (ঝালর) ১৩৪	
ধারা (স্রোত) ৩৮, ৪৩, ১১৫	
ধারী (বৃষ্টিধারা) ৩৫	
ধারে (ধারায়) ৯৩, ১৫০	
ধারে (ধারাকারে) ৭৪	
ধারে'র (অজস্র ধারায় গলিত হয়) ৬২	
ধারো (ধারি, ঋণী হই) ২৩	
ধারোঁ (ঐ) ৪৯	
ধিক ছুক (ধিক্ থাকুক) ৯১	
ধিক ঝাউ (ধিক্ যাউক) ৪৩	
ধিক জাউ (ঐ) ৮	
ধিক বাণী (তিরস্কার বাক্য) ৬৭	
ধিক বোল (দিক্কার দিতেছ) ১২৮	
ধিকাধিক (দিক্কার বাক্য) ১২৪	
ধির ধির (সতর্কতাবলম্বনে) ১৫২	
ধিরে (ধীরে) ২৪	
ধিরে ধিরে ৫৭	
ধুধু (ধুধু) ৮১	
ধুনী (ধনি) ১১৮, ১২১, ১২৩, ১৫০	
ধুয়িঝা (ধৌত করিয়া) ৯৫	
ধুলাএ (ধূলি ধারা) ১১৯	
ধুলীএ (ঐ) ২৮	
ধেআই (ধ্যান করি) ১৪১	
ধেআন (ধ্যান) ১১৪, ১৪৬	
ধেআনে ১৪২, ১৪৮	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
ঋ (ধূআ, ঋবপদ)	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬	নহলী যৌবন (নব-যৌবন)	৫, ২৬, ৩৯, ৪৪, ১৩২, ১৪১	নাগবন্ধ (নাগপাশ)	৯২
ন		নহলী যৌবনে	২১, ২৫, ২৬	নাগর (বিদগ্ধ)	২১, ২৪, ৩৯, ৭৬, ৭৭, ৮৯
নআ (নূতন)	১৪৪	নহে (হয় না, নয়)	৫, ৭, ৯, ১৩, ১৬, ২১ ;	নাগর জনের	১৪১
নইকুলে (নদীতীরে)	১১৬	(না হয়, নতুবা)	১৪, ৪৪, ১২৬	নাগরপনা (রসিকতা)	৯৬
নইতীরে (ঐ)	১২০, ১৩০	নহেত (ত' অত্থায়া)	৩১	নাগরবর	৯২, ১৪২
নক্ষত্রগণে	১০৮	নহৌ (নহি, হই না)	৮, ১০, ১৮, ২৫, ৩২, ৩৪	নাগরশেখর	৮, ১৮, ১১৯
নখঘাত	৫৩, ৬৪	নহৌ গ নহৌ গ (নই গো নই)	১৪৫	নাগর স্তম্বর	৬৪, ৯৯
নখদানে (নখাঘাত)	১১৫	না (নঞর্থক)	২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ ;	নাগরাল (রসিকতা)	৫৯
নখপাত্তী (নখরপঙ্ক্তি)	৩	(নিশ্চয়ে)	১০ ;	নাগরালী (ঐ)	২৯
নখপাঁতি (ঐ)	২২	(প্রপ্নে)	১৩, ১৪, ২০, ২৯, ৪৯	নাগরি (বিদগ্ধ)	১৭, ২০, ২১, ২৮, ২৯
নখরেখ (নখাঘাতচিহ্ন)	৬১, ৬৪	না (বিতর্কে)	১৬, ১০৮ ;	নাগরী (ঐ)	৮, ২১, ৫২, ৯৮, ১১৪, ১১৫
নটক (ক্রটি)	২৮ ; (ধৃষ্ট. শঠ) ৩২, ৩৮, ৪০, ৪২, ৪৫, ৪৭	(সংশয়ে)	৩৪, ৩৮ ;	নাগরীবেশ (ছলনা)	৪৪
নটকী (ধৃষ্টী, কুচেটাবতী)	১২৫	(বাক্যালঙ্কারে)	৪০, ৭৫, ৭৭, ১৫৫ ;	নাগেশ্বর (নাগকেশর)	৬, ৮১, ৮৯
নঠ (নষ্ট)	১২, ১৬, ২৮, ২৯, ৩১, ৩৩	(অহরোধে)	৬৫	নাগেশ্বর (ঐ)	৮৭
নঠবুধী (নষ্টবুদ্ধি)	৪৫	না (নোকা)	৫৮, ৬১, ৬২	নাচএ (নৃত্যতি)	১
নঠা (নষ্টা, প্রগল্ভা)	১৫৬	নাঅ (ঐ)	৪৭, ৫৫, ৫৭, ৬০, ৬২	নাচনে (নর্তন)	৯৩
নদীকৈর (নদীর)	৪৩	নাঅখানী	৫৭, ৬০	নাচুনী (নর্তকী)	৯৫
নদীর	৬৫	নাঅত (নোকায)	৫৮, ৬০, ৬২, ৬৩	নাছিল (ছিল না)	৮৫
ননন্ড (ননন্ডা)	৩৩, ৩৪, ৪৪, ৫২, ৫৯, ৮৯	নাঅ পাতিল	৬১	নাছে (সম্মুখ দ্বারে)	১২২
নন্দন বনে (মনোহর উপবনে)	৩০	নাঅবানির্জা (নাবিক)	৫৯	না জাণো (জানি না)	৭, ৮, ২৩, ৩৪, ৩৬, ৩৯
নবধব	৮১	নাঅভরা (নোকার ভার)	৬৩	না জাণো (না জানি)	৩৪
নবস্থর (নবোদিত সূর্য্য)	৫	নাইল (না আইল)	১২২, ১৩১, ১৫৪	না জানো (জানি না)	১৪৬
নবস্থরে (ঐ)	১৫০	নাইসে (না আইসে)	২৩, ১৩৭, ১৪৭	না জানো (ঐ)	৩৩
নব (নব)	৩৮	নাএ (কথার যাত্রা)	৮, ৫২, ৯০, ১২৬, ১৩৪, ১৪৬	না জীর্ষো (বাঁচিব না)	৯
নয়ন চকোর (অনন্তলক্ষ্য অর্থে)	৭৩, ৮৬	নাএ (নোকা)	৫৬, ৫৭, ৬২, ৬৩ ;	নাটে (নাট্যকলার অভিনয়)	২২, ১১৫
নয়িলো (লইলাম)	১৩৫	(নোকায)	৫৫, ৫৮, ৬০, ৬১, ৬২, ১৪০	নাতি (নপ্ত)	৫
নরকের ফল (নরকভোগ)	১৪৪	নাক (নাসিকা)	৯, ১২৮	নাতিআ (ঐ)	৪
নলিন (পদ্ম)	৮৬	নাকড়ি (নাকুড় বা নোড়গাছ)	৩২	নাতিনিধানী (নপ্তী)	৫
নলিনে	১৪৯	নাকড়ী (যেত অশ্বখ)	৮১	নাতিনী (ঐ)	৫, ৭, ১০, ৫৩, ৫৭
নলীন	১৪১	নাক্ষে যুধে	৩২	নাতি (নপ্ত)	৬, ৫১
নহ (না হও)	২৪, ৩৩, ৪৫, ৪৭, ৬৯, ১৫৪	নাকৈ কানে	৬১	নাথা (নক্তক)	৯৫
নহলি (নও, হও না)	২০	নাখানী (নোকাখানি)	৫৮, ৬৩	নাদ (ধ্বনি)	১১৬, ১১৯, ১২০, ১২২
নহিব (হইবে না)	৪৭, ১৪৬			নাদে (শব্দে)	১২০, ১২৩
নহিবেক (ঐ)	৬০			নাদে (ঐ)	১২৩
নহিল (না হইল)	১১১			না দে (দিও না)	১০৯
নহিহ (না হইও)	১০০				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	
নানা বন্ধে (কামশাত্তোক্ত বিবিধ রমণ-বন্ধে)	১৫১	নারী (পারি না) ৬৪, ৬৯, ৭৫, ১১০		নিচোলে (উত্তরীয় বস্ত্র)	১১০	
নানাবিধি	২০	নারীক (নারীকে) ১২২, ১৪০, ১৫৩		নিছন (বালাই)	৪৮	
নাম গোপ	৩৩	নারীকল (কোল-গোষ্ঠীর শব্দ) ২৯		নিচুর (নিচুর)	৫৩, ৭২, ৯৫, ৯৬, ১২৮, ১৫৪	
নাম ঘোষ	৪৩	নারে (পারে না) ৪০, ৭২, ৯৫, ১০৪, ১৪৯		নিতি (নিত্য)	৪, ১৭, ৪৩, ১১৯	
নাম যশোদা	৯২	নারেবড় (ধুট)	৯	নিতি নিতি (প্রত্যহ)	৩, ১১, ১২, ১৭, ১৯, ২৪	
নামস্মৃত	১৪	নারোঁ (পারি না) ১৫, ৫১, ৫৩, ৫৪, ৬১, ৬৫		নিতি (নিত্য)	১০৮	
নাম্বে (দেয় না)	৫২, ১১৭, ১৫৪	নাল (রক্তাদির কাণ্ড) ৭৭ ; (নল, বলয়) ১২৭		নিতেই (নিত্যই)	৩৫	
নাম্বে (পিতা নাম)	১২৪	নালহীন (বৃন্তচ্যুত)	১৪৯	নিতে (লইতে)	১২, ৪২, ৭২, ৯৮	
নাম্বে ঘরে (নন্দগৃহে) ২, ১৭, ২০		নালিচা (একজাতীয় গাছ-পাট) ৬৬		নিদয় (নির্দয়)	৯২	
নাম্বেবালা (নন্দস্মৃত)	২৩, ১১৫	নালে (ধারায়)	৩৯, ৪৭	নিদয় ছদয়	১৪৮, ১৫৫	
না পাতিল কানে (কান দিল না) ১১		নাশা (নাসিকা)	৪, ২২	নিদয়া (নির্দয়)	২৪	
না বাসসি লাজ (লজ্জাবোধ কর না)	৬০	নাশি (নষ্ট করি)	৮৮	নিদ্বা (দুঃখলেশহীন)	১৪৯	
না বোল (বলিও না)	৭	নাশে (নাশ করে)	২১, ৮৭	নিদ্রাহো (নিদ্রাও)	৪৮, ১২২	
নাভি	১৩, ২৭	নাসিতোঁ (আসিতাম না)	৮৮	নিধনে (নির্ধনে)	৮৫	
নাভি থানে (নাভিদেশ)	৭৭	নাসিৰোঁ (আসিব না)	১১৮	নিধী (দৈব সম্পৎ) ৫০, ৮৫, ১৩৮		
নাভিমূলে	৪	নাসিলি (নাশ করিলে, নষ্ট করিলে)	২২	নিধুবন (রতি-বিলাস)	১৩৭	
নাভী (নাভি)	২৯, ৮৯	নাহি	৪৮, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩	নিধুবনে (রতি-সম্ভোগে)	৪৫ ; (কেলিবিলাস)	১১৫, ১৩৪
নাভীতলে	১৯, ১০৮	নাহিক	২৬, ৭২, ৭৬, ১২৭, ১৪২, ১৪৩	নিধুবনে (বিলাসকুঞ্জে)	১৫১	
নাম পেলাইবোঁ (নাম বদলাইব) ৩৭		নাহিতোঁ (স্নান করিতে)	১০০	নিদ্রা (নিদ্রা)	১২, ২৩, ৫৫, ১১১, ১২৭, ১৫৫	
নামাঞা (অবতারিত করিয়া) ১৬০		নাহিবার কাল (স্নানের সময়) ১০২		নিদ্রাএ (নিদ্রা করে)	১৪৯	
নাম্বাঅ (অবতারিত কর)	৯৫	নাহিবারে (স্নান করিতে)	১০০	নিদ্রা গেলা	১২১, ১২২	
নাম্বাইল (অবতারিত করিল) ৭৪		নাহি	২, ৭, ৯, ১০, ১১, ১৫	নিদ্রা গেলোঁ	১২৭	
নাম্বায়াই (অবতারিত করিয়া) ৭৩		নাহিক	১৬, ২০, ২৮, ২৯, ৩০, ৪৪	নিদ্রা জাএ	৩১	
নাম্বায়াইতে	৮৩	নাহি সাজে (শোভা পায় না) ২১		নিদ্রাত (নিদ্রায়)	১৫২	
নাম্বায়ািল	৫৫, ৫৭, ৬৭	নাহী (নাহি, না) ১২১, ১৪৩, ১৪৭		নিদ্রাতে	১৫৬	
নাম্বায়ািলে	১২১	নাহী	৪৫, ৪৬, ৪৭, ৬২, ৮৮, ৯৫	নিদ্রা পাইল	১২৬	
নাম্বায়ািলোঁ (অবতারিতকরিলাম) ৬২		নাহে (স্নান করে)	১০০	নিদ্রা ভোলে (ঘুমের ঘোরে)	২ , (নিদ্রাছলে)	১৩৪
নাম্বিলী (অবতরণ করিল)	১০২	নাঁ (নঞর্থক)	১০৭	নিদ্রাভোলে (নিদ্রাবেশে)	২	
নারঙ্গ (কমলালেবু)	৮১	নাঁটে (আঁটে না, কুলায় না) ৭৬		নিদ্রাসি (নিদ্রা করিতেছে)	৩৭	
নারহ (না পার)	৪২	নাঁদে (দেয় না)	১২০	নিদ্রাইব (ঘুম পাড়াইব)	১২২	
নারি (নারী)	৮৪	নিজা	১৭, ৫৪, ৫৫, ৭৬, ৮৪, ৮৫	নিদ্রাউলী (ঘুমপাড়ানি)	১২২	
নারিএ (পারি না)	১২৯	নিজাছিস (লইয়াছ)	১২৮	নিদ্রা (নিদ্রায়)	২, ১২২, ১২৪, ১৫২ ; (নিদ্রা)	১০২, ১৩২, ১৩৭, ১৫৪
নারিক (স্ত্রীলোককে)	৭৬	নিকষত (কষ্টপাথরে)	১১৪	নিফল (নিফল)	১০, ২৫, ৪৬, ৮৪ ৮৯, ৯২	
নারিকল	৬৮	নিকুপেঁ (নিচুপে, নিঃশব্দে)	১৫৬	নিফলে	১৩৭, ১৩৯	
নারিকেল	৮১	নিচল (নিচল)	২৯, ৯৮			
নারিব (পারিব না)	১৩৮	নিচল যনে	১৪২			
নারিবি (পারিবে না)	৩৩, ৮৭	নিচলে	১০০, ১১৫			
নারিৰোঁ (পারিব না)	৮৯					
নারিল (পারিলাম না) ৮৪, ১৪২						
নারিলোঁ (ঐ)	১৪০					

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
নিব (লইব)	৫৬, ৬৬, ৭০, ৯৮ ;	নিল (লইলে)	৫৩, ১২৬ ;	নীল উতপল	২২, ১৩৬
(লইবে)	৯৮	(লইল)	৫৬, ৮৬, ১০২, ১২৪, ১২৬, ১৩২ ; (উ-পু°)	নীল উতপলে	২৩
নিবড়ে (শেষ হয়)	১৫৫		৮৬	নীল কলেবর	১১৯
নিব ত (ত' নিশ্চিত অর্থে)	৫০	নিলাজ (নির্লজ্জ)	১৬, ২৪, ৩৫, ৩৭, ৪২, ৪৪	নীল কুরবক	৮৮
নিবন্ধন (নির্বন্ধ)	১২২			নীল কেশ	৩
নিবাএ (নির্বাপিত হয় বা কবে)	৫১	নিলাজী (লজ্জাহীন)	১৪৩, ১৫৬	নীল চিকুরে	২৫
নিবারহ (নিবারিত কর)	৩৮, ১০২, ১৪০	নিলাী (লইলে)	১২৫, ১২৭	নীলাজ (নির্লজ্জ)	৭৬
নিবারিব (নিবারিত করিবে)	৪৬	নিলে (লইল)	৫৪, ১০৩, ১২৬, ১৩৮	নীল জলদ	৯, ২৭, ১৩৯
নিবারিল (নিবারিত করিলাম)	১২	নিলেক	৫৬, ১০২	নীল নলিনে	১৪৯
নিবারিলেঁ (নিবারণ করিলাম)	৫৪ ৮৫, ১০৫, ১৪০, ১৪৩	নিলেহেঁ (লইলে)	১২৫	নীল মেঘ	১৩৬
নিবারিহে (বিধিলিঙে)	১০৩	নিলেঁ (লইলে)	৪৯, ৫৩, ৬৫, ৮৭, ১২৫, ১২৬ ; (১ম পু°)	নীল মেঘে	১১৫
নিবারেঁ (লইবার নিমিত্ত)	১২৫	নিলেঁ (লইলাম)	৩৮, ৫০, ১৩০, ১৪০	নীলেঁ (লইলে)	৫৯
নিবারেঁ (নিবারণ ক'ব বা করিতেছি)	১০৯	নিশাপতী	১২৬	নৃপতীক	২৯
নিবিড় শৃঙ্গার	৩৫	নিশাশ (নিশ্বাস)	১১৫	নৃপুরু (? নৃপ পুরু)	১০৮
নিবিড় সম্বন্ধ	১৬১	নিশাসে (নিশ্বাস)	১৫, ১৩৭, ১৫০	নে (লঙ)	২৩, ১২২, ১২৫, ১২৭, ১৪০
নিবেদিবোঁ (নিবেদন করিব)	৪৩	নিশি (নিশা)	২, ১৪৭	নেআঅ (ত্রায়, কলহ)	৬৯
নিবেদিলেঁ (নিবেদন করিলাম)	১০৫	নিশিত (রাত্রে)	৯	নেআলী (নবমল্লিকা)	৬, ৮, ৮০, ৮৮, ৮৯, ১৩২
নিবেদিহ (নিবেদন করিও)	১১৯	নিশিবোঁ (নিছিব, উৎসর্গ করিব)	১১৬	নেউ (লউক)	৭৬, ৯৫, ৯৬, ৯৮, ৯৯
নিবোঁ (লইব)	৫০, ৬০, ৬১, ৭২	নিশি শশাঙ্কে	১৪৯	নেওঁ (লই)	১২৫, ১২৭
নিবোঁক (ঐ)	১১৩	নিশী (নিশা)	১৩১, ১৩৮	নেত আঞ্চল (নেত্রাঞ্চল)	৪০
নিমঝোল	১২১	নিশ্চল (নিশ্চিত)	১২০	নেত ধড়ী (রেশমের ধড়ী)	১০৬, ১৩৩
নিমাখি (অনাথা)	৪৩	নিশ্চল মনে (একচিন্তে, অনন্তমনে)	১৪৯	নেত পাটোল (রেশমী কাপড়)	৮, ২৪
নিমাখিতী (অসহায়া)	১৭, ৪৬	নিষধ (নিষেধ কর)	৮, ৯, ২৫, ২৭, ১০১, ১০৩	নেত বসন (ক্ষৌমবস্ত্র-ভেদ)	১৩, ২৩, ৩০, ৪৪, ১০৩
নিমিষেক	৬০	নিষধহ (বিবারণ কর)	১৪	নেত বাস (ঐ)	৪
নিমেষ	৯৫	নিষধিএ (নিষেধ করি)	১০৪	নেত লাসী (ঐ)	১৩১, ১৩৬
নিমেষরহিত	৯৪	নিষধিতেঁ	৬২, ৭১, ৭৬, ৮৬	নেবারত (ত' অহরোধবাক্যের যুত্ব সাঙ্গাদনে)	১০৪
নিয়ড (নিকট)	৪১	নিষধিল (নিষেধ করিল)	৫৬, ১২৪	নেবারহ (নিবারণ কর)	২৯
নিয়োজন (নিয়োজিত)	৮০	নিষেধ	১০৪	নেবারিল (নিবারণ করিলাম)	১৪২
নিয়োজিল (নামধাতু)	২, ৩, ৩০	নিবৃত্ত (নিবৃত্ত)	২৭	নেবারী (নিবারিত করিয়া, এড়াইয়া)	৭৪, ৭৫, ১৪২, ১৪৭
নিয়োজিলী	৩	নিহুড়িআঁ (অবনত হইয়া)	৬০	নেহ (স্নেহ, প্রীতি)	২৩, ৮৫, ৯০, ১৩৭, ১৪৫
নিরঞ্জন (পরমাত্মা)	৯২	নিহে (লইলে)	১২৫	নেহ (লঙ)	৩১, ৩৩, ৬৬, ৭৫, ৭৬, ৭৭
নিরঞ্জন কাষা	১৪৩	নীএ (লই)	১২৭, ১২৮	নেহত (স্নেহের, প্রেমের)	১৭
নিরমিল (ম-পু°)	৯৩	নীতেঁ (লইতে)	১২৭	নেহ নয়নে (সপ্রেম দৃষ্টিতে)	৯৪
নিরাস (নিরাশ বাক্য)	৭, ১৪৪ ; (আশাভঙ্গ) ৭১, ১৫৫	নীব (লইব বা লইবে)	৯৮	নেহ সকল (প্রীতির বিবিধ অভি- ব্যক্তি বা বাহ প্রকাশ)	৮৯
নিরাসে (নিরাশ)	২১, ৩৯, ৪৬, ৭৫, ১০২	নীরে (জল)	৯৪, ৯৭, ৮৮ ; (জলে)		
নিরাসিলেঁ (নির্মিত করিলাম)	৮৭	নীল (উজ্জল কুরুবর্ণ)	৩		
নির্মিল (উ-পু°)	১২৩	নীল (নীল-গঙ্গা)	১০৮		
		নীল (লইল)	১২৩, ১২৭		

শব্দ	পৃষ্ঠা
নেহা (প্ৰীতি) ৮, ১১, ২৮, ৩১,	৪২, ২১
নেহাএ (প্ৰীতি ঘাৰা)	৮
নেহাত (স্নেহের, প্ৰীতির) ১৩৩,	১৩৬, ১৪২
নেহাবন্ধ (স্নেহবন্ধন)	৬
নেহার (স্নেহের)	১৪৩
নেহালসি (দেখিতেছ)	১৬
নেহালিআঁ (নিরীক্ষণ করিয়া)	৫৫
নেহালিলেঁ (দেখিলাম)	১৩১
নেহালী (নিরীক্ষণ করিয়া)	৪, ৫২, ১০২
নেহে (স্নেহ, প্ৰীতি) ৭, ৮, ৯,	১১৯ : (স্নেহে) ৮৪, ৯৩
নেহেঁ (ঐ)	৭, ৯৪
নৈল (নাইল) ৬, ৫৭, ৬৫, ১৩৭, ১৩৯	
নৈলে (নাইলে)	৬১
নৈলেঁ (নাইলাম)	৪৪, ১১২
নোআইল (অবনত হইল বা	করিল) ২৬
নোঁআইল (ঐ)	১৫৪
প	
পইসও (প্ৰবেশ করি)	১২৪
পইসে (প্ৰবেশ করে)	১২
পএর (পদের)	২৪, ২৫, ৩১, ৬৭, ১১৩
পঞ্চম (পঞ্চম স্বরে)	৮১, ১০৬
পঞ্চমশর (ঐ)	৫
পঞ্চ সঙ্গতি (পাঁচ অবস্থা)	৪২
পঞ্চ সঙ্গতী (ঐ)	৩৫
পড়এ (পতিত হয়) ১১৫, ১৩২ ;	(প্ৰতিভাত হয়) ১৩১
পড়ি গেল (পতিত হইল)	১৬
পড়ি গেলোঁ (পতিত হইলাম)	১৩৪
পড়িঘাউ (প্ৰতিঘাত করুক)	৪৪
পড়িঘাএ (রক্ষা করে)	৪২
পড়ি জাও (পড়িয়া যাই)	১১৬
পড়িব (পতিত হইবে)	৫৫
পড়িভায় (ভাবিয়া দেখ)	৫১
পড়ি যাইবেঁ (পতিত হইবে)	২২
পড়ি যাওঁ (পড়িয়া যাই)	৩২
পড়িলা (য-পু°)	১৪, ২৪, ৩৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
পড়িলাহা (পতিত হইলে) ৩৯, ১৪০	
পড়িলাহোঁ (পতিত হইলাম)	৫৮
পড়িলি (পতিত হইল)	১১১
পড়িলী (১ম পু°) ৪৪, ১০৫, ১১০	
পড়িলী তরাসে (অন্ত হইল)	৬২
পড়িলেঁ (পতিত হইলাম)	২৫, ৮৭
পড়িহাসে (পরিহাস করে)	১৯, ২০, ৫০ ; (প্ৰতিভাসিত হয়)
	২১, ৭০, ৮২, ৮৯, ৯৮, ১২৭
পড়ী (পতিত হইয়া)	৪৭
পড়ু (পড়ুক, পতিত হউক)	২০, ২৯
পড়ুক	২০
পড়ে (প্ৰতিভাত হয়) ১৩২, ১৩৮	
পড়েঁ (পতিত হই)	১৫২
পণ (সংখ্যাগচক পণ' শব্দ	কোল-গোষ্ঠীর) ১৪, ৭৬
পণী (পোআন, মৃৎপাত্ৰাদি	পোড়াইবার চুল্লী) ১১৬, ১৩৫
পণ্ডিআঁ (পণ্ডিত)	৩৬
পতি (প্ৰতি, পক্ষে) ৯, ১৩, ১৬	
পতিআশ (প্ৰত্যাশা)	৭৮
পতিআশে (ঐ) ১৪, ২১, ২৫, ৩৩ ;	(প্ৰত্যাশায়) ১৬, ২৩, ৬০, ৮৩, ৯৬, ১৩৮
পতিআশেঁ (প্ৰত্যাশায়)	১৪১
পতিআস (প্ৰত্যাশা)	৩০
পতিদিনে (প্ৰত্যহ)	১১৫
পতী (পতি) ৮, ২১, ২৬, ৫১,	৬৮, ৭০
পথক	৪
পথত	২৩, ২৪, ৯৯, ১১২
পথতে	১০৬
পথ মেলি	৭৫
পথে	৮৮
পহুমা উদরে	৩
পহুমার ঝী	১০৫
পহুমার থানে	৩
পহুমিনী (পদ্মিনী)	৫
পহুমিনী জাতী	২৮, ৩৮
পন (কুড়ি গণ্ডা)	৩১, ৬১
পহু (পথ) ৪, ১৩, ১৮, ৩৩, ৩৭, ৫৫	
পহুত (পথে)	৩৩, ৬৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
পহুে (পথে)	৩৩, ৩৮, ৭৬
পরক (অপরের বা অপরকে)	১২৬
পরকার (প্ৰকার)	১, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫৫ ; (সংস্থান) ৪৫
পরকারে (ছিল বা হলে)	৭৮, ৮৯
পরচরে (প্ৰচার করে)	২৭
পরতয় (প্ৰত্যয়)	৫১, ১২৫, ১৩৭
পরতিয়ী (পরতী)	১১০
পরতেথ (প্ৰত্যক)	৫৪, ৮৬, ১০১, ১০৮
পরবলে (প্ৰবল)	৭৭
পরবেশ (প্ৰবেশ)	৪৪
পরমাণে (প্ৰমাণসম্মত)	১৪, ২০, ৭৬ ; (প্ৰমাণ) ১৫, ১২৫
পরমাণ (প্ৰমাণ) ১৭, ৩০, ৩৩, ৪৪ ;	(পরিমাণ) ৩৩
পরলা (পটোল)	১২০
পরসওঁ (স্পর্শ করিতেছি)	৪১
পরসজে (প্ৰসঙ্গে)	১২
পরসন (প্ৰসন্ন)	১৪১
পরসনে (ঐ)	১৪২
পরসরস (স্পর্শজনিত অহুভূতি)	১৫৫
পরসি (স্পর্শ করিয়া)	৯, ৫৩, ৬২
পরসিলে (স্পর্শ করিলে)	১৪
পরসে (স্পর্শ ; লেশমাত্র)	১৮ ; (স্পর্শে) ২১, ৯০ ; (স্পর্শ করে) ২৬
পরাক (অপরকে)	৪৬, ৪৮
পরাক লাগিআঁ (পরের নিমিত্ত)	৯
পরাকশকতী (প্ৰাগপণে)	৬
পরাকী (প্ৰাণ)	৫, ৭, ৬০, ১২১, ১৪৮
পরাকণে (শক্তিতে, সামর্থ্যে)	৪০
পরার (পরের)	২১, ২৫, ৩৫, ৭২
পরিখে (পরীক্ষা করে)	১২১
পরিচএ (পরিচয়)	১৮, ৯৫
পরিতোষ (পরিভূষণ কর)	১৬
পরিভাউ (ভাবিয়া দেখুক)	২৭
পরিভাব (ভাবিয়া দেখ)	২৮ ; ১০০, ১৪৩

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
পরিভাবি (বিচার-বিতর্ক করিয়া)		পসী (প্রবেশ করিয়া)	১৯, ৮৬	পাও (প্রাপ্ত হই) ৪, ১৭, ১৯, ২৩,	
২৬, ৩৩, ৫২, ৬৯, ১০২		পস্ব (প্রবেশ করুক)	৮	৩২, ৪৬	
পরিভাবিল (ভাবিয়া দেখিলাম)		পহর (প্রহর) ৩০, ৪৮, ৫৭, ৬৩,		পাকএ (পরিপক হয়)	৪৭
১৩৯		৬৬, ৭৭		পাকড়ী নাকড়ী (পাকুড় ও নাকুড়,	
পরিভাবী (ভাবিয়া, বুঝিয়া) ১৪৯		পহরী (প্রহর)	২	অশ্বখাদিবর্গের তরুভেদ)	৮১
পরিভায় (ভাবিয়া দেখ) ৫০, ৬১,		পহরী (ঐ)	২	পাকা (পক)	৫
১৩৩		পহু (পরিধান কর)	৮২	পাকাইল (পাক দিয়া প্রস্তুত	
পরিহর (পরিত্যাগ কর) ১৬, ১৮,		পহাইল (পরিধান করাইল) ১৫০		করিল) ৬৬	
২১, ২৪, ২৮, ৩৩		পহায়িল (ঐ)	১৫০	পাকাএ (পক অবস্থায়)	৬৯
পরিহরহ (পরিত্যাগ করিতেছে) ১৪৩		পহিঁয়া (পরিধান করিয়া) ৩৫, ১১৫		পাকিল (পক)	১, ১৮, ২১, ৮১
পরিহরি (পরিত্যাগ করিয়া) ২১,		পহী (ঐ)	৫৭, ১০৬, ১০৭	পাখি (পক্ষী)	৭৯, ১১৬, ১১৮
১৪৫		পহীল (পরিধান করিল)	১০৬	পাখি জাতি	৩২
পরিহরিলে (পরিত্যাগ করিলে) ১৬		পা (পদ)	৪০, ১৫৬	পাখী জাতী	১৫৫
পরিহরিলে। (পরিত্যাগ করিলাম)		পাঅ (ঐ) ১৬, ৩১, ৫২, ৯১		পাখুড়ী (নব পল্লব)	৮৬, ৮৭
১৪৫		৯৫, ১১৯		পাগলি (পাগলিনী)	৩২
পরিহরী (পরিহার কর না করিতেছে)		পাঅচিহ (পদচিহ)	৮৫	পাগলী	১৩২, ১৫৫
২৩ ; (পরিত্যাগ করিয়া) ৪৭, ৪৯		পাঅবৌ (প্রাপ্ত হইব)	১৩১	পাও (প্রাপ্ত হই)	১৫৯
পরিহার (পরিত্যাগ কর) ৭৬ ;		পাঅী (প্রাপ্ত হইয়া) ১, ৫, ৯,		পাছ (পশ্চাৎ)	৪৫
(ক্রটি স্বীকার) ১১৩ ; (পরি-		৫৩, ৫৪, ৫৫		পাছত (পশ্চাতে)	১০০
ত্যাগ)	১৪৬	পাই (পায়, প্রাপ্ত হয়) ২৮, ৭১ ;		পাছা (পিছনে, পশ্চাৎ)	১৬
পরিহারবাণী (অনাদর বাক্য) ৭৭		(পাওয়া যায়) ৪৭ ; (পাইলাম,		পাছু (ঐ) ১৩৩ ; (পরিণাম)	১৪৮
পরিহারে (দোষাপনয়ন)	১২৪	প্রাপ্ত হইলাম)	৮০, ১২৮	পাছে (পরে) ৩, ২৫, ২৮, ৩৩, ৩৮ ;	
পরিহারসে	৯৫	পাইএ (প্রাপ্ত হই) ২২, ১০৭, ১২৮ ;		(আশঙ্কা হয়)	২৫
পরিহাসে (প্রতিভাত হয়)	১১১	(পাওয়া যায়) ২৩, ২৮, ৪৭,		পাছেত (পরে)	১১
পরে (অপর হইতে)	৭৮	৪৯, ৭২, ১৪৪		পাছে পাছে	৫
পল (৪ তোলা পরিমাণ)	১৩৩	পাইব (১ম পু°)	৪৭, ৫৬ ;	পাছে (পশ্চাৎ) ১৫, ৩৭, ৭২, ৭৩,	
পশি (প্রবেশ করিয়া)	১৫৯	(২ম-পু°)	১৫৬	৭৪, ৭৫	
পণ্ডা (পণ্ড, মুখ)	২৪	পাইবৌ (প্রাপ্ত হইব) ১৩৩, ১৩৫		পাছেত (পরে, পশ্চাৎ)	১৬
পসরিলহে (প্রহার করিলাম বা		পাইল (উ-পু°)	১০, ৫৩, ১১২,	পাঞী (পাইয়া)	১৫৩
করিলে)	১১০	১২৩, ১৩৯, ১৪২ ; (পাওয়া,		পাঞী (পাই)	১৫২
পসার (বিক্রয় ব্যবসাস্তার) ৪, ১১,		প্রাপ্ত) ৩৪ ; (২ম-পু°)	৩৪	পাঞ্চ (পঞ্চ) ২২, ২৬, ৫৮, ৬২, ৬৩	
১৩, ১৪, ২৪, ২৫		পাইলে (১ম পু°)	১১৯	পাঞ্চ আবধা (পাঁচ অবস্থা)	৫২
পসারত (পসারে)	২২	পাইলে ৭, ১৭, ২১, ২৮, ৩০, ৩৬		পাঞ্চ গুটী (পাঁচধানি)	৫৮
পসারা (বিক্রয় ব্যবসাস্তার) ১৪,		পাইলে। (পাইলাম) ৭, ১০, ১৫,		পাঞ্চ পাণ্ডবের	২৬
১৫, ১৮, ৪১, ৪৪, ৬৩		১৮, ৩০, ৪৪		পাঞ্চ শরে (কন্দর্প)	১৪১
পসি (প্রবেশ করিয়া)	৫, ৮৬	পাঁএ (পদদ্বারা) ৮, ১০, ১১, ১৩২ ;		পাঞ্চ সঙ্গতি (পাঁচ অবস্থা)	৭০
পসিঁয়া (ঐ) ৩২, ৮৭, ১১৬, ১১৯,		(প্রাপ্তোতি) ১১, ১৮, ২৪, ২৭,		পাঞ্চ সঙ্গতী (ঐ)	১০২
১২০, ১৩৮		২৯, ৩৯ ; (পদ) ১৭, ৬৫, ৭৭, ৯১		পাঞ্চ সাত (পাঁচ-সাত, অগ্র-পশ্চাৎ)	
পসিঞী (ঐ)	১২১	পাএ (পদে) ৫২, ৭৫, ৭৯, ১০০,		৬৪	
পসিল (প্রবেশ করিল)	১০১	১০২, ১০৪		পাঞ্চর (পঞ্জর)	৫২
পসিলা (ঐ)	৫, ৯২	পাএত (ঐ)	৬	পাঞ্জর শেষ (ভয় পঞ্জর)	৫৪,
পসিলে। (প্রবেশ করিলাম) ১৪৬		পাএর (পদের)	৫৩, ৫৭	১১৭, ১৪০	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
পাঞ্জরে (পিঞ্জরে)	৩০	পাড়িবেক গালী (ঐ)	৮৭	পাতিআএ (প্রত্যয় করে)	৪২, ৪৮, ৫১, ৮৭
পাঞ্জরের (পিঞ্জরের)	১২০	পাড়িলে (পাতিত করিল, প্রহার করিল)	১০৮	পাতিআছে নাএ (নোকা স্থাপিত করিয়াছে)	৫৬
পাঞ্জী (ওড়-পঞ্জী, tariff)	১৫	পাড়ী (আঁক কাটিয়া)	১৭	পাতিআঁ কানে	২৮
	১৭, ৭৬	পাড়ে (পাতিত করে)	১১৪	পাতিল (স্থাপিত করিল)	১ ;
পাঞ্জীর	৩৭, ৬১	পাড়ে বাটে (রাহাজানি করে)	৫৮	(উ-পু°)	৬১, ১৪২
পাট (ফলক, তক্তা) ৩, ৫৫, ৫৮ ;		পাণি (পানীয়)	৪৩, ৭৯ ;	পাতিল কানে	২৮
(পটুবত্র) ১৭, ১১৩ ; (পীঠ) ২২		(জল)	৬০, ৯৫, ৯৮, ১১৩	পাতিল নাটে	১১৫
পাট (গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত অংশ)	৬৬	পাণিআল (পাণিআল নামেই প্রসিদ্ধ)	৮১	পাতিলী (স্থাপিত করিলে)	৬১
পাট থোপ (রেশমী স্বত্র-গুচ্ছ)	১২৩	পাণিকে (জলের নিমিত্ত)	২৪	পাতিলে (ঐ)	৬১
পাটা (পটুক, নিয়োগ-পত্র)	৭৬	পাণিফুটি (জলটুকু)	৬০, ৬৫	পাতিলেঁ (পাতিলাম)	৫৮
পাটারুক (নির্ভীক)	১২	পাণির ফোটা (জলবিন্দুর ঞ্চায় ক্ষণস্থায়ী)	২৬	পাতী (পাতিয়া) ৭১ ; (প্রতিষ্ঠিত করিয়া)	১২১
পাটারুকী (নির্ভীকা)	১১	পাণী (জল) ৩২, ৪২, ৪৫, ৫৬ ;		পাতে (অহুপাতে বা অহুরূপ) ৭১	
পাটে (সিংহাসনে) ৪২, ৫০, ১১৩ ; (কাষ্ঠ-ফলকনির্মিত)		(বৃষ্টি) ৩৮ ; (পানীয়)	৪৩	পাতে (বিস্তার করে)	১৩৪
৫৮, ৬০ ; (কাষ্ঠ-ফলক)	৬৩	পাণে (প্রতি)	৭৩, ১৪১, ১৫১	পাতে জঞ্জাল	১০৫
পাটের (রেশমের)	৩২ ;	পাণ্ডু (বর্ণ, পক্ষ রাক্ষা)	১০৮	পাতে পাতে (পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে)	৮৭
(কাষ্ঠফলকের)	৬২, ৬৩	পাত (স্থাপন কর, বিস্তৃত কর)		পাথর ১৯, ১২৪ ; (মেঘজাত শিলা)	৩৮
পাটোল (রেশমী কাপড়)	৮, ২৪, ৩৫, ৯৫, ১০৩		১২, ৪৪, ৪৫, ৭৮, ১৪৩	পান (তাহুল)	৮, ১০
পাঠাআঁ (পাঠাইয়া)	৭, ৯, ১২, ২২	পাত (পত্র)	৭৯, ৮৩, ৮৭	পান (√পা)	২১, ১১৪
পাঠাইবোঁ (প্রেরণ করিব) ৯,		পাতএ (বিস্তৃত করে)	১১২	পান করপুর	৮
	১১, ১৭	পাত কান (অভিনিবেশ কর)	২৭	পান চুন	২৫
পাঠাইলে (১ম পু°)	৮, ১৪৭	পাত জঞ্জাল	১৪০	পান ফুল	১৪০, ১৪৬
পাঠাইলেঁ (প্রেরণ করিলাম)	১৪৫	পাতত (পত্রে, পাতার উপর)	১০৬	পানে (তাহুল)	৬, ১০, ১১
পাঠাএ (প্রেরণ করে)	৪২	পাতনে (স্থাপন)	৫৫	পানে (√পা)	১৫১
পাঠাও (প্রেরণ করি)	৮৮	পাত পাতিআঁ (পাতা করিয়া)	৮৪	পান্তরে (প্রান্তরে)	৫১, ৫৪
পাঠায়িল (উ-পু°)	১০০, ১০৭	পাতল (লঘু)	৬৩	-পান্তী (পঙ্ক্তি)	৩, ৮৯
পাঠায়িলে (১ম পু°)	৬, ১২০	পাতলী (তরী)	৫, ৫২, ১১৫	পাপ করম	১৪২
পাঠায়িলেঁ (য-পু°)	১৪০	পাতসি (স্থাপিত করিতেছ)	২১, ৩০, ৩১ ; (বিস্তার করিতেছ)	পাপ কাজে	৪১
পাঠায়িলেঁ১	১০৯, ১৪১, ১৪৬		৪০, ১৪১, ১৪৫	পাপত (পাপ হইতে)	২১, ৪১ ;
পাঠাহ (প্রেরণ কর)	৫৬	পাতসি কথা (প্রসঙ্গ করিতেছ)	৩০	(পাপে)	৪৫, ১০৪
পাড় (আঁক কাট)	২২ ;	পাতসি কানে (কান কর বা দাও)	৩০	পাপমতী (পাপিষ্ঠা)	১৫৬
(বিছাও, বিস্তৃত কর)	৭১	পাতসি নেহা (প্রীতি করিতেছ)	৩১	পাপিআ (পাপিষ্ঠ)	১০৯
পাড়এ (পাতিত করে)	১			পাপেঁ ৫০, ৭০, ১০৯, ১১১, ১৪৪	
পাড়ায়িলেঁ (প্রচারিত করিলে)	১৪১	পাতা (পত্র)	১২৩	পাব (পাইব)	১৩২, ১৩৬
পাড়িব গালী (দুর্বাক্য বলিবে)	৩৬	পাতি (পাতিয়া, প্রসারিত করিয়া)	৪৫, ১১১, ১২৫, ১৫১	পায়ি (পাইয়া)	৬৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
পারিলে' ৬২, ৭৩, ৮৪, ১০১, ১৩২, ১৩৯	
পার (উজ্জীর্ণ) ২, ৪৬, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯; (নত্বাদির দূরবর্তী তীর) ২৫, ৫৭, ৫৮, ৬২	
পার (উদ্ধার, পরিভ্রাণ) ৪৯	
পারকর (পারকারী) ৫৭	
পারলি (পাটলী) ৮০	
পারলী (ঐ) ৮৮	
পারহ (সমর্থ হও) ৩৬	
পারি (সমর্থ হই) ৫৪	
পারিষৌ ৭৭	
পারিলে' (পার হইলাম) ১১৬	
পারী (সমর্থ হই) ৬, ২৩, ৩৯, ৪২, ৪৭, ৫৫	
পারে (সমর্থ হয়) ১২, ১৭, ১৮, ১৯, ২২, ৩৬; (পার, উজ্জীর্ণ) ৩৪, ৬০, ৬২	
পারো (সমর্থ হই) ১৫৭	
পারে' (ঐ) ৫, ৬, ১২, ৬৭, ১১৫, ১১৭	
পাল (পালন কর) ৫৯	
পালঙ্কি (পর্যটিকা) ১১৮	
পালটি (ফিরিয়া) ১১, ৪৯	
পালহ (পালন কর) ১৪৭, ১৫০	
পালাউ (পলায়ন করুক) ৩৫, ৮৬	
পালাউ (ঐ) ২০	
পালাউক (ঐ) ২০	
পালাএ (পলায়ন করে) ১১, ৩৯, ৫০, ৭২, ১৩৩	
পালাসী (পলাইতেছ) ১৪	
পালাহা (পলায়ন কর) ৩৫	
পালি (পাইলে, প্রাপ্ত হইলে) ৬৯	
পালি গানে (দোহারের গের পদাংশ, Chorus) ১৪৮	
পালিব (পালন করিব) ৭৬, ১৩০	
পালিষৌ (পালন করিব) ২৪	
পালিল (প্রতিপালন করিল) ৪৯; (উ-পু') ১৫১	
পালিলে' (পালন করিলাম) ১০৭	
পালী (প্রতিপালন করিয়া) ১৫৬	

শব্দ	পৃষ্ঠা
পাশ (পার্শ্ব অর্থে) ৩০, ৩৩, ৩৯, ৭৫, ৭৮, ১৪৩	
পাশক (পার্শ্ব) ৩১, ১০৬	
পাপে (পার্শ্ব হইতে) ৪৬	
পাস (পার্শ্ব, পার্শ্ব) ২৫, ৩১, ৫৭, ৮৫	
পাসক (নিকট) ১৫৭	
পাসত (পার্শ্ব) ৩৬, ২৫, ১৪৭	
পাসরিলি (বিস্মৃত হইলে) ৪১	
পাসরিলে' (ঐ) ১৪০	
পাসয়ে (বিস্মৃত হয়) ৮৯	
পাসলী (পদাঙ্কুলি-ভূষণ) ৫৩	
পাসলীনিকর ১৫০	
পাহ (প্রাপ্ত হও) ১২৮, ১৩০, ১৫৩	
পাহা (ঐ) ১৩৪	
পাঁচ আবখা (নানা দুর্দশা) ৮, ১২৬	
পাঁচ কথা (সুখদুঃখবিষয়ক) ১৫৫	
পাঁচ বাণ (সম্মোহনাদি) ১১০, ১১৭	
পাঁচ বাণে ১০৫, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৩	
পাঁচশরবাণে ১১২	
পাঁচসঙ্গী (অশেষ দুর্গতি) ৪৫	
পাঁচ সাত (অগ্র-পশ্চাৎ, নানা প্রকার) ৫০; (অল্প কএক) ১৩৭	
পাঁচ সাত্তে ১২২	
পাঁজী (সুতপঞ্জী) ১৭	
পাঁজী পুথী (পুথী-পত্র) ৫২	
পাঁতরে (প্রান্তরে) ১৭	
পাঁতি (পঙ্ক্তি) ৫, ২২	
পাঁতী (ঐ) ১২, ৩৭, ১০৬	
পাঁহ (প্রাপ্ত হই) ১৫৮	
পিআ (পান করিয়া) ৮১	
পিআল (প্রিয়াল) ৮১	
পিয়াসত (পিয়াসায়) ৬৮	
পিউক (পান করুক) ১৮	
পিক (অনার্য শব্দ) ১৫৩	
পিকগণে ৫	
পিঙ্গলা (নাড়ীজয়ের অন্ততম) ১৪১	

শব্দ	পৃষ্ঠা
পিঠ (পৃষ্ঠ) ১৪৪	
পিসি (ঐ) ১৬	
পিণ্ডখাজুর ৮১	
পিণ্ডার (পিঁড়িয়াগাছ ও ফল) ৮১	
পিক (পরিধান কর) ১৫৬	
পিক্খি (পরিধান করিয়া) ৮০, ১৩৩, ১৩৪	
পিপলী (পিপ্পল, অশ্বখবৃক্ষ) ৮১	
পিক্খিবৌ (পরিধান করিব) ২৪, ৩৫	
পিক্খিলে' (পরিধান করিলাম) ৩২	
পিরিতী (সুখ, তৃপ্তি) ৬৪; (সজ্জাব) ১১০; (প্রীতি) ১২৯, ১৫১	
পিসী (পিতৃশ্রমা) ৩	
পীএ (পান করে) ৫, ৩৯, ৪৭	
পীও (পান করি) ১৬, ৪৩	
পীঠ (পৃষ্ঠ) ১৫৫	
পীঠি (ঐ) ৩৪	
পীড়এ (পীড়ন করে) ১৮	
পীত (পিত্তধাতু) ১০	
পীতরে (পিতৃগণ) ১০৯	
পীল (পান করিল) ১৫১	
পুখর (পুঙ্খরতীর্থ) ৮৫	
পুহ (পুঙ্খ) ৩	
পুহ (প্রশ্ন কর) ৪৬, ৭৪, ১০৩	
পুহন্তি (প্রশ্ন করিতেছেন) ৫	
পুহহ (প্রশ্ন করিতেছ) ১৪, ১৪৮	
পুহি (প্রশ্ন করিতেছি) ১২৫	
পুহিআ (পুহি' ১) ৭, ৩৫	
পুহিউ (প্রশ্ন করা যাউক) ১৩৬	
পুহিঞ' ১৪১	
পুহিউে পুহিউে ১৩৬	
পুহিব (প্রশ্ন করিব) ৬৪	
পুহিবৌ (ঐ) ৩৫	
পুহিল (প্রশ্ন করিল) ৫৩, ৫৭, ৯১	
পুহিহ (প্রশ্ন করিও) ১৩৪	
পুহে (প্রশ্ন করে) ৪৮, ৫৪, ১৪৮	
-পুহে (পুঙ্খ দ্বারা) ১৩৬	
-পুহে (ঐ) ১০৬	
পুহৌ (প্রশ্ন করি) ১৪	
পুহৌ (ঐ) ৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা		
পুড়ি (দগ্ধ হইয়া)	১৩০	পুরুক (পূর্ণ হউক)	৮	পোআলো (প্রবাল)	২০		
পুড়ী (ঐ)	৭৮, ১১০	পুরুব (পূর্ব)	১৭, ৪১, ৯২, ১০৭, ১১১	পোএ (পুত্র) ১৫ ; (পুত্রকে)	১৪৭		
পুণি (পুনঃ)	৪৯, ৬৩, ৯০, ১০৭			পোএর (শিশুর)	২০		
পুণি পুণি	১২৩	পুরুব জনমে	৩১	পোএ (পুত্র)	৩৮		
পুণী (পুনঃ)	৮২, ৮৫, ১০৪, ১০৯, ১১৪	পুরুব জরমে	৫১, ৫৮, ১৩১, ১৫৫	পোটলি (গাঁঠরি)	২৬		
পুত (পুত্র)	১৩৮	পুরুষবধী (পুরুষঘাতিনী)	৯, ৪৫	পোটলী (ঐ)	১৩২, ১৪১		
পুতলী (পুত্রিকা)	৩, ২৪, ৯৫	পুরুষে (পুরুষ হইতে)	৩৬	পোড়এ (দগ্ধ হয়)	৭৭, ৮৬, ১২৮, ১৪১, ১৫৫		
পুতা (পুত্র, বৎস)	৫, ৯২, ১০৪, ১২৪	পুরুব (পূর্ব)	৭১, ৯২	পোড়নি (দাহ, জ্বালা)	১৩৭		
পুতে (পুত্র)	৪৩	পুরে (পূর্ণ হয়)	২৩, ৪৮	পোড়নী (ঐ)	১৩৫		
পুথী (পুস্তক)	২২	পুশিলেক (পোষণ করিল)	১৪১	পোড়াআ (দগ্ধ করিয়া)	১৩৭		
পুন (পুনঃ)	১১, ৫৩, ১৫৩ ; (পুণ্য)	পুড়িলো (দগ্ধ হইলাম)	১৫৪	পোড়াইএ (দগ্ধ করি)	১২৮		
পুনমতী (পুণ্যবতী)	১৫৩, ১৫৫	পুধ (পূর্ণ)	১২৬	পোড়ে (দগ্ধ হয়)	৭, ৮৭, ৯২, ১১৬, ১৩১, ১৩২		
পুনমির (পুণিমার)	৩৭	পুত (পুত্র)	১২২	পোড়েক (দগ্ধ হয় বা করে)	৪৪		
পুনমী (পুণিমা)	৩০	পুরে (পূর্ণ হয়)	২৮	পোণ (২০ গুণ্ডা)	৪১		
পুনমীর (পুণিমার)	৭৩, ১১১, ১১৪	পুথু (বেগপুত্র, পক্ষে বিশাল)	১০৮	পোহাইবো (প্রভাত করিব)	৯, ১১৮		
পুনী (পুনঃ)	১১	পুয় (প্রিয়)	১৪১	পোহাইল (প্রভাত হইল)	১৩৭, ১৩৯		
পুনে (পুণ্য)	৭, ২৮, ৪৩, ৪৯, ১০৫, ১৪২	পেটে (উদরে)	১৩৭	পোহাও (প্রভাত করি, যাপন করি)	৩৭, ১৩২		
পুত (পুণ্য)	৫৯, ৮৫	পেলা (নিক্ষেপ কর)	৬৩, ৬৫, ১১৩	পোহো (পুত্র)	১৪৫		
পুবের (পূর্বের)	৩১	পেলাঅসি (ফেলিতেছ)	৭৫	পোআর (প্রবাল)	৩		
পুর (পূর্ণ কর)	৬, ২৩, ২৬, ৪৯, ৬৮, ৭৮	পেলাআ (দূরে নিক্ষেপ করিয়া)	১০৭	প্রকার (কোশল)	৭, ১২, ১৩৩		
পুরত (পুরে)	২৭	পেলাইআ (ফেলিয়া)	৭৪	প্রজল (প্রজ্বলিত)	৫১		
পুরত (ত' মর্দবে)	১১৭	পেলাইব (ফেলিব)	৭০	প্রণামগণ	১৫০		
পুরহ (পূর্ণ কর)	৩৬, ৫৯, ৭২	পেলাইবো (ফেলিব, ফেলিয়া)	১৫, ৩৫, ৩৭, ১৩২	প্রতি (উপরি)	৩৮, ৪৮, ৬৫ ; (পক্ষে)	৪৮, ৫১, ৫৯ ; (প্রত্যেক)	১৩৬
পুরাআ (পূর্ণ করিয়া)	৩০	পেলাইল (নিক্ষেপ করিল)	৮, ১০, ১১	প্রতী (প্রতি)	১২		
পুরিআ (ঐ)	৮৪, ১১৬	পেলাইলো (ম-পু°)	১৪৭	প্রথম যোবন	২৩, ৩৯, ৪৮, ৪৯, ৫৯		
-পুরিত (পূর্ণ)	১৫২	পেলায়িবো (ফেলিব)	১২৫, ১৩২, ১৫৫	প্রবন্ধ (কোশল)	৬, ১২, ১৫৪		
পুরিব (পূর্ণ করিব বা হইবে)	৬৬	পেলায়িলো (ম-পু°)	৮৭	প্রবোধিআ (প্রবোধিত করিয়া)	৫৮		
পুরিবে (পূর্ণ হইবে)	৫০	পেলাহ (ফেলিয়া দাও)	৬৩	প্রবোধিতো (শাস্ত করিতে)	৪৭		
পুরিবে (ঐ)	১১১	পেলো (ফেলি, নিক্ষেপ করি)	১১৩	প্রভাত আদিত (নবোদিত স্বর্ষ)	২৫		
পুরিবে (পূর্ণ করিব)	৭৪, ১০৯	পেহটা	৮১	-প্রমান (পরিমাণ)	৪০		
পুরিল (পূর্ণ)	৩, ১১২ ; (পূর্ণ হইল)	পৈশে (প্রবেশ করে)	১৫৯	প্রহরেক (প্রহরেক)	৬৯		
পুরিল (বোজনা করিল)	১২২	পৈস (প্রবেশ কর)	৩০	প্রয়াগ (প্রয়াগ)	২৭		
পুরী (পূর্ণ করিয়া)	৮৩, ৮৫, ১০০, ১৫১	পৈসী (প্রবেশ করিয়া)	৩৫	প্রয়াগে (প্রয়াগে)	১৬		
পুরী (নগরী)	১১৩	পৈহু (প্রবেশ করুক)	৪০, ১৩৭	ফ			
পুরীল (পূর্ণিত)	৭০	পৈসে (প্রবেশ করায়)	১২৬	ফল (প্রতিফল)	৪২, ৪৫, ৮৭, ৮৮, ১১০, ১২৮ ; (পরিণাম)	৮৭, ১২৬	
		পৈসো (প্রবেশ করি)	৩০	ফল করিবে (দণ্ড দিবে)	১৪৬		
		পো (পুত্র)	২৬, ৩৫, ৪৩, ৫২, ৭৩, ৯৪				
		পোআ (ঐ)	১৮, ২৩, ৩৩, ৪২, ১৩৬				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	
কলিবেক (বটিবে)	১৫৬	বএসে (বয়স)	৭, ১৮, ১২৮, ১৩২	বদরী (ব্যাসতীর্থ)	৮৫	
ফলিল (ফল প্রসব করিল, সার্থক হইল)	৮৫	বক্শুল	৩	বধঙ (বধ করি)	৫	
ফলে (পরিণামে)	১২২ ;	বগহুলে (বকফুল)	৮২	বধিবারে	২	
(ফল-হেতু)	১৩২	বক্ (বক্র)	২৪	বধিবারে	৬২	
ফলে (ফল দ্বারা)	৫০ ;	বচনতাপ	১৫৭	বধিল (উ-পু°)	৫০	
(পরিণামে)	২১, ১৩১	বচন সরস	৫৩	বধিলে (ম-পু°)	২২, ১০২	
ফাক্কে (ফাঁদ, বন্ধন-সাধন)	৫২	বচনেক (বচনৈক)	১০, ৬১, ৭২, ১৫২	বধিলে (বধ করিলাম)	৪০	
ফাল (প্রসারণ)	২২	বজর (বজ্র)	৩৩, ৪০	বধুজন	১৩	
ফুকরএ (গুঞ্জন করে)	১৬৪	বঞ্চহ (বঞ্চনা কর, ব্যর্থ কর)	৬০	বনত (বনে)	৩২, ৫১	
ফুকরে (চীৎকার করিতে লাগিল)	৬২	বঞ্চিৰো (যাপন করিব)	১৫৫	বনদেশে	১৩৬	
ফুকে (ফুৎকারে)	১৩৮	বঞ্চিমো (ঐ)	১৫৩	বনবিলাসে	২০	
ফুট (ফোটা, বিস্মু)	২৮	বঞ্চিলো (বঞ্চিলাম)	৮	বনভাগে	৫০	
ফুটি (অল্প-পরিমিত তরল পদার্থ)	৬০, ৬৫	বঞ্চিলো (বঞ্চনা করিলাম)	৮৫ ;	বনমালা	১২৭	
ফুটি (বিক্র করিয়া, বিদীর্ণ করিয়া)	৭৮	(যাপন করিলাম)	১৪০	বনমালী	১, ২, ৫, ৭, ৮, ১৪	
ফুটিয়া (ফাটিয়া, বিদীর্ণ হইয়া)	১৫৫	বঞ্চে (বঞ্চনা করে)	২১ ;	বনমালী (বনমালিকা)	৮১	
ফুটি জাএ (ফাটিয়া যায়)	১২	(কাল যাপন করে)	১৩৬	বন শোণাকড়ী (বহু অতসী)	৮১	
ফুটি জায়িবে (বিদীর্ণ হইবে)	১৫৫	বটে (হয়)	৩১	বন্দনে (বন্দনা)	১১৮	
ফুটিত (প্রফুটিত)	৭৭	বটেথেরে (লিঙ্গতীর্থে)	৮৫	বন্দী (বন্দনা করিয়া)	২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৯ ; (রুদ্ধ, স্তম্ভিত)	১৪১
ফুটিবেক	১৫৫	বড় (আতিশয্যে)	২, ৯, ১০, ১২, ১৩, ১৮ ; (মহৎ)	-বন্ধ (বন্ধন)	৬	
ফুটিল (প্রফুটিত)	৭১, ৭৭, ৮০, ৮৪, ১৫৪	বড়ই	৯, ১২, ১৩, ২৫, ৬৪, ৭৮	বন্ধক (বাঁধা, গ্রাস)	৫২	
ফুটিলছে (ফুটিয়াছে)	৮০	বড়লৈ	৪৭, ১১৫	বন্ধুজন	১৪৮	
ফুটে (বিদীর্ণ হয়)	১২, ১৪৬	বড় গল (উচ্চ কণ্ঠ)	১০২	বন্ধুলী (বন্ধুক)	১২, ২৫, ৩৬, ৩৯, ৮১	
ফুরায়া (চুকাইয়া, নির্ধারণ করিয়া)	৬২	বড়য়ি (অত্যন্ত)	১২, ৩৭, ৭৫, ৭৯	-বন্ধে (বন্ধন)	৫৩, ১৫১	
ফুরিল (ফুরিত হইল)	৮৮	বড়য়ী (ঐ)	৭৭	বয়সত (বয়সে)	১৪৭	
ফুরে (ফুরিত হয়)	২৩, ৩০, ৮৪, ১৪০, ১৫৭	বড়সিএ (বড়িশ দ্বারা)	২৫	বর (বটবৃক্ষ)	৮১ ; (শ্রেষ্ঠ)	২২
ফুল ধাড়ী (দ্বারাকারে পুষ্প বর্ষণ)	৮৬	বড়াই (বড় মা)	১১০, ১২১	বরিষের (বর্ষের)	১৫৮	
ফুল পানে	৬, ২, ১৩১	বড়ায়ি (বড় আই, বড় মা)	৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ ; (অত্যন্ত)	বরিষ (বর্ষ)	২৮	
ফুলবাড়ী	৮৬	১০২, ১৪২ ; (গৌরব)	৬২	বরিষএ (বর্ষণ করে)	৩৫	
ফুল শরীরে	৮২	বড়ায়ি ছে	১২৪	বরিষা সমএ (বর্ষাকাল)	৫৫	
ফুলায়িল (স্খীত করিল)	১০৪	বড়ার (বড়র)	১৭, ১৮, ২২, ২৫, ২৬, ৩৫	বরিষে (বর্ষণ করে)	২, ৩৮, ১১৭, ১৫৫	
ফুলের ঘাএ	১১১	বড়ি মা (বড় মা)	১১৭	বরিষে (বর্ষ)	১৮, ২৩, ৩২	
ফোটা (বিস্মু)	২৬ ; (তিলক)	বড়ী (অতিশয়)	১৫, ১৫৬	বরিষেকের (বর্ষের)	১৭	
ব		বড়ু	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬	বরিষের (ঐ) ১৭, ৩৩, ৩৫, ৩৭, ৪৬		
বঅনে (বদন)	১৩৬	বড়ু	১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৫১	বরুণের জাল	৩	
বইস (উপবেশন কর)	৪২	বড়ীসরাজলক্ষণ	৩	বলএ (বলয়)	১৩২	
বউল মাল (বকুলফুলের মালা)	৪১	বধু (বস্ত্র)	১৪, ৪৫	বল করে (জবরদস্তি করে)	৩৩, ৪৪, ১০৪, ১২৪	
বউল (বকুল)	১৩৪	বধুর	৪২	বল কৈলে (জোর-জবরদস্তি করিলে)	২২, ৪২	
		বদনে (বদন হইতে)	২৩	বলদ (বলীবর্দ)	১০৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বলবীর (বল-বীর্যবান্)	১৬
বলভদ্র (বলভদ্র)	৩৫
বলয় (বলয়) ৬, ২৫, ৩৫, ৪২, ৪৪, ৫০	
বলি (দৈত্যপতি, পক্ষে ত্রিবলী) ১০৮	
বলিক (দৈত্যপতি বলিকে)	২২
বলী (উদরাদি অঙ্গে কৃষ্ণিত মাংস) ১২ ; (বলবান্)	২৭
বলে (হঠে) ৪১, ৪২, ৪৩, ৫৩, ৫৪, ৫৯ ; (বল)	৪৪, ৪৫, ৬৩
বলে ৩৩, ৪০, ৪৩, ৫৪, ৮৭	
বস (বসীভূত) ৪৬, ৬১, ৯৭, ১১৪, ১৩৫ ; (অবস্থিতি কর বা করিতেছ)	১৫০
বসএ (বসতি করে)	১০৮, ১৩৫
বসতী (বসতি)	১৫৭
বসতী আশ	১৩১
বসতী বাশে (বসবাসে)	১৩৮
বসসি (অবস্থিতি কর) ১৪, ২৯, ৬১	
বসহ (বসতি কর)	২৩
বসি (উপবেশন করিয়া) ১১, ৪৪, ১২১, ১২৫, ১৪৯, ১৫৭	
বসিল জনে (বাসিন্দা, নিবাসী) ১৫	
বসিলা	১৪৮
বসিলাস্ত (উপবেশন করিল)	৭
বসিলী (উপবেশন করিল) ৪, ৯, ৭৫	
বসিলেঁ (বসিলাম)	১২৬
বসী (বসিয়া) ১১, ৩৩, ৯৫, ১০৬, ১১২, ১১৬	
বসুল (বসুদেব) ২, ২০, ১২৮, ১৪২, ১৪৪	
বসে (অবস্থিতি করে) ১০, ১৮, ২৬, ৪০, ৬৩, ৭৮ ; (ধারণ হয়, নিরুপিত হয়) ২২	
বসে (সঞ্চিত হয়) ২৬ ; (নিষ্কৃত হয়) ৩৫ ; (উল্লেখ হয়) ৩৯	
বসে (প্রভাবে) ২০, ১১৫ ; (বশ, বসীভূত)	১২৩
বসৌ (বসতি করি)	১০৪
বহ (বহন কর)	৭০, ৭৪
বহএ (বহন করে)	৭৪
বহড়া (বিজীতক)	৮১
বহসি (বহন করিতেছ)	৬৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
বহাঅ (বহাও, বহন করাও) ৬৮	
বহাএ (চালায়) ১১ ; (বহন করায়)	৬৬
বহায় (বহন করাও)	৭৩
বহায়িলেঁ (বহন করাইলাম) ১৪০	
বহির্ষা গেলেঁ (বিগত হইলে) ১৫৫	
বহিব (১ম-পু°)	৭১, ৯৮
বহিবৌ (বহন করিব)	৭০, ৭১
বহিল (উ-পু°)	৭৩, ৭৫, ১০৮
বহিলেঁ (বহন করিলাম) ১০৭, ১৪৪	
বহী (বহন করি বা করিতেছি) ৭৩ ; (ব্যতীত)	৭৬
বহ (বধু) ১২, ৩৬, ৭৩, ৭৯, ৯৫ ; (বহন করুক)	৬৭ ; (অনৈকার্থে) ১৩৮
বহআরী (বধুটিকা) ১৭, ২২, ৮৮, ১৪০	
বহক (বধুকে)	৬৭, ১০৩
বহত (প্রচুর)	৪৫, ৮৭
বহমূল (বহুমূল্য)	৭০, ১২৫
বহল (বকুল)	৮১
বহে (প্রবাহিত হয়) ২১, ৬২, ৬৩, ৭৮, ৭৯, ৮১	
বহে (বহন করে) ৬৯, ৭০, ৭৩, ৭৪	
বহৌ (বহন করি)	৭০
বংশ (বংশী)	১২
বা (বিতর্কে) ১৩, ১৫, ৪২, ৫১, ৬৪, ১২৭ ; (উপমায়) ১৫ ; (নিশ্চয়ে) ৪২	
বা (নিষেধাদিবাচক অব্যয়) ৪২, ৫১, ৮৬ ; (বিকল্পে)	৮৬
বাহ (বাহু)	৬৫, ১২২, ১২৬
বাহা (বাদন করিয়া)	৮৫
বাই (বাতিক)	৪৩
বাইজী (বাদিত করিয়া)	১৩৯
বাএ (বাতাসে) ১৪, ২২, ৬২ ; (বাহু)	৩, ৮, ৬২, ৬৩, ৮১
বাএ (বাদিত করে) ৩২, ১১৬, ১১৯, ১২০, ১২১, ১৩১	
বাকী (অবশিষ্ট)	১৭, ৪৬
বাখান (ব্যাখ্যান)	২২, ৩৭, (প্রশংসা) ৩৭ ; (বাধাহীন) ৪৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
বাখানী (ব্যাখ্যান করে) ২৮, ১১১, ১২৮	
বাখানে (ঐ)	১৬, ৪৩
বাগড় (বাধা, প্রতিবন্ধ)	৩৩
বাঘ (ব্যাঘ্র)	৩৯, ১১৭, ১৩৩
বাঘত (ব্যাঘ্রের)	২০
বাকী (ফুটি)	৮১
বাহা (গো-বৎস) ৩, ১০৪, ১৩৪	
বাহি (মনোনীত করিয়া) ৬৬	
বাহির্ষা (নির্বাচন করিয়া) ২০, ৬২, ৭১ ; (পরিষ্কার করিয়া)	৬৬
বাহে (বিশ্লেষণ করে)	১৩৬
বাজ (বজ্র)	১০৮
বাজবারণ (বজ্রজয়)	৮১
বাজাএ (বাদিত করে) ৭২, ১১৯	
বাজাও (বাদিত করি)	১২
বাজে (ধ্বনিত হয়) ৬, ২৪, ৫৭, ১১৩, ১১৫, ১১৭ ; (ব্যাজ, শুদ্ধ) ৭৬	
বাজের (ধ্বনিত হয়)	২৭
বাজের (বায় দিকের)	১২৫
বাহএ (বাধা করে)	১১৮
বাহহ (বাধা করিতেছ)	১৪৫
বাট (বস্ত্র) ২২, ৩৭, ৩৮, ৪৬, ৪৯	
বাট কাটায়িল (পথ ধরিয়া) ৫১	
বাট কাটায়িল (পথ ধরিল) ৫২, ৮০, ৮২	
বাটত (পথে)	২, ৩৩, ৫০
বাটতে (ঐ)	৭৩
বাটদান (পথকর)	১৬
বাট পাড় (পথে দক্ষ্যবৃত্তি কর) ৩৭	
বাধা (তাহুলাধার)	১৩৭
বাটিআ (শণ, পাট-নির্মিত রজ্জ) ১১	
বাটুল (বর্জুল)	৩, ১৬
বাটে (পথ, পথে) ৩, ১১, ১২, ১৪, ১৫, ১৭	
বাটেত (পথে)	১১
বাটে বাটে ৫২, ৭৩, ৭৪	
বাটে হাটে ১৫৩	
বাটোআড় (বাটপাড়, পথদক্ষ্য) ২৩	
বাটোয়াড়ী (বাটপাড়ী, পথে দক্ষ্যবৃত্তি) ৩৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বাড়িআল (বেলেড্যা)	৮১	বাকিল (বাধা, বন্ধন) ২৮, (স্রাবদ্ধ)		বালি (বালে !)	৩০, ১৪৪
বাড়িতে (ঘরে)	৪২	৬৩; (বন্ধন করিল) ৮২, ১০৬,		বালী (বালি) ২, ৫, ৯, ১৪, ১৮, ১৯ ;	
বাড়ী (বাড়ি) ২৮; (বাটিকা) ৩২		১১২; (গ্রথিত করিল) ১১৫, ১৫০		(স্বস্ত পত্র)	৫২
-বাড়ী (উত্থান)	৮৬	বাকিলেঁ (বাধিলাম)	১৯	বাস (বস্ত্র) ৩১, ১০২, ১০৩ ;	
বাচএ (বর্ধিত হয়)	১২	বাকী (বন্ধন করিয়া) ৯, ২৯, ১৩৬		(বোধ কর)	৩৭
বাচাইলে (বর্ধিত করিলে)	৮	বাকুলী ফুলে	৮৯	-বাস (গন্ধ)	৩৭
বাচায়িলে (বর্ধিত করিয়া)	১৩৭	বাক্কে (বন্ধন করে) ৫২; (আকার		বাস (আবাস)	১৪৩, ১৫৭ ;
বাচায়িব (অগ্রে সঞ্চালিত		গ্রহণ করে) ৬১; (ধারণ করে) ১১৯		(অবস্থিতি)	১৫১
করিব)	১৫৬	বাক্কো (বন্ধন করি)	৩২	বাসলী (বাগীশ্বরী) ২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৯	
বাচায়িল (বর্ধিত করিলাম)	১৫৫	বাপ	১১, ২০, ৪৩, ৪৬, ৫৯	বাসলী আই	৩৬, ৫৫
বাচায়িলেঁ (প্রসারিত করিলে)	৭১	বাপত (পিতা হইতে)	১০৪	বাসলী আয়ী	২৮
বাচায়িলেঁ (বাড়াইলাম, অগ্রে		বাপ	১৫, ১৪৫	বাসলীগণ (বাসলীর উপাসক) ১,	
সঞ্চালিত করিলাম)	৪০, ৯১,	বাপে ৩৬, ৩৮, ৪০, ৬০, ৭২, ১৪৫		৫, ১৩, ১৬, ১৮, ১৯	
১২৫; (বর্ধিত করিলাম)	১৩৬	বাপেত	১০	বাসলীগতী (বাগীভক্ত)	১৩, ৪৮
বাচাসি (বাড়াইতেছে, অগ্রে		বাপেঁ মাএ	৬০	বাসলীবর (বাগদেবীর প্রসাদে) ৩,	
সঞ্চালিত করিতেছে)	৩১	বাম করতে (বাম হস্তে)	১৪৯	১৭, ২৩, ৩৩, ৩৪, ৩৮	
বাচি গেল (বর্ধিত হইল)	২	বাম চরণে	১৪৭	বাসসি (বোধ কর) ১৯, ৬০, ৬৮,	
বাচিল (ঐ)	১৮, ৬৩	বাম পাএ	১৩২	১৫৬	
বাচিলা (বুদ্ধি প্রাপ্ত হইল)	৩	বাম হাথে	২২	বাসসী (ঐ)	১১৮
বাচিলাহৌ (বর্ধিত হইলাম)	২০	বামা জাতী	৫১, ১৪৪	বাসিত (সুবাসযুক্ত)	৪৪
বাচে (বর্ধিতে)	২, ৩, ৫, ১১,	বার (রবি আদি দিন)	৬	বাসে (আবাসে) ১, ৮৯, ১৪৮ ;	
১৪২, ১৫০		বার (দ্বাদশ) ২২, ২৩, ২৪, ২৮, ৩৩, ৩৫		(বোধ করে) ৭৬; (সৌর) ৮৭	
বাণ (শর) ৩৯, ১১০, ১১৩, ১১৭,		বার পাড়িবে (ব্রত ভঙ্গ করিবে) ৫০		বাহ (বাহিত কর)	৬৩
১৩৩; (বলিরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র) ৪৪		বার বার (পুনঃ পুনঃ)	১০	বাহা বাহা (শীঘ্র বাহিত কর) ৬২	
বাণিজারে (বণিক্)	২৫	বারহ (দ্বাদশ) ১৭, ১৮, ৩৮, ৫০		বাহি (বাহিয়া, বাহিত করিয়া) ৬৩	
বাণে (বস্ত্রা)	৪৩	বারহ (শাস্ত কর, সংযত কর) ৯৯,		বাহির (বহিভূত) ২৫, ৪৬, ৭৯,	
বাণে (শরস্বারা)	১৩৩	১০৪		৮৫, ১১৯, ১২৩	
বাত (বার্তা) ৩৫, ১১৩, ১৩৪ ;		বারিখী (বর্জন করিয়া)	৯৯	বাহিরএ (বহির্গত হয়)	৯৩ ;
(বাহু) ৫৯, ১২৬; (বাত্যা) ৬২		বারিষা (বর্ষা)	১৫৫	(প্রকাশিত হয়)	১০১
বাতকৌঅরক (বায়কুমারকে) ৬২		বারিষী (ঐ)	১৫৫	বাহিলেক (প্রবাহিত হইল)	৬৫
বাতল (বাহুগ্রস্ত)	৯৬	বারী (বর্জন করিয়া) ৪৬; (বর্জন		বাহঠী (হস্তাভরণভেদ) ৫৩, ৫৭	
বাত (বাত্যায়) ৯২; (বার্তা) ১০৮		করিতে হয়)	৭৩	বাহড় (প্রত্যাবৃত্ত হও)	৯১
বাদ (অপবাদ)	৮৮	বারে (নিবারণ মানে)	৯৭	বাহড়াএ (প্রতিনিবৃত্ত করে)	৫৭
বাদিআর সাপ (বিষদাত-		বারেক (বারৈক) ৯, ১০, ১৮, ২৩,		বাহড়িখী (ফিরিয়া ৮, ৬৭, ৬৯	
ভাঙ্গা নিস্তেজ সাপ)	৪৮	৩৪, ৩৯		বাহড়িঞা (ঐ)	১৫৪
বাদে (বিবাদে)	১৭	বারে বারে ৩৫, ১০৯, ১২০, ১২১,		বাহড়ী (ঐ)	৪১, ৫৩, ১৫৭
বাঙ্গগণ	১১৫	১৪৮, ১৫০		বাহত (বাহতে)	৬
বান্ধসি (বন্ধন করিতেছে)	৪৪	বারেঁ বার	৭৩	বাহতে	১৫০
বান্ধসী (ঐ)	৯৫	বারেঁ বারেঁ ১৮, ২০, ২১, ৩৬, ৪৬,		বাহ ফাল (বহ প্রসারণ)	৯২
বান্ধা (বন্ধক)	৪২, ৪৪, ৫৯	১০৪		বাহে (বাহিত করে)	৬৩
বান্ধি (বন্ধন করিয়া)	৩০, ৩৫,	বালা (বালক) ২, ৩৭, ৬৮, ১১৯ ;		বাহের (বাহর)	২৫
১২৪, ১৩৬, ১৩৭		(বালিকা.)	৩৭	বান্ধণ	৫

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বাঁওন (বামন)	৭২	বিঙতে (নিশীড়িত করে)	৩৯, ৫১	বিদরে (বিদীর্ণ হয়)	২৫
বাঁশীগুটি ১২২, ১২৩, ১২৫, ১২৭, ১৩০		বিচ (বিক্রয় কর)	১১৩	বিদার (ফাঁক, অবকাশ)	৩২, ১১৬, ১২০, ১২১, ১৩৭
বাঁশীগুটা ১২৬, ১২৮		বিচনী (ব্যজনীর, কুলার)	১২৬	বিদারহ (বিদারণ করিতেছে)	৪২
বাঁশী চুরণী (বাঁশী অপহরণকারিণী)	১২৬	বিচলিল (বিচলিত হইল)	৯৬	বিদারিলে (বিদারিত করিলে)	৯২
বাঁশীত (বাঁশীতে)	১১৯, ১২২ :	বিচলে (বিচলিত হয়)	৯০	বিদারিলে (বিদারিত করিলাম)	৪০
(বাঁশীর)	১২২, ১২৫	বিচার (হিসাব, বিবরণ)	৩০	বিদূর (সূদূরে, দূরদেশে)	১৩২
বাঁশীধনী (বংশীধ্বনি)	১২১	বিচারহ (বিতর্ক কর)	১৬০	বিদূরে	১৪১
বাঁশে (বংশী)	১২১, ১২৩, ১২৪, ১৩০	বিচারী (হিসাব, বিবরণ)	১৪, ৪১	বিধি (বিধ বা বিধাতা)	২০
বাঁহক (বাঁক, ভারঘটি)	৬৬, ৭০	বিচারি (বিতর্ক করিয়া)	১৪৪	বিধিএ (বিধাতা)	৩৫
বিকগসি (বিক্রয় কর)	১০৮	বিচারিআ (অন্বেষণ করিয়া)	৩০, ১২৭	বিধিবটে (যথাবিধি)	৮৫
বিকগিআ (বিক্রয় করিয়া)	১২, ৭৫	বিচি (বিক্রয় করিয়া)	৬৮, ৬৯ ;	বিধী (বিধাতা)	১৭, ৫৮, ১৩২, ১৪৩, ১৪৫
বিকগিতে (বিক্রয় করিতে)	৮৮	(ব্যজন করিয়া)	১৪৪	বিনএ (বিনয় সহকারে)	১৩৪ ;
বিকগিবে (বিক্রয় করিব)	৫৯	বিচিআ (বিক্রয় করিয়া)	৬৫	(ভাল মানুষের মত, ভদ্রভাবে)	১৫১
বিকগী (বিক্রয় করি)	৬৯, ৭৭	বিচিএ (বিক্রয় করা যায়)	৪৬	বিনাশে (বিনষ্ট করে)	৩২
বিকগে (বিক্রয় করে)	৭৯	বিচিতে (বিক্রয় করিতে)	৪৬	বিনাস (বিনাশ)	১৫৭
বিকল (বিহ্বল)	৯, ২৪, ২৯, ৪৮, ৬৮, ৭৪	বিচি নিআ (লইয়া বিক্রয় করি)	৫৫	বিনাসী (বিনাশকারিণী)	১২৬
বিকলি (বিহ্বল)	৮৩, ৯৩	বিচিন (বিক্রয় করিব)	৬৯	বিনাসে (বিনষ্ট করে)	৯৮
বিকলী (ব্যাকুল)	৯, ৪০, ৭৫, ৭৭, ৯১, ১০০	বিচিবে (বিক্রয় করিবে)	৭৬	বিনি (বিনা)	৮৩
বিকলে (ব্যাকুল)	১০২	বিচী (বিক্রয় করিয়া)	৬৭	বিনী (ঐ)	৮৫
বিকসএ (বিকসিত হয় বা হইতেছে)	৭৮	বিছাইআ	১৩৭, ১৩৮, ১৩৯	বিন্মত (ছিদ্রে)	১১৯
বিকসিলে (বিকসিত হইলে)	১৮	বিছাইবে	১১৮	বিন্ম (ছিদ্র)	১১৫
বিকসু (বিকসিত হউক)	৩৪	বিছোহে (বিকোভে)	৪৮	বিন্মে (বিন্ম করে)	৪৮
বিকসে (বিকসিত হয়)	৮৯	বিজন থান	৯১	বিপন্নিত (উলট-পালট)	৬৪ ;
বিকা (বিক্রয়ার্থ)	৭০	বিজয় বেলা	২	(প্রতিকূল, নিদারুণ)	১৫৪
বিকাএ (বিক্রীত হয়)	৭৯, ১৩৪	বিজুরি (বিহ্বল)	১৫৯	বিপন্নিত (প্রতিকূল)	১০, ৮৭, ৯৬ ;
বিকাসিলে (বিকসিত করিলে)	৯৫	বিজুলি (ঐ)	২৭	(অসঙ্গত)	১৫, ৩৪, ৪৮ ;
বিকাশে (প্রকাশ)	৯৪	বিজুলী (ঐ)	৫২, ১১৫	(উল্টা)	১২, ৬৮, ৬৯
বিকাস (বিকসিত)	১০৬	বিটপ	৭৮	বিপন্নিত (বিপর্যস্ত, ব্যতিক্রান্ত)	৫৩
বিকাসিলে (প্রকাশ করিলাম)	১৩৬	বিগি (বিনা)	১, ৯, ১২, ২২, ২৮, ২৯	বিপন্নিতে (উল্টা, বিরুদ্ধ)	২৮, ৬৭, ৭৯
বিকাসে	১০৬	বিগিএ (ব্যজনী)	১১৪	বিবসিনী (বিবস্ত্রা)	১০৩
বিকি (বিক্রয়ে)	২৫ ; (বিক্রয়)	বিগী (বিনা)	১২, ৩৪, ৭৬, ১৪৬, ১৫৫	বিবুধি (দ্ব্যুক্তি)	২৮, ৪৫, ৫৯
বিকী (ঐ)	৭৪	বিতপন (স্তম্ভন, মনোহর)	১০৬	বিবুধিএ (দ্ব্যুক্তিবশে)	৩৯
বিকীএ (বিক্রয়ে)	১২	বিতপনী (মনোজ্ঞা)	১৭	বিবুধি লাগিল (দ্ব্যুক্তি হইল)	৭৫
বিকে (বিক্রয়ার্থ)	৫, ১১, ১২, ২৪, ২৮, ৩১	বিতে (ভিত্তিমূলে, ব্যাপদেশে)	৩৫	বিমতি (কুমতি)	৪৬
বিগুতিল (বিমর্দিত করিল)	১৫, ৫৪, ৬৪, ১০৪ ; (আলোড়িত করিল)	বিথর (বিস্তর)	৭, ১৫, ২০, ৩৪, ৩৫, ৬৭	বিমতী (বিরুদ্ধ মতি, অসম্মতি)	৭, ৩০
বিগুতিলে (উৎপীড়িত করিল)	২১, ৫৪	বিথর করী (বহু আয়াসে)	৭০	বিমতী (কুমতি, দ্ব্যুতি)	১২, ২৬, ৩৩, ৪৬
		বিদগধ (বিদগ্ধ, বিশেষভাবে দৃষ্ট)	৫৯, ৯৮	বিমন (অসঙ্গত)	১০৩
		বিদরিটে (বিদীর্ণ হইতে)	৭১	বিমনে (অস্তমন, অমত)	১০০ ;
				(বিষম, বিভ্রান্ত)	১৪৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
বিমরিষে (বিতর্ক করিল বা করিতে লাগিল) ৪, ৮৩ : (বিতর্ক) ১২	
বিমল বদনে ৫	
বিমুখ বদনে (মুখ ফিরাইয়া) ৮	
বিমোচিলোঁ (বিমোচিত করিলাম) ১৪৩	
বিষ (তেলাকুঁচা ফল) ২০	
বিয়াকুল (ব্যাকুল) ১৫৮	
বির (বীর) ৩৩	
বিরত (বীরত্ব) ৩৪, ৪০	
বিরহ বচনে ১০০	
বিরহ বিনোদ (বিরহবৎ আশ্রয়-নোদন কর) ১২৪	
বিরহভারে ১৫২	
বিরহশিখি (বিরহাশি) ১১৭	
বিরহের কোল (বিবচ প্রণমনার্থ আলিঙ্গন) ৩৫, ৯৮	
বিরূপ (কুৎসিত কথা) ৫৪	
বিরোধসি (অবরোধ করিতেছ) ১৩	
বিরোধী (বিবাদ) ৩৩, ৯৭, ১০৭ : (বাধা) ৩৮, ১১১	
বিরোধিল (বাধা দিল) ৮৮	
বিরোধে (অবরোধ করে) ১৩, ২৪, ৫১	
বিলপিল (বিলাপ করিল) ৮৫, ১২৩	
বিলস (বিরস, রুদ্ধ) ৯৬	
বিলসিল (বিলাস করিল) ৮৪	
বিলাহ (বিতরণ কর) ২৬	
বিশাল (প্রসিদ্ধ) ১৬, ১১৪, ১৩৬ ; (আয়ত, দীর্ঘ) ৩১ : (বিস্তীর্ণ) ৫২	
বিশালে (প্রশস্ত, বিস্তীর্ণ) ৩, ৭৭	
বিশেষ (বৈচিত্র্য) ১৩৮	
বিষএ (অধিকারে) ১৭	
বিষকরঞ্জ ৮১	
বিষজালে (বিষের আশ্রয়) ৯২	
বিষবাণঘাএ ১১৬	
বিষম (বিষমিব, বিষময়) ১৪৯	
বিষহরি (বিষভরি, বিষে ভরা) ২৭	
বিসাইল (বিধাক্ত) ১৫৫	
বিসুপুরে (বৈকুণ্ঠে) ৮	
বিসরামে (বিশ্রাম) ১৪৭	
বিসরিল (বিস্মৃত হইল) ১১৬	
বিসরিলে (বিস্মৃত হইলে) ৬০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বিসরী (বিস্মৃত হইয়া) ৫৩	
বিসে (বিষ) ১০	
বিহড়াইল (বিঘটিত করিল) ১৫৫	
বিহড়াযি (বিযুক্ত করে, হাতছাড়া করে) ৩৪	
বিহড়িল (বিযুক্ত, বিচ্ছিন্ন) ১১৪	
বিহনে (বিহীন) ৬৮	
বিহা (বিবাহ) ৪৬	
বিহাণ (প্রাতে) ৩০, ৫৭, ১১২, ১২১ ; (প্রভাত) ১০২	
বিহাণী (প্রত্যুষে) ১২	
বিহাণে (প্রত্যুষে) ১২, ১৩, ১০১ : (বিনা) ১১৭, ১৩৯	
বিহাণে (প্রত্যুষে) ৩৩	
বিহানে (বিহীনে, অভাবনে) ৫৪	
বীরদাপ (বীরদর্প) ১১, ৩৮	
বীরপণে (বীরত্ব) ১৭	
বীমে (বিয়, বিষে) ১১, ১১৭	
বুইল (বলিল) ৮, ১০, ১১, ১২, ৪৩, ৫৪ ; (উ-পু°) ১৭, ১৫৬ ; (ম-পু°) ১৫৬	
বুইলে (বলিল) ২৫	
বুইলেক (ঐ) ৫৬	
বুইলে (বলিল) ১০ ; (বলিলে) ৫৬, ৬৬, ৭০, ৯৬	
বুইলো (বলিলাম) ১৪৩	
বুইলোঁ (ঐ) ৯, ১৭, ৫৪, ৬২, ৬৬, ৮৫	
বুক বাক্কে (ধৈর্য ধরে) ১১৯	
বুক মেলে চীর (বক্ষঃ বিদীর্ণ হইতেছে) ১৯	
বুক লএ চীর (বক্ষঃ দ্বিধা বিভক্ত হয়) ১১৫	
বুঝ (জদয়ঙ্গম কর বা করিতেছ) ৪৮, ৬৮, ৭৭, ৯৭	
বুঝি (বুঝিতেছ) ৯, ৩০, ৩৯, ৪০, ৪২, ৪৭	
বুঝহ (অহু°) ৪৬, ৪৯, ৫১	
বুঝাঈ (প্রবোধিত করিয়া) ১৫৪	
বুঝাই (সমজাইয়া) ১৫০	
বুঝাও (বুঝাইয়া বলি) ১০৪	
বুঝাহ (প্রবোধিত কর) ৭০, ১৩০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বুঝি (অহুভব করিয়া) ১৮, ২৪, ৪৬, ৫৫, ৫৬ ; (বোধ করি) ৪৭	
বুঝিএ (বুঝি, অহুভব করি) ৪৫, ৪৮, ৫৩, ৮৭	
বুঝিল (উ-পু°) ১৬, ১৮, ৩০, ৩৯, ৪০, ৪৫	
বুঝিলোঁ (বুঝিলাম) ৪২, ১৪৪, ১৪৫	
বুঝী (বুঝিয়া) ৩৭, ৪১, ৬৭, ৭৪, ১০০, ১০৪	
বুঝে (বুধ্যতে) ৮, ৪৮, ১৩৮	
বুঝোঁ (বুঝি) ৮, ৪৩, ৫৩, ৬৪, ৬৯, ৭১	
বুচ বয়সত (বুদ্ধ বয়সে) ১৪৭	
বুঢ়া (বুদ্ধ) ১২০	
বুঢ়ি (বুদ্ধা) ৫৬	
বুঢ়ী (ঐ) ৫, ১০, ৩৯, ৫৪, ৭৩, ১০৪	
বুঢ়ীঅ মাই (বুড়ো মা) ৩	
বুধি (বুদ্ধি) ৪২, ৪৩, ৪৮, ৫৩, ৬২, ৬৯	
বুধী (ঐ) ১৭, ৩০, ৩৪, ৪৭, ৫৮, ৯৭	
বুধুকে (ঝলকে ঝলকে) ৬২	
বুঝিল (বলিল) ১, ৩, ৭৮, ৮০, ৮৩, ৮৪	
বুঝিলী (বলিলে) ১১২	
বুঝিলে (বলিল) ৭৩ ; (বলিলে) ৭৯, ১০২, ১১৭	
বুঝিলোঁ (বলিলাম) ৮৭, ১০৪, ১১১, ১১৮, ১২৫	
বুল (ভ্রমণ কর) ৫, ৪১	
বুলসি (ভ্রমণ করিতেছ) ৫	
বুলহ (ভ্রমণ কর বা করিতেছ) ১০৪, ১৪০	
বুলাঅ (বুলাও, ভ্রমণ কর) ১৩৩	
বুলাই(বুলাইয়া, ভ্রমণ করাইয়া) ১৬০	
বুলাও (ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাই) ৫১ ; (আলিঙ্গ করি) ১৩৭	
বুলি (বলিয়া) ৯, ৪৯ ; (বলি, বলিতেছি) ৮৬	
বুলিআ (বলিয়া) ৭, ১৭, ৬৭, ৮৩, ৮৪, ১২৪	
বুলিএ (বলা হয়) ২১, ৩৪	
বুলিতে (বলিতে) ৭, ১২, ১৯, ২৩, ৩০, ৩২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বুলিব (বলিব) ৫, ১২, ৫৪, ১০০, ১১২ ; (ম-পু°) ৪৯, ৫২, ৬১, ৭২, ৮৭, ১০১	
বুলিবে (বলিবে) ১০, ১৩, ৭৪, ১১১	
বুলিবেঁ	৩৭
বুলিবোঁ (বলিব) ৯, ৩৩, ৪৩, ৬৯, ৭৭, ১১৩	
বুলিদ (বলিল) ৩, ৪৯, ৬৩, ৬৫, ৬৭, ৮৫	
বুলিলি (বলিলে)	১৯, ১৪৭
বুলিলে (বলিল)	২
বুলিলোঁ (বলিলাম) ১১, ১৬, ১১২ : (ভ্রমণ করিলাম) ৩১	
বুলিহ (বলিও) ৬, ১০, ৪৪ ৫৩, ৫৪, ৫৫	
বুলিহে (বলিবে)	১২৪, ১২৭
বুলী (বলিয়া) ১০, ৬৩, ৬৬, ৬৭, ৭৩, ৮২	
বুলু (বলুক)	৭২
বুলুক (ঐ)	২০
বুলে (বিচরণ করে বা করিতে লাগিল) ৪, ৩২, ৪৩, ৮৫, ৮৯, ১০৪	
বুলোঁ (বিচরণ করি)	১০৪
বুল্‌বনক	৮৭
বুল্‌বনত	১২০
বুল্‌বনে ৩, ৪, ৫, ৬, ১১, ৩৪	
বেআকুল ৩২, ৩৫, ৩৮, ৩৯, ৪৩, ৪৫	
বেআকুলী (ব্যাকুলা)	১২২, ১৩২, ১৫৩
বেআজ (ব্যাজ, ছল)	২৮ : (বিলম্ব) ৫৭
বেআপিত (ব্যাপ্ত)	১১৮
বেআপিবেঁ (ব্যাপ্ত করিবে)	৫০
বেআপিল (ব্যাপ্ত করিল বা হইল) ১১১, ১১৭	
বেউগ্যাক	১৬০
বেকত (ব্যক্ত) ২৭, ৭৭, ৯৯, ১১৮	
বেগেঁ	১১৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
বেজঘর (বৈজ্ঞ-বাড়ী)	৩৮
বেড়াএ (বিচরণ করে) ৪৮, ১৩৪, ১৩৬	
বেড়ায়িএ (ফিরিতেছি)	১২৮
বেড়ায়িতেঁ (ঘোরা-ফেরা করিতে) ১৩৪	
বেড়ায়িব	১২০
বেড়ায়িবোঁ (পরিভ্রমণ করিব)	১৩৮
বেঢ়া (ফের, বেষ্ঠ)	১৩৬
বেঢ়িআঁ (বেঠন করিয়া)	১৫০
বেঢ়িল (বেঠিত) ৬৩ ; (বেঠন করিল) ৮১	
বেঢ়িলের (বেঠিত করিল)	২০
বেঢ়ে (চাক্রে, আয়ত্তে)	৪৪
বেড়ুআ (বেঁড়ো, বিঁড়ে)	৬৬
বেথো (ব্যাথা) ৮৩, ১০৭	
বেথোঁ (ঐ)	৮
বেধিআঁ (বিদ্ধ করিয়া)	৫২
বেধিল (বিদ্ধ করিল) ৯, ৫২, ৮২, ১৫৪ : (বিদ্ধ, ব্যাধিত) ৪৬, ৬৬	
-বেবথা (ব্যবস্থা)	২৬, ৩০
বেভার (ব্যবহার) ২৮, ৫৯, ৭৬, ১০৮, ১২৫, ১৩০	
বেভারে	২৫, ৩০
বেরি এক (বাঁরেক)	২৩
বেরু (বদর)	৮১
বেল (বিদ্ব)	১৮
বেলা (সময়)	৫৭, ৬২
বেলাএ (সময়ে)	১০৩
বেলাতে (ঐ)	২
বেলি (বেলা)	৩৬, ৬৯
বেলিতে (সময়ে)	১৪৫
বেলী (বেলা)	৩৩
বেলে (বেলায়)	৪৩, ৬১
বেলেঁ (ঐ)	৭৪
বেশোআর (ঝাল-বাটনা)	১২০
বেশ্যাক (বারনারীকে)	২৬
বেহারিব (বাহকরূপে নিযুক্ত করিব) ৭১	
বৈরি (শত্রু) ২১, ৩১, ৪০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বৈশ (উপবেশন কর) ৩১, ৪৪, ৪৬, ৯০, ১১৪	
বৈশে (উপবেশন করে)	৭৩
বৈশোঁ (উপবেশন করি)	৯০
বৈস (উপবেশন কর)	৫৮
বৈস্ব (উপবেশন করুক)	১৫০
বোকা ছাগ (বয়স্ক পাঁঠা)	১
বোধাহ (প্রবোধিত কর)	৯
বোল (বল, কহ) ৬, ৭, ৮, ১০, ১২, ১৭	
বোল (বাক্য, কথা) ৮, ৯, ১০, ১১, ১৫, ২২ ; (বকুল অথবা মুহুল) ৮৭	
বোলএ (বলে)	১৪ ;
(ডাক ছাড়িতে লাগিল) ১০০	
বোলঙ (বলিতেছি)	১২৫
বোল চালেঁ (কথ্য- কৌশলে) ৪৫	
বোলত (ত' ষষ্ঠ্যার্থে প্রযুক্ত)	৫
বোল দিআঁ (মিথ্যা আশ্বাস দিয়া) ১৪৫	
বোলস্তি (বলিতেছেন)	২৭
বোল পরমান (কথা-মত)	৩৩
বোলেয়ে (বলে, বলিতে লাগিল) ১৫৩	
বোলসি (বল, বলিতেছ) ১০, ২০, ২১, ৩৪, ৩৯, ৪৫	
বোলসী (ঐ)	২৫, ১২৫
বোলহ (বল, বলিতেছ) ৬, ৮, ৯, ২৪, ২৭, ৩৩	
বোলা (বাক্য, কথা)	৫
বোলাইআঁ (বলিয়া-কহিয়া) ১৫৫	
বোলাইলেঁ (ঘোষণা করিলে) ১৪৪	
বোলাইলেঁ (আশ্বাস করিলাম) ৩০	
বোলাএ (বলায়, প্রচার করে) ৩৫	
বোলাএ (বাদিত করে)	১১৯
বোলাবুলি (উত্তর-প্রত্যুত্তর) ৯৯	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বোলায়িতে (বাদন করিতে) ১২০, ১৩৬	
বোলায়িল (বোষণা করিল) ১০৫	
বোলায়িলে (বোষণা করিলে) ১২০	
বোলে (ব্রবীতি) ১, ২, ১৬, ২১, ২২, ৩১	
বোলে (বাক্যে) ৩০, ৭৪, ৮০	
বোলে চালে (কথায় ও কৌশলে) ৪৯	
বোলে চালে (ঐ) ৪১	
বোলেস্ত (বলেন বা বলিতেছেন) ৫৭	
বোলের (বাক্যের) ৪৩	
বোলো (কথায়) ৩, ৪৭, ৫৮, ৬৯, ৭৩, ৮৯ ; (বলে, কহে) ২০	
বোলো চালে ৫৫, ৭২, ১৩৩	
বোলো (বলি বা বলিতেছি) ৫, ৬, ১৩, ২০, ২২, ৩৩	
বোহারী (বহুবার) ৮১	
বোহারী (বধুটিকা) ১২০, ১২৫	
ব্রাহ্মগেআন ১৪১	
ব্রাহ্মণে চিন্তনে (পরব্রাহ্মের চিন্তায়) ১৪৬	
ব্রাহ্মণে (ব্রাহ্মণকে) ৬৮	
ব্রাহ্মণেরে ১৫	

ভাষা (হইয়া) ১, ৪৩, ৬২	
ভাইল (হইল) ২১	
ভাইলী (ঐ) ১৫৩	
ভাইলো (হইলাম) ২৭	
ভাএ (ভয়, ভয়ে) ১৮, ৪৮, ৫২, ৬২, ৯৪, ৯৯	
ভকতি (সশ্রদ্ধ সমাদর) ২৯ ; (সমাদর) ১৪০	
ভকতী (অমুরাগিণী) ১৪৩ ; (পরামুরক্তি) ১৫১ ; (ভক্তি) ১৫৬	
ভকতীএ (ভক্তি সহকারে বা ভক্তিবশে) ৯৩	

ভকতী দাসিক (অমুরক্তা আশ্রিতাকে) ২১	
ভকিতে (ভোগ করিতে) ২৮	
ভকিতে (ভক্ষণ করিতে) ১৮, ৯৫	
ভবে (ভক্ষণ করে) ৪৩	
ভজ (ভজনা কর) ১৪০	
ভজিয়া (অহ্নয়-বিনয় করিয়া) ১৭	
ভজিলে ৫০	
ভজিলো (ভজনা করিলাম) ৮৫, ১৪৪	
ভঞ্জে (ভয়ে) ১৫৪	
ভয়মণী (ভয়মনা) ৮৩	
ভয়িঞা (হইয়া) ১৪৭	
ভয়িলা (হইল) ৭	
ভয়িলো (হইলাম) ১০১, ১৩২	
ভর করী (দেহভার ত্যাগ করিয়া) ১০৯ ; (নির্ভর করিয়া) ১৫৭	
ভরছিআ (ভৎসনা করিয়া) ৭৯	
ভরছিলো (ভৎসনা করিলে) ৭৯	
ভর পাত্তরে (মাঝপথে) ৫২	
ভর যুবতী (পূর্ণযৌবনা) ৪৩ ৯৯, ১৩৯, ১৪৫	
ভর যৌবনে ১৫৫	
ভরস (ভদ্র-আশা) ১৩৬	
ভরা (বোঝা, ভার) ৪৭, ৫৭, ৫৮, ৬৩	
ভরাআ (পূর্ণ করিয়া) ৭, ৮, ৫২	
ভরায়াআ (পূর্ণ করাইয়া) ৯৮	
ভরায়ালি (পূর্ণ করিলে) ১০৯	
ভরি (পূর্ণ করিয়া) ৬	
ভরিআ (ঐ) ৯৪, ১৩৭ ; (ব্যাপিয়া) ১৪৪	
ভরিল (ভরা, পূর্ণ) ৫৬, ৬৭, ১১৭	
ভুরিলো (ভরিলাম, প্রবিষ্ট করিলাম) ১১২, ১২৬	
ভরী (ভরিয়া, পূর্ণ করিয়া) ১৩১, ১৩৭, ১৪১	
ভরে (ভারে) ২৬, ১৫৪ ; (ভর, আশ্রয়) ১৪৭	
ভরে (ভারে) ৯৩	
ভবল (ভ্রমর) ৭৬	

ভবলে (ঐ) ১৮	
ভাই ২৭, ৩৫, ৪০, ৭৫, ১২৭	
ভাএ (প্রতিভাত হয়) ১১৬, ১১৭ ; (ভাস লাগে) ১৩৮	
ভাগ (সৌভাগ্য) ৯৬, ১৩১	
ভাগিনা ১৯, ২০, ২১, ২৮, ২৯, ৩১	
ভাগীরথীকূলে (বৃন্দাবনস্থ মানস- গঙ্গাতীরে) ১৩৪	
ভাগে (ভাগ্যে) ৫, ৪৯, ৬০, ৬৪, ৯৩ ; (দুর্ভাগ্যবশে) ৯৬	
ভাগে পুনে (সৌভাগ্যক্রমে ও পুণ্যবশে) ৭	
ভাগো (ভাগ্যক্রমে) ৭, ৯৯	
ভাগ্যমতী ৮৪	
ভাগসি (ভগ্ন করিতেছ) ৮৮	
ভাগা (ভগ্ন) ৬০, ৬২, ৬৩	
ভাগাও (ভগ্ন করি) ২০	
ভাগাসি (ভাগাইতেছ) ৩৫	
ভাগি (ভগ্ন করিয়া) ৮৭	
ভাগিআ ৩৫, ৮৬, ৮৭, ১২৩	
ভাগিঞা ১৪৭	
ভাগিঝো (ভগ্ন করিব) ২৯	
ভাগিল (ভগ্ন) ৩	
ভাগিলে ৮৮	
ভাগিলো (ভগ্ন হইলে) ১৪৫	
ভাগিহ (ভগ্ন করিও) ৮৮	
ভাগী (ভগ্ন করিয়া) ৪৬, ৮৬	
ভাগীল (ভগ্ন করিল) ৩	
ভাগো ৮৭	
ভাজিলো (ভজিত করিলাম) ১২০	
ভাটি (ভাঁট, ঘেঁটুগাছ) ৮১	
ভাণ্ড (বাগযন্ত্র) ১১৯	
ভাণ্ডসি (প্রতারণা করিতেছ) ৭৫	
ভাণ্ডহ (বঞ্চনা করিতেছ) ১২	
ভাণ্ডাআ ৪৯, ১৪৫	
ভাণ্ডায়ালি (প্রতারণা) ৪৭	
ভাণ্ডায়ািলে ১৪০	
ভাণ্ডিতে ৩৯, ৮৭	
ভাণ্ডিবারে ৭৮	
ভাণ্ডিবারে ১২৫	
ভাণ্ডিবি ১২৬	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ভাণ্ডী (প্রত্যাহিত করিয়া)	৩০,
১০১ ; (প্রত্যাহিত করে)	১৪৮
ভাণ্ডে ১৪ ; (ভাণ্ড, ভাণ্ডেতে)	৫৬,
৭০ ; (প্রত্যাহিত করে)	১২৬
ভাত (অন্ন)	৩৭, ৪২, ৪৩, ৪৮, ৬৮
ভাদর মাসে	২
ভাদ্র মাসে	১১২
ভানে (ভাণ, জ্ঞান)	১৪
ভাব (চিন্তা কর)	১৬ ;
(অভিপ্রায়)	১৪৬
ভাবন (নাগরীপনা)	৭৬
ভাবহ (ভাবনা কর)	৪৬
ভাবি (ভাবিয়া)	৬৭, ৯৮, ১৪০
ভাবিহ (ভাবিও)	৫৪
ভাবী (ভাবিয়া)	৯৭
ভাবে (অহরারে)	৭০
ভাবে (ভাবাবেশে)	৩২, ১০০, ১১৬
ভায় (ভাব, রীতি)	৪৭
ভায়ি (ভাই)	৩৮
ভার (বাক, ভারযষ্টি)	৬৬, ৬৭, ৭০
ভার (বোঝা)	৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১
	৭৩, ৭৪
ভারী (ভারবাহী)	৬৯, ৭০, ৭১,
	৭৩, ১১৪
ভারে (ভার)	১৫, ৭৪, ১৪৯ ;
(ভারযষ্টিতে)	৭২, ৭৩
ভাল (ভদ্র)	১০, ১২, ১৬, ১৯,
	২৬, ৩৩
ভালমণে (ভদ্রভাবে)	৭৬, ৮৩
ভাল মতে	১৩৪, ১৫৩
ভাল মতে ৫, ৯, ৪৭, ৭৭, ৮৫, ১০১	
ভাল মনে (উত্তমরূপে)	৪
ভালমন্ (ভদ্রাভদ্র)	৪৮, ৯৯, ১৩৩
ভালা (ভল্লাতক)	৮১
ভালী (ভদ্রা, শ্রেষ্ঠা)	২১, ১১১
ভালুক	১১৭
ভালুকে	১১৩
ভালে (ভদ্রভাবে)	১৭, ২২, ২৮,
	৩০, ৬৫
ভালো ২৮, ৩৮, ৬৮, ৮০, ৯৮, ১০৮	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ভাষ (ত্রি, শৃঙ্খলা)	১৮, ৭৪, ৯২,
	১২৫
ভাষে (ভাসিতে লাগিল)	৬৩
ভাগ (ভগ্ন কর বা করিতেছে)	৩৫
ভাগসি (ভগ্ন করিতেছে)	৩৭
ভাগি (ভগ্ন করিয়া বা হইয়া)	১৮,
	৪২, ৪৩, ৫২, ৮৮
ভাগিব (১ম পু°)	২০, ৩৬
ভাগিবো	২৯, ৫০, ৯৯
ভাগিল (ভগ্ন)	১১, ৬৪, ১৫৭
ভাগিল (ভগ্ন করিল বা হইল)	৫৬,
	৬১, ৬৩, ১৩২ ; (উ-পু°) ৬৯ ;
	(ম-পু°) ৮৮
ভাগে (ভগ্ন করে)	১৬ ;
(ভগ্ন করে)	৩২
ভাটি (ঘণ্টাকর্ণ)	৮১
ভিখ (ভিক্ষা)	১২৫
ভিখারী (ভিক্ষুক)	২৪, ৪২, ৫৬
ভিজির্ষা	৫৪
ভিড়ি (বেঠন করিয়া)	২১, ২৪,
	৫০, ৫৯, ৬২
ভিড়ির্ষা (বেঠন করিয়া)	৫২
ভিড়ো (প্রতিপক্ষরূপে)	
মিলিত হই)	৩৩
ভিতর (অভ্যন্তর বা অভ্যন্তরে)	৬২,
	৬৪, ৭৮, ৮৫, ৯১
ভিতরে ১, ২৯, ৪৭, ৫৫, ৬৫, ৯৩	
ভিতে (দিকে, পার্শ্বে)	৪২, ৪৯, ৫২ ;
(অবসরে, সুযোগে)	১২৫, ১২৭
ভিন (ভিন্ন)	৭৬
ভিলোল (ভল্লী, লোভবৃক্ষ)	৮১
ভীত (দিক্)	১০২
ভীতর (অভ্যন্তরে)	১২২, ১২৯
ভীতে (দিকে, পার্শ্বে)	১৫৩, ১৫৫
ভীনে ভীনে (পৃথক্ পৃথক্)	৭৬
ভুখিল (ক্ষুধিত)	১৮, ৩৯, ৪৭
ভুজবলএ (বাহুবলয়, কঙ্কণাদি)	৪৯
ভুজিবি (ভোগ করিবে)	২৬
ভুজ (ভোগ কর)	২৮, ১১৩, ১১৫, ১৫০
ভুজু (উপভোগ করুক)	৭১
ভুজো ৫১, ১৩৯, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪	
ভুজো (ভোগ করি)	৮৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
ভুরুহী (ক্র)	৩৭
ভুলিলী (মুগ্ধ হইল)	১১৫
ভুলে (মুগ্ধ হয়)	১৪৫
ভুজ (ভোগ কর)	৪৬
ভুজয়ে (উপভোগ করে)	১৫৩
ভুজে (ঐ)	১৫৩
ভুষণগণে	১৫০
ভেটিল (মিলিল, দেখিল)	৯৪
ভেড়ি (বেঠন করিয়া)	১১০
ভেল (হইল)	১৫৮
ভেলা (ভেলক)	৭, ৯৭, ১৩৮
ভৈগেল (হইয়া গেল)	১৮
ভৈরব পতনে (জহু আশ্রমে)	৩০
ভৈল (হইল)	২, ৫, ৯, ১৩, ১৫,
	২২, ৩১
ভৈলা (হইল)	২৬, ৫৩, ৬০, ৬৩,
	৭৪, ৮০ ; (ম-পু°) ৭৯, ১৩০
ভৈলী (১ম পু°)	৬, ৬৭, ১০২, ১৪৯
ভৈলো (হইলো)	৭০
ভৈলো (হইলাম)	৬, ১৮, ৩৮, ৪৫,
	৫৪, ৫৫
ভোখে (ক্ষুধায়)	৪৩
ভোজ (ভোজ্য)	১৩১
ভোজগাত (ভূজগত)	৮১
ভোল (ভ্রম, মোহ)	৮২
ভোল গেল (মুগ্ধ হইল)	২৩, ৭১
ভোলা (ভ্রান্ত, বিচলিত)	২৪
ভোলী (বিবশা, কাতর)	১৫২
ভোলে (মোহে)	১৯, ২১, ২৪,
	৩৫, ৩৯, ৮৭
-ভোলো (ঘোরে, আবেশে)	২
ভোলো (ভুলি, বিভ্রান্ত হই)	১৪২
ভোখে (ক্ষুধায়)	৬৮
ভোখি (ক্র)	১৬১
ভ্রমরা ভ্রমরী	১৩৮
ভ্রমিবো (ভ্রমণ করিব)	১৪৮
ভ্রমি ভ্রমি (ভ্রমণ করিয়া)	১৪৭
ভ্রমিহ (ভ্রমণ করিও)	১৩৪
ভ্রমে (ভ্রমণ করে)	১২১
ভ্রহি (ক্র)	২৯
ভ্রহি (ঐ)	৩, ২৫
ভ্রহি যুগল	৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
ম	
মইলোঁ (মরিলে)	৪৯
মগর (পদাভরণভেদ)	১৩৬
মগর খাড়ু (মকরমুখবিশিষ্ট মোটা বাকমল)	৩১, ১১৯
মগর ভোক্ত (মকরের ভোজ্য)	১৩১
মঙ্গল (মঙ্গলগীতি)	৫৭
মজাইখাঁ (মগ্ন করিয়া)	৪২
মজায়িব (পাপে মগ্ন করিলে)	৬৮
জায়িলোঁ (নিমজ্জিত করিলে)	১১১
মজিখাঁ গেল (মুগ্ধ হইল)	১৬ ;
(ডুবিল, অধঃপাতে গেল)	২৭
মজি গেল (মুগ্ধ হইল)	১৮, ৩২, ৭৩
মজিব (নিমজ্জিত হইলোঁ)	৬৮, ৬৯
মজিল (মজ্জিত, মুগ্ধ)	২৩, ২৮, ১২০ ;
(মুগ্ধ হইল)	২৩, ৪৫, ৫৯, ৬১
মজিলা (মগ্ন হইল, আত্মবিস্মৃত হইল)	৭০
মজুরি (পারিশ্রমিক)	৬৯, ৭৬
মজুরিআ (শ্রমিক জন)	৬৬, ৬৭, ৭১, ৭২, ৭৬
মজুরী (বেতন)	৬৭, ৭৫
মজে (মগ্ন হয়)	৪১
মঞ্জরে (মুকুলিত হয়)	৪৩
মঢ়ায়িবোঁ (মণ্ডিত করিব)	১৮১
মণ (মন)	২০, ২৩, ১০৭
মণত (মনে, মনোমধ্যে)	৬৫, ১০৯, ১২৩
মণিগণ	২৭
মণি মাঝে (মণমণি)	১৫০
মণী (মণি)	১২৪
মণে (মন, মনে, মনোমধ্যে)	৬, ৮, ১২, ১৫, ১৬, ১৮
মতি খাঈ (ছন্দমতি হইয়া)	৬০
মতিভোলে (মনোভ্রাস্তি হেতু)	১৪৭
মতিভোলোঁ (চিস্তের বিহীনতা-বশতঃ)	৫৩
মতিমোবেঁ (বুদ্ধিভ্রংশ হেতু)	৮, ৯, ২৬, ৮৫, ৯৬, ১৩৫
মতিমোবেঁ (বুদ্ধির দোষে)	৪৬, ১৪৮
মতিমোহে (মনোভ্রাস্তি হেতু)	৪৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
মতী (মতি, মন)	১, ১০, ১৩, ১৬, ১৭, ২১
মতীএঁ গহণ (গভীর বুদ্ধি)	১৬
মতীএঁ খীর (স্থিরবুদ্ধি)	৩৭
মথানে (মস্থন)	৩১
মথিল (মস্থিত করিল)	২৭
মথুর (?)	৮১
মথুরাক	১১, ১৯, ২৪, ৩১, ৩৩, ৪৩
মথুরানগরক	১৫২
মথুরার রাজ	২৮, ৫৭, ৭১
মদনকদনে (কন্দর্পের নির্যাতনে)	১৫৫
মদন বেণোঁ (কামাবেগে)	১১৫
মদনমুরুতী (মুতিমান মদন)	১৪০
মদনরূপ	১৫০
মধুক অখণ্ড (অক্ষত মহয়ার ফুল)	৭৭
মধুকর (ভৃঙ্গরাজ)	৮১
মধুক সমানে	১৯
মধ্য (কটিলেশ)	১৩, ২৫
মনগমনে (মঙ্গমগনে)	৬৩
মনত (মনে)	৫০, ৬০, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৭৮
মনতোষ (মনের তৃপ্তি)	৫৩
মনমথক (মনমথকে)	৭৮
মনমথবলে	১১৫
মনমথভাবোঁ	১০০
মনমথোঁ (কামে)	৭৪
মনহরিষ	৯৪
মনেত (মনে)	৪
মনে ধরি (মনোমধ্যে গ্রহণ করিয়া)	৬
মনোরথবন্ধে	৫৩
মস্তরে (মস্ত দ্বারা)	৪৩
মস্থায়িল (আলোড়িত করিল)	৬২
মন্দ পবন	১২০
মন্দ পবনে	৭৯
মন্দভাল	৯৯
মন্দারে	৮১
মদমত (মদমস্ত)	৬১, ১১০
ময়িলা (ময়িল)	২৭
ময়ূরপুছে	১৩৬
ময়ূরপুছে	১০৬
ময়ূরের পুছ	৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
মর (অধঃপাতে যাও)	৪৩
মরকত পাট	৩
মরণ জীবনে	১০২
মরদিখাঁ (মর্দিত করিয়া)	১১৫
মরদিল (মর্দিত করিল)	৫৩, ৬৪
মরন (মরণ, মৃত্যু)	১২০
মরনে (ঐ)	১০৯
মরমের হীত (একান্ত হিতৈষিনী) ৬	
মরদিখাঁ (ক্ষমা করিয়া)	১১৩
মরসিব (ছাড়িয়া দিবে)	৮৭
মরসিল (ক্ষমা করিলাম)	১৩০
মরি (মরিয়া)	৪৫, ১০১, ১৩৮
মরিতাহোঁ (মরিতাম)	১০৪
মরিতোঁ (ঐ)	৬৫
মরিব	১০৪
মরিবোঁ ৩২, ৫৯, ১১৪, ১১৮, ১১৫,	
	১৪৫
মরিষহ (রেহাই দিতেছ)	৭২
মরী (মরে বা মরিতে হয়) ২৩, ৩৪,	
৩৯ ; (প্রাণত্যাগ করি)	৩৫,
	৬৯, ১১০
মরুআ (গন্ধতুলসী)	৮৮
মরোঁ (মরি)	৯, ১২৪, ১৩৩
মলয় বাএ	১৩১
মলয়া বাঅ	১৩২
মলিন নলিন (নীলোৎপল শ্যাম) ৮৬	
মল্লতোর (তোড়া মল)	১৫০
মহাদাগী (বিশিষ্ট উল্লসংগ্রাহক) ১৬	
মহাসুদী (? হেলাজাতীয়)	৮১
মহকুত (মধুরসপূর্ণ)	৮১
মহল (মহা গাছ)	৮১
মহলে (মধুকপুষ্প)	৮৯
মহলের ফুল (ঐ)	১৩
মাঅ (মাতা)	৩, ১১, ২০, ৪৩,
	৪৪, ৬৬
মাঅক (মাতাকে)	৩, ১০৮
মাঅ বাপত (মাতাপিতা হইতে)	
	১০৪
মাইল (হত্যা করিল) ২, ৩, ৩৮ ;	
(আঘাত করিল)	১০, ১১০ ;
(উ-পু°)	১৪১
মাইলে (আঘাত করিল)	১১ ;

শব্দ	পৃষ্ঠা
(বিনষ্ট করিলে)	১৪৩
মাইলেন্ড (বিনষ্ট করিল)	১০১
মাইলেন (বিনষ্ট করিলে)	১০৯, ১১০ ; (ম-পূ) ১১১, ১১২ ; (প্রহার করিলে) ১৪৭
মাইলেনী (বিনষ্ট করিলাম)	১১২ ; (প্রহার করিলাম) ১১৩, ১৩১, ১৪০, ১৪৩
মাউলানী (মাতুলী)	১৯, ২০, ২৯, ৪২
মাউলানীক (মাতুলীকে)	২৫
মাউলানীত (মামী ছইতে)	২০
মাউলানী	২১, ২৫, ২৮, ৩১, ৩২, ৪৫
মাউলানীকে (মাতুলীকে)	৬০
মাউলানীত	৩৯
মাউসী (মাতৃদাস)	২৭
মাএ (মাতাকে বা মাতার)	১২, ১৫, ২০, ৪৬ ; (মাতা) ৭৫, ৭৯
মাএর	২, ১২, ৭৮, ৭৯, ৮০, ১০১
মাএ (মাতাকে)	৩৩, ৬০
মাকড় (মর্কট)	১
মাকডের	২৯, ৪৮, ৬৮
মাথী (ব্রক্ষণ করিয়া)	১৩৭
মাণ্ডকিলে (স্ত্রীলোকের মুষ্টি-প্রহাব)	৪৮, ৭০
মাণ্ডকিলে (ঐ)	৩৪, ৯৮
মাস্ত্র (প্রার্থনা কর বা করিতেছ)	২৮
মাস্ত্রএ (যাচঞা করে)	৪০, ১২৫
মাস্ত্রসি	৩৭
মাস্ত্রহ (যাচঞা কর)	৪২
মাস্রিল (যাচঞা করিল)	১২৩
মাস্ত্রী (যাচঞা কর বা করা হয়)	৭৮
মাস্ত্রে (যাচঞা করে)	১৪, ১৬, ৩৪, ৩৫, ৬৩, ১২৪
মাছ (মৎস্য)	৯১
মাঝ (মধ্য)	৪, ১১, ৪১, ৪৯, ৫১
মাঝত (মধ্যে)	৬২, ১৩৫
মাঝদেশ (মাঝা, কটিদেশ)	১৯
মাঝদেশ	১০৮
মাঝা (কটিদেশ)	৫, ১৪, ২৩, ২৭, ৩০, ৩১

শব্দ	পৃষ্ঠা
-মাঝার (কটিদেশের)	১৯
মাঞ (মাতা)	১২৪
মাটির	১৫৭
মাণিবৌ (অঙ্গীকার করিব)	১২৬
মাণিলে (স্বীকার করিলাম)	৭৬
মাণে (সম্ভ্রম)	১৫, ৭৬, ১০৯ ; (অভিমানে) ৮৬
মাণে (গ্রাহ করে)	১০৩
মাথ (মস্তক)	১৪২
মাথা ২৮, ৫২, ৭১, ৯৫, ১০৮, ১৪২	
মাথাএ (মস্তক দ্বারা)	১, ২২
মাথাত (মস্তকে)	৪, ২২, ৭৭, ৮০, ১০৮, ১২৩
মাথাতে	৯৩, ১৩৩
মাথানি (মস্থান)	১১৯
মাথার ফল (মৃত্যুদণ্ড)	৪৫
মাথার মণ্ডল (শিরোভূষণ)	৮৬
মাথা (মস্তকে)	৩১, ৩৪, ৩৬, ৩৭ ; (সীমস্তের) ১৫ ; (মস্তক দ্বারা) ৩৪
মান (সম্মান, সম্ভ্রম)	১১, ১৬, ২৫, ৪০, ৪২, ৭৭ ; (যাত্র কর, গ্রাহ কর) ২১, ৪২
মান (অঙ্গীকার কর)	৩৯, ৫৯ ; (মানত কর) ৬২
মানএ (অমুভব করে)	১৪৯
মানসি (মানিতেছ)	৪২, ২৪৬
মানসী (অমুভব কবিত্তেছ)	১২৬
মানহ (স্বীকার কব)	৭১
মানায়া (সম্মত করিয়া)	৫৬, ১১২
মানায়াবৌ (সম্মত করিব)	৬
মানায়ািলে (সম্মত করিলাম)	১০০
মানি (মানিয়া, গ্রাহ করিয়া)	৬১, ১১৩
মানিআ (স্বীকার করিয়া)	৩৪
৭৫ ; (গ্রাহ করিয়া)	৫৯ ; (মানত করিয়া) ১৩৪
মানিবৌ (স্বীকার করিব)	৭২
মানিল (জান করিল)	৬৪ ; (গ্রাহ করিলাম) ৯১
মানিলে (গ্রাহ করিলাম)	১২৫, ১৩৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
মানী (অভিমানী)	৮০
মানী (অমুভব করিয়া)	৯৯ ; (অঙ্গীকার করিয়া) ১৫৫
মাহু (অঙ্গীকার করুক)	২৯
মাহুষ (লোক, অমুচর)	২
মানে (সম্মান)	১০, ৩৭, ৭২, ১০৭, ১১৪
মানে (গ্রাহ করে)	২০, ২৫, ৩২, ৪৪, ৫২ ; (জ্ঞান করে) ৩৪, ৮৯ ; (স্বীকার করে) ১২৪
মানো (স্বীকার করি)	৭৩ ; (জ্ঞান করি, অমুভব কবি) ১৩৮
মানো (জ্ঞান করি)	১৪৬
মামা (মাতুল)	২০, ১১০, ১৪১, ১৪৪
মামী (মাতুলী)	৩৯, ৯৭, ১০৪, ১৪১, ১৪৫
মামীক (মাতুলীকে)	৪৪
মায় (মাতা)	৫৯, ১০৪, ১৪১
মায়্য করী (ছল করিয়া)	১২৬
মায়্য পাতী	৭১
মায়্য পাতে	১৩৪
মায়্য মোহ (ছলা-কলা)	১৪৫
মায়িল (হত্যা করিল)	২, ৯২ ; (বিনষ্ট করিলাম) ১১১
মায়িলি (প্রহাব করিলে)	১৩২
মায়িলে (হত্যা করিলে)	১১২
মার (মারিত, মার)	১৩, ১৩২ ; (বিনষ্ট কব) ৪৩, ১১১, ১৪২, ১৪৭
মার (সেচিয়া ফেল, শুষ্ক কর)	৬৫
মারস্তাক (বধোচ্চতকে)	১০৯
মারি (হত করিয়া)	৯২
মারিআ (প্রহার করিয়া)	১০, ৮৮, ১০৫ ; (বিনাশ করিয়া) ৬১, ১০২, ১০৯
মারিঞা (বিনাশ করিয়া)	১৪২
মারিতে (বধ করিতে)	১০৯
মারিব (বিনষ্ট করিবে)	২, ২১
মারিবাক (বধ জ্ঞাত)	২
মারিবাব	১০৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
মারিবারে	১৭, ১১০, ১৪০
মারিবাঁ (বিনষ্ট করিব)	৪২, ৭১, ১০৯
মারিব পরাণে	১০, ৪৪, ১০৯
মারিল (আঘাত করিল)	১০৭
মারিলি (প্রহার করিলে)	১০৯, ১১০
মারিলে (হত্যা করিলে)	১১১ ;
(প্রহার করিলে)	১৪৬
মারিলো (বিনষ্ট করিলাম)	১৪৩
মারিলোঁ (ঐ)	৪২, ১১৩
মারিহ (হত্যা করিও)	১৪৬
মারিহে (বিনষ্ট করিবে)	২৬
মারে (বিনষ্ট করে)	১০৯, ১১০, ১২৪ ;
(আঘাত করে)	১১০ ,
(শেষ করে)	১৩৭, ১৩৮
মারোঁ (বিনষ্ট করি)	৩৩, ৪৮
মাল (মালা)	৩, ২২, ৩২, ৪১
-মালে (শ্রেণীতে)	৭৯ . (মালা) ৮৯
মাষ (মাস)	১৫৫
মাহা (মহা)	৪, ১১৭
মাহাকাল ফল (মাকাল ফল : C. Colocynthy)	৯৫
মাহাকোলরূপে (বরাহ অবতারে)	৯২
মাহাজন (শ্রেষ্ঠ পুরুষ)	৫১
মাহাদাণ (কর গ্রহণের কাজ এা ভার)	১৭, ৩০
(মাতুল)	৩৪, ৪৪, ১১৩
মাহাদাণী (প্রধান গুরু-সংগ্রাহক)	১২, ১৭, ১৫, ১৭, ১৮, ১৯
মাহাদান (বিলক্ষণ গুরু, বিশেষ চুঙ্গী)	১৪, ১৭, ২০, ৩৩, ৩৫, ৩৭
মাহাদানী (করগ্রাহী)	১৭, ২০, ২৮, ৩৫, ৪১
মাহানিম্ম (মহানিদ্রা)	১১৩
মাহাকনে (বিশাল ফণায়)	৯৩
মাহানীর	২, ৩৮
মাহামুনী (মহর্ষি)	১৪৮
মাহাসিধি (মহাসিদ্ধি)	১৪৬
মাহালী (মল্লিকা)	৬, ৮, ২১, ৮০, ৮৭, ৮৮
মাঁগী (মাগি, যাচুঞা করি)	৭৮
মাঁগে (যাচুঞা করে)	৩৩, ৬৫, ৯০

শব্দ	পৃষ্ঠা
মাঁস (মাংস)	১৩১
মাঁসে (মাংস হেতু)	৩১, ৩৫, ৪০ ;
(মাংসে)	১৫৫
মিছ (মিথ্যা)	১২৬
মিছা (ঐ)	১৬, ২২, ২৬, ২৭, ৩১
মিছাই (অনর্থক)	১, ৯, ১৭, ১৯, ২১, ২৩
মিছাএ (মিথ্যা)	৪৬
মিছাঞি	১২৬
মিছে	২২
মিছে ছাটে (মিথ্যা ছন্দে)	৪৯
মিঠ (মিষ্ট)	৩৯
মিনতী (সাম্মান্য প্রার্থনা)	৭, ৮, ১১৩
মিল (মিলিল, মিলিত হইল)	৭০
মিল চুকা (মিলিয়া চুকিয়াছে)	৫৭
মিলাঅল (মিলিত করিল)	১৬২
মিলাও (মিলাইয়া যাই, গলিয়া যাই)	২৪
মিলি (মিলিত হইয়া)	৯২, ১০১, ১৫০
মিলিহে (মিলে বা মিলিত হয়)	১৩২
মিলী (মিলিত হইয়া)	১০২, ১৫১
মীন অবতার	৫০
মীনকণ্যা (মৎস্ত গন্ধা)	২৬
মীনরূপ (মীন কানাড়ী শব্দ)	৯২
মুকতী (মুক্তি)	৮, ১০৯
মুকুট	১৫, ৫২, ৫৩, ৯৫
মুকুতা (মুক্তা)	৩২, ৫০, ১৫০
মুকুতা পাঁতী	১০৬
মুকুতার	২৩, ২৪, ১২৩
মুকুতি (মুক্তি)	৪৯
মুকুল নয়নে (নিম্নলিখিত নেত্র)	১৫১
মুকুলিত নয়নে (ঐ)	১১৫
মুকুলিল (মুকুলিত হইল)	২৬, ১১৬ ;
(মুকুলিত)	১৩২, ১৩৫
মুকুলে	১৮, ৫০
মুখ চাহি (ভরসায়)	৫৭
মুখত (মুখে)	২৮, ৪০, ৫১, ৬৯
মুখে	২, ৫, ৬, ৭, ১৬, ১৮
মুখেতে	৬৮
মুখেঁ	৩৩, ৩৯
মুগধি (মুগ্ধা, বিমূঢ়া)	১৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা
মুগধী (মুগ্ধা, বিমূঢ়া)	১১, ১৭, ৩৫, ৪৭, ৫১, ৬০
মুগধেঁ (মুঢ়)	২২
মুচুকে হাসী (স্মিত হাস্ত)	১২৮
মুছিবাঁ (মার্জিত করিব)	১৫
মুছিলান্ত (মার্জিত করিলেন)	১২৩
মুছিলী (মার্জিত করিলে)	১৩২
মুঞি (আমি)	১৬০
মুঠিএক (মুষ্টিপ্রমাণ)	১৪, ৩০, ৩৬
মুঠি (খুঁট, মুষ্টিতে ধরিবার স্থান)	৬৬
মুণায়িবোঁ (মুণ্ডিত করিব)	৩৫
মুণ্ডিআঁ (মুণ্ডিত করিয়া)	১৩২, ১৩৮
মুণ্ডিলেক (মুণ্ডিত করিল)	১৬
-মুতী (মোতি, মুক্তা)	২৩
মুতীম (মৌক্তিক)	৩৩
মুদড়ী (মুদ্রিকা, অঙ্গুরীয়ক)	১১০, ১৫৬
মুদয়ে (মুদ্রিত করে)	১৪৯
মুদিত (মুদ্রিত, মোহরাস্কিত)	২৩, ৩৯, ৫৯
মুনাল (মৃণাল)	১৬১
মুনিষট (মুনি-শাট্য)	৬১
মুনী (মুনি)	১, ১৪৮
মুরারী	২৪, ২৮, ৩৯, ৪০, ৪৪, ৫১
মুরুছা গেলী	১১১, ১১২, ১৩৯
মুরুছা পড়িল	১১১
মুরুছা পাইল	১৪৯
মুরুতী (মূর্তি)	১৩৩, ১৪০
মুড় (মুঢ়)	৯৩
মূল (মূলধন, পুঁজি)	৩৬
মূল কমলে	১৪১
মূলত (মূলে, আসলে)	১১২
মূল পথে	৪৯
-মূলে (সান্নিধ্য অর্থে)	৪ ;
(মূল্য)	৭১, ১০৮
মেঘ (বর্ষা)	১৫৫
মেঘত	১১৫
মেঘমালা (মেঘমালায়)	৭৯
মেচে (মণ্ডপ, পাঠ)	২০
মেণ (কিন্তু, তবু প্রভৃতি অর্থে)	১২৩, ১২৬
মেদনি (মেদিনী)	১৯

শব্দ	পৃষ্ঠা
মোহনী (ঐ) ৩২, ৪৬, ৫০, ৯২, ১২০, ১২১	
মেল (মিলিত হও)	১৩৩
মেলা (সমাগম ও তজ্জনিত আচরণ) ৬০; (মিলন) ১৫৫	
মেলাইবো (মিলিত করিব)	২২
মেলাগী (বিদায়)	১৫১
মেলানী (ঐ) ১৫, ৪৫, ৯১, ১১৫	
মেলি (মিলিত হইয়া) ১, ২, ৪, ৬৭, ৯৬; (গুলিয়া, উদ্ঘাটন করিয়া) ৭৬	
মেলিয়া (মিলিত হইয়া) ৪৮, ৬৫, ১০৩, ১৪৮	
মেলিব (মিলিবে, মিলিত হইবে) ৬৭, ১২১, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৯	
মেলিবেক (মিলিবে, পাইবে)	১২৯
মেলিল (মিলিল, উপস্থিত হইল) ১৩৭; (ব্যাপ্ত হইল বা করিল) ১৫১	
মেলিলা (মিলিত হইল)	৮০
মেলিলী (মিলিল) ৪, ৫৩, ১০৪, ১০৭	
মেলিলেক (নিষ্কাশিত করিল)	৪৫
মেলী (মিলিত হইয়া) ৫৬, ৯৩, ৯৭	
মেলে (বিস্তার করে) ১, (বিদীর্ণ হয়)	১৯
মৈল (মরিল)	৯১, ১০১
মৈলা (ঐ)	২৭, ৯২
মৈলাক (মৃতকে)	১৪৬
মৈলিসি (মরিলে)	১১৩
মৈলী (মরিল)	১১১
মৈলো (মরিলাম, মৃত হইল)	১৩০
মো (আমি) ৫, ৭, ১০, ১৪, ১৫, ২০	
মোএ (ঐ) ৪, ৮, ১১, ১৩, ১৪, ১৫	
মোক (আমায়) ১০, ১৫, ২৩, ৪৩, ৫৬, ৫৮; (আমার) ১৮, ১১৩; (আমার প্রতি) ১১০	
মোকটে (কলসাদির কাণা)	৬০
মোকে (আমায়) ৭, ৯, ১০, ১৪, ১৫, ১৭; (আমার পক্ষে)	২১
মোকে	৩৩
মোহ (মার্জন কর)	১২৮
মোহ (আমি) ৯১, ৯৯, ১১২, ১২৯, ১৩১, ১৩৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
মোহঁত (ত' অবধারণে) ১৩৪, ১৩৬	
মোহঁ (আমি)	৮৮
মোহে (ঐ)	১৪৩, ১৫৩
মোহে (ঐ)	১৪১, ১৪৭, ১৫২, ১৫৩
মোহঁত (ত' অবধারণে)	১৪২
মোড়ির্জা (মর্দিত করিয়া)	৫৪
মোড়িএ (মোড়া দেই)	৯৬
মোত (আমায়)	২১, ৭৩
মোতে (আমার) ৪৮, ১৩৪, ১৩৫; (আমাতে)	১৪
মোতে (আমার)	৭২
মোথড়া (যুগ-শলাকা)	১৯
মোয়ে (আমি)	২৪, ১৩২
মোর (আমার) ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০; (মোরে, আমায়) ৮, ১৪, ৪৬, ১০৯; (বহুবচনে)	২২
মোরে (আমায়) ৫, ৯, ১১, ১৪, ১৫, ১৭; (আমার) ২২, ৩৬, ৭৬, ৮৬, ৯৩, ১৩৫	
মোর (আমায়)	৩৪, ৫৪
মোহন (পঞ্চ বাণের অন্ততম)	১০৫
মোহন বাণী	১১৫, ১২৭, ১৩১
মোহন বাণে	১২৩
মোহিবর (মুগ্ধ করিতে)	১১৬
মোহিল (মুগ্ধ করিল বা হইল)	১৭, ১৯, ২৭
মোহিলী (মুগ্ধ করিলে)	৩৯
মোহে (মমত্ববুদ্ধিজনিত দুঃখে) ৪; (মুগ্ধ করে)	১৮, ২২, ২৭, ৩৭, ৪১, ৪৩
মোহে (আমি)	১৬০, ১৬৩
মোহো (মোহ)	১৪৫
মোহো গেলা (মুগ্ধ হইল)	৬, ৩০
মোহো জাএ (মোহ প্রাপ্ত হয়)	১২৩
মোহো পাএ (ঐ)	২৭
মোহোর (মম)	১৭, ৬৩, ৮৬, ৯৫, ১১০, ১২১
মোহোরে (আমায়)	১৩২
মোহৌ (আমিও)	৪২
মৌ (আমি) ২, ১০, ১১, ২৩, ৩৩, ৩৯	

শব্দ	পৃষ্ঠা
মোহারী (মধুকরী, তুমড়ী)	১১৭
মোহারী বাণী (ঐ)	৩৩, ১৩৬
য	
যথণ (যৎ + কণ)	১৪৭
যগন	১২০
যজু (যজুর্বেদ)	১২৭
যত (যৎসংখ্যক বা যৎপরিমাণ) ২, ৮, ১০, ১৭, ১৮; (সাকল্যে)	৯৩
যত (যাহা কিছু) ১৩৫, ১৩৯, ১৫৭	
যতেক (যত প্রকার)	১২, ৬৪
যতেক যতেক	৫৪
যথী (যত্র) ১১, ৩২, ১১৭, ১২৩, ১৩৬, ১৫৩	
যথী যথী	১৫৬
যবে (যে-কালে)	১৪২
যবে (যদি) ৫, ৭, ৯, ১০, ১৭, ১৮; (যখন) ৫, ১১, ২৪, ২৬, ৩৩, ৩৫; (যাবৎ)	৮, ৪২
যবে (যৎকালে বা যন্নিমিত্ত)	১৪৪
যবেই (যখনই)	১৯
যমল আজুন (কুবেরাজ্ঞ নলকুবর ও মণিগ্রীব)	৩
যমুনাএ (যমুনাতে)	৫৫, ৫৯
যমুনাক (যমুনাকে)	৬২; (যমুনার উদ্দেশে) ১০০, ১২২, ১২৭
যমুনাক তীরে (যমুনার কূলে)	১২১
যমুনাত ৪৬, ৫৬, ৫৯, ৬০, ৬২, ৬৩	
যমুনা তীরে ৯৪, ১১৬, ১৪৩, ১৪৫	
যমুনাতীরে	১০২
যমুনার তীরে ১১, ১৬, ৪১, ৪৪, ৫৪	
যমুনার নদী	৫৯
যরম (জন্ম)	৮৯
যশোদাঅ	১০৪
যশোদাএ	২৮
যশোদাক (যশোদাকে)	১৪৬
যশোদাঞ	২
যশোদার	৫৯

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
যা (বাহা)	৩৫ ;	যাসী (বাইতেছে বা বাও)	১৪	যোগ (যোগ্য)	২, ১৬, ২৮, ২৮, ৫০ ;
(বাহাকে)	৮৫, ১৫৩ ;	যাহ (বাইতেছে বা বাও)	৩০, ৩৪, ৩৮, ৪১, ৪২, ৬১	(মিলনে)	২৩
(বাহার)	২১	যাহা (বাও বা বাইতেছে)	৬, ৮, ১০, ১৪, ১৫, ১৭,	যোগ (সাধনাভেদ)	১৩৫, ১৪১
যা (বাবৎ)	৩২, ৮৭, ৮৮, ১৫৪	-যুগ (যুগ্ম)	৩, ৫, ২২, ২৩, ২৫, ২৭	যোগ ধোয়ান	১৪৬
যা (যাও, চল)	৫৮, ৬৩, ৬৭, ৬৮, ৭৬, ১১১	যুগ (শতা-ত্রৈতাদি)	২৭, ১১৬, ১৫০	যোগবাট (যোগমার্গ)	১৪২
যাই (গমন করি)	৪৩, ৪২, ৭২, ২৪, ১২২, ১৩৫	যুগতি (যুক্তি)	১২, ৫৪, ৫৫, ১০৭, ১১১, ১৪৩	যোগাইবো (জোগান দিব)	১১
যাইউ (যাওয়া যাউক)	৪৮ ;	যুগতী (ঐ)	৬, ১১, ৪৭, ৫৬, ৬৫, ৮০	যোগাঙ (যোগান দিই)	৬২
(যাই, গমন করি)	৬৬	যুগতীঞ (যুক্তিতে)	১৫৬	যোগে (যোগ্যা)	৮
যাইউ(যাওয়া যাউক)৫৭,৬৭,১০০ ;		-যুগলা (যুগল)	২৭	যোড় (যোজিত কর, সন্ধান কর)	১০২
(গমন করি)	১১৫	যুড়ী (যোজিত করিয়া)	১৫১	যোড় শ্রীফল (যুগ্ম বিব)	২৫
যাইতো (যাইতাম)	৮৮	যুড়ীবাক (যোড়া দিতে)	১৫৭	যোড়সি (আরম্ভ করিতেছে)	১২৫
যাইবাক (যাইবার নিষিদ্ধ)	৫১, ৫৮	যুতী (জ্যোতিঃ, শোভা)	২৩, ৩০, ৩২, ৩৬, ১১১, ১৩৬	যোড়হাথ (যুক্ত হস্ত)	৬, ৩৩, ৫২, ১০৩, ১২৩, ১২২
যাইবে (ম-পুং)	৩০	যুষ্টির (পঞ্চ পাণ্ডবের জ্যোতি, পক্ষে পীবর)	১০৮	যোড়াইতে (জাড়া দিতে)	১১
যাইবে (ম-পুং)	২২	যুবতীক (যুবতীকে)	২৮, ১২৩	যোড়িয়া (যোজিত করিয়া)	৬৬, ৭০
যাইবো (গমন করিব)	১১, ২৮, ৪৬, ৪২, ৬২, ১৩৩	যুবতীঞ	১০৪	যোড়িলো (যোজিত করিলাম)	১২
যাএ (যায়)	৫৭, ৫৮, ৭১, ৭৫, ৭২	যুবতী সমাজে	২৩	যোড়ী (জোড়া, যুগ্ম)	৫৫ ;
যাও (যাই)	৩২, ৩৮, ৪১, ৫০, ৫২, ৮২	যে (অবধারণে)	৪০, ১১০ ;	(যুক্ত করিয়া)	৫৮, ৯০
যাক (যাহাকে)	২১, ৭১, ৯১, ৯৬, ১২৮	(বিন্ময়ে)	৬৭	যোড়ে (যোজিত করে)	১০২
যাগিঞা (জাগরিত হইয়া)	১৫৪	যেই (যাহা, যে)	৬২, ৭০, ১২০	যোড়ে (সন্ধান করি)	১১০, ১১১
যাচু (যাচঞা করুক)	১০৫	যেন (যাদৃশ)	১, ১১, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১ ;	যোআলে (যুগ)	১২
যাচো (যাচঞা করি)	২১	(আশঙ্কায়)	৮৩	যোবনসাগরে	৮৭
যাঞো (যাই)	১৪৭	যেন মণে (যদৃচ্ছা, যথাভিলাষ)	৮৩	যোবনসাজে (যোবনসুশ্রমা)	১৪৪
যাণাইবো (জ্ঞাত করিব)	৩৮	যে না (না' নিশ্চয়ে)	১০, ১৩৫	যানাহী (অন্ত)	১৫৪
যাণিল (জ্ঞাত হইলাম)	১৫, ৩২	যে বা (বা' নিশ্চয়ে)	৪২, ১১৮, ১২২, ১৪০	যে (কথার বা স্রবের মাত্রা)	৫২, ১১৩
যাত (যাহার)	৩২ ;	যেমন্টে	৪৮	যেতেকে (এই হেতু)	১৫৩
(যত্র)	৫৭, ১৪৭	যেমনে	৩২, ১১১, ১১২	যেবার (এইবার)	১৫৬
যাতি (জাতী পুঙ্গ)	৮৮	যেহি (যেই, যাহা বা যেকল্প)	৪২		
যান (জ্ঞাত আছ বা হও)	১২৬	ঈযহেন (যাদৃশ)	৩, ৪, ২৭, ৪৫, ৫৬, ৭৫		
যানাইল (জ্ঞাত করিল)	৫৭	যেহ (যেন, যৎসদৃশ)	৩, ৫, ১২, ১৪, ১২, ২১		
যানি (জ্ঞাত হইয়া)	৭	যেহ তেহ (যেন-তেন প্রকারে)	২৭		
যানে (জ্ঞাত আছে)	৩৮	যেহমনে (যেকল্পে, যেমন করিয়া)	১৩৫		
যাব (যাইব)	৫৮ ;	যোধ মাপে (পরিমাপ)	৫৫		
(১ম পুং)	১২, ২৬, ১০৪				
যাবি (যাইবে)	৪২				
যাবো (যাইব)	৩৩				
যাসি (যাইতেছে বা বাও)	১৩, ২৪, ২৭, ৩৫, ৪৩				

র

রআনী (রজনী)	৮১
রএ (রব করে)	২২, ৩০, ৪৬, ৭৭, ৮১, ১২০
রজ (আনন্দ, কৌতুক)	১, ৬৮, ১১৫
রজধামালী (রজরস)	৮
রজরতী (কেলি-বিলাস)	১৪৪
রজস্বরতী (ঐ)	৩২
রজে (সকৌতুকে, সানন্দে)	৪, ১০, ১৩, ১২, ২০, ২৪ ;
(লীলায় বা ছন্দে)	৫৭

পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা		
রঞ্জাস (রঞ্জিত করিতেছে)	৮৫	রহিলা ১, ২, ৫৫, ৯১, ৯৫, ১০১	রাখিহ (রক্ষা করিও)	৬, ১৫২		
রঞ্জে (পরিভূষ্ট করে)	১৫২	রহিলী ৪৯	রাখী (বন্ধকী বা নিষ্কিন্ত বস্তু)	১৪৮		
রঙন মুদড়ী (রঙাঙ্গুরীয়ক)	১৫৬	রহিলোঁ (রহিলাম)	১০৭	রাধু (রক্ষা করি)	১৫৮	
রতিকুতূহলে	১৫২	রহী (রহিয়া)	১৩৭	রাধুক (রক্ষা করুক)	৩৮	
রতিবেআকুল	১২৮	রহে ১, ৫, ৯, ৪৬, ৫৫, ১১৩	রাখে (রক্ষা করে)	৩, ৬৬, ৭৮, ৯৫, ১১৯, ১৩৬		
রতি ভাবে	১৫১	রাখ (রাজা)	২১, ২৯, ৩১, ৪২, ৬১, ১১২	রাখোআল (রাখাল)	৪, ৮, ১৩, ১৭, ২২, ৩০	
রতির উপসন্ন (রত্যর্থ উপস্থিত)	৬০	রাখ কাটে (রব করে)	১	রাখোঁ (রক্ষা করি)	১৭, ৯৬	
বতিরঙ্গ (কেলি-বিলাস)	২৪	রাই (রাধা)	১৬০	রাগ (ক্রোধ)	১৬	
রতী (রতি) ২৮, ৩৪, ৪৫, ৬০, ৭৪		রাএ (রব, রবে)	২, ৫৭, ৯৮, ১০২, ১০৬, ১১৪	-রাগ (রক্তমা)	২৩, ৫৩	
রতী অমুবন্ধে (রতি-উপক্রমে)	৫৩	রাএ (রাজাকে)	৪২	রাগে (দেব, বিরাগ)	১৬	
রতীএ	৫১	রাথ (রক্ষা কর বা করিতেছে)	২৬, ৪৩, ৪৫, ৬৩, ৭৬, ১০৬ ;	-রাগে (রক্তবর্ণ)	১৫১	
রতীএ (রত্যর্থ)	১৪৪	(রক্ষা)	২৭	রাখে (দরিদ্র)	৮৫	
রতীসিধী (পরামুরক্তি-সিদ্ধি)	১৩২	রাখউ (রক্ষা করুক)	১০৮, ১০৯	রাঙ্গনাগর (রাঙ্গন)	৮১	
রবি (রক্ত আকন্ম)	৮১	রাখএ (রক্ষা করে)	১০৮, ১০৯, ১৩৭	রাজ (রাজ্য)	২৮, ৫৭, ৭১, ১৪৪ ;	
রমএ (রমণ করে)	৮৪	রাখসি (রক্ষণাবেক্ষণ কর)	৩৭	(রাজত্ব)	৭৩	
রমন্তি (রমণ করেন)	২৬	রাখহ ১০, ১৫, ১৭, ১৮, ৩৪, ৪৩		রাজঘরে	১৬	
রমিল ২৬, ১১৫		রাখি (রক্ষা করিয়া)	২১, ৪১, ৬০	রাজহুআরে	৫০	
রসত (কেলি-বিলাস হইতে)	২৮ ;	রাখিঁ	১১, ১০৬, ১৩৩	রাজপথে	৮৮, ১৬০	
(সুখ-সম্ভোগের)	১৩৭	রাখিঁ ছিল	৬৫	রাজএ (রাজাকে)	৪২	
রসন (কাঙ্ক্ষী)	৬৩, ৮০ ;	রাখিএ (রক্ষা করিতে হয়)	৫৪	রাজাক (ঐ)	১০৪	
(রসনা)	৯০	রাখিতে (রক্ষা করিতে)	১৩৮	রাজে (রাজ্য, রাজ্যে)	১৭, ২৮, ৭০, ৭১	
রসনে (মেখলা)	২৯, ৮৬ ;	রাখিতে ১১১, ১২৭, ১৩৬, ১৩৯		রাজে (শোভা পায়)	৮১	
(রসনায়)	৯০, ১৫১	রাখিবে (১ম পু°)	২৬, ১০৮	রাণী (প্রিয়া, পত্নী)	৩, ১৭, ২২, ২৮, ৩০ ; (রাজ্ঞী)	১৯
রস প্রবন্ধে (সম্ভোগ-বিলাস)	১৫১	রাখিবাক (রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত)	১০৪	রাতা উতপল	১৬, ২৫, ৭৭	
রসমানে (রস অন্তরে)	৪৯, ৫০	রাখিবারে (ঐ)	৩, ৩০, ৪২, ১০৪, ১৫০	রাতা উতপলা	২৭	
রহাঅসি (আটকাইতেছ, অবরোধ করিতেছে)	২৮	রাখিবারে ১৩৪		রাতি (রাত্রি)	৩৭, ৬৮, ৪৮, ৫৫	
রহাইল (আটকাইল)	৫৪	রাখিঁ	১১, ৮৬, ১২৫	রাতিএ	১১৮	
রহাএ (আটকার)	১৪, ১৫, ১৬, ৪৯, ১২৪	রাখিল (আটকাইল, প্রতিরুদ্ধ করিল) ৩৬, ৯১ ; (রক্ষা করিলাম) ৩৫, ৪৫ ; (রক্ষা করিল) ৬৫, ১৫১		রাতিহো (রাতেও)	১৩৭	
রহি (অপেক্ষা করি)	১২ ;	রাখিলেক (বাদ দিল, অব্যাহতি দিল) ১১		রাতী (রাত্রি)	২, ১২, ৫৭, ১০২, ১২২, ১২৬	
(অবস্থিতি করিয়া)	৬৩, ১০১	রাখিলোঁ (রক্ষা করিলাম) ৩৮, ৪০, ৫০, ৫৯, ৯০, ১১২		রাধাএ	৬৩	
রহিঁ	১৩, ১১০			রাধাক (রাধাকে)	৮, ১১, ১২, ৩৬, ৫৩, ৫৫	
রহিঁ রহিঁ (ধীরে স্নেহে)	৯৮			রাধাকে	১১৫	
রহিঁ (তিষ্ঠিতে)	১২, ৯৩			রাধা চন্দ্রাবলী	৪১, ৭২, ৮৪, ৯৭, ১০১, ১৪৭	
রহিব (থাকিবে) ৯৩ ; (থাকিব, তিষ্ঠিব)	১৪৭			রাধাএ	১১৫	
রহিবে	২৬					
রহিঁ (অবস্থিতি করিব)	১১					
রহিল ২, ১০৭						
রহিলছে (রহিরাছে)	৭৫, ১০৩					

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
রাধাঞ	১৫১	রূপসী (রূপসী)	১৮, ২৪, ২৮, ৩৮, ৫২, ৫৭	লম্বা (লম্বা)	১, ৫, ৬, ১১, ১২, ১৩
রাধাত (রাধার)	১৫৬	রূপসে (অতিশয় সুন্দর)	১৮	লই (গ্রহণ করি)	৭২ ;
রাধাতে (রাধা হইতে)	৮৪	রূপার ঘড়ী (রোপানিমিত	৮০, ৫৬	(লইয়া)	১০৪, ১২৫, ১২৭
রাধারে (রাধার)	৭৪	কুদ্র ঘট)	২৩	লইউ (লওয়া যাক, লই)	৭২
রাধা ল	৩৮, ৪১, ৫১, ১৩৪, ১৪৬, ১৫২	রূপে (রূপে)	১৪৬	লইছে (লইতেছে)	৬০
রাধা হে	৪২	রুবিবেহে (রুট হইবে)	২৫	লইব (১ম পু)	১৭, ৪১
রাধাহো (রাধাকেও)	১২ ;	রুহী (রোহিত মংস)	২৫	লইবো (লইব)	৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৭, ৭১, ১০৭
(রাধাও)	১৫	রূপ	২, ৫, ৭, ১২, ২৪, ২৫	লইটে (লইবে)	২৩
রাধিকাক (রাধিকার)	১২ ;	রূপকথা (রূপের বর্ণনা)	৫	লইল (লইলাম)	১৭
(রাধিকাকে)	৪৬	রূপযোবন	১৬, ২১, ৭২, ১৪০, ১৪৮, ১৫২	লইলো (লইলাম)	১৬, ৬২, ১৪০
রাধিকাত (রাধিকা হইতে)	১০৫	রূপযোবনে	৩, ১৭, ৩১, ১৪০	লইহ (লইও)	৭২, ৮২
রাঙ্কন	১১৬, ১২১	রূপস (অতি সুন্দর)	১১৭	লউ (লউক)	৬৭, ৭০
রাঙ্কনের	১২০	রূপসী	১৫১	লএ (লয় বা লইতেছে)	৩৪, ৪৪, ৪৮, ৫২, ৬২, ৭০
রাঙ্কিলো (রাঙ্কন করিলাম)	১২০	রূপসে (সুন্দর)	১৫৮	লও (লই)	৩৭, ৭৬, ১০৫
রাপায়িল (স্বহৃদয় হইল)	৯২	রূপার	৭০	ল কাহাঞি	১২৮
রামকদলী	১৯, ২২, ২৫, ২৭, ২৯, ৩৬	রূপে (প্রকারে) ১ ; (সৌন্দর্যে) ৩০ ; (অবতারে)	৪০, ৯২	লক্ষক (লক্ষিক)	২২
রামকল	২৩	রে (সম্ভাষণে, রতিকলহে)	৪৪, ১০৩, ১৩৫, ১৪৭ ; (মনের	লক্ষকের (লক্ষ মস্তার)	৮৬
রামরজা	৩	আবেগে)	১৫৫	লক্ষণ (লক্ষণ)	৪০
রাহি (রাধা)	৩৩, ৬২, ১৩৬	-রেখ (রেখা)	৬১, ৬৪	লক্ষিএ (লক্ষ্য করিতেছি)	১০১
রাহী (ঐ)	১১, ২৮, ৪০, ৪৩, ৪৫, ৫৭ ; (রাণী, সুন্দরী স্ত্রী)	রেখা	৪১	লক্ষীক (লক্ষীকে)	৩
	১৩৭	রেবতী (রেওতা, ঐরাবত)	৮১	লক্ষ্মী (লক্ষ্মী)	৫১
রাহঞ (রাহ গ্রহকে)	১১৫ ;	রেহা (রেখা)	১১৪	লখিলো (লক্ষ্য করিলাম)	১০৮
(রাহগ্রহ)	১৫০	রোষিব (রুদ্ধ করিব)	১১	লগুড় (পাঁচনী)	৪, ১৩৪, ১৩৭
রিত (রীতি)	৩৩	রোহিসি (রোধ করিতেছে)	৩১	ল গোআলী	৩৫
রুইহ (নিরুপিত করিও)	৭১	রোল (কোলাহল)	৮২	লকার	২৭, ৪০, ৪৪
রুখ (রুদ্ধ, কর্কশ)	১০৯	রোষিব (রুট হইবে)	১২১, ১২৮	লঙ্গ (লবঙ্গপুষ্প)	৫২
রুখবাণী (রুচ বাক্য)	৭৪, ৯৭	রোষিল (রুট হইল)	১৫৪	লজিব (লজ্জন করিব)	৯২, ১৩০
রুচক (রোচক) ১৬ ; (ভীত)	১৯	রোষিলি (রুট)	৮৫	লজিবো (ঐ)	১১০
-রুচি (শোভা)	৩, ৫ ;	রোয় (রুট হউক)	১০০	লজিউ (লজ্জন করিবে)	৫২
(দীপ্তি)	৮৫	রোষে ১০, ৫৪, ৯২, ৯৬, ৯৮, ৯৯ ; (রুট হয়)	১৪৯	লজিহ (লজ্জন করিও)	১২৯
রুচে (রোচতে)	১৪	রৌদ (রৌদ্র)	৬৭, ৭৭	লজ্জাদৃষ্টি (চক্ষু লজ্জা)	২০
রুট (রুট)	৬৮, ১১০	রৌদ পাড়িয়া	৭৫	লঞা (লইয়া)	১৫১, ১৫২, ১৫৩
রুণ্ডু (ধ্বজাঙ্ক শব্দ)	৬	রৌদে	২৪, ১২০	লড়হ (সর বা সরিতেছে)	৭২
রুহুহু (ঐ)	১৩৩			লড়িউ (লড়া বাক)	১১৫
রূপ (রূপ)	২৩, ২৪, ৪২			লড়িলা (চলিল)	৭৬, ১২২
রূপ যোবনে	১৯			লড়িলী (গমন করিল)	৫৭
রূপস কাজ (রূপ-যোবনের				লড়ী (বষ্টি)	৫৭
স্বৰূপ)	৩৯			লতা আষ (লতাত্র)	৮১
রূপস শরীর (সুন্দর দেহ)	২৮			ল বড়ায়ি	৩, ৬, ৭, ৮, ২৭, ১২৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
লবলী (নোয়াড়ী বা শিলআয়লা)	৮১
লবলীদলকোয়লী	১৪২
লবলীদল কোয়ল	৯
লবলীদল কোয়লী	৪৬
লবলী (হে বালে)	১৯
লভিআ (লাভ করিয়া)	৬৭
লভিল (লাভ করিলাম)	৫৮, ৭৫, ১১০
লমুনী	১৪৮
লয় (লও)	১৬৩
লয়ি (লইয়া)	১১০
লয়িবো (লইব)	১৩৩
লয়িলো (লইলাম)	১৪৭
লরাধা (পদমধ্যবর্তী আখর)	৪, ১৪৮
লহ (লও বা লইতেছ)	৪৬
লহে (লভে, লাভ করে)	২৯
লংঘিব (উল্লঙ্ঘন করিবে)	৬৮
লাউ (অলাবু)	২৬
লাখ (লক্ষ্য)	৫, ২২
লাখেক (লক্ষেক)	১০৮
লাখেকের (লক্ষেকের)	১১০
লাখের	১২৫
লাগ (নাগাল, সজ)	৪৮, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৬৭, ৬৯
লাগি (নিমিত্তার্থক অব্যয়)	২১, ৪১, ৫৪, ৭২, ৮৩, ৯১ ; (বাধিয়া, সংলগ্ন হইয়া)
লাগিআ (নিমিত্ত)	১৭, ৩৮, ৪৮, ৭০, ৭১, ৯১
লাগি গেল (আরম্ভ হইল)	১০৭
লাগিল (বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইল)	৪০, ৪৩ ; (ধরিল) ৫২, ৫৫, ৫৬
লাগিল (অহত হইল)	৫৬ ; (প্রতিহত হইল)
লাগিল বাদে (বিবাদে প্রবৃত্ত হইল)	৬২
লাগিলা (প্রবৃত্ত হইল)	১৭
লাগিলী (ঈ' জীপ্রত্যয়)	২৪
লাগী (নিমিত্ত)	৭, ৫৭, ১৪০
লাগু (লাগুক)	৪৫, ১৩৬
লাগু (লাগুক)	২৩
লাগে (উপযুক্ত হয়)	৫ ; (ধরে) ২৬, ৭১, ১০৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
লাগে (অহত হয়)	৩১, ৬০, ৬২, ৭১, ৭৩, ৮১ ; (আবশ্যক হয়)
লাগে (সংলগ্ন হয়)	৩৭ ; (সংলগ্ন হয়) ৪১, ৭১
লাগে (স্পর্শ করে)	১৪৫
লাগে (সজ)	৫৪, ৮২, ১৫৩
লাগট (নগ)	১০৩
লাজ (লজ্জা)	১০, ১৫, ১৯, ২৩, ৩৭, ৩৮
লাজক (লজ্জাকে)	৭৩
লাজাই (লজ্জা বোধ করি)	১৪০
লাজুন (কলঙ্ক)	৩৭
লাউ মুলে	৭৬
লাফ (উল্লঙ্ঘন)	১
লাস (বেশভূষা)	৩৫
লাসবেশ (বিলাস-বেশ)	১৩, ২৪
লাসবেস (ঐ)	১৫১
লাসহাস (হাস্য-কৌতুক)	৫৭
লাসী (বহুমূল্য বস্ত্র-ভেদ)	১৩১, ১৩৬
লাসে (দীপ্তি পাইতেছে)	১৩
লিখন (লিখিত)	৭৬
লিখি (লিখিয়া)	১৫
লিখিত (নির্ধারিত)	১৫, ১৩৯ ; (দণ্ডনীতিবিহত)
লিখিলো (লিখিলাম)	২৬
লিহে (লাগে, লিপ্ত হয়)	১১২
লীলাএ (লীলাদ্বারা)	৭১
(অবলীলাক্রমে)	১ ; ৪০
লীলাতম (ব্রহ্মলীলায় মগ্ন দেহ)	৯২
লুকাও (আত্মগোপন করি)	৩২, ১১৬, ১২০, ১২১, ১৩৮
লুড়িআ (লুঠন করিয়া)	১১
লুগী (নবনীত)	১৫০
লুনীর (নবনীতের)	২৪
লুবধ (লুক)	৭৩
লুলয়ে (ছলিতেছে)	৩২
লুলিত (অবলুপ্ত)	১০৬
লুলে (লোলতে)	৩, ৪
লেখা (গণনা, হিসাব)	১৭, ২২, ৭৬
লেখিল	১৫, ২০, ২৪
লেখিলো (লিখিলাম)	১২৬
লেখি (লেখা করি, গণ্য করি)	৪১
লেখে (লেখায়, হিসাবে)	১৭ ; (গণ্য করে, মনে করে)
	১২৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
লেখো (লেখি, গণনা করি)	২২
লেখিআ (আলিঙ্গ করিয়া)	১২০, ১৩১, ১৩৩
লেখু (কাগজি, পাত্তি প্রভৃতি)	৮১
লেখুরস (অম্বরস)	১৫৭
লেখে (লইতে)	২০
লেখ (১ম পু')	১২০
লেখেক	১০৮
লেখে (ম-পু')	৭২
লেখো (লইব)	১১, ৩০, ৩৩, ৩৬, ৭০
লেখ (লইল)	৩, ২৭, ৪৬, ৫৩ ; (লইলে) ২৮ ; (উ-পু') ৬১, ৯৯ ; (ম-পু')
	৮৭
লেখে	৮৭
লেখেক	৭২
লেখে	৬১
লেখো (লইলাম)	৩৮, ৪৫, ১২৬, ১৩১
লেখ (লইও)	৮৭
লেখো (সম্ভাষণে)	২৪
লেখতে (লেখে, জনসমাজে)	৭৪
লেখনে (লেখনী, মহাশ্রাবণিকা)	৮১
লেখন (বিশুদ্ধ কেশপাশ, বেণী)	৫২
লেখো (অবলুপ্ত হইয়া)	১২৫
লেখো (লেখো) (গড়াগড়ি দিয়া)	৪৩, ৯২
লেখো (অবলুপ্ত, অহলিঙ্গ)	২৩
লেখো (লেখন করিতেছে)	৩৭
লেখো (লেখ)	৮১
লেখো (লেখ)	২৪
লেখো (লেখন হয়)	৮২
লেখো (লেখ হেতু)	৮৫
লেখো (ঐ)	১২, ১৩৫
লেখো (অজ)	৪৯
লেখো (ঐ)	১২৮

শ

শকত (শক্ত, দৃঢ়)	৬১
শকতা (শক্তি, সমর্থ্য)	১১
শকতি	১৩৩, ১৪৭
শকতি (শক্তিদ্বারা)	১১৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
শক্তি (শক্তি, বল) ৬, ৬২, ৬৭,		শিখে (সিঁধ্য, সীমস্তে)	২৫	(শ্রবণ করি বা করিতেছি)	১০,
১৫৭		শিয়রত (মন্তকপার্শ্ব)	১২৩ ;	১৫, ৩৫, ১১৬	
শঙ্কিত (সম্ভাবনা বা মিত্য		(সরিহিত)	১৫২	তগী (ক্রত হয়)	২২, ২৫, ২৮
করিয়া)	৭২	শিয়রে (মাথায়)	১২৫	তগীএ (তনে বা তনিবে)	১৭
শঙ্কে (শঙ্কা করে)	১৪২	(মন্তক)	১৫৪	তগীএ (ক্রত আছে)	১৫
শঙ্কেত বেণু	৭২	শিয়রের (মন্তকের)	১৫২	তগীলো (তনিলাম)	১৮
শঙ্খচূর (চূর্ণ-বিচূর্ণ)	৩৫, ১৫৫	শিয়ল (শীতল)	১৩১	ততিলে (শয়ন করিলাম)	১৫৪
শঙ্খত (শঙ্খের)	৫	শির (মন্তক)	৭১	তথি (তুষ্টি, তত্ত্ব)	১৫৮, ১৫৯
শত পঞ্চাশ (লাভালাভ)	১৭	শির করযোগে (মাথায় হাত দিয়া)		তথী (তুষ্টি, তত্ত্ব)	২২, ১২৯, ১২৪ ;
শতেক (শতৈক)	৭৬, ১১১, ১১২		১৫৬	(যুক্তি)	৪৭, ৪৮
শতেক কুড়িএ (একশ বিশেষ)	৪৪	শিরি আছুঠা (ত্রীঅজুরীয়ক)	১৬	তন (শ্রবণ কর)	২, ১৭, ৩৩, ৩৬,
শতেশ্বরী (শতকণ্ঠী)	১৬১	শিরিফল (ত্রীফল)	৩২	৪৪, ৪৫	
শতুর আকার	২৩	শিরিষ	৮১	তন (শূন্য)	৮৭, ৯২
শতুসদৃশ	১৫০	শিরীষকুমুম	৫৩, ৮২	তন কলসী	১২৫
শতুসম	৩৫, ১৩২	শিরীষকুমুমকোঁঅলী	৩	তন কলসে	৯৮
শয্যাগে (শয্যায়)	২০	শিরে (মন্তক দ্বারা)	২, ৪, ৫, ৬,	তন পাতুরে (শূন্য প্রান্তরে)	৫৪
শর (স্বরে)	৫		৭, ৮	তনো (শ্রবণ করি বা করিতেছি)	১২১
শরণ জনের (শরণাগত ব্যক্তির)	৬৮	শিলাপাট (শিলা ফলক)	৭৭	তুস্ত (শূন্য)	৯৩
শরণ পসিলে (শরণ লইলাম)	১৪৬	শিলাপাটে	২	তুটী (হুটী)	১১
শরণ ভৈলো (শরণাপন্ন হইলাম)	১৪৮	শিশত (সীমস্তে)	২৭, ১০৭	শুন (শূন্য)	১১৭
শরণ সাহায (শরণ লও)	১০২	শিঙমতী (বালসভার)	২৪, ৩৪,	শেত (শ্বেত)	৩
শরীর (শরীরী)	৮২		৪৭, ৪৮, ১৩২	শেবতী (সিঁউতী, সেবস্তী)	৮০
শরীরত (শরীর চাইতে)	১০১	শিশে (সীমস্তে)	১১৩	শোগিতপুর (কুমায়ন প্রদেশে)	৪৪
শরীরে (ঐ)	১০২	শিশের (সিঁধ্যার)	৩৬	শোধিল (শোধিত করিলাম)	১১০
শরে (শরদ্বারা)	১১০, ১৫০ ;	শিশের (ঐ)	১৫৫	শোভ (শোভা)	৫২
(স্বর)	১২২, ১৪৬	শিসতে (সীমস্তে)	১৩২	শোভএ (শোভা পাইতেছে বা পায়)	১৭, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৭
শলিল (সলিল)	১১০, ১৫০	শীতল চন্দন	১৩৭	শোভক (শোভনশীল)	১৩২
শংখচূর (চূর্ণ-বিচূর্ণ)	১৩২	শীতার (শীতার)	২৭	শোভসি (শোভা পাইতেছে)	৩৭
শাকর (শর্করা)	১৫৭	শীয়ে (শীর্ষে)	২৩	শোভে	৫, ৬, ১২, ২১, ২৩, ২৪
শান্তন (শান্তনু)	২৬	শুআ (শুকপক্ষী)	১২০	শোভের (শোভা পাইতেছে)	৭৭
শাপ (গর্প)	২২	শুআহো (শুকপক্ষীও)	৩০	শোবত (তৃষ্ণায়)	৫৩
শারদ (বিষ্ণুর ধনু)	২, ২৩, ৩৪, ৪১	শুআহো (শুকপক্ষীও)	৩০	শোবনে (গর্গবানের অস্ত্রতর)	১০৫
শাল (শল্য)	১৩৮	শুআহো (শুকপক্ষীও)	৩০	শোবে (তৃষ্ণায়)	৪৩
শালী (শালিকা)	২০, ২১	শুআহো (শুকপক্ষীও)	৩০	শোহে (শোভিত হয়)	২২, ৩২
শাসে (শাস)	৫৩	শুগত (ত' বাক্যালঙ্কারে)	৩৭		
শাঁটে (সক্ষম করে)	২১	শুগহ	৩২, ১০৫, ১৫৬		
শিঅরে (শিয়র হইতে)	১২৭, ১২৮	শুগিআছ	৬২		
শিআল (শৃগাল)	১২৫	শুগিল (উ-পু°)	৫০, ১২৪, ১৩২ ;		
শিকিআ (শিক্য)	৬৬	(য পু°)	৮৮ ;		
শিখাহ (শিক্ষা দাও)	১৫৩	(ঐ পু°)	১০৫		
শিখি (শ্রমি)	১১৭ ;	শুগিলে (শুনিলাম)	১৩৫, ১৪০		
(মন্তক)	১৫৫	শুগী (শুনিয়া)	১, ২, ১০, ১২, ১৭, ২১ ;		

শব্দ	পৃষ্ঠা
বাংলা পোশ	৩১
বাংলা শব্দ দান	২২
বাংলা শব্দ গোষ্ঠালিনী	৩৪
বাংলা শব্দ গোপী	১৪, ১৬, ৬১
বাংলা শব্দ গোপীজন	৪৫
বাংলা শব্দ বুঝাও	১০৪
বাংলা শব্দ সখিজন	৬৯
বাংলা শব্দ সঙ্গী	১২৮
বাংলা সহস্র গোপী	৮৪, ১০১
বাংলা সহস্র গোপীজন	৮৬
বাংলা সহস্র সখিজন	৮৩
স	
স (সে)	১০১, ১৩৪
সকট (শকটাসুর)	৬৯
সকট আশুর	৩৮
সকতি (শক্তি)	১৪৩
সকতী (ঐ)	৪৬
সকল আশুর	১১৭
সকল গাএ (সর্বাত্ম)	৮
সকল গোষ্ঠ	১৪৩
সকল গোষ্ঠ	১১
সকল দেহ	১১৮
সকল নগর (সমস্ত নগরবাসী)	৮২
সকল পরাণ	৭
সকল বএসে (সব বয়েসে)	১৮ ;
(সারা জীবনে)	৬৪
সকল বুধী	৮৫
সকল রজনী (সারা রাত্রি)	১০২, ১৪২
সকল রাজ (রাজ্যের লোক)	৬০
সকল রাত্রী (সারা রাত্রি)	২, ১৪০
সকল শরীর (সমস্ত দেহ)	৫৩, ১০৬
সকলে (স্বীয়)	৫২, ৮৩
সখি (সখী)	৪, ১৪, ১২, ২৫, ৫৭, ৫৮
সখিগণ	১২, ৬৫, ৭৩, ৭৫, ৮৩
সখিজন	৪, ১৩, ৩০, ৪৬, ৫৬
সখি সব	৫২, ১০১, ১০২
সখিসমাজে	২৪
সখী	৮৩, ১২৫
সখীজন	৮০
সঙগী (ব্যাধ, নিমিত্ত)	১২৫
সঙ্গ (সঙ্গ)	১২৮
সধন (পুংসু)	৮২, ১৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
সঙ্গতি (অবস্থা)	৪২, ৭০
সঙ্গতী (ঐ)	৩৫, ৪৫, ১০২
সঙ্গী	১২৮
সঙ্গে (সহার্থে)	৪, ১২, ৬৩, ৬৭, ৬৮, ৭৩ ; (সঙ্গ)
১১২, ১৫২	
সচকীত (অন্ত)	২
সজ (সজ্জিত, নির্মিত)	৬৬, ৮৭ ;
(সজ্জা)	৭০
সজন সমাজ (সজ্জনগোষ্ঠী)	৬২, ৭৪
সজ্জা (সজ্জিত করিয়া)	৪, ২৫, ৩২, ৬৭, ৮৭
সজ্জাইয়া	৫৭, ৬৬, ৭০, ৮৭, ১৩৪
সজ্জাইবো (সজ্জিত করিব)	১১০
সজ্জাইল (সজ্জিত করিল)	৬
সজ্জাইলো (সজ্জিত করিলাম)	৭০
সজ্জাএ (নির্মাণ করে)	৬৬
সজ্জায়িয়া	৮৬
সজী (সজ্জিত বা সজ্জা)	৭০
সত (সত্য)	৫
সতস্তর (সত্যত্ব)	১০
সতস্তরী (স্বাধীন)	৭২
সতস্তরে (সত্যত্ব)	৩৪ ;
(স্বচ্ছাচারের কথা)	৪২
সতীপণ (সতীপনা)	২৬
সত্বর (সতর্ক)	৬২, ১২৬
সত্য (সত্যভূগ)	১৪৩
সত্যে (সত্য সত্য)	২৩
সদএ (সদয়)	১৩৪
সনে (সহিত)	৮, ২৭
সনেহে (স্নেহে, প্রণয়ে)	৫৩
সন্দেশ লও (উপহারস্বরূপ গ্রহণ করি অর্থাৎ মোচন করি)	৪২
সন্দেশে (উপহার)	৬
সন্ধান (ধনুকে শর বোজন)	১১০
সঙ্গী (সঙ্গি)	১৪১
সপত সর (সপ্ত স্বর)	১১২
সফের (সফরি, পেরারা)	৮১
সব রাজে (রাজ্যের লোক)	৬১
সবো (সাকল্যে) ৩১ ; (সকলে)	৭৫
সভাএ (সভাব)	১৭
সভা পাতিল (সভা স্থাপিত করিল)	১০
সভাব (সভাব)	২০

শব্দ	পৃষ্ঠা
সম (সদৃশ, তুল)	৩, ৪, ২, ১৩, ১৭ ; (সমান, সোজা)
৭০	
সমএ (সময়)	৫, ১২, ১৫, ২৭, ২৪, ১৩১
সমত (সমত)	২৬
সমতী (সমত, একমত)	৭৪ ;
(সম্মতি)	১১৩, ১১৮
সময় বাত (সময়োচিত কথা)	১১৩
সমা (সম সদৃশ)	২৭
সমাক (সকলকে)	৭২
সমাধ (সংবাদ)	১৭
সমান (সমান)	৩৮, ৪৫, ৭৫, ২৪, ১৪১
সমার (সকলের)	৬২
সমুখ দিষ্ট (চোখচোখি)	১৬
সমুখ দীঠে (ঐ)	৩২
সমুদ্র (সমুদ্র)	৩২
সমে (সহার্থে) ৪, ৮, ২, ১০, ১২, ২৮	
সম্বন্ধ পাত	১২
সম্বোধ (সম্বোধন কর)	২০
সম্বোধিব (প্রবোধিত করিব)	১২২
সম্বোধে (সাম্বোধন)	৪৫
সম্বাসে (সম্বোধন করে)	১৩৪
সম্বেন্দ (অবস্থা)	৭৫
সম্বেন্দে	২১, ২৬, ১০৪, ১১৫, ১৩২, ১৪৮
সম্মতী (সম্মতি)	২১, ১৪৫
সমনে (শয়ন)	১২৪
সর (শর)	৩১, ১০২ ;
(স্বর)	১১২
সরণ (শরণ)	১৪৭
সরণে (শরণাগত)	৭
সরস নয়নে (সজল নয়নে)	২৪
সরু বসনে (সুন্দর বস্ত্র ধরা)	২৬
সরুপে (সরুপতঃ)	৪৪
সরুপেসি (ঐ)	১২
সরুপ (সরুপ)	৫
সরুপে	৭
সরুপেসি	৫৫
সরে (চলে) ৫২ ; (সরে)	১২৭
সরোঅরময়ী (সরসীকণা)	২৭
সরোঅরে (সরোবকে)	৩০

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
সলি (শলি, শল্য)	৩১	সংপূর্ণ যৌবনে	১৫০	সাঠিহারে (বটীজাগরবাসরে)	১৫
সলী (শল্য-বিধনজনিত বেদনা)	৪৩	সংপূর্ণ (পূর্ণ)	২	সাড়র (সারাল, তিল)	৮১
সত্তর (শতর)	৫০	সংপূর্ণী (পরিপূর্ণা)	১২	সাড়ী (শাটিকা)	৩২
সত্ত (শত)	৬৮	সংপূর (পূর্ণ)	১৬	সাণ্ড (ষণ্ড)	৩৭
সহজ্ঞে (বভাবতঃ)	২৪	সংপূর (পূর্ণ)	২	সাত (সপ্ত)	২২
সহন (সহ করা)	৮৪	সংশয় বেলাতে (অপাংকালে)	৬৩	সাতকড়া (কমলাজাতীয় ফল)	৮১
সহশ্রেক (সহশ্রেক)	২৭	সংসারত (সংসারে)	৭১	সাতগুটি (সাতটা)	১১৫
সহাএ (সহায়, সাথী)	৪৪	সংসারে	৭১	সাত ঘটি (প্রায় ১৫ দণ্ড)	৬৩
সহাএ (সাহচর্য্য)	৪০	সংহতি (সঙ্গ, সাথে)	১২	সাত পাঁচ (কতিপয়)	২৫, ১০৩
সহি (সখী)	১২	সংহতী (ঐ)	১০, ১২ ;	সাতি (শান্তি, দণ্ড)	৬১
সহিষ্ঠা (স্বীকার করিয়া)	৬২	(সাথী)	১১	সাতেশরী (সপ্তকল্প)	১০৩
সহিষ্ঠে (সহ করিতে)	৩৩	সংহতী (মিলন)	১৫৪	সাতেশরী (সাত কল্প)	১১, ২২
সহিব (সহ করিবে)	৫১	সংহর (সংহার কর)	২২	সাদ লাগে (ইচ্ছা করে)	১৩৪
সহিবাক (সহ করিতে)	১৪৬	সংহরিল (সংহার করিল)	৩	সাধ (সংগ্রহ কর বা করিতেছে)	২০, ২৩ ; (অন্ধা, ইচ্ছা)
সহিবৈ (সহ করিবে)	২১	সংহরী (সম্বরণ করিয়া)	৮৪		৬০
সহিবৌ (সহ করিব)	১০৪	সংহারী (সংহার করি বা সংহারকারী)	৭৫	সাধসি (সাধিতেছে, সংগ্রহ, করিতেছে)	৪৫
সহিল (সহ করিলাম)	১০৭	সাকে (শাক-পাতে)	১২০	সাধহ (ঐ)	৩৭, ৪২
সহিলে (ঐ)	৮২	সাধি (সাকী)	৫২	সাধিএ (সাধা হয়, সংগ্রহ করা হয়)	২৩
সহী (সখী)	৩১	সাধিএ (প্রমাণে, সমক্ষে)	৭৩	সাধিষ্ঠে (সাধন করিতে)	১৩২
সহে (সহ হয় বা করে)	২, ১১	সাধী (সাকী)	৪২	সাধিব (স্বম্পাদন করিব)	৬১
সহোদর (নিকট জাতি)	১৪১	সাগরক (সাগর উদ্দেশে বা সাগরে)	২৩	(সুপ্রতিষ্ঠিত করিব)	১০, ১১
সন্ধ্যা (সকলকে)	৫৮	সাগর কোয়রী (সাগরকুমারী লক্ষ্মী)	১৪৩	সাধিবৈ	৭৭
সন্ধ্যাই (সকলে)	৫৭	সাগর গোআলে (সাগরনামা গোপকে)	১৩৪	সাধিবৌ (সাধন করিব)	৬ ;
সন্ধ্যাক (সকলকে)	৩০	সাগরে (ক্ষীরোদ সাগরে)	১ ;	(সংগ্রহ করিব)	৪৪ ;
সন্ধ্যাক্রি (সকলে)	৫৭	(সাগর হইতে)	১০	(সুপ্রতিষ্ঠিত করিব)	১০২
সন্ধ্যাত (সকল হইতে)	২১	সাগরের ঘরে (সাগরনামা গোপগৃহে)	৩, ১৩৪	সাধিলেহে (সাধন করিলে)	১২৮
সন্ধ্যাতেরি (সকলেই)	৮২	সাজ (সজ্জিত, পরিপূরিত)	২৮	সাধিলে (সুপ্রতিষ্ঠিত করিলে)	১১৪
সন্ধ্যার (সকলের)	৫২	সাজহ (সজ্জা কর)	১০৬	সাধিলে (সুপ্রতিষ্ঠিত করিলাম)	৪০
সন্ধ্যারে (সকলকে)	৬৫ ;	সাজিষ্ঠা (সজ্জিত করিয়া)	১৩ ;	সাধীল (সাধন করিল)	১০
(সকলের)	১০৪	(যুদ্ধসাজে সাজিয়া, সশস্ত্র হইয়া)	১৭	সাধুর (বণিকের)	৭৮
সন্ধ্যারে (সকলকে)	১০৩	সাজিউ (সজ্জিত করা বাউক)	৫৬	সাধে (সংগ্রহ করি)	৪০
সন্ধে (সকলে)	৫৬ ;	সাজিএ (সজ্জিত করি)	৪২	সান (সঙ্কেত)	১, ৪০, ১১৭
(সকলকে)	৭৮	সাজিষ্ঠে (সজ্জিত করিতে)	৭০	সানে (ঐ)	১১২
সন্ধেই (সকলে-ই)	১	সাজিলে (সজ্জিত করিলাম)	৪৪	সান্তরিস্তা (সন্তরণ দিয়া)	৬০
সন্ধেঞি (ঐ)	১০০	সাজে (শোভিত হয়)	২২ ;	সামল (শ্রামল)	২১, ১৫৫
সংঘট (ঘটনা)	১১ ;	(সন্ধ্যার)	১৪৪	সামায় (প্রবেশ করে)	১৬১
(সজ্জট, বিবাদ)	৬১			সামির (স্বামীর)	৫৭
সংঘাত (সজ্জাত, সমষ্টি)	২৭			সামী (স্বামী)	৮, ১০
সংবাহা (সম্রাহ, কবচ)	১৫০			সামীর (স্বামীর)	২৫
সংপিল (সম্বরণ করিল)	১৪৩			সাঘাএ (প্রবেশ করে)	৩৫, ৪১, ৪৭, ৫৬
সংপুটে (যুদ্ধকরে)	১১৭				
সংপূর্ণ (সম্পূর্ণ)	৬৬				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
সাহায্য (প্রবেশ কর)	১১৯	সিশের (সিঁথার, শীর্ষের)	১৩	সুতে (শয়ন করে)	৭৮
সাহাযী (সাহাযী, ধাতুনির্মিত বলয়)	১১৫	সিসত (সিঁথাতে, শীর্ষে)	২৪	সুখী (সেঁঅতীজাতীয় পুষ্পবৃক্ষ)	৮০
সার (শ্রেষ্ঠ)	৬, ২৬, ৮২ ;	সিসতে (ঐ)	৬	সুদর্শন (Crinum Latifolium	
(স্থির) ৫৮, ৬২, ৬৫ ; (স্বয়) ১১৯		সিশের (সিঁথার, শীর্ষের)	২২	জাতীয় গুণাবিশেষ)	৮১
সারঙ্গধরে (বিষ্ণু)	১১৩	সিহাল (শৈবাল)	৭৬	সুদ্র (বিগুদ্র)	৯৫
সারে (শ্রেষ্ঠ বস্তু)	৭১, ৮২ ;	সিংহটাল (সিংহবিক্রম, প্রবল		সুধি (ভুদ্ধি, সন্ধি)	৩৬
(পরিণাম)	১৩৭	বেগে)	১০৪	সুধিঞ (সন্ধিতে)	১৩৩
সাসু (স্বজ)	৩৬, ৮২, ৮৯	সিংহমাঝার (সিংহকক্ষ, ক্রীণমধ্য)		সুধিহো (ভুদ্ধিও)	১২৭
সাসুজী (ঐ)	১০, ৩০, ৩৩		১৯	সুধী (সন্ধি, সন্ধান)	১৭, ৩৬
সাহ (সাধ, সংগ্রহ কর) ২৬, ৩৩, ৪১		সীকা (শিক্য)	৭০	সুন (শ্রবণ কর, শুন)	৫, ৩০, ৩৩ ;
সাহড় (সেওড়া)	৮১	সুইহে (শয়ন করিয়া)	৫৭	(শূ)	৭৪
সাহারে (সহকার, সুগন্ধ আম্রবৃক্ষ)	১৩৫	সুকল লোচন (সুকোলী ও		সুনহ (শ্রবণ কর)	১৭
		লোচনী)	৮১	সুনা ঘটে (শূ কলসে)	৪৬
সাহে (সাধে, সংগ্রহ করে)	৩৪	সুখরতি	১৫৩	সুনি (শ্রবণ করিয়া)	৬৮
সাঁকাল (সত্তর)	৯৩	সুখরতী	১৫৩	সুনী (শুনিয়া)	৫
সাঁঝ (সন্ধ্যা)	১২, ৩৩	সুখাইল (গুচ্ছ হইল)	১৩৬	সুন্দ (অসুন্দরবিশেষ)	২৭
-সি (অবধারণে)	২, ১০, ২১	সুখাএ (সুখদায়ক হয়)	১০০	সুন্দরী (সুন্দরী)	৮১
সি সে, (বাক্যালঙ্কারে) ২২, ২৪, ২৮		সুখান (গুচ্ছ)	৪৩	সুন্ধি (কুমুদ)	৫৭
সিঅরে (মন্তক)	১২২ ;	সুখায়িআ	৬৬	সুপুট (সুগঠিত)	৩
(শিয়র হইতে)	১২৭	সুগন্ধেসরী (গন্ধেশ্বরী)	৮১	সুবনে (সুবর্ণে)	১১৮
সিঅলি (বৈচ বা বৈচিজাতীয়		সুচক (সুক্ষাগ্র)	১৬	সুবনের	৯৫
বৃক্ষ)	৮১	সুচাঁছে (মন্তক করিয়া)	৬৬	সুবিধান (বিধানামুদ্রণ)	১৭
সিআণী (চতুরা)	১৫৪	সুঝাইল (পরিশোধ লইল)	৫৪	সুবুধী (চতুরা)	৮০
সিআন (সন্ধান, চতুর) ১২৬, ১৪৮		সুঝাল (ধার-শোধ)	৭১	সুবোপ (সুদৃশ্য)	৩, ৪৪
সিআনী (চতুরা)	২১	সুঝি (পরিশোধ করিয়া)	১৪	সুভ দিন	২৯৩
সিআ (আসিয়া)	৯	সুঝিতে (পরিশোধ করিতে)	৬৫	সুমতি (সুমন্ত্রণা)	১
সিধ (সেচন কর)	৬০	সুগ (শূ)	১৪, ২৮, ৩১	সুমতী (সুবুদ্ধি)	৬৮
সিধউ (সিদ্ধিত হউক বা সিদ্ধ		সুগহ	৪২, ১১৮	সুস্ত নিসুস্ত (সুস্ত ও নিসুস্ত)	২৬
করি)	৭৮	সুগী (শ্রবণ করিয়া)	৬, ৭ ;	সুয়িলো (শয়ন করিলাম)	১৪৭
সিধিবেক (সেচন করিবে)	৬০	(শ্রবণ করি)	৭৬	সুর (স্বর্ষ)	২৪
সিধিল	৮৪	সুগীএ (শ্রবণ করিয়া)	৭৪	সুরগুটি (শগ-পাট-নির্মিত পলিতা)	
সিধিলি (সিদ্ধিত করিলে)	৭৪	সুগে (ঐ)	৮১ ;		৫৫
সিতল (সীতল)	১৩৩	(শ্রবণ করে)	১১৮	সুরঙ্গ (সুরঞ্জিত, সুলোহিত) ৫, ২৪	
সিতা (সীতা)	১৪৪	সুত (শয়ন কর)	১২	সুরঙ্গে (আনন্দ-বিলাসের সহিত)	
সিধী (সিদ্ধি)	৮৩, ১৩২, ১৪৫	সুতি (শয়ন করিয়া)	১৫১		১৩৪
সিনান (স্নান)	৮৫	সুতিআ (ঐ)	১২৫	সুরত সংভোগে (রতিক্রীড়ায়)	৪৯
সিনানে (স্নানার্থ)	১১৫	সুতিব (শয়ন করিব)	১৩৩	সুরতি (কামকেলি)	২৩
সিনায়িল (স্নান করিল)	৯০	সুতিল (শয়ন করিল)	১২২	সুরতি (ঐ)	২৫
সিন্দুর	৫, ৬,	সুতিলী (ঐ)	১১৫	সুরতি কেলী (রতিক্রীড়া)	৮
	১৩, ১৫, ২২, ২৪	সুতিলো (শয়ন করিলাম)	১৩১	সুরতি দাগে	৪১
সিন্দুবার (নিলিন্দা)	৮১	সুতী (শয়ন করিয়া)	১৩৯	সুরতী যোগে (সুরতিযোগ্য)	৮
সিয়রে (মন্তক)	১৫২	সুতীখে (সুতীর্থে)	৮৪	সুরতি সংভোগে (রতিক্রীড়ায়)	৯

শব্দ	পৃষ্ঠা
সুরবরে (ইন্ড)	২৭
সুরুজ (স্বর্ষ)	৩১, ৫২
সুরুজ মণ্ডলে (স্বর্ষমণ্ডল)	২৪
সুরেশ (সুঅঙ্কিত)	৩, ৬৬
সুরেশরী (সুরেশ্বরী)	১৫০
সুসমনা (সুবুয়া)	১৪১
সুসর (সুসর)	৫, ১১৬ ;
(গোছ-গাছ, সুবিশুদ্ধ)	৬৬
সুসারে (সুবাবস্থা)	৩৬
সুঅরিয়া (অরণ করিয়া)	১৩৭
সুঅরী (ঐ)	২, ২১
সুজ্জ (শূজ)	৬৮
সুর (স্বর্ষ)	৫, ২৭
সে (অবধারণে)	২, ২১ ;
(মাত্ৰালঙ্কারে)	১৭, ৪২, ৪৩
সেঅথী (সেবস্তী)	৮৭
সেআলি (শেফালিকা)	৮১
সেইত (ত' নিষ্ঠায়ে)	১২০
সেই সে (সে' অবধারণে)	১১৭
সেচিল (সেচন করিল)	১৫১
সেজা (শয্যা)	১৩৮, ১৩৯
সে ত (ত' কিছু অর্থ)	১২২, ১৪৬
সে না (না' বিতর্কে)	১১৬
সেব (সেবা কর)	১৪০
সেমনে (সেইমত)	৬৭
সেয়তী (সেইউতী)	৮৭, ৮৮
সেসি (সেই)	২, ১০, ২১
সেহি (সেই, তাহা বা সেইরূপ)	২, ১১, ৪২
সেহি মর্তে	৫৫
সেহী (সেই)	৪৭
সেহো (সেও)	২৮, ৩৪
সেহো দোষ (সে দোষও)	১৪০
সেহো পথে (সে পথেও)	৪৮
সৈনাহল (সোণালু)	৮১
সোঅ (শয়ন কর)	১৩৩
সোআধ (স্বাস্থ্য, শাস্তি)	২৩, ৩৯, ৪৩, ১৩০
সোআদ (সুবাদ)	৩৯, ৪৮
সোআসে (শাস)	৮১
সোই- (সেই)	৬৮
সোঞরী (অরণ করিয়া)	১৫৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
সোদর (নিকট, শাক্য)	২০, ২১, ৩৯
সোধিলেঁ (শোধিত করিলাম)	৯৯
সোনা (স্বর্ণ)	১১৭, ১৩৩, ১৪৫
সোনার (স্বর্ণের)	৩০, ৪০
সোবন (সুবর্ণনির্মিত)	৫৭
সোঅরি (অরণ করিয়া)	৬৩, ১১৯
সোঅরিআ (ঐ)	১৫৫
সোঅরিটে (অরণ করিতে)	১১, ১১৭
সোঅরিহ (অরণ করিও)	১২
সোঅরী (অরণ করিয়া)	১০২, ১২০
সোঅরে (অরণ করে)	৭৮
সোত (শ্রোত)	৬৩
সুস্তন (পঞ্চ বাণের অন্ততম)	১০৫
সুতীএ (স্তুতি দ্বারা)	১
স্বিতী (স্থিতি)	৮
স্বগ্গ (স্বর্গ)	১৭, ৯২, ১৪৪
স্বগ্গ (ঐ)	৩১, ৪২

হ

হঅ (হও)	৪২, ৫৮, ৬৮
হঅী (হইয়া)	২, ১১, ১২
হই (ঐ)	১৬১
হইঅী (হইয়া)	৪৫, ৫১, ১১৯
হইএ (হই)	১৭, ১৯, ২৬, ৪২
হইব (১ম পু°)	১২৮, ১৩০
হইলো (হইলাম)	১২১
হইলোঁ (ঐ)	১৪৪, ১৫২
হউ (ভবতু)	৩, ৩৪, ১৫২, (হয়) ৭০
হউক	৩৯, ৫১
হউ (হউক)	৬০, ৬৩, ৭২
হউক	৯০
হএ (হয় বা হইতেছে)	১, ২, ৮
	১২, ১৭, ২০
হএ নহে (হয় নয়, সত্য মিথ্যা)	১৭, ৬১, ৭৪
হওসি (হও)	৭
হই (হই)	১০৮, ১০৯, ১১৮
হইএঁ (ঐ)	১৪৩, ১৫৩
হইটে (হইতে)	২
হমু (হইলাম)	১৬০
হয় (হও)	১২৩, ১৩৩, ১৫১, ১৪২
হয়ি (হইয়া)	১২৩

হয়িএ (হই)	১১৩
হয়িব (১ম পু°)	২, ৬৮, ৮২, ১০৪
হয়িলা (ম-পু°)	৩৮, ৯৭
হয়িলাহৌ (হইলাম)	১২৮
হয়িলী (হইল)	১২২
হয়িলোঁ (হইলাম)	৯৬, ১৩০
হয়ে (হয়)	১২১
হরহ (হরণ কর)	৯৩
হরি (হরণ করিয়া)	১১৭, ১৩৮
হারএ (লুণ্ঠন করিয়া)	৫১
হারড়া (হরতকী)	৮১
হরিতালী চন্দ্র (নষ্টচন্দ্র)	১১২
হারিব (১ম পু°)	৬৮
হারিবৌ (অপহরণ করিব)	১২৬
হারিলেহৌ (হরণ করিলে)	৮৪
হারিলোঁ (হারাইলাম)	৬২, ১০১ ;
(হরণ করিলাম)	১০৯
হারিব বদনে (হাসি মুখে)	৬
হারিবে (সহর্ষে)	৪, ৬
হারিবে (স্বর্ষ)	৪
হারি হরি (খেদে)	২৪, ৩৮, ৪০
হারী (ভগবান্)	২, ৩৪, ৬৬
হারে (হরণ করে বা হত হয়)	১৫৬
হারে (মহাদেব)	২৬
হারোঁ (হরণ করি)	৫১ ;
(প্রত্যারিত করিতেছি)	৭৬, ১৪৫
হলদি (হরিদ্রা)	৩০
হলী (হলধর)	১, ৭৫
হসি (হইস)	৬০
হসিত বদন (হাসিমুখ)	৫১
হাকল বিকল (আকুল ব্যাকুল, অধৈর্য)	১৯
হাকান্দ (হাহারবে ক্রন্দন)	২৬
হাছি (হজি)	৩৮
হাটক (হাটে)	১৫
হাটদান (হাটকর)	১৬
হাটুআ	৮০
হাণ (আঘাত কর)	১০৫
হাণএ	৮
হাণিআ (আঘাত করিয়া)	১১
হাণিবে (প্রহার করিবে)	১০৯
হাণিবৌ (প্রহার করিব)	১০৫

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
হাণিল (প্রহার করিল)	৫১	হাসিব (১ম পু°)	৬২	হেনমতে	৩, ১২
হাণী (হানিয়া, প্রহার করিয়া)	২৯	হাসিলী (ঐ)	১২৩	হেনমনে	৮৪
হাণে কুলে (এহেন বংশে)	১১	হা হা (খেদে)	৯২	হেনস (হেন-সে বা হেনই)	২৬, ৬৮, ৬৯, ১৫৪
হাণো (প্রহার করি)	১১৩	হাঁকুলি (আকুলা)	১৫৮	হেনসি (এই প্রকার-ই)	৩০
হাণ্ডির (রন্ধন-পাত্রে)	৩৭	হাঁহী (হজি)	৪০, ৪৬, ১২৫	হেস্তালপুঞ্জ	৮১
হাথত	৬, ৫৭	হাঁগাবাক (হাঁটিতে, চলিতে)	১৫৬	হে বড়ায়ি	১১০
হাথতে	১৩৪	-হি (=ই)	১, ২, ১১	হেমকরগণে (স্বর্ণকারেরা)	১৫০
হাথ দাগ	১১০	হিঅ হিঅ	৬৩	হের (এই-এখানে, এ-দিকে)	৮, ৯, ১৫, ২৩, ৩০, ৩৪
হাথনিদী	১৩৮	হিআ (হৃদয়)	৫২	হেলা (অবহেলা)	৭, ৬০, ৯৭ ;
হাথ ষোড	২৯, ১০৩	হিআত (হৃদয়ে)	১১০, ১১২	(নেহা, স্নেহ)	৬৫
হাথী (হস্তী)	৬১	হিছোলে (হেঁচকা টানে)	৫২	হেলিলে (অবহেলা করিলে)	১১৩
হাথে	১, ৪, ১১	হিঞ্চী	৮১	হেলিহ (উপেক্ষা করিও)	৮৪
হাথেত ধরিয়া	৮	হিত	৬, ৬১	হেলো (অনায়াসে)	২০
হাথে হাথে (সত্ত)	৬৮	হিফিলেক (বিভাডিত করিল)	১০৪	হে হে লহে (উৎসাহস্বচক বাক্য)	৬৩
হান (প্রহার কর)	৮৬	হিরণ্য (হিরণ্যকশিপু)	৪০, ৯২	হৈব (১ম পু°)	২, ৬, ৭, ১৮
হানে (প্রহার করে বা করিতেছে)	৫	হিরণ্যবিদারী	১৪০	হৈবে (উদ্ধৃত হইবেন)	১
হানী (হাই, জুড়ণ)	৮২	হিরা (হীরক)	১২৪	হৈবেক	২
হানী (জুড়ণ)	৯৬	হিরাক (হীরককে)	৪৮	হৈবের (হইবে)	৩৩
হারমঞ্জরী (মুক্তারচিত হার অথবা হারবাট)	২৩	হিরাদর (হীরকখচিত)	৪৪	হৈবে	৯
হারাইল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ৫ ;		হিরার ধার (হীরার প্রান্ত বা হিরার ঝালর)	১৩৪	হৈবো (হইব)	১৩
(১ম পু°)	১২৪	হিলোল (হিলোল, তরঙ্গ)	২৩	হৈলা (ম পু°)	৬৪, ৯৬
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	হীত (হিত)	২, ১০ ;	হৈলাহো (হইলাম)	৭৯
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	(হিতৈষিণী)	৬, ১০০	হৈলো (ঐ)	৪, ৬২
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	হলাহলী (উল্লাসধ্বনি)	৩৮, ১১৪	-হো (ও)	২২, ২৪, ২৬, ২৮
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	হুরিআ (আলোড়িত করিয়া)	৯০	হোই (ভূত)	২৯
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	হৃদয় (মনে)	১০২	হোচাল (হেঁচকা টান বা ঝাকন)	৩৪
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	হৃদয়ে রাখি (মনে রাখিও)	৬	হোর (ঐ-ওখানে, অদূরে)	৪৬, ৫৭, ৬৪, ৮৪
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	হে (সম্বোধনে)	৪২, ৪৫ ;		
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	(আবেগে)	১২৪, ১৩১		
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	হেন (ঈদৃশ)	১, ২, ৪, ৮, ৯, ১০		
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	হেনক (ক' প্রত্যয় স্বার্থে)	১০, ২৮, ৩৪		
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	হেনমতে (এইরূপে)	১২		